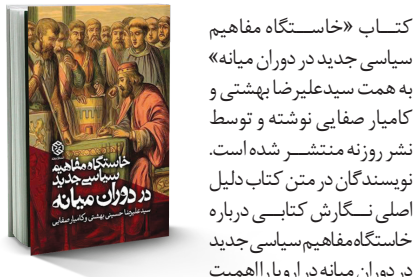


خاستگاه مفاهیم سیاسی



این دوران تاریخی بر شکل‌گیری تفکر و چارچوب دانشی جدید می‌داندند. طی دو سده اخیر، زندگی روزمره ما ابرنیاپن چنان از تأثیرات تمدن مغرب‌زمین متأثر بوده‌است که بازتاب آن را در خواست همگانی دفاع از هویت خویش و واکنش فرهیختگان این مرز و بوم در برابر بی‌هویتی و بحران‌های منتج از آن شاهد بوده‌ایم. ابعاد تأثیر فناوری، علم و نهادهای اجتماعی و سیاسی غرب بر فرایند تجدد جامعه ما نیاز به یادآوری ندارد. بنابراین، شناخت تمدن غرب، شانه به شانه شناخت‌مان از هویت خودمان می‌ساید و از آن گریزی نیست و برای دستیابی به آن، به شناخت اندیشه‌های سیاسی و اجتماعی آن، که هم در بنای آنچه به‌نام غرب می‌شناسیم مؤثر بوده و هم آینده‌تمام‌های آن است، نیازمندیم. واقعیت این است که جامعه‌لیبرالی متجدد امروز در غرب، بیش از آنچه خود آگاه باشد، متأثر از میراثی است که از دوران میانه‌بدان رسیده‌است. تصویری که از غرب متجدد بدون درک اروپای میانه به‌دست آمده باشد، تصویری ناقص است. فهم وضعیت ما نیز به دو طریق به درک دوران میانه مربوط می‌شود: یکی از طریق تأثیر و تأثری که در آن روزگاران میان این دو تمدن وجود داشته و دیگری به‌لحاظ تأثیری که غرب دوران میانه بر شکل‌گیری نهادهای سیاسی و اجتماعی ما داشته و دارد. این کتاب ۱۴۷ صفحه‌ای به بهای ۹۵هزار تومان منتشر شده‌است.

مجموعه داستان

ملودی اصیل الفبای عبری



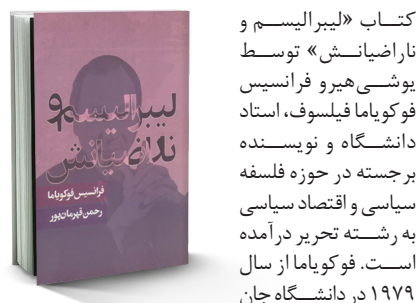
این کتاب شامل ۱۲ داستان کوتاه از نویسندگانی است که اسامی سرشناسی چون وودی آلن و جویس کیرول اوتس نیز در میان آنها دیده می‌شود و همین ترکیب نشان از تنوع نگاه و سبک و سیاق محتوایی و ساختاری در داستان‌های این اثر دارد و در عین حال مروری است بر آثار داستانی منتشر شده در دهه ۸۰ ایالات متحده و دغدغه‌های فکری و روانی نویسندگان و مسالان جامعه‌ای که آنها نمایندگی‌اش را بر عهده دارند.

جایزه ادبی آهنری در این سال‌ها نمایی است برگزیده از داستان‌هایی که به زبان انگلیسی و در نشریات آمریکای شمالی منتشر شده‌است و همین موضوع در چپه تنوع گسترده‌ای را پیش روی سروریاستاران این جایزه برای انتخاب قرار می‌داده‌است.

انتشارت نیستان این مجموعه ۲۱۶صفحه‌ای را به بهای ۹۸هزار تومان منتشر کرده‌است.

فلسفه سیاسی

لیبرالیسم و ناراضیانش

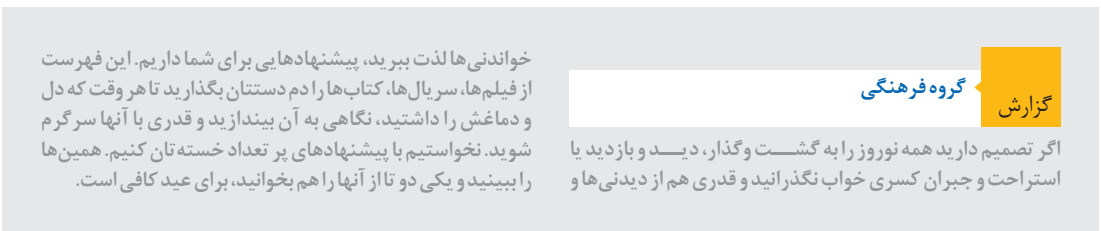


هاپکینز مشغول به تدریس و پژوهش بوده‌است. فوکویاما در ایران به‌خاطر نگارش کتاب «پایان تاریخ و آخرین انسان» شناخته‌شده‌است.او در ایران به غلط به‌عنوان یکی از پیشگامان نئولیبرالیسم شناخته می‌شود درحالی‌که او خود را یکی از منتقدان این تفکر می‌داند.بر کسی پوشیده نیست که لیبرالیسم همیشه به آرمان‌های خود عمل نمی‌کند. در آمریکا، بسیاری از مردم از برابری در برابر قانون محروم بودند. افرادی که به‌عنوان انسان‌های کامل و شایسته حقوق جهانی به‌حساب می‌آیند، قرن‌ها مورد مناقشه قرار داشتند و تنها اخیراً این دایره به زنان، آمریکایی‌های افریقایی تبار و دیگران گسترش یافته‌است. محافظه‌کاران تشکیات دارند که لیبرالیسم زندگی مشترک را از معنا تهی می‌کند. همانطور که فیلسوف سیاسی مشهور فرانسس فوکویاما در کتاب لیبرالیسم و ناراضیاتی‌های آن نشان می‌دهد، اصول لیبرالیسم نیز در دهه‌های اخیر از سوی راست و چپ به‌افراط‌های جدید کشیده شده‌است. کتاب «لیبرالیسم و ناراضیانش» نوشته «فرانسس فوکویاما» را رحمن قهرمانپور به فارسی برگردانده و از سوی انتشارات روزنه در ۱۵۵ صفحه، به بهای ۱۰۰ هزار تومان منتشر شده‌است.

فرهنگ و کتاب

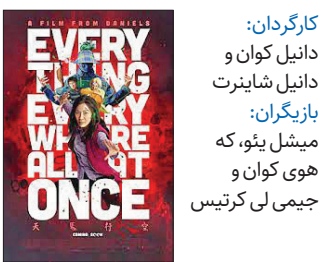
به وقت خوش فراغت

پیشنهادهای فرهنگی جمع‌وجور برای نوروز ۱۴۰۲



فیلم خارجی

همه‌چیز، همه‌جا، یکبار

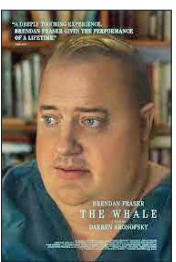


فیلمی که برنده ۷جایزه اسکار شد. اسکارهای بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و ۳جایزه بازیگری نقش اول زن و نقش‌های مکمل مرد و زن، حسابی نامش را بر سر زبان‌ها انداخته‌است؛ فیلمی مفرح و سرگرم‌کننده که به کلی فیلم دیگر ارجاع می‌دهد و حسابی تماشاگرش را درگیر بازی «اینجاش عین اون فیلم‌ست» می‌کند. از فیلم‌های رزمی هنگ کنگی تا فیلم‌های علمی- تخیلی هالیوودی رد و نشانی در فیلم است؛ کولازی پست مدرن و عامه‌پسند.

سریال

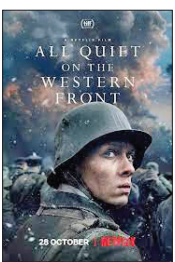


نهنگ



اگر فیلم «پدر» با بازی آنتونی هاپکینز را دیده‌اید و از آن خوشتان آمده، احتمالاً از دیدن «نهنگ» هم خوشتان می‌آید. این فیلم براساس نمایشنامه‌ای به همین نام نوشته ساموئل دی هانتسر ساخته شده و تقریباً تمام داستانش در یک لوکیشن می‌گذرد. برگ برنده فیلم بازی بردن فریزر است که دهه ۱۹۹۰استاره هالیوود بود و مدت‌ها از او خبری نبود تا اینکه در بازگشتی غافلگیرکننده به پرده سینما، در قد و قواره یک نهنگ ظاهر شده‌است.

کارگردان



آخرین بازمانده ما

جهانی، رقم می‌خورد که یک قاچاقچی به‌نام جوتل (یدرو پاسکال) نوجوانی به نام الی (بلا رمزی) را در سراسر ایالات متحده همراهی می‌کند. ۹۹قسمت فصل اول این سریال، تحسین منتقدان را به دستاورد و با تلفیق ژانرهای وحشت و علمی- تخیلی در راضی کردن تماشاگرانش هم موفق بوده‌است.

رمز و راز نویسنده شدن

گفت‌وگو با قاسمعلی فراست و جواد جزینی درباره فوت و فن‌های داستان نویسی



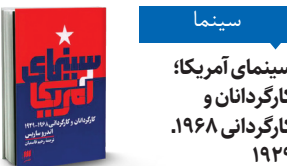
جواد جزینی: آموزش مجازی داستان نویسی؛ تجربه‌ای کم‌نظیر

جواد جزینی، داستان‌نویس و مدرس این حوزه می‌گوید: «طی ۱۳سال اخیر همانطور که شاهد بودیم، بسیاری از فعالیت‌ها، ناچار شدند به فضای مجازی بگریزند. چپه‌های شهرستانی گلایه می‌کنند که آموزش‌های غیرحضوری قطع نشود اما به گمانم ما یاد گرفته و دریافته‌ایم که در این فضای اجباری، چه امکانات بالقوه‌ای وجود دارد و پیش از آن برخی از علاقه‌مندان به فضای مجازی در گیر بخش سطحی این فضا بودند اما امروز متوجه شده‌ایم که این فضا چه امکانات متنوعی دارد و می‌توانیم با دورترین فرد علاقه‌مند در هر جای کشور ارتباط برقرار کنیم و هم‌زمان خواندن کتابی را به او پیشنهاد دهیم. یکی از بچه‌ها می‌گفت، هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم روزی، داستانتان را برای فلان استاد بخوانم

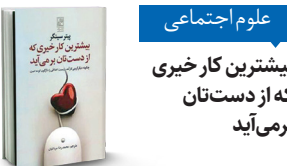
درس‌های داستان نویسی

زنده‌یام محسن سلیمانی، مترجم و پژوهشگر زنده که اغلب کتاب‌های مفیدش در عرصه داستان و داستان‌نویسی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر می‌شدد، در ابتدای کتاب «درس‌هایی درباره داستان‌نویسی» در یکی از نخستین درس‌ها در متن ترجمه می‌نویسد: «اگر داستان را با خلافا آمد میل مخاطب آغاز کنید، خواننده می‌پذیرد. اما اگر داستان سراسرت و عادی شروع شود، باورپذیری‌اش لنگ می‌زند.» این کتاب سال‌ها پس از نوشتن «مدار مفرد درجه» احمد محمود منتشر شد. اما محمود بدون خواندن این تئوری قاعده اصلی را به شکل نالوشته رعایت می‌کرد. در ابتدای رمان می‌خوانیم: «کوسه» زد، زد و زد و برد.» و بعداً متوجه می‌شویم با آواهایی که مدام تکرار می‌شود، داستان مانند اغلب آثار محمود در اقلیم جنوب اتفاق می‌افتد. باران که بابا را «بابو» خطاب می‌کند، شاهد از دست دادن پدرش است. پس اصول و قواعد و تمرین ممارست و درونی شدن قواعد داستان‌نویسی لازم و ملزوم یکدیگرند اما در عین حال هیچ‌یک را از دیگری نمی‌توان جدا کرد و تئوری به تنهایی، کسی را داستان‌نویس نمی‌کند.

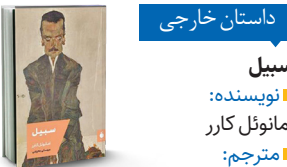
کتاب



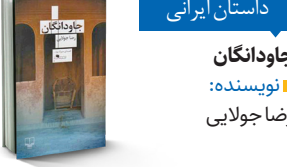
نویسنده: پیتتر سینگر ■ مترجم: محمدرضا مردانیان ■ ناشر: تمدن علمی



نویسنده: پیتتر سینگر ■ مترجم: محمدرضا مردانیان ■ ناشر: تمدن علمی



نویسنده: رضا جولایی



نویسنده: رضا جولایی

مجله



ویژه ۱۰۰فیلم برتر تاریخ سینما



یکشنبه ۲۸ اسفند ۱۴۰۱
شماره ۸۷۳۹

سینمای جهان

آل پاچینو دوباره در «مخمصه»



آل پاچینو در فیلم «مخمصه ۲» که کارگردانی مایکل مان بازی خواهد کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورلڈ فیل، آل پاچینو در حال مذاکره نهایی است تا با مایکل مان برای بازی در «مخمصه ۲» همکاری کند. وینسنت هانا کار آگاه زنده فیلم یکی از نقش‌های مهم در کارنامه طولانی و درخشان پاچینو است که به لطف این فیلم رقم خورد. پاچینو ۸۲ساله آخرین بار با فیلم «خانه گچی» ساخته ری‌دلی اسکات در سال ۲۰۲۱ روی پرده بزرگ دیده شد. این دنباله قرار است فلش‌بک‌هایی از سال‌های جوانی وینسنت وینل (شخصیتی که رابرت دنیرو بازی کرد) داشته باشد. کریس (شخصیت کیلمر) نیز تمرکز اصلی خواهد بود و احتمال می‌رود این شخصیت با حضور آستین باتلر شکل بگیرد. در اواخر سال ۲۰۲۲، شایعاتی در مورد احتمال بازی آستین باتلر در دنباله «مخمصه» مایکل مان شنیده شد. سپس باتلر ماه گذشته همهان پادکست محبوب WTF مارک مارون بود و آنجا درباره اینکه به تازگی دوباره «مخمصه» را دیده و «زده» مان را در لیست فیلم‌هایش برای تماشای قرار داده‌است، صحبت کرد.

جشنواره

فیلم ۲ ایرانی در جشنواره

فیلم لیفت آف انگلستان



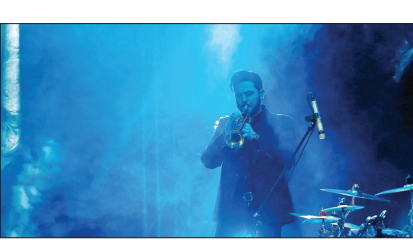
فیلم ۲ ایرانی در سیزدهمین دوره جشنواره لیفت آف (Lift-off) انگلستان با دیگر آثار این جشنواره رقابت می‌کنند.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، فیلم سینمایی «پرسا» و فیلم کوتاه «آخرین رقص با یوزپلنگ ایرانی» از ساخته‌های محمدرضا رحمانی با حضور در سیزدهمین دوره جشنواره لیفت آف (Lift-off) در روز ۲۷ مارس (۷ فروردین) با فیلم‌های دیگر به رقابت می‌پردازند. سیزدهمین دوره جشنواره لیفت آف که در پلتفرم جهانی لیفت آف به صورت آنلاین برگزار می‌شود، با هدف شناسایی فیلم‌های مستقل جهان و کشف استعداد‌های ناب فیلمسازی امکان اکران آنلاین و ارتباط گسترده با مخاطبان را فراهم می‌آورد. آثار راه‌یافته به مرحله نهایی این جشنواره در استودیوی معتبر پاینوود (Pinewood) منطقه آپور انگلستان دوری قرار می‌شوند. پخش بین‌المللی فیلم در «چهارراه سینما» (way Cinema) و به مدیریت سحر ناسوتی انجام می‌شود.

ادب و هنر

کنسرت‌های موسیقی

تا نیمه‌ماه رمضان بر گزار می‌شود



به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد، پس از انتشار اخباری مبنی بر برگزاری کنسرت‌ها در ایام‌ماه رمضان برای نخستین‌بار در سالی که گذشت، به اطلاع می‌رساند برنامه‌های موسیقایی و هنری همانند سال‌های قبل صرفاً تا نیمه این‌ماه و در زمان فراغت از روزه‌داری مومنان و موسیقی وزارت ارشاد با توجه به تقارن نوروز ۱۴۰۲ با ماه رمضان و با احترام به دغدغه‌های جامعه مومنان کشور با صدور دستورالعمل‌های ویژه‌ای برای برگزاری رویدادهای موسیقایی برای نوروز پیش رو که متقارن با ماه مبارک رمضان است برنامه‌گذاران را موظف کرده تا با رعایت کامل موازین شرعی و قانونی به اجرای برنامه بپردازند. همچنین در صورت تخطی از قوانین، طبق مقررات با متخلفان برخورد خواهد شد.