

گورستان پراگ

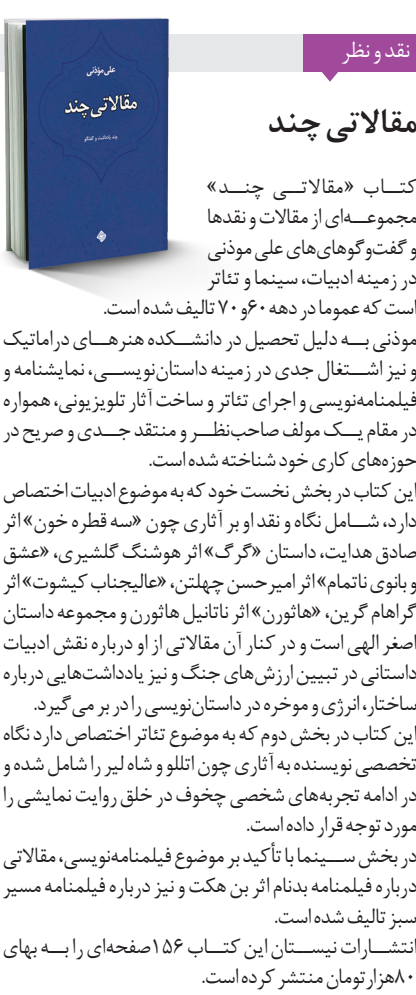
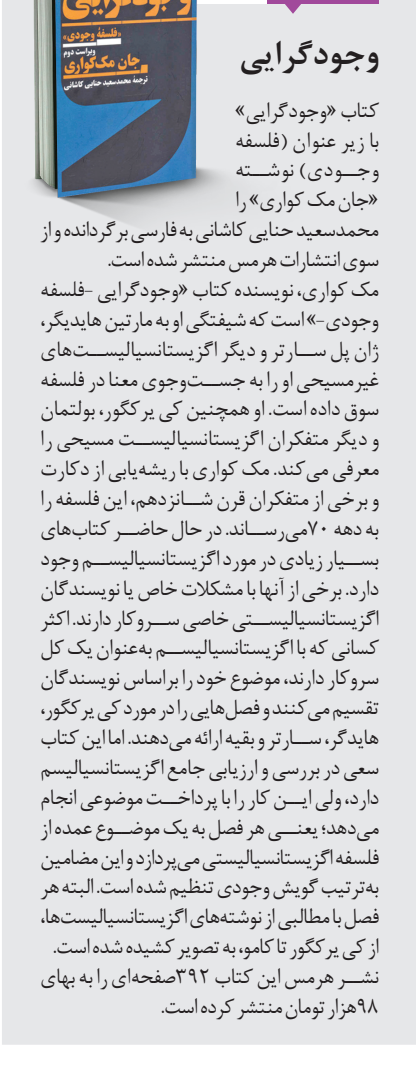
کتاب «گورستان پراگ» نوشته «اومبرتو اکو» را فریبا ارجمند به فارسی برگردانده و از سوی نشر روزنه منتشر شده است.

این کتاب، ششمین رمان اکوست که فضایی تاریخی دارد و زمان اتفاقات آن در قرن نوزدهم می‌گذرد، زمان در این رمان بسیار طولانی است و «اکو» برای بیان طولانی بودن آن از زبانی مناسب بهره برده است. موضوع داستان کتاب درباره فردی است که با سلسازمان‌های اطلاعاتی اروپا قرار داد بسته تا در ماجراهایی که توسعه اروپا را تحت تأثیر قرار می‌دهند، شرکت داشته باشد. نکته قابل توجه درباره این کتاب این است که تمام شخصیت‌ها، واقعا وجود داشته‌اند و رمان در بستری واقعی روایت می‌شود.

این رمان نخستین بار سال ۲۰۱۰به انتشار رسید. در این اثر اکو، اروپای قرن نوزدهم، از توریسن گرفته تا پراگ و پاریس، سرشار از اتفاقات مخوف و اسرارآمیز است. یسوعی‌ها علیه فراماسون‌ها نقشه می‌کشند. جمهوری خواهان ایتالیایی، کشیشان را باورده‌های خودشان اعدام می‌کنند. تبهکاران فرانسوی روزها نقشه بمب‌گذاری می‌کشند و شب‌ها مراسم

«پلک مس» را گرامی می‌دارند. همه کشورها، سازمان جاسوسی مختص به‌خود را دارند و جعل‌ها و دسیسه‌ها و قتل‌عام‌های خود را عملی کرده و توطئه‌ها بر تاریخ، حکومت می‌کنند. سراسر اروپا در هرج و مرج و آشوب است و هر کس به فکر نجات خود، اما چه می‌شود اگر تمام این دسیسه‌ها، چه واقعی و چه خیالی، کار تنها یک نفر باشد؟

انتشارات روزنه، چاپ پنجم این کتاب ۶۲۲صفحه‌ای را به بهای ۲۴هزار تومان منتشر کرده است.



رمان

گورستان پراگ

کتاب «گورستان پراگ» نوشته «اومبرتو اکو» را فریبا ارجمند به فارسی برگردانده و از سوی نشر روزنه منتشر شده است.



حسین شرفخانو، نویسنده و خاطرنگار فعال در سال‌های اخیر، امسال در هفدهمین جشنواره پاسداران اهل قلم، به کتاب «قصه قبرستون» به‌عنوان نفر اول بخش خاطرنگاری انتخاب شد. او در کارنامه فعالیت‌های ادبی خود آثاری چون «آشتباه می‌کنیدما من زنده‌ام»، درباره شهید علی شرفخانو،

نودوم و محیط برای من مأنوس بود. کدام‌یک از ویژگی‌های افرادی که گذر شان به آرامستان می افتاد برای شما قابل توجه و تأمل بود که شما را واداشت دست به نگارش کتابی با این موضوع بزنید؟
من احساس کردم افرادی که گذرشان به آرامستان ماجرای روایت‌های این کتاب به سال‌ها قبل بازمی‌گردد. اول این را یادآوری کنم که من از سال ۸۶کارمند شهرداری خوی هستم و در پست‌های مختلف خدمت کرده و مسئولیت‌های متعددی هم در بخش‌های گوناگون داشته‌ام. با تجربه‌های گوناگونی که در شهرداری داشتم، در زمستان سال ۱۳۹۵مدیریت آرامستان شهر خوی به من سپرده شد. من آنجا وظایف کاری خودم را انجام می‌دادم و طبق یک عادت دیرینه که از سال‌ها قبل داشتم و هنوز هم دارم، «روزنویسی» را به‌طور مرتب انجام می‌دادم. یعنی هر روز دیده‌ها و اتفاق‌های آن روز را می‌نوشتم. وقتی در فضای آرامستان قرار گرفتم احساس کردم جنس نوشته‌های مرتبط با آرامستان و آدم‌هایی که گذرشان به این مکان می‌افتد خیلی متفاوت‌تر از نوشته‌های دیگرم است؛ بنابراین، روزنویسی در زمان حضور در آرامستان به یک برنامه ثابت و منظم من تبدیل شد که در نهایت باعث شکل‌گیری همین کتاب «قصه قبرستون» شد.
برای خود شما که راوی این خاطرات هستید، فضای آرامستان دلگیر و متاثرکننده نبود که روی نوشته‌هایتان تأثیر بگذارد؟
نه فضای آرامستان برای من غریب نبود. به ۲ دلیل؛ یکی اینکه، من از کودکی به آرامستان شهر خوی رفتم‌وآمد داشتم، چون مزار پدرم در این آرامستان بوده و هست. من ۵ ماهه بودم که پدرم شهید شد و از کودکی به این آرامستان می‌رفتم و بارفتن بر سر مزار پدرم حال خوب می‌شد. مزار شهدا در این آرامستان برای من جای آرامش‌بخشی بوده و هست؛ بنابراین، آرامستان خوی برای من قبرستان غربی نبود و مکان آشنایی بود که مزار عزیزترین عضو خانواده‌ام در آنجا قرار داشت. دلیل دوم هم این بود که من قبلاً مسئول خدمات شهری ناحیه ۴بودم و این ناحیه اتاقی در آرامستان داشت که من به آنجا رفتم‌وآمد داشسته و با پرسنل و خدمه آرامستان آشنایی قبلی داشتم و در مجموع، با این فضا بیگانه

کتاب‌واندیتشه

روایت‌هایی از سوگ و اندوه

گفت و گو با حسین شرفخانو، نویسنده کتاب «قصه قبرستون» و برگزیده جشنواره پاسداران اهل قلم



اجتماعی که در همه آنها سعی می‌کنند شخصیت موردنظر خودشان را از خودشان به نمایش بگذارند، اما وقتی در صحنه مرگ عزیزی قرار می‌گیرند معمولاً دیگر توجهی به ظاهر ندارند و آن خود واقعی‌شان به موضوع واکنش نشان می‌دهد. اینها برای من قابل توجه و تأمل بود. می‌خواستم نوع مواجهه تیب‌های مختلف اجتماعی با یک موضوع واحد یعنی مرگ را روایت کنم.

روایت‌های این کتاب را بر اساس سیر زمانی، از زمان حضورتان در آرامستان انتخاب کردید آیا نکات دیگری برایتان اهمیت داشت؟
روایت‌های کتاب اتفاق‌محور هستند و سیر تاریخی در آنها اولویت نداشت. من می‌خواستم اتفاق‌های خاص و مهم را روایت کنم و از طرفی، مطالب کتاب در چند فصل با موضوعات گوناگون تفکیک شده که ممکن است چندروایت در فصل‌های مختلف مربوط به یک محدوده زمانی خاص باشد. هر چند برخی از این موضوعات مانند کرونا، محدوده زمانی معنی داشته است.

به فصل‌های متعدد کتاب اشاره کردید، این فصل‌ها بر اساس چه دیدگاهی انتخاب و روایت شده است؟

محیط یک آرامستان هم مانند یک جامعه به قشرها و طیف‌های مختلفی تعلق دارد؛ به‌عنوان مثال، یک فصل از کتاب من به شهید و شهادت اختصاص یافته است. فصلی دیگر با عنوان «غریبان در آرامستان» به افرادی اختصاص یافته که اکنون ملیت ایرانی ندارند اما تبعه کشورهای همسایه هستند که در گذشته بخشی از حوزه تمدنی ایران بوده و هستند. به‌عنوان مثال افراد در خاک کشورهای همسایه بوده و هنوز هم بی‌نام و نشان هستند. مانند مهاجرانی از کشورهای همسایه در شرق و شمال

قدردانی از راویان حماسه و ایثار

بیستمین دوره کتاب سال دفاع‌مقدس، برگزیدگانش را شناخت



مراسم اختتامیه بیستمین دوره جایزه ملی انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس با حضور سردار سر تیپ بسیجی یهمن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حججت‌الاسلام ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سردار عباس بایرامی، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و جمعی از اهالی قلم در سالن خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

«**داداش ابراهیم**» از نشر کتابک و نبرد ایرانیان از نشر طلایی
«کتابخانه‌های برتر دفاع مقدس» تهران - دانشگاه امام علی ارشد و دزفول - کتابخانه تخصصی دزفول
«کتابداثر نمونه: مرجان خالقی - موزه دفاع‌مقدس تهران و زهرامصلح‌خو - کتابخانه همدان
منتقد برتر: احمد شاکری

«کارشناس برتر: جواد کلاکه
گروه نشر و ناشران: ناشر برتر بخش خصوصی انتشارات پیام آزادگان، ناشر برتر بخش دولتی نشر صریح و ناشر بخش نیمه‌دولتی انتشارات راه‌یار
مدیر برتر: سردار فتح‌الله جعفری - نشر شهیدحسن باقری

مدیر پروژه تاریخ‌نویسی جامع دفاع‌مقدس: امیرسرلشکر حسین شهیدان، محمدمهدی **«خادم برتر و فعال فرهنگی:** رحیم مخدومی
روحانی فعال در عرصه فرهنگ دفاع‌مقدس: حججت‌الاسلام سعیدولی هاشمی و حجت‌الاسلام سعید فخرزاده
روزمننده فعال حوزه دفاع مقدس: اکبر صحرایی
بانوان فعال در عرصه نویسندگی حوزه دفاع‌مقدس: هاجر پورواجد، مرضیه نظرنلو، کوثر دانش و لیلانظری گیلانده
مدیریت هنری (طرح جلد): حسن منظوری
برای طرح جلد کتاب مهاجر سرزمین آفتاب از نشر سوره، میکائیل لاری برای تصویرسازی کتاب‌نوجوان



شرقی و غربی که به‌طور غیرقانونی می‌خواستند از خاک ایران عبور کنند و خود را به اروپا برسانند اما توسط قاچاقچیان یا شرایط حوی جان خود را از دست داده‌اند. اینها باید در همان نزدیکی جایی که جان خود را از دست داده‌اند دفن شوند. شهر خوی به‌خاطر نزدیکی با مرز شاهد حوادث بسیاری در این زمینه است. بنابراین، فضایی از آرامستان خوی به این افراد اختصاص داده شده و من هم فصلی از کتاب را به این موضوع اختصاص دادم. همچنین فصلی از کتاب به موضوع کرونا و مرگ افراد بر اثر این ویروس اختصاص یافته است.

با توجه به اینکه مضمون کتاب مرتب تبیط با مفاهیمی مانند سوگ و اندوه است، اما شما در برخی فصل‌ها از لحن طنز هم استفاده کرده‌اید. در این‌باره توضیحی دارید؟
بله، رویکرد اصلی من در برخی از فصل‌های این اثر، نقد آسیب‌های اجتماعی است. به بیان دیگر، نگاه آسیب‌شناسانه با خمیرمایه طنز. آن هم به نظام اداری در بخش سلامت که جنبه‌های گوناگونی دارد و بخشی از آن را در این کتاب آورده‌ام.

اغلب آثار شما در بخش خاطر‌نگاری است. جایگاه این قالب نوشتاری در ادبیات امروز را چگونه می‌بینید؟
به‌نظرم من، خاطر‌نگاری در کشور ما رشد قابل توجهی کرده و اکنون یکی از کشورهای موفق در این زمینه هستیم. فقط چند هزار عنوان کتاب در سال‌های اخیر درباره دفاع مقدس در کشور ما تالیف و منتشر شده است. درباره انقلاب اسلامی هم خاطرات بسیاری نگارش یافته و من فکر می‌کنم در بخش خاطرات، ادبیات ما غنی و پرپرا است. من معتقدم خاطره و روایت‌های نگاشته بسیاری داریم و الان وقت روایت خاطرات است تا بعدها آثار گوناگونی در قالب‌های ادبی و هنری از دل این خاطرات خلق شود.

در بخش توزیع و بازار کتاب، آثاری که در قالب خاطره نوشته و منتشر می‌شوند چه وضعیتی دارد؟
متأسفانه نظام توزیع تعریف‌شده در این زمینه نداریم و کتاب‌های خاطره‌آفتور که باید و شاید به‌دست مخاطبان واقعی نمی‌رسند. کاش به همان میزان که در تالیف و انتشار کتاب‌های خاطره موفقیت به‌دست آورده‌ایم، در بخش توزیع و بازار این کتاب‌ها هم دستاوردهایی داشتم که اینگونه نیست و هنوز در این بخش مشکل داریم. من امیدوارم با تدبیر و برنامه‌ریزی صحیح فعالان این حوزه، به موفقیت در بخش توزیع و بازار کتاب‌های خاطره هم حاصل شود.

اگر خودتان بخواهید درباره آثار خودتان نظر بدهید از چه تعبیری استفاده می‌کنید؟
کتاب‌های من بیشتر سوزه‌محور هستند. خودم را تاریخ شفاهی نگار می‌دانم و احساس می‌کنم دینی به تاریخ شفاهی دارم که باید آن را ادا کنم.

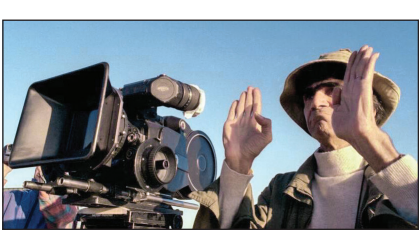


حبيب يوسفزاده
گروه هنرهای نمایش: تک تیرانداز، محمدهسین وفایی، انتشارات وثوق
پژوهش هنر: رسالت گمشده، محمدرضا شاه‌حسینی و حمیدرضا شمس‌الدین خرمی
پژوهش ظلمانی نوشته شهیدتستون عشق: سیمه‌سادات شفیعی
پژوهش ادبی: بررسی تطبیقی ادبیات مقاومت در اشعار محمدهلی شمس‌الدین و قیصر امین‌پور از لیلی اصل‌رکن‌آبادی
پژوهش سیاسی و نظامی: نبرد ماووت، تاریخ پزشکی دفاع‌مقدس، سعیدعباس فروتن
گروه زندگینامه: جغرافیای شهیدان ایران، حسن کامران دستجردی، از انتشارات دانشگاه تهران
توطئه داخلی: تلخی رهایی نوشته جواد کامور
از نشر سوره مهر
گروه زبان فارسی: کتاب حوض خون نوشته فاطمه‌سادات میرعالی از انتشارات راه‌یار
گروه ویرایش: کتاب می‌نار اثر سیدفرید حسینی
مدافعان حرم: کتاب حکایت زخ‌ها‌نوشته‌الهه آخرتی از انتشارات روایت فتح، خاتون و قومندان نوشته مریم قربانزاده از انتشارات ستاره‌ها
گروه سرباز حکیم: کتاب هزار جان گرامی نوشته ساجده ابراهیمی از انتشارات سوره مهر
گروه بین‌الملل: ترجمه، روایت جنگ در دل جنگ (با نگاهی به مستندهای سیدمرتضی آوینی دفاع‌مقدس رونمایی شد.

همیشه‌ری

فیلمنامه

انتشار «کوچک جنگلی» تقوایی



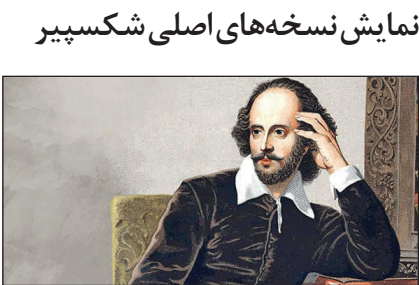
فیلمنامه ۳جلدی «کوچک جنگلی» به قلم ناصر تقوایی، نویسنده، فیلمساز و عکاس پیشکسوت توسط نشر مس منتشر شده است. ناشر در معرفی این کتاب نوشته است: «این کتاب فیلمنامه‌ای است که در سال‌های ۵۹ و ۶۰ به جهت تولید یک مجموعه تلویزیونی ۱۵قسمتی توسط ناصر تقوایی پژوهش شده و به نگارش درآمده است. اما پس از ۳سال کوشش در مرحله پیش‌تولید توقیف شد و هرگز به اجرا نرسید.

به‌گزارش ایسنا، مجوز کتاب ۳جلدی «کوچک جنگلی» ۲۵هپمن ۱۴۰۰ از اداره کتاب وزارت ارشاد صادر شده و اواخر شهریورماه سال جاری منتشر و آماده‌بخش بوده، اما به‌دلیل شرایط تلخ جامعه بخش آن به تأخیر افتاد.

آن با مشکلات دوران کوید-۱۹ و کمبود کاغذ روبه‌رو شد و در نهایت به کوشش نشر مس به سرانجام رسید. این کتاب هم‌اکنون در کتابفروشی‌های سراسر ایران در دسترس است و همچنین امکان خرید آنلاین در سایت شخصی ناصر تقوایی به آدرس www.nassertaghval.com هفته آینده میسر خواهد شد.

خبر

نمایش نسخه‌های اصلی شکسپیر



نسخه‌های اصلی «فولیوی یکم» نوشته «شکسپیر» در ایرلند و بریتانیا به نمایش گذاشته خواهد شد. به گزارش گاردین، ۳۰۰سال پیش، گروه کوچکی از دوستان وفادار «ولیبام شکسپیر» و هم‌زمان نظر به بردارش، چالش پیچیده‌ای را برای بردآوری آثار کامل او در یک جلسه محافی آغاز کردند. مشخص نیست که آیا این یک کار از سر عشق و احترام بوده یا برای کسب درآمد انجام شده است. اما بدون «فولیوی یکم» که در سال ۱۶۲۳ میلادی، یعنی ۷سال پس از درگذشت شکسپیر منتشر شد که نیمی از نمایشنامه‌های او گم می‌شد. اکنون، مؤسسات و مجموعه‌داران خصوصی که مالک نسخه‌های اصلی به جای مانده از «فولیوی یکم» هستند، بازدید از این مجموعه نمایشنامه‌ها را برای عموم مردم در ایرلند و بریتانیا امکان‌پذیر خواهند کرد.

براساس وبسایتی که به «شکسپیر» اختصاص پیدا کرده است، ۲۳۵نسخه از «فولیوی یکم» همچنان وجود دارد. شعور از این نسخه‌ها توسط «کتابخانه بریتانیا» نگهداری می‌شود و فقط ۵۶مورد از این نسخه‌ها کامل هستند؛ چراکه در اغلب آنها برخی از صفحات اصلی گم شده است. به این ترتیب «کتابخانه بریتانیا» نمایشگاهی را در سال جاری میلادی برپا خواهد کرد. کتاب ۲ عنوانی «ساخت فولیوی یکم شکسپیر» و «فولیوی یکم شکسپیر: کتاب ماندگار که به قدمت چهار قرن» که هر دو نوشته «هاماسیت»، استاد دانشگاه رشته مطالعات شکسپیر در دانشگاه آکسفورد هستند نیز ماه آینده منتشر خواهند شد.

در دوران زندگی «شکسپیر» نمایشنامه‌ها به این منظور نوشته می‌شدند که در کنار مورد استفاده قرار گیرند که به‌ندرت چاپ می‌شدند؛ در نتیجه بسیاری از نمایشنامه‌ها گم می‌شدند، اما در سال ۱۶۱۶ میلادی، یعنی همان سالی که شکسپیر در ۵۲سالگی درگذشت، «بن جاسون» دوست و هم‌حرف‌ه او، مجموعه‌ای از شعرها و نمایشنامه‌های خودش را در قالب فولیو منتشر کرد.

۳هמکار «شکسپیر» در انجمن نمایشی «مردان پادشاه» گردآوری نمایشنامه‌های «شکسپیر» را آغاز کردند. ۱۸نمایشنامه چاپ شده بود، اما ۱۸مورد دیگر فقط در قالب نسخه‌های دست‌نویس یا کتاب‌های پیش‌نویس وجود داشته است.

در ریچه

محمدمهدی شاکری نشر سیمای فارابی.

مقاومت بین‌الملل: ماموریت خدا نوشته محمدمسور رحبایی از انتشارات راه‌یار، اینجا سوره‌به است نوشته زهره یزدان‌پناه از انتشارات راه‌یار،

شهادت‌ظلمان نوشته حمید داوودآبادی از نشر شهیدکاظمی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

محمدمهدی شاکری نشر سیمای فارابی.

مقاومت بین‌الملل: ماموریت خدا نوشته محمدمسور رحبایی از انتشارات راه‌یار، اینجا سوره‌به است نوشته زهره یزدان‌پناه از انتشارات راه‌یار،

شهادت‌ظلمان نوشته حمید داوودآبادی از نشر شهیدکاظمی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی

تاریخ شفاهی: هیچ برگزیده‌ای نداشت
گروه خاطره و داستان: راوی کتاب حاج جلال، حاج جلال حاجی بابایی، پدر شهیدان حاج بابایی از همدان و راوی کتاب معجزه نزدیک است، جانناز بصیرمحمدهسین نیسی