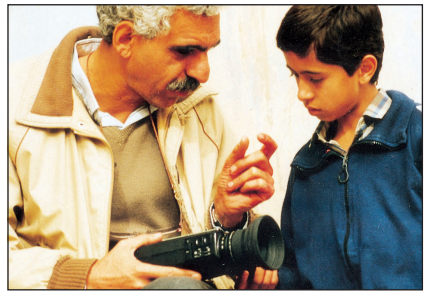


یادداشت سعید مروتی؛ روزنامه‌نگار

حسن و حساسیت

درباره کیومرث پوراحمد که مرگ خودخواستاش همداراً غافلگیر کرد



کیومرث پوراحمد را پیش و پیش از هر چیز با «قصه‌های مجید» به خاطر می‌آوریم؛ سربالی که در ابتدای دهه ۷۰ آن را ساخت و ظاهراً در باره‌اش توافق جمعی وجود دارد که بهترین اثر سازنده‌اش است. سسال‌ها قبل از مصطلاح شدن تعبیر مناقشه‌برانگیز «سینمای ملی» (و تبدیل شدن به دکانی دونبشش برای ارتزاق از بودجه‌های عمومی) همه با کار پوراحمد حساسی از سینمای ملی را تجربه و به آن اشاره کردند.

اقتباس از مجموعه داستان‌های موفق و پرخواننده هوشنگ مرادی کار مناسی، در بهترین دوران حرفه‌ای پوراحمد، به سربالی مبدل شد که ایرانی‌ها را با هر سلیقه و منشی پای تلویزیون نشاند و جذباتش کرد. پیش از آن سربال «آلبوم تمبر» با رویکرد بومی و شیوه استفاده از لهجه و فولکلور و فرهنگ یزدی و حال و هوای دلپذیرش، حکم مقدمه‌ای بر قصه‌های مجید را داشت و توانایی پوراحمد در روایت زیست بچه‌های این سرزمین را به نمایش می‌گذاشت.

مجموعه تقریباً همه‌گون و منسجم کارنامه پوراحمد در دهه ۶۰ و ابتدای دهه ۷۰ با تمرکز بر فیلمسازی درباره کودکان و نوجوانان و پیروی از سنت سینمای کانونی، او را به یکی از چهره‌های قابل اعتنای سینمای پس از انقلاب بدل کرده بود؛ کارگردانی که قلم شیرینی هم داشت و قبل از انقلاب، مدتی هم نقد و یادداشت درباره فیلم‌ها می‌نوشت(بیشتر در مجله «فیلم و هنر») و در سال‌های بعد از انقلاب هم با ماهنامه فیلم همکاری می‌کرد.

فیلمنامه «شب یلدا» (که دوستداران پرشمار دارد و از آن به‌عنوان بهترین فیلم کارنامه‌اش یاد می‌شود) هم نخستین‌بار در ماهنامه فیلم منتشر شد. فیلم زندگینامه‌ای پوراحمد و شخصی‌ترین اثرش که از زوین دوری در کار با یک بازیگر در فضایی بسته، که کارگردان از آن سربلند بیرون آمده بود. فیلم محبوب منتقدان و سینمادوستان که زمان اکرانش فروش بالایی نکرد و بعدها با آمدن به شبکه نمایش خانگی گل کرد و دیده شد. پیش از آن و در میانه‌های دهه ۷۰، پوراحمد موفقیت گسترده تجاری را با اقتباس از داستان بلندآوازه اریش کستور تجربه کرده بود و «خواهران غریب» را هم باید در فهرست کارهای موفق این کارگردان قرار داد.

دهه ۸۰، دهه اقبول اغلب کارگردان‌های موفق دهه ۶۰، از جمله کیومرث پوراحمد بود. مفهوم موفقیت با فیلم‌های ۲۰دهه‌اخیرش کمتر مصداق می‌یافت. «اتوبوس شب» آخرین بارقه‌های خلاقیت پوراحمد را به نمایش گذاشت و پس از آن تقریباً موفقیتی را تجربه نکرد و البته هر فیلمی را که آغاز می‌کرد، رسانه‌ها با عنوان فیلمی تازه از خالق قصه‌های مجید یا شب یلدا، خیرش را منتظرش می‌کردند؛ نشانه‌ای از انتظار برای تکرار موفقیتی که دیگر در دسترس نبود.

در این سال‌ها بیشتر با نوشته‌هایش برای مجله‌های دوست قدیمی‌اش هوشنگ گل‌مکانی حضور مؤثری از خود ثبت می‌کرد. از «فیلم» تا «فیلم امروز»، پوراحمد گویی به دهه ۵۰ بازگشته و دوباره سینمایی نوپس شده بود. دیگر چه می‌شود گفت درباره نویسنده و کارگردانی که مرگ خودخواستاش، نخستین شوک سنگین سسال جدید را برای دوستداران سینما به همراه آورده است.

سال‌ها پیش در ماهنامه فیلم نقدی بر «هامون» مهرجویی نوشت که تیتراژ این بود: «نقد بر تو حمید هامون! حیف از آن زخم‌ها». نوشته‌اش در نقد برون‌گرای حمید هامون، که معنایش را بعدها با دیدن شب یلدا درآهیم. پوراحمد را به‌عنوان هنرمندی حساس که دست‌کم با یکی دو اثرش برای ایرانی‌ها خاطره جمعی ساخت، در یاد خواهیم داشت؛ با همان‌ها که همیشه نامش تداعی‌گرشان بود و مجموعه نوشته‌هایش که هر کدام بخشی از سلیقه و کاراکترش را منعکس می‌کردند و حسن و حساسیتی که نمی‌دانیم چرا و چگونه کار را به اینجا کشاند.

انیمیشن

پایان صدای پیشگی «ژولیت و شاه»



انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» با مدیریت دوبلاژ امین قاضی به پایان مرحله صدای پیشگی رسیده است.

به گزارش همشهری به نقل از روابط عمومی پروژه، «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر انیمیشنی در ژانر کمدی-مانتیک و موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. امین قاضی، مدیر دوبلاژ این انیمیشن سینمایی است و به تازگی مرحله صدای پیشگی آن به پایان رسیده است.

نصرت‌الله مدق‌الجی، وحید رونقی، سانی غلامی، شهره روحی، مهدی فلسفی، محمد خاوری، سمیه الیاسی، مرضیه پورمرشد، سانیا طیبی، ناصر محمدی، کیکاووس شوکی، علیرضا طاهری، سهر مجیدی پور، محمدحسین شایسته، متین رسانه، هومان کریمی، حامد علیپور، سجاد رمضان‌زاده، مهسا دانشور، پرنیان ابریشم‌کش، عرفانه خوش‌نژاد، پرنیان شادکام، الهه سادات حسینی، سارا بخورداری، محمدحسین موحی‌پارسا، فاطمه روحانی از دیگر صدای پیشگانی هستند که با این پروژه سینمایی همکاری داشته‌اند.



پایان تلخ قصه کیومرث

مرور کارنامه پوراحمد که با مرگش همه را شوکه کرد

گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار

کیومرث پوراحمد، کارگردان سینما و تلویزیون، دیروز در ۷۳سالگی درگذشت. کارگردان سربال «قصه‌های مجید» متولد ۲۵ آذر ۱۳۲۸ بود و کار خود را با دستکاری در مجموعه تلویزیونی «آتش بدون دود» (نادر ابراهیمی، ۱۳۵۳) آغاز کرد. در دهه ۶۰، در کنار فیلمسازی به‌عنوان منتقد فیلم و نویسنده سینمایی شروع به همکاری با مجله فیلم کرد و در اواخر دهه ۶۰ با ساخت مجموعه تلویزیونی «قصه‌های مجید» (۱۳۶۹-۱۳۷۰) به شهرت رسید. در میان فیلم‌های پوراحمد، «خواهران غریب» (۱۳۷۴)، «شب یلدا» (۱۳۸۰) و «اتوبوس شب» (۱۳۸۵) و مجموعه تلویزیونی «سرنخ» (۱۳۷۶-۱۳۷۵) با استقبال مواجه شد و نام او را بلندآوازه ساخت.

وامدار سینمای کانونی

پوراحمد در سال ۱۳۵۶ فیلم کوتاهی به نام «زنگ اول، زنگ دوم» برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخت و به نوعی اثر این فیلم کوتاه را می‌شود در فیلم‌های بلند دهه شصت وی یافت. سینمای پوراحمد در دهه ۶۰ تا «خواهران غریب»، وامدار سنت سینمای کانونی بود؛ همچون تولیدات سینمای کانون، در اغلب فیلم‌های این دوره پوراحمد، کودکان و نوجوانان نقش پررنگی در داستان دارند و فضای فیلم‌هایش تحت تأثیر رئالیسم کم‌بویش مستندگونه است. او حتی با وجود اینکه ساخت ۳ فیلم بلند را در کارنامه داشت، در سال ۱۳۶۵ به‌عنوان دستیار عباس کیارستمی - که نامدارترین فیلمساز کانون بود - در فیلم «خانه دوست کجاست؟» حضور یافت و بعداً نیز کتابی درباره این فیلم منتشر کرد. در دهه ۸۰، ۱۳۶۰، فیلم‌سازی که از میان‌شان «بی‌بی چلچله» (۱۳۶۳) که به رابطه پر کشمکش پسری به نام مجید با ناپدری‌اش می‌پردازد، به اعتقاد منتقدان برتر از دیگر فیلم‌هایش بود.

چرخش عامه‌پسندانه

«خواهران غریب» که براساس رمانی به همین نام نوشته اریش کستور ساخته شد، نقطه عطفی در سینمای پوراحمد محسوب می‌شود. با این فیلم، پوراحمد از مضامین و سبک فیلمسازی کانونی فاصله گرفت و فیلمی عامه‌پسند ساخت که در گیشه موفق بود؛ هر چند از نظر منتقدان درامش قوام نداشت و همچون فیلم‌های عامه‌پسند هندی بر پایه تصادف و اتفاق پیش می‌رفت. بعد از «خواهران غریب»، پوراحمد سربال پلیسی «سرنخ» را ساخت که ماجراهای بازپرسی اصفهانی به نام امیر حسین اوصیا (با بازی جهانبخش سلطانی) بود که به همراه دستیارش به نام مصطفی (با بازی بهزاد خداویسی) پرونده‌های جنایی را حل می‌کرد. این سربال در زمان خودش با استقبال مواجه شد و عده‌ای از منتقدان از آن به‌عنوان نمونه‌ای تقریباً موفق در خلق درام کارآگاهی ایرانی یاد می‌کنند.

میزانسنن تنهایی

فیلم بعدی پوراحمد، «شب یلدا» که عسال بعد از «خواهران غریب» روی پرده رفت، شخصی‌ترین فیلم کارنامه او محسوب می‌شود. مردی به نام حامد در آستانه میانسانی همسر و فرزندش را به خارج می‌فرستد و کم‌کم متوجه می‌شود همسرش با یکی از دوستان قدیمی او آشنا شده و به بهانه اخذ اقامت، از حامد جدا می‌شود و به عقد دوست وی درمی‌آید. فیلم شرح غمگساری و سوگاری حامد برای عشق و زندگی از کفرفته‌اش است. فیلم را می‌توان میزانسنن تنهایی دانست که در دلبری کردن از منتقدان حسابی موفق بود و مورد توجه تماشاگران، علی‌الخصوص آدم‌های شکست خورده، قرار گرفت.

آخرین ستاره و بعد اقول

پوراحمد بعد از «شب یلدا» دوباره خواست به سینمای عامه‌پسند برگردد و فیلم «گل‌بخ» (۱۳۸۲) را با محمدرضا گلزار و الناز شاکر دوست و «توک برج» (۱۳۸۴) را با محمدرضا فروتن و نیکی کریمی ساخت که تقریباً هر دو در جلب توجه تماشاگران و منتقدان شکست خوردند. فیلم بعدی وی، «اتوبوس شب» با بازی خسرو شکیبایی در نقش راننده‌ای که اتوبوس حامل اسرای عراقی را می‌راند تقریباً مورد توجه قرار گرفت. بازی شکیبایی در مورد توجه قرار گرفت فیلم نقش بسیاری داشت و فیلمبرداری سیاه‌وسفید فیلم هم به فضا سازی فیلم کمک کرد. «اتوبوس شب» آخرین باری بود که ستاره بخت پوراحمد در سینمای ایران درخشید. پس از آن هر چه ساخت، نه چشم تماشاگران را گرفت و نه با تحسین منتقدان همراه شد. انتقادها از «قدم آخر» (۱۳۹۴) به اوج رسید و برخی‌ها کار پوراحمد را در سینما تمام‌شده دانستند. پوراحمد برای اثبات نادرستی این ادعا چندبار خیز برداشت که با فیلم متفاوت و موفق به سینما بازگردد، اما هر بار شکست خورد و ناکام ماند. «پرونده باز است» که آخرین فیلم او بود، هنوز به نمایش عمومی در نیامده است. ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ پلان پایانی زندگی او بود. یادش گرامی.

واکنش مجید «قصه‌های مجید» به درگذشت کیومرث پوراحمد: رابطه نام پدر و پسری بود

مکت مهدی باقری یکی که به‌عنوان بازیگر اصلی سربال «قصه‌های مجید» با این کارگردان تازه درگذشته همکاری داشت، به ایرنا گفت: رابطه من و ایشان رابطه پدر و پسری بود. آقای پوراحمد آدم مسئولیت‌پذیری بود. در زمان ساخت «قصه‌های مجید» و حتی پس از آن حواسش به من بود.

با هم مدام در ارتباط بودیم و احوال‌پرسی می‌کردیم. او در زندگی به من مشاوره می‌داد. برای من مثل یک پدر بود و با همدیگر خودشان شخصیتی مثل مجید را داشتند.

یادگار نقد؛ از «قصه‌های مجید» تا «اتوبوس شب»

«اتوبوس شب»

«اتوبوس شب»

مهدی باقری یکی که به‌عنوان بازیگر اصلی سربال «قصه‌های مجید» با این کارگردان تازه درگذشته همکاری داشت، به ایرنا گفت: رابطه من و ایشان رابطه پدر و پسری بود. آقای پوراحمد آدم مسئولیت‌پذیری بود. در زمان ساخت «قصه‌های مجید» و حتی پس از آن حواسش به من بود.

با هم مدام در ارتباط بودیم و احوال‌پرسی می‌کردیم. او در زندگی به من مشاوره می‌داد. برای من مثل یک پدر بود و با همدیگر خودشان شخصیتی مثل مجید را داشتند.

«شب یلدا»

«شب یلدا»

مهدی باقری یکی که به‌عنوان بازیگر اصلی سربال «قصه‌های مجید» با این کارگردان تازه درگذشته همکاری داشت، به ایرنا گفت: رابطه من و ایشان رابطه پدر و پسری بود. آقای پوراحمد آدم مسئولیت‌پذیری بود. در زمان ساخت «قصه‌های مجید» و حتی پس از آن حواسش به من بود.

با هم مدام در ارتباط بودیم و احوال‌پرسی می‌کردیم. او در زندگی به من مشاوره می‌داد. برای من مثل یک پدر بود و با همدیگر خودشان شخصیتی مثل مجید را داشتند.

«قصه‌های مجید»

«قصه‌های مجید»

مهدی باقری یکی که به‌عنوان بازیگر اصلی سربال «قصه‌های مجید» با این کارگردان تازه درگذشته همکاری داشت، به ایرنا گفت: رابطه من و ایشان رابطه پدر و پسری بود. آقای پوراحمد آدم مسئولیت‌پذیری بود. در زمان ساخت «قصه‌های مجید» و حتی پس از آن حواسش به من بود.

با هم مدام در ارتباط بودیم و احوال‌پرسی می‌کردیم. او در زندگی به من مشاوره می‌داد. برای من مثل یک پدر بود و با همدیگر خودشان شخصیتی مثل مجید را داشتند.

سینما

استقبال ۵۰ هزار نفری از پردیس‌های شهرداری



در نوروز اسامال بیش از ۵۰ هزار نفر، مخاطب سینماهای موسسه تصویر شهر شدند به گزارش روابط عمومی موسسه تصویر شهر، پردیس‌های سینمایی این موسسه در نوروز اسامال شاهد رشد میزان فروش فیلم‌ها بودند که بیش از ۵۰ هزار مخاطب از این سینماها استقبال کردند. نیمی از این مخاطبان در پردیس سینمایی ملت به تماشای فیلم‌های در حال اکران نشستند که بیشترین آمار استقبال مربوط به فیلم‌های «فسیل»، «غریب» و «ملاقات» خصوصی بوده و با توجه به همزمانی ایام سسال نو یا ماه مبارک رمضان، این سینما از ساعت یک ظهر تا ۲ بامداد میزان علاقمندان به سینما بوده است. پردیس سینمایی راگا نیز از بر مخاطب‌ترین سینماهای جنوب شهر تهران که پیش از این با درجه کیفی ممتاز در بخش نمایش فیلم فعال بوده است، از سال جدید با توجه به بهبود تجهیزات و به‌روز رسانی سیستم بخش سالن اصلی با ۶۱۰ صندلی، درجه کیفی آن از ممتاز به مدرن ارتقا یافت که این بهبود در افزایش آمار مخاطبان این سینما نقش به‌سزایی داشته است و نزدیک به ۱۵ هزار نفر را به سینما کشانده است. در پردیس‌های سینمایی راگا، تماشاواری آثار کمدی روی پرده بیشترین سهم فروش را به خود اختصاص داده‌اند که «فسیل» و «بخارست» پر فروش‌ترین فیلم‌های «غریب» و «عروس خیابان فرشته» در جایگاه‌های بعدی این جدول قرار دارند. موسسه تصویر شهر از موسسات سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است که مسئولیت اداره ۴ پردیس سینمایی را برعهده دارد و پردیس سینما گلاری ملت با ۱۲ سالن نمایش، سینماهای راگا و تماشا در منطقه شهرری و یافت آباد هر کدام با ۳ سالن نمایش و پردیس سینمایی رازی در میدان رازی با ۲ سالن نمایش میزان شهروندان و علاقمندان به سینماست.

خبر

بازگشت شرک



مدیرعامل استودیوی ایلومینیشن تأیید کرد که انیمیشن «شرک ۵» در دست ساخت است و همه صدای پیشگانی اصلی آن در این قسمت حضور خواهند داشت. به گزارش همشهری به نقل از ایسنا خبر ساخت تأیید شده که قرار است صدای پیشگانی اصلی آن شامل «ادی مورفی»، «کامرون دیاز» و «هایک میرز» نیز در این قسمت حضور داشته باشند. به نوشته وایتی، همچنین احتمال ساخت یک انیمیشن مستقل درباره شخصیت خردسری انیمیشن‌های «شرک» نیز مطرح شده است. پیش از این «گره چکمه‌پوش» (۲۰۱۱) با صدای پیشگی «آنتونیو باندراس» با فروش ۵۰۰ میلیون دلاری و همچنین دنباله آن در سسال ۲۰۱۳ با عنوان «گره چکمه‌پوش: آخرین آرزو» به‌عنوان فیلم‌های مستقل براساس سری انیمیشن‌های «شرک» ساخته شده‌اند اولین قسمت انیمیشن «شرک» در سال ۲۰۱۱ در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن برای دریافت نخل طلا رقابت کرد تا پس از انیمیشن «پیتر پن» کمپانی دیزنی (۱۹۵۳)، دومین انیمیشن حاضر در بخش اصلی جشنواره کن باشد. این انیمیشن تحسین‌شده در نهایت با هزینه تولید ۶۰ میلیون دلاری توانست در سراسر جهان بیش از ۴۸۴ میلیون دلار بفروشد و در نهایت جایزه اسکار بهترین انیمیشن سال را نیز از آن خود کرد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

**شرکت کانیار گچ نوین** در نظر دارد تامین مصالح و اجرای دیوار بتنی تحکیم کراشر معدن در منطقه کشار خود واقع در بندرعباس با برآورد اولیه ۷۶۰۳۰۳۸۰۰۰۰ ریال را از طریق فراخوان عمومی به شرکت واجد شرایط و صلاحیت‌دار واگذار نماید، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت ملی، در روزهای غیرتعطیل بین ساعات ۱۰ الی ۱۵ از تاریخ ۱۶/۰۲/۱۴۰۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا، بالاتر از پل میرداماد، انتهای قیادبان شرقی، پلاک ۱۹، شرکت کانیا گچ نوین، طبقه سوم مراجعه و مدارک مربوطه را از واحد بازرگانی شرکت تحویل بگیرند. دریافت اسناد از طریق ایمیل نیز امکان‌پذیر می‌باشد. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال است. بدیهی است دریافت اسناد هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد نمود. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۲۰۷۹۲۹ داخلی ۳۳۱۰ تماس حاصل نمایید.