

ماجرای گعده‌های شعری رهبر انقلاب



مقام معظم رهبری از قبل انقلاب در جلسات ادبی شرکت می‌کردند؛ هم شعر گوش می‌دادند و هم نقد می‌کردند. در مطلب زیر به مرور تاریخی بر گزار می‌محافل ادبی با حضور رهبر معظم انقلاب پرداخته شده است.

از نخستین جلسات محافل شعر و ادبیات، انجمن ادبی نگارنده (فردوسی) مشهود بود. این محفل ادبی را سنال ۱۳۲۵ آقای نگارنده و دوستان شعر پردازان پایه‌گذاری کرده بودند. آیت‌الله خامنه‌ای، شخصیت سرگرد نگارنده را اینگونه توصیف می‌کنند: «عبدالعلی نگارنده، سرگرد باز نشتسته و پیر مرد خیلی نازنینی بود. چیزی که به او نمی‌آمد، این بود که یک روز سرگرد بود، باشد! همیشه من تعجب می‌کردم و می‌گفتم شما که سرگرد بودی، چه کار می‌کردی؟! مرد بسیار لطیفی بود. خانه او مرکز انجمن ادبی فردوسی بود.» جلسات این انجمن شب‌ها برگزار می‌شد؛ ابتدا به‌صورت دوری در منزل اعضا، اما بعد از مدتی سرگرد نگارنده، میزبانی جلسات را بر عهده گرفت و حتی در مواقع دوری از مشهد، از این جلسات غافل نبود: «مانی که قم بودم، از قم که به مشهد می‌آمدم، برنامه را جوری ترتیب می‌دادم که جلسه آن هفته انجمن ادبی را در کتیم.» دوستی با طلبه‌های شعر دوست مانند محمد رضا حکیمی، محمد رضا شفیعی کدکنی و ذبیح‌الله صاحبکار از طلبه‌های مدرسه نواب به همین انجمن برمی‌گشت. فقط انجمن فردوسی نبود که پاتوق آیت‌الله خامنه‌ای در آن دوران باشد؛ «در منزل مرحوم فرخ در مشهد، انجمن ادبی‌ای بود که روزهای جمعه تشکیل می‌شد و من تا هنگامی که در مشهد بودم، روزهای جمعه در این انجمن شرکت می‌کردم. در آن مجموعه ادبی، یکی، دو شاعر برجسته افغان هم شرکت می‌کردند.»

استادان مشهور ادبیات و تاریخ دانشگاه مشهد نظیر دکتر علی اکبر فیاض، غلامحسین بوسوقی، دکتر جابایی خراسانی و... نیز در جلسات انجمن فرخ شرکت می‌کردند. علاوه بر این استادان، افرادی چون شیخ آقازنگ تهرانی، عبدالحسین زرین کوب، سیدمحمدحسین شهریار، محمدابراهیم باستانی‌پار پزیری، ایرج افشار و سید کریم امیری فیروز کوهی رفت‌وآمد می‌کردند و کسانی چون اخوان ثالث هم در سفر به مشهد به انجمن می‌آمدند.

اولین شعر

اولین شعرش را سیدعلی جوان سال ۱۳۳۴ یا ۱۳۳۵ گفت. مدت‌ها ۲ دفترچه داشت؛ در یکی غزل‌های شش‌صدا و در دیگری خمیسه‌های درخشان را می‌نوشت؛ شبیه دفترچه‌های که برای نوشتن حدیث داشت. دفترچه داشت که در آن شعرهای برگزیده را می‌نوشت. یکبار دفتر را به کسی امانت داد، گم کرد. محمدحسین بهجتی مشهور به شفق می‌گوید: «در جلسه‌ای آقای گلپایگانی شعرهای بسیار زیبایی از دفترچه‌اش خواند. مرا نمی‌شناخت. پس از جلسه خواستم دفترچه را از او به من فرض دهد.» آقای خامنه‌ای یادداشت مفصلی پشت دفترچه نوشت: «دفترچه قبلی را کسی به امانت گرفته و مفقود شده دفترچه‌ای که حاصل مطالعات فراوان بود.» «ما خواهسته بودیم که شفق را بی‌جواب بگذارد؛ «ما خواهش نمودیم این دفترچه به سر نوشت دفترچه پیش منبلا نشود و همانطور که وعده کردید پس از ۳۰ روز آن را به من برگردانید.»

همچنین سیدعبدالله حسینی از شاعران پیشکسوت انقلاب درباره چگونگی شکل‌گیری جلسات دیدار شاعران با رهبر انقلاب می‌گوید: «ما جلساتی را در مشهد از سال ۱۳۶۳ بر گزار می‌کردیم. آن زمان ایشان «رهبر انقلاب - رئیس جمهور بود؛ تا اینکه در سال ۱۳۶۸ رهبر شدند. وقتی به‌عنوان رهبر برای نخستین بار به مشهد آمدند تمامی دور و بری ایشان تقریباً عوض شده بودند و ما نمی‌شناختیمشان. کسانی که با روحیه ایشان زیاد آشنا نبودند. برای هماهنگی جلسه شعرهای آقای گلپایگانی را فقیتم و گفتمیم که ما طبق سنت هر سال جلسات شعری با حضور ایشان بر گزار می‌کنیم. ایشان گفت دیگر گذشت آن زمان. آن زمان ایشان رئیس جمهور بود. الان رهبر شده‌اند و مسئله فراد داد. این کار شدنی نیست. ما فکر کردیم جلسه خود رهبری نیز دیگر تمایلی به این جلسات ندارند؛ تا اینکه بعدها یک روز به همراه آقای زاده از فضلا خدمت ایشان رسیدیم. چشم‌شان که به من افتاد، بلافاصله گفتند: «جلسه شعر ما کی بر گزار می‌شود؟» من قضیه را مطرح کردم و گفتم که آقای گلپایگانی اینچنین گفتند. بلافاصله آقای گلپایگانی را صدا کردند و گفتند: «آقای گلپایگانی شما جلسه ما را چه موقع گذاشتید؟» آقای گلپایگانی گفتند: «ااقا ما فکر کردیم دیگر شما تمایلی به بر گزاری این جلسات نداشته باشید.» گفتند: «آقای گلپایگانی! حتماً این جلسه را بگذارید. تفریح من این جلسات است.»

جریان‌سازی شعر انقلاب

شاید به جز آن بتوان ادعا کرد که رهبر انقلاب، جریان شعر و شاعری در خدمت انقلاب و مردم را در ایران احیا کرد. جلسات نیمه‌ماه مبارک که از همان ایام ریاست جمهوری تا به امروز به‌صورت نمادین بر گزار می‌شود، زمینه‌ای برای شکل‌گیری یک طبقه اجتماعی به نام شاعران انقلابی شد؛ شاعرانی که با همت حوزه هنری، از دورافتاده‌ترین روستاهای کشور هم در این جلسه حاضر می‌شوند و اثر هنری خود را به جامعه هنری در یک بستر رقابتی طبیعی عرضه می‌کنند. توجه رهبری به جزئیات برنامه هم در جای خود جذاب است. ظاهراً یک سال توی بازرسی‌ها سیگار و فندک استاد یوسفعلی میر ششکاک را می‌گیرند و نمی‌گذارند یا خودش به داخل ببرد. وقتی رهبری متوجه می‌شوند بی‌حوصلگی استاد میر ششکاک به خاطر سیگار است، دستور می‌دهند از این به بعد برای سیگار کشیدن شاعران فضایی فراهم کنند! شرکت روزافزون شاعران خانم و شعری کشورهای دیگر یکی از نقاط برجسته این شب شعر رضانی است. رهبری بی‌شک یک کارشناس در مسئله شعر فارسی است؛ به همین جهت، علاوه بر بیانات انتهایی جلسه، نکات ویژه ره شعر هم برای شاعر، معتمد است.

هفته‌ای برای هنرمندان انقلاب

همزمان با سالروز شهادت سید مرتضی آوینی

چهره‌های هنر انقلاب معرفی شدند

گزارش گروه فرهنگ

پس از شهادت مرتضی آوینی در روز ۲۰ فروردین سال ۱۳۷۲، با پیشنهاد شاعران، نویسندگان و هنرمندان حوزه هنری به مقام معظم رهبری، این روز به‌عنوان «روز هنر انقلاب اسلامی» نامگذاری شد. بعدها حوزه هنری در همین روز چهره‌های هنر انقلاب را معرفی کرد. در سال‌های ابتدایی یک یا ۲ هنرمند عموماً در حوزه شعر و ادبیات به‌عنوان چهره انتخاب می‌شدند و در سال‌های اخیر، حوزه هنری تلاش کرده چهره‌ها را در رشته‌های مختلف معرفی کند. امروز صبح (۲۰ فروردین) مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب در بهشت زهرا (س) برگزار و ۱۲۱ استان هم به شکل همزمان مراسمی بر گزار کردند.

انتخاب چهره‌های هنر انقلاب

علی فروزانفر، معاون هنری حوزه و دبیر هفته هنر انقلاب درباره انتخاب هنرمندان توضیح داد: «در رشته‌های مختلف هیأت‌های انتخابی را تعیین می‌کنند که در نهایت به گزینه‌های نهایی می‌رسند و انتخاب چهره برگزیده از بین یکی از همین چهره‌های برگزیده و استانی صورت خواهد گرفت. برای انتخاب هیأت علمی (انتخاب) خیلی تأکید داشتیم، چرا که این ایهام همیشه وجود دارد که آیا چهره هنر انقلاب، از حوزه هنری انتخاب می‌شوند، اما اینطور نیست و قرار است چهره هنر انقلاب چهره‌ای شاخص متمایز از چهره سازمانی باشد. در این دوره، علاوه بر معرفی چهره هنر انقلاب که ملاک انتخابش از بین فعالیت‌های سال ۱۴۰۱ هنرمندان است، یک چهره ماندگار و یک رویداد انقلابی معرفی خواهیم کرد.»

تخفیف ۵۰ درصدی سینما

البته در هفته پیش رو بر گزار کنندگان هفته هنر انقلاب از تخفیف بلیت سینماهای حوزه هنری خبر دادند. معاون هنری حوزه توضیح داد: «هر سال در هفته هنر انقلاب اسلامی رسم بوده مجموعه سینماها و کتابفروشی حوزه هنری شرایطی را برای مخاطبان خود در نظر بگیرند که امسال نیز در روز ۲۶ فروردین ماه تمامی سینماهای حوزه هنری، با تخفیف ۵۰ درصدی بلیت ارائه می‌دهند که مخاطبان حتماً باید از طریق سایت گیوش ۱۴ اقدام به خرید کنند. تمامی فروشگاه‌های سوره مهر نیز با تخفیف ۲۵ درصدی، کتاب به فروش می‌رسانند.» همچنین قرار است، امسال برای دومین سال چهره سال هنر انقلاب اسلامی در هر رشته هنری معرفی و تقدیر شود. این اتفاق را طی ۲ شنب ۲۵ و ۲۶ فروردین ماه در قالب شب‌های «سینما، تئاتر، ادبیات، تجسمی، موسیقی و پژوهش» بر گزار خواهیم کرد و در روز ۲۷ فروردین ماه مراسم اختتامیه بر گزار می‌شود.

آوینی جامعیتی از هنر، فلسفه و تکنولوژی بود



سپیده احمدی پژوهشگر فرهنگی و هنری

آوینی به حدی از جامعیت رسید که از عصر خویش و حتی از عصر ما فراتر رفت. او فلسفه می‌دانست و از فنون نقاشی سر درمی‌آورد، امام را دیده بود و از اسلام خوانده بود، با بسیجیان دمخور بود و هم‌نفس بچه‌های جهاد شد. وی ادامه داد: مهم‌ترین شاخصی که سیدمرتضی آوینی را از سایر هم‌عواش متمایز می‌کند، قالب فکری اوست؛ نه دانشمندی‌اش. ما دو اصطلاح داریم؛ یک زمان شخصی متفکر است و «می‌اندیشد» و گاهی شخصی صرفاً دانش دارد و اطلاعاتی را در پس ذهنش انداخته است. آوینی هم‌جنس شهیدمطهری و از نوع اهل تفکر است. این بدان معناست که وقتی ما آثار شهید آوینی را مطالعه می‌کنیم، خواهیم دید که این نوشته‌ها بر ما اثری می‌گذارد که در جهان مدرن قابلیت پاسخگویی دارد. شما در رسانه، و روشنفکری، و تفکر و... خواهید دید که گفته‌های مرتضی آوینی هنوز توانمند است. اندیشه مرتضی آوینی همچون «کاسیری» است که با دستیابی به آن می‌توانیم بهتر نسبت به اتفاقات و احوالات جهان قضاوت داشته باشیم. این استاد دانشگاه ادامه داد: اینکه چرا سیدمرتضی توانست حرف‌هایی را بزند که ده‌ها سال از عصر خود جلوتر بود و به نوعی حکایت از آینده‌بینی این شهید دارد. آشنایی او با غرب و فلسفه غرب بود. «تعارفاً لاشیاء باضدادها» یعنی چیزها به وسیله ضدشان شناخته می‌شوند. سیدمرتضی آوینی به خوبی با جهان غرب و فلسفه غرب آشنایی داشت و برای مدت زیادی درگیر با جهان غرب بود. طبعاً کسی که می‌خواهد دست به تسخیر روح مدرن و تکنولوژی بزند، باید به خوبی اشراف بر آن داشته باشد. احمدی گفت: در همین راستا باید نگاه سیدمرتضی به هنر و رسانه را هم یکی از نقاط قوت طرح و فعالیت او دانست. سیدمرتضی با بازگویی تفسیر جدیدی از مقوله هنر، به خوبی این شعر را که می‌گوید: «چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید» عملی کرد. مثلاً می‌گوید: «وقتی به جنگ رفتم، دیدم عده‌ای با کت و شلوار در حال تهیه گزارش هستند، اما این روش نمی‌تواند در مخاطب اثر گذاری داشته باشد.» اینکه مرتضی آوینی سعی کرد فرم و ظاهر را در اختیار بگیرد تا به ساخت حقیقت واقع‌عقده نظیر جنگ نزدیک است. از آن موضوعاتی است که آوینی را در ساخت یک اثر هنری موفق کرد.



چهره‌های هنر انقلاب ۱۴۰۱

در نشست خبری، معاون هنری حوزه و دبیر هفته هنر انقلاب چهره‌های مختلف سال ۱۴۰۱ را معرفی کردند و در این نشست عنوان شد که در هفته پیش رو چه برنامه‌های فرهنگی و هنری اتفاق خواهد افتاد. در حوزه هنرهای تجسمی، مسعود نجابتی در رشته گرافیک و مینا صدری در نگارگری معرفی شدند. در تصویرسازی و کاریکاتور هم به ترتیب محمدرضا دوست‌محمدی و محمدحسین نیرومند معرفی شدند. در حوزه ادبیات هم، مهدی جاندار در شعر و علی اصغر عزتی‌پاک در داستان انتخاب شدند. در موسیقی و شاخه ترانه‌سرایی، محمدمهدی سیار و در بخش سینما محسن اسلام‌زاده در شاخه مستند نامشان اعلام شد.

محمد خیراندیش برای فیلم انیمیشن «پسر دلفینی» معرفی شد و حسین دارابی در شاخه فیلم داستانی برای فیلم «هناس» انتخاب شد. در تئاتر ایوب آقاخانی چهره هنر انقلاب سال ۱۴۰۱ شد. در این دوره در پژوهش، علی‌اصغر فهیمی‌فر و در حوزه طنز مهرداد صدیقی معرفی شدند. سیدعباس میرهاشمی، چهره هنر انقلاب در عکاسی شد. در حوزه ادبیات پایداری و در شاخه ادبیات انقلاب و دفاع مقدس، گلستان جعفریان و در ادبیات انقلاب، آیت‌الله بهبهوی معرفی شدند.

همچنان به روایت فتح مدیونیم



محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی

محمد خزاعی که «شهدا ماندند و روزمرگی زمانه ما را با خود برده است.» چه خوب دریافته بودی این رمز و راز را... آن روز اگرچه تو در گیر روزمرگی زمان خود نبودی، اما خوب این بلیه را رصد کرده بودی و می‌شناختی و حالا، تو در صف و زمره شهدا جاودان مانده‌ای و روزمرگی، ما را با خود برده است. آقای سیدمرتضی که در این ماه مبارک و شب‌های قدر که مقارن با سی‌امین سالگرد شهادت است، ما را دعا کن تا همانطور که زنهار داده بودی از صف «قبرستان نشینان عادت سخیف» بیرون آییم و به وظایف تاریخی خویش عمل کنیم. ای سیدشهید تو که به قبيله عشق پیوستی و ان شاه‌الله از سفره منور امیرالمومنین (ع) منعمی، دعایمان کن که در اهتام به عهدی که - تو می‌دانی - صادقانه، در دل بستیم استوار بمانیم. یاری‌مان بده تا در کوچه پس کوچه‌های مصلحت‌اندیشی‌های سرشار از حقارت و در مواجهه با کم‌فروشان سوداگر دین و فرهنگ مردم، عهد و پیمانمان را با شهدا فراموش نکنیم و زرق و برق هیاهوی بسیار برای هیچ ما را نفریبند. دعایمان کن تا شمرند تو، رفقای شهیدت و مردمان این سرزمین نشویم. پرده نقرای در این سرزمین حالا حالاها به انعکاس حماسه، به نقل قصه قهرمانانی چون تو، به امواج نور مهر زمانت، به صداقت ریگ‌های فکه و به دلیر مردان منتظر در ایستگاه شهادت بدهکار است.

آقای سیدمرتضی سلام

این روزها چند باری است که گاه و بی‌گاه به تقویم نگاه می‌کنم. به‌واقع ۳۰ سال از رفتنت گذشت! ۳۰ سال، گاه شمار یک نسل است. عددی است برای نقل گذشت یک عمر. به‌واقع ۳۰ سال از شهادتت گذشت! فصل‌ها از پس هم آمدند و رفتند و سال‌ها نوشتند و حال در کمال ناباوری ۳۰ سال است که رفته‌ای... آن زمان نوجوانی بودیم و حال در زمان، شمایلمان را با گرد سپید آراسته است. اما همچنان به تو، به روایت فتح، به قاب همیشه ملتهب دوربینت، به صدای آسمانی‌ات و به همه لاله‌های واژگون دشتت بر خون فکه مدیونیم.

خبر

اکران آثار غیر کمدی در شب‌های قدر

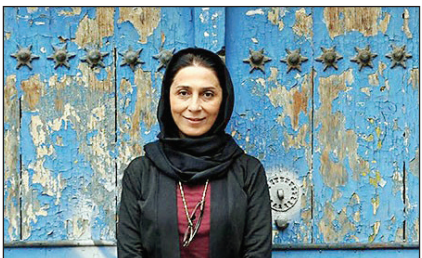


روح‌الله سهرابی با اعلام چگونگی تعطیلی سینماها در روزهای پیش‌روی ماه مبارک رمضان گفت: روز بیستم ماه مبارک رمضان، آثار غیر کمدی از جمله فیلم‌های «غریب»، «بچه‌های توفان» و «ملاقات خصوصی» امکان نمایش خواهند داشت. روح‌الله سهرابی، مدیرکل اداره نظارت بر نمایش سازمان سینمایی درباره ادامه اکران سینماها در ایام تعطیلات پیش‌رو به سایت خبری صبا گفت: طبق مصوبه سازمان سینمایی و مطابق با سالیان گذشته به احترام شب‌های قدر سینماها در یکشنبه ۲۰ فروردین (امروز) و سه‌شنبه ۲۱ فروردین از ساعت ۱۹ تعطیل خواهند بود.

وی توضیح داد: در ایام ضربت خوردن و شهادت حضرت علی (ع) روزهای نوزدهم و بیست‌ویکم ماه مبارک رمضان (دوشنبه ۲۱ فروردین و چهارشنبه ۲۳ فروردین) سینماها به‌طور کامل تعطیل خواهند بود. وی در ادامه خاطر نشان کرد: روز بیستم ماه مبارک رمضان (سه‌شنبه ۲۲ فروردین) آثار غیر کمدی از جمله فیلم‌های «غریب»، «بچه‌های توفان» و «ملاقات خصوصی» امکان نمایش خواهند داشت تا مخاطبان علاقه‌مند به آثار دفاع مقدس، اجتماعی و کودک و نوجوان بتوانند به تماشای آثار مورد علاقه خود بنشینند. سهرابی تأکید کرد: از روز بیست‌ودوم ماه مبارک رمضان (پنجشنبه ۲۴ فروردین) شرایط اکران به حالت قبل بر خواهد گشت و آثار کمدی و غیر کمدی در کنار هم اکران خواهند شد.

تئاتر

سیندرلا روی صحنه



عوامل و طراحان نمایش «سیندرلا» نوشته دیوید وود که با کارگردانی مریم کاظمی برای اجرا در تالار هنر آماده می‌شود، معرفی شدند.

به گزارش همشهری، «سیندرلا»ی دیوید وود با ترجمه حسین فدایی حسین در بهار ۱۴۰۲ برای کودکان و نوجوانان روی صحنه خواهد رفت.

تمرینات نمایش سیندرلا پس از وقفه چند روزه تعطیلات نوروز از هفته دوم فروردین آغاز شده و مراحل آماده‌سازی دیگر بخش‌های فنی و هنری در دست انجام است. طراحی صحنه این نمایش را افسین بیاناتی، طراحی لباس را مژگان عیوضی، طراحی و ساخت کلاه گیس و سربندها را افسانه فلی‌زاده و طراحی و ساخت عروسک‌ها را اسپهلا باجان برعهده دارند که مراحل ساخت دستکودخت لباس‌های بازیگران و عروسک‌ها و ساخت و دوخت کلاه‌گیس‌ها و سربندها به نیمه رسیده است. همچنین فرید نوابی آهنگسازی و تنظیم موسیقی این نمایش را بر عهده دارد.

پیش از این، حضور هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان همچون رضا فیاضی، علی فروتن، حمید گلی، فرهاد شریفی، مهرداد زمانی، پرینسا فلاز زاده، عرفان میدانلو، نازنین صفا، فاطمه خدابخندهلو، پانته صافمانش نسیم امیر خسرو، سعید تاجیک، مهدی رمضان زاده، ششادی کارآیین، علیرضا عموزاد و سما احمدی در این نمایش اعلام شده بود.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت کانیار گج نوین در نظر دارد تامین مصالح و اجرای دیوار بتنی تحکیم کراشر معدن در منطقه کشار خود واقع در بندرعباس با برآورد اولیه ۷,۶۰۳,۲۸۰,۰۰۰ ریال را از طریق فراخوان عمومی به شرکت واجد شرایط و صلاحیت دار واگذار نماید، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت ملی، در روزهای غیرتعطیل بین ساعات ۱۰ الی ۱۵ از تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا، بالاتر از پل میرداماد، انتهای قبادیان شرقی، پلاک ۱۹، شرکت کانیار گج نوین، طبقه سوم مراجعه و مدارک مربوطه را از واحد بازرگانی شرکت تحویل بگیرند. دریافت اسناد از طریق ایمیل نیز امکان پذیر می‌باشد. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال است. بدیهی است دریافت اسناد هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد نمود. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۹۹۸۲۰۷۹۲۹ داخلی ۳۳۱۰ تماس حاصل نمایید.

موفقیت قاری ایرانی در عربستان

یونس شاهمرادی، قاری ایرانی رتبه نخست رقابت بین‌المللی تلاوت قرآن عربستان را کسب کرد

خبر

قاری ایرانی رتبه اول مسابقه بین‌المللی تلاوت قرآن عربستان را به دست آورد. به‌گزارش همشهری به نقل از تسنیم، یونس شاهمرادی در رقابت با قاری دیگر از کشور عربستان و مراکش، موفق شد رتبه نخست بخش تلاوت دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن و اذان «عطر الکلام» پادشاهی عربستان را کسب کند و موفق به کسب جایزه ۳ میلیون ریالی سعودی شود. کشورهای عربستان و مراکش به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم تلاوت را کسب کرده‌اند. دومین دوره مسابقات بین‌المللی تلاوت قرآن و اذان «عطر الکلام» در کشور عربستان با نمایندگانی از ۱۶۵ کشور برگزار شد. داوران مشهوری از جمله عادل الکلبانی از عربستان، استاد البهلول ابوعرقوب از لیبی، شیخ احمد منصور از مصر و عبدالرحیم النبولسی از مراکش این رقابت‌ها را قضاوت کردند. حجت‌الاسلام مختار کرمی مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان زنجان گفت: یونس شاهمرادی زنجانی الاصل است که خود و پدرش، بزرگ شده تهران هستند. وی با بیان اینکه این قاری ممتاز کشورمان تسب موفقیت کشورمان در عرصه جهانی شد، گفت: یونس شاهمرادی یک دهه هشتادی است و خوشبختانه فرهنگ قرآنی در دهه هشتادی‌ها و دهه نودی‌ها به خوبی نهادینه شده است و امیدواریم در آینده سبب موفقیت‌های دیگر نسل‌های جدید کشورمان باشیم.

