

درجه

یادبود دکتر قاسم انصاری در شهر کتاب



مؤسسه فرهنگی شهر کتاب قزوین در آستانه نخستین سالگرد در گذشت استاد فقید دکتر قاسم انصاری (مدرس دانشگاه، ادیب، مترجم و مصحح متون عرفانی و دین پژوهی) آیین یادبود او را با حضور اهالی فرهنگ، دانشگاهیان و شاگردانش برگزار می کند.

در این مراسم که ساعت ۱۸ تا ۲۰ پنجشنبه ۲۵ اسفندماه در شهر کتاب قزوین واقع در جنب دانشگاه آزاد اسلامی قزوین برپا خواهد شد افزون بر نمایش گزیده‌ای از گفتارهای دکتر انصاری چند تن از باران و همکاران وی سخن می گویند. گفتنی‌است دکتر قاسم انصاری ۱۲آذرماه ۱۳۱۴ خورشیدی در افسسار به قزوین به دنیا آمد. فراگیری قرآن و تحصیلات ابتدایی و مقدماتی را در زادگاه خود و نیز در شهر قزوین گذراند. پس از آن برای ادامه تحصیل به تهران عزیمت کرد و سال ۱۳۳۸ در رشته علوم تربیتی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و به استخدام آموزش‌وپرورش درآمد و برای تدریس در دبیرستان‌ها و مرکز تربیت معلم شهر خمین عازم آن دیار شد.

سال ۱۳۴۸ موفق به اخذ فوق‌لیسانس رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران شد و در همان سال با کسب رتبه نخست در دوره دکتری تخصصی به تحصیل در رشته ادیان و عرفان دانشگاه تهران پرداخت. همزمان در دانشگاه‌های مختلف کشور ازجمله دانشگاه شهیدبهشتی، بین‌المللی قزوین و… تدریس کرد.

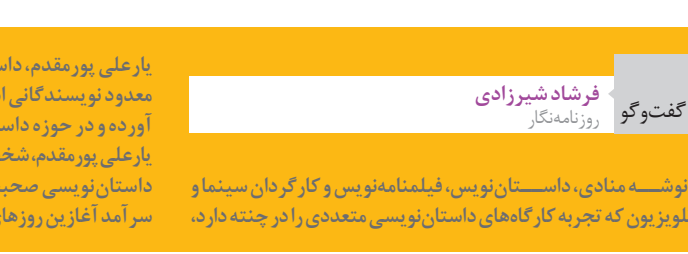
وی در سال ۱۳۶۹ به عضویت هیأت‌علمی دانشگاه‌های آزاد اسلامی زنجان و تاکستان درآمد و استاد راهنما و مشاور دانشجویان بسیاری در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری بود. تألیف، ترجمه و تصحیح بیش از ۵۰ عنوان کتاب، نگارش مقدمه و تحشیه بر کتاب‌ها و همچنین نگارش مقالات علمی ازجمله خدمات علمی، فرهنگی این دانشمند فرهیخته به شمار می‌روند.

وی ۲۹ اسفند ۱۴۰۰ درگذشت و پیکر او پس از تشییع از سردر عالی‌قاپو با حضور انبوه مردم در بهشت رضوی قزوین به‌خاک سپرده شد.

کتاب‌واندیشته

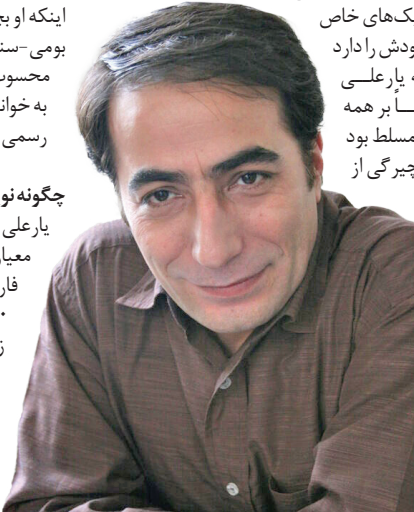
برای نویسندگی از زیر کدام آلاچیق رد شویم؟

گفت‌وگو با انوشه منادی درباره یار علی پورمقدم، داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی که چند روز پیش در گذشت



سبک کاری یار علی پورمقدم در نوشتن و مشخصا داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی چگونه بود؟

یار علی پورمقدم به‌دلیل حوزه کاری‌اش در نمایشنامه و به‌ویژه نمایشنامه‌نویسی، دارای سبک خاصی در روایت و داستان‌پردازی بود. امروز که با دوستی صحبت می‌کردم، گفتم که پورمقدم در همه داستان‌هایش عناصر تکنیکی داستان را به هم ریخته‌است. ما با عناصر و تکنیک‌های کلاسیک داستانی نمی‌توانیم با داستان‌هایش روبه‌رو شویم. او در داستان‌هایش لحن و زبانی را ایجاد کرده که تکنیک‌های موردنیاز داستان را در آثارش می‌یابیم؛ مثلاً می‌بینید از لحن و زبان چنان‌کار تکنیکی می‌کشد که منحصر به فرد است و هیچ‌جا هم نمونه و بدلیش را نداریم و ندیده‌ایم؛ مثلاً در لحن، هم مکان می‌سازد و هم دیالوگ. او علاوه بر اینها با لحن شخصیت می‌سازد و درام ایجاد می‌کند و هم روایت را پیش می‌برد. هر یک از اینهایی که نام می‌برم در عرصه داستان‌نویسی تکنیک‌های خاص خودش را دارد که یار علی اتفاقاً بر همه آنها مسلط بود و با چیرگی از



آگهی ارزیابی کیفی انتخاب پیمانکار EPC جهت احداث واحد کریستال ملامین مجتمع پتروشیمی شیراز



شرکت پتروشیمی شیراز (شای نام)

شرکت پتروشیمی شیراز در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت جهت احداث واحد کریستال ملامین در ۴۵ کیلومتری شمال شیراز و در مجاورت شهرستان سرودشت به شرح زیر اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت دارای گواهینامه معتبر و شرایط ذکر شده در این فراخوان و اسناد ارزیابی جهت شرکت در این فرآیند دعوت به عمل می‌آید.

- کارفرما : شرکت پتروشیمی شیراز**
- نشانی کارفرما : تهران. خیابان یوسف‌آباد، خیابان ۲۵، شماره ۱۱، کد پستی : ۱۴۳۳۸۵۳۸۱۱- شماره تماس : ۸۸۷۲۳۲۷۹**
- موضوع : انتخاب پیمانکار « مهندسی، خرید، اجرا و راه اندازی احداث واحد کریستال ملامین بعنوان پروژه پایین دستی مجتمع پتروشیمی شیراز»**
- گواهینامه صلاحیت و زمینه تخصصی مورد نیاز : رتبه یک پیمانکاری رشته نفت و گاز و گواهی معتبر صلاحیت ایمنی**
- روش انتخاب پیمانکار : مناقصه عمومی دو مرحله ای (ارزیابی کیفی / ارزیابی فنی - بازرگانی) و همچنین استفاده از دستورالعمل تعیین دامنه قیمت‌های متناسب (صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور). کلیه شرکت‌کنندگان در فرآیند پس از ارزیابی کیفی و در صورت کسب حداقل امتیاز لازم، مجاز به شرکت در ادامه روند مناقصه می‌باشند. روش ارزیابی به صورت وزنی براساس امتیازات تعیین شده صورت خواهد پذیرفت. حداقل امتیاز مورد قبول در ارزیابی کیفی ۶۵ می‌باشد.**
- تاریخ، مهلت و نشانی محل دریافت اسناد : از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۷ تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸، صرفا با مراجعه حضوری به نشانی فوق و ارائه معرفی‌نامه کتبی**
- تاریخ، مهلت و نشانی محل تحویل اسناد : مهلت تحویل اسناد براساس شرایط مندرج در اسناد ارجاع کار تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ می‌باشد.**

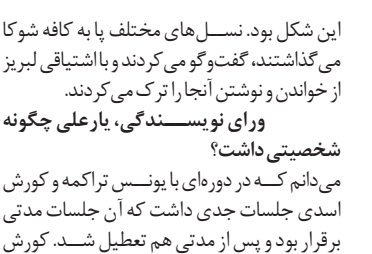
شرکت پتروشیمی شیراز



کتاب‌واندیشته

برای نویسندگی از زیر کدام آلاچیق رد شویم؟

گفت‌وگو با انوشه منادی درباره یار علی پورمقدم، داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی که چند روز پیش در گذشت



سیاسی بررسی و تأیید کرد. در دورانی که تجربه کرد، همه تحولات، مانند انقلاب و جنگ را پشت سر گذاشتم. نویسندهای با این نوع نگاه و با این سطح از نوشتن به‌دلیل تسلطش بر ادبیات غرب محصول دوره‌ای از روشنفکری ماست که پس از بهرام صادقی و سعادی قرار می‌گیرد. اگر گلشیری را هم دوره غول‌های ادبیات بدانیم، یار علی پورمقدم و نسل بعدی کسانی‌اند که پس از نویسندگان سرآمد دهه ۴۰ خورشیدی، به خواندن، نوشتن و تجربه کردن پرداختند؛ به همین دلیل هم مشخصات روشنفکری دوران دهه ۵۰ به‌ویژه در اشخاصی از این دست کاملاً بارز است. معلوم است که آنها ادبیات کلاسیک غرب، نمایشنامه و داستان را خوب خوانده‌اند. کلاسیک‌های غرب را خوب می‌شناسند. علاوه بر همه اینها به‌طور مشخص درباره یار علی باید بگویم که به‌دلیل تجربه شخصی که یک دوره همراه برخی چهره‌ها و استادان در حوزه فرهنگ لغت در دانشگاه تهران داشت، تجربه‌اش در آن حوزه یعنی ادبیات کهن هم بسیار جدی بود؛ ضمن اینکه او بچه مسجدسلیمان بود و در آنجا به شکل بومی –سنتی شاهنامه‌خوانی سنتی بومی –محلی محسوب می‌شد که عشابر آن مناطق هم به‌شدت به خواندن شاهنامه علاقه‌مندند و در آن اقلیم رسمی دیرین است.

یار علی پورمقدم با انتشار یک نمایشنامه مطرح شد درست است؟
نمایشنامه مطرح شد درست است؟
در مقطع انقلاب، نمایشنامه «آه سفیدار مغموم» یار علی خیلی سروصدا کرد و مطرح شد و پورمقدم آن را روی صحنه برد. این نمایشنامه را به گمانم سال ۱۳۵۶ نوشت و اوایل انقلاب اجرا کرد. یار علی نویسندهای است که در این دوران کارهای اولیه‌اش را نوشت. کتاب «هشت داستان» نمره جلسات عصر پنجشنبه است.

چه کسانی رادر کافه شوکادیدید؟
از محمود دولت‌آبادی گرفته تا بیژن الهی و شعرای معروف دیگر و استادان دانشگاه از نسل‌های مختلف و همچنین جوانان و علاقه‌مندان به ادبیات. یار علی خودش نویسنده بود و او محفل قابل‌تأملی برای دوره‌میشینی نویسندگان و اهل ادبیات ایجاد کرد.

ما که بچه‌های پولداری نبودیم قهوه نمی‌خوردیم. یار علی فورا برای ما چای می‌آورد. او می‌دانست و ما را می‌شناخت که پول قهوه‌خوری نداریم. همین که شروع به حرف زدن می‌کردیم برای من مرتباً چای می‌آورد. چای می‌خوردیم و گپ می‌زدیم و آخر هم که می‌خواستم پول چای را حساب کنم از من حتی پول چای را هم نمی‌گرفت. مناسبات‌مان به



فهرست نامزدهای جایزه جهانی بوکر اعلام شد نویسنده مرده در میان فینالیست‌ها



کارگران بدون مدرک در پاریس، کار و جایگاهی پیدا کنند.

«پناهگاه زمان» نوشته گئورگی گوسپودینوف، ترجمه آنجالارودل از بلغساری، درباره راه‌اندازی «کلینیک‌ی برای گذشته» است که درمان امیدوارکننده‌ای را برای مبتلایان به آلزایمر ارائه می‌دهد. هر طبقه یک دهه را با جزئیات دقیق بازتولید می‌کند و بیماران را به گذشته می‌برد. «مادر مرده» اثر ویگدیس هیورت که توسط شارلوت بارسلوند ترجمه شده، درباره مادر و دختری است که پس از دهه‌ها جدایی، دوباره همدیگر را پیدا می‌کنند.

نویسنده و مترجم زن و مشهوری هستند که در فهرست طولانی این جایزه قرار گرفته‌اند. آندری کورکوف، نویسنده اوکراینی که به زبان روسی داستان می‌نویسد، برای کتاب «جیمی هندریکس سان لویو است» پارت‌جمه روبین وولی در فهرست نهایی قرار گرفته‌است. همچنین رومال موروگان که پس از اعتراضات علیه آنا‌رش خود، را نویسنده «مرده» اعلام کرد، برای «پایر»، ترجمه شده از زبان تامیلی(از زبان‌های کلاسیک درآویدی است. این زبان عمدتاً توسط تامیل‌ها در جنوب هندوستان و سریلانکا و در میان تامیل‌های مهاجر در بسیاری از دیگر کشورها، به‌ویژه شبه جزیره مالایا تکلم می‌شود.) توسط انیرودان واسودوان در

فهرست اولیه جایزه جهانی بوکر قرار گرفته است. داوران اسمال فهرست اولیه نامزدهای دریافت جایزه جهانی بوکر را از بین ۱۳۴ کتاب منتشر شده بین یک‌مهم که می‌۲۰۲۲ و سی‌ام آوریل ۲۰۲۳ انتخاب کردند.

«خته سنگ» اثر اوابالتاز که توسط جولیا سانچز از زبان کاتالان ترجمه شده، درباره زنی است که ساسما به او لقب خخته سنگ داده‌است؛ زنی که در یک کشتی تجاری با او آشنا و عاشقش می‌شود. «هتنگ» اثر جنون میونگ کوان، نویسنده و

فیلمساز که توسط چی یونگ کیم از کره‌ای ترجمه شده، مجموعه داستانی درباره زندگی و ارتباط چندین نفر در یک روستای دورافتاده در کره جنوبی است. «سنگینی» اثر گائوز که از زبان محلی ساحل عاج توسط فرانک وین ترجمه شده، درباره ۲ نسل از مردم این کشور است که تلاش می‌کنند به‌عنوان

همیشه‌ری



زمان

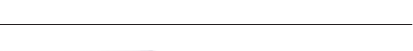
آونگ فوکو

کتاب «آونگ فوکو» نوشته «اومبر توآکو» را رضا علیزاده به فارسی برگردانده و از سوی انتشارات روزنه منتشر شده است. آونگ فوکو، رمانی نوشته اومبر توآکو است که نخستین بار در سال ۱۹۸۸ به چاپ رسید.

۲ نفر از اهالی میلان که حوصله‌شان از کارشان سر رفته، نقشه‌ای را طراحی می‌کنند؛ حقیه‌ای که شوالیه‌های معبد قرون وسطایی را با سایر فرقه‌های اسرار آمیز از دوران کهن تاکنون، به هم مرتبط می‌کند. نتیجه این کار، به‌وجود آمدن نقشه‌ای است که نقطه‌ای جغرافیایی را نشان می‌دهد که در آن می‌توان تمام قدرت‌های زمین را تحت کنترل خود در آورد؛ نقطه‌ای که در پاریس و در موقعیت «آونگ فوکو» قرار دارد. اما پس از مدتی، این حقه شکل واقعیت به‌خود می‌گیرد و زمانی که فرقه‌های سری، از جمله شیطان پرست‌ها، اطلاعاتی را از این نقشه به‌دست می‌آورند، تمام تلاش خود را به‌کار می‌بندند تا زمین را تحت کنترل خود در آورند.

اومبر توآکو، زاده ۱۹۲۲ و در گذشته ۱۹ فوریه ۲۰۱۶، نشانه‌شناس، فیلسوف، متخصص قرون وسطی، منتقد ادبی و رمان‌نویس ایتالیایی بود. آکو پس از گرفتن مدرک دکتری در دانشگاه تورینو، در دانشگاه‌های میلان، فلورانس، بولونیا و کولژ دوفرانس تدریس کرد. اومبر توآکو بیشتر به‌عنوان رمان‌نویس معروف است؛ در حالی که او در وهله اول یک نشانه‌شناس و فلسفه‌دان است و در برابر بیش از ۴۰ کتاب علمی و صدها مقاله، تنها ۱۸ رمان نوشته است.

انتشارات روزنه چاپ هفتم این رمان ۸۸۴صفحه‌ای را به بهای ۳۰۰هزار تومان منتشر کرده است.



اندیشه

بادهای غربی

کتاب «بادهای غربی»، گزیده‌ای از گفت‌وگوها و سخنرانی‌های مراد فرهادپور از سوی انتشارات هرمس به

چاپ هفتم رسیده است. کتاب «بادهای غربی» نوشته «مراد فرهادپور» گزیده‌ای از گفت‌وگوها و سخنرانی‌های وی درباره موضوعاتی چون سیاست، زیبایی‌شناسی، نقد ادبی، فلسفه و مدرنیته را دربردارد.

قرائت متونی چون فاولست گوته، مانیفست کمونیست، یادداشت‌های زیرزمینی، بررسی عقاید و اندیشه‌های ساموئل بکت و بحث درباره نسبت رمان و فلسفه در کار بکت، بحث درباره رابطه میان تفکر و خشونت و نسبت خشونت با مفاهیمی چون قدرت، زور و اقتدار و نسبت آن با مدارا، گفت‌وگو درباره آزادی، میل و اجتماع، سخنرانی فرهادپور درباره مفهوم فرم، سخنرانی دیگر او درباره سنت و سنت گرایی ایدئولوژیک و گفت‌وگویی با نویسنده درباره مارکسیسم، سرمایه‌داری و دمکراسی در این کتاب ارائه شده است.

در بخشی از پیشگفتار کتاب از قول نویسنده آمده است: «متونی که در این کتاب گرد آمده‌اند همگی ریشه در حرف و کلام شفاهی دارند، یا به‌عبارت ساده‌تر، در باد هوا. منشأ بسیاری از آنها به واقع نوعی طفره از نوشتن و میل به حرفی است؛ زیرا نوشتن حقیقتا کاری طاقت فرسا و خسته‌کننده و غالباً بیپایوده و گراف است.

مشکل فوکو زمانی در یکی از مصاحبه‌هایش به قصد توصیف مقوله گفتار گفته بود: کلمات فقط باد هوا نیستند، نوعی زمزمه بیرونی هستند که آدمی به سخنی می‌تواند آن را در متن جدید تاریخ و سکوت قدسی تفکر بشنود.

نشر هرمس این کتاب ۲۳۷صفحه‌ای را به‌بهای ۶۴هزار تومان منتشر کرده است.

مجموعه داستان

دوباره زنده کن ما را

کتاب «دوباره زنده کن ما را» عنوان مجموعه داستان‌های کوتاه برگزیده جایزه ادبی آهنری در سال ۱۹۸۴ است که با ترجمه ایدا طرزی از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. داستان‌های این مجموعه نیز به تاسی از جمله مشهور آهنری که بر این باور بود که

هرآنسای برای خود داستانی دارد که قابل روایت کردن است، روایت‌های عامیانه، مردمی و در عین حال جذاب و خواندنی است. داستان‌هایی شکل گرفته در بطن مردمان عادی جامعه و راوی بخشی از دردها و زخم‌ها و آرزوهای بر جای مانده بر پوست و گوشت و خون آنهاست.

داستان‌های این مجموعه از ۱۴ مجله همچون نیویورک، آلتنتیک، گزند اسریت، آنتائوس، سوانی ریویو، تریکوار تری، هالپرز، فیکشن اینترنشنال، کینون ریویو، ایبنت، مادمازل و مادر چونز انتخاب شده‌اند.

ویلیام آبراهامز سروریاستار این کتاب در مقدمه خود بر این اثر با اشاره به افت شدید کیفیت محتوایی و ذهنیت حاکم بر نشریات و مجلات آمریکادر زمان انتشار این کتاب و با تأکید بر نقش غیرقابل انکار آنها در تولید داستان کوتاه بر این واقعیت دست گذاشته که جامعه آمریکایی دهه ۱۹۸۰ ظرفیت لازم برای نمایش آنچه در لایه‌های مختلف فکری و زیستی خودش جریان دارد را ندارد. در واقع مجلات با تغییر سبک و سلیقه و تلاش برای او نشدن، ظرفیت لازم برای شوکوفای به نویسندگان نمی‌دهند و از این‌رو انتشار این کتاب که گزیده‌ای از داستان‌های مجموعه‌ای بزرگ از نشریات است تلاشی برای معرفی این تحولات و روایان آنها محسوب می‌شود. انتشارات نیستان این مجموعه ۲۰۴صفحه‌ای را به بهای ۹۶هزار تومان منتشر کرده است.