

گیشه

گیشه‌سینماها؛ ۳روز، ۱۱۳هزارمخاطب

در فاصله چهارشنبه تا جمعه، ۱۱۳ هزار نفر به سینما رفتند و به تماشای فیلم نشستند. اسفندماه هیچ‌گاه زمان خوبی برای سینماها نبوده است. این وضعیت، هر چه به روزهای پایانی اسفند نزدیک‌تر می‌شود، روند وخیم‌تری نیز پیدا می‌کند. چرا که دغدغه خانواده‌ها در این زمان، خرید نوروژی و خانه‌تکانی است. به این موارد اضافه کنید، درصدی از خانواده‌هایی را که ترجیح داده‌اند از تعطیلی چهارشنبه‌استفاده کرده و به مسافرت بروند. به گزارش ایرنا، در ۳روز تعطیلی اخیر، جمعاً ۱۱۳ هزار نفر به سینما رفتند که این آمار با توجه به اینکه در نیمه دوم اسفندماه واقع شده، یک آمار نسبتاً قابل قبول است. برای این تعداد مخاطب، ۶۰۱۰ سانس ترتیب داده شد و گیشه نیز رقم ۴میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان را به‌خود دید. پر فروش‌ترین فیلم این ۳روز، کمدی بخارست بود که ۳۳هزار و ۵۰۰مخاطب داشت و یکمیلیارد و ۲۸۰میلیون تومان نیز فروخت.

کمدی خط استوا که ۱۷روز پیش به سینماها آمد، توانست خوش بدرخشد و با ۲۷هزار و ۴۰۰مخاطب و گیشه یکمیلیارد و ۵۰ میلیون تومانی، دومین فیلم پر اقبال تعطیلات اخیر باشد. ۲هزار و ۷۰۰ نفر نیز به تماشای ملاقات خصوصی نشستند. گیشه این فیلم نیز ۸۹۳میلیون تومان بود. چپ، راست یا ۴۶۱میلیون، لوپتو با ۱۸۶ میلیون، جزیره قصابی با ۱۵۱ میلیون، پسر دلفینی با ۹۴میلیون و پالتو شستری با ۷۷میلیون تومان، دیگر فیلم‌های پر مخاطب تعطیلات اخیر کشور بودند. از چهارشنبه این هفته، ۴فیلم جدید در قالب اکران نوروژ ۱۴۰۲، به این فهرست افزوده می‌شوند و این انتظار وجود دارد که روند استقبال از سینماها، با رشد خوبی مواجه باشد. این روند می‌تواند پیش‌درآمد بسیار خوبی برای اکران ۲۰۲۰۲ باشد تا سینمای ایران با یک آغاز شگوهمند، وارد سال جدید شده و اتفاقات خوبی را در بحث مخاطب و گیشه، رقم بزند.

فرجی: در خواست‌های تغییر کاربری به خاطر فرسودگی سینماهاست

موضوع تغییر کاربری سینماهای کشور در ماه‌های اخیر مورد پیگیری اصحاب رسانه و علاقه‌مندان سینما قرار گرفته است. محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی-بصری سینماهای کشور در این باره به تسنیم گفت: موضوع تغییر کاربری در فضای مجازی و رسانه‌های قدری با بزرگ‌نمایی و برجسته‌سازی دنبال شده است که بخشی از آن به‌خاطر تغییر کاربری سینمای عصر جدید بود که در فضای رسانه‌ای در ۲ سال اخیر مرتب تکرار می‌شاد.و گفت: اما واقعیت این است که در همین ۳ماه پایانی سال تنها یک مورد تقاضا برای تغییر کاربری سینما داشتیم که آن هم سینما بهممن دزفول بود که در ایام جنگ تحمیلی به‌شدت آسیب دیده بود و عملاً امکان ارائه خدمات نداشت و حتی در حال ریزش هم بود. بنابراین با تغییر کاربری این سینما موافقت شد. این مدیر سینمایی گفت که بیشتر تغییر کاربری سینماها که تعدادشان بسیار انگشت‌شمار است، به‌خاطر همین قدمت و عدم امکان ارائه سرویس است وگرنه ربط دادن تغییر کاربری سینماها به مسائل اقتصادی و... صحیح نیست. وی بیان کرد که اتفاقاً ما در سال‌های ۹۶ تا ۹۸ به‌خاطر رونق سینماها تقابل از کرونا داشتند، درخواست تغییر کاربری تجاری به فرهنگی هم داشتیم. برخی از مالکین تجاری مجتمع‌های تجاری یا مشاهده فروش خوب سینماها در آن سال‌ها در خواست تغییر کاربری برای امکان تجاری خود به سینما داشتند.فرجی همچنین درباره تعیین تکلیف سینماهای قدیمی که مدت‌هاست تعطیلند یا هیچ‌گونه فعالیتی ندارند بیان کرد که صاحبان اکثر آنها یا فوت شده‌اند و وراثت درباره مالکیت ملک اختلاف نظر دارند و یا اینکه خارج از کشورند و در هر صورت نسبت به تعیین تکلیف آن هیچ اقدامی نکرده‌اند. تغییر کاربری یا انحلال آنها نیز مستلزم تقاضای مالکین آنهاست که با این اوصاف هنوز درخواستی از سوی آنان صادر نشده است.

سینما

«شماره‌ده» در فکر اکران نوروژی

به‌طور سنتی، اکران عید فطر بعد از اکران نوروژی یکی از مهم‌ترین فصل‌های اکران سینما در ایران است. معمولاً فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آیند، متقاضی اکران نوروژی‌اند و چنانچه در ترکیب اکران نوروژی جای نداشته باشند، به‌دنبال اکران عید فطر می‌روند.نوروژ ۱۴۰۲ تقریباً با ماه رمضان مصادف شده و از آنجا که صاحبان آثار سینمایی احتمال می‌دهند اکران نوروژی چندان با استقبال مواجه نشود، برخی فیلم‌ها از همین الان به‌دنبال اکران عید فطر هستند. البته با توجه به گران‌شدن بلیت سینما در سال جدید، این نگرانی هم وجود دارد که تعداد سینماها کمتر شود و سینماها که عملاً از اواخر دهه ۱۳۹۰ با افت مخاطب مواجه شده‌اند، این روند را در سال جدید نیز دوباره تجربه کنند. یکی از فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش درآمد و احتمالاً در عید فطر اکران عمومی می‌شود، «شماره‌ده» به کارگردانی حمید زرگرزاد و با بازی مجید صالحی است.

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده این فیلم درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی آن به مهر گفت: ترجیح ما این است که فیلم را در عید فطر اکران کنیم و امیدواریم شرایطش برایمان فراهم شود. در ماه‌های اخیر شاهد خبرهای خوبی در عرصه اکران سینماها نبودیم و امید داریم که در سال جدید شرایط اکران در سینماها بهبود پیدا کند و ما هم بتوانیم فیلم «شماره‌ده» را با پشتیبانی مناسبی اکران کنیم. وی درباره بی‌رغبتی برخی صاحبان آثار به اکران فیلم خود، گفت: این حس و حال به شرایط سینمای ایران طی سال گذشته به‌ویژه در ایام فراگیری ویروس کرونا بازمی‌گردد. تهیه‌کنندگان بخش خصوصی در این شرایط تمایلی به اکران آثار خود نداشتند. در ماه‌های اخیر هم برخی مشکلات به‌ویژه مشکلات اقتصادی به این بی‌رغبتی دامن زده است. در ادامه هم از آنجایی که نوروژ همزمان با ماه مبارک رمضان شده است، برخی صاحبان آثار نگران شرایط اکران فیلم‌شان بودند و احتمالاً به این دلیل است که همچنان شاهدیم تهیه‌کنندگان تمایل چندانیه به اکران آثار خود ندارند.

فرهنگ

خداحافظی در آخرین روزهای زمستان

برخی از گروه‌های نمایشی برای اجرای نوروژی آماده می‌شوند



نمایش «هل هوا»



نمایش «گت ساعت از من»

همراهی کودکان با اجرای نوروژی

برخی از کارگردانان هم تصمیم به اجرای جدید دارند؛ حسن دادشگر که مدتی است نمایشی روی صحنه نبرده در صورت مساعد بودن وضعیت قرار است نمایش «شما مامان منو ندیدی» را روی صحنه ببرد. آثاری چون «هنه زشت، نه زیبا»، «گنجشکک اشبی، مشی»، «کودک غریب» و «قصه نقلی» از جمله نمایش‌های حسن دادشگر است که برای گروه سنی کودک و نوجوان آماده کرده است. همچنین اجرای تئاتر کودک و نوجوان در کانون از ۶فروردین ۱۴۰۲ آغاز می‌شود. به گفته معاون تئاتر کانون پرورش فکری، در حال برنامه‌ریزی هستیم تا در هفته اول و دوم تعطیلات نوروژ ۱۴۰۲ اکران آنلاین فیلم تئاترهای کانون را به‌صورت رایگان برای مخاطبان در سراسر کشور داشته باشیم. از ششم فروردین هم اجرای صحنه آغاز می‌شوند.

اجرای نوروژی در سنگلج

حسین تفنگدار از اجرای «ماشین دودی» در نوروژ ۱۴۰۲ در تماشاخانه سنگلج خبر داد. او این نمایش را مجلس تقلیدی همراه با سایه‌بازی معرفی کرد که یک کمدی عاشقانه را شکل داده است. به گفته تفنگدار، «این نمایش درباره آشنایی سرداری به نام فارس با بانویی به نام آنه‌یاتاست که توسط جادو گر و ۳دیو طلسم می‌شوند. آنهایتا به‌دلیل طلسم سال‌ها زیر زمین زندانی است و فارس در کوه دماوند در بند این طلسم است و...»



مکبث جنوبی در تئاتر شهر

با اجرای نمایش «مکبث‌زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی، تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر بعد از چند ماه، میزبان یک نمایش می‌شود. پشت‌کوهی می‌گوید: «اساس صحنیتی که با تئاتر شهر داشته‌ایم، قرار است نمایش «مکبث‌زار» از اواخر فروردین سال ۱۴۰۲ در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه برود.»

اقدامات فرهنگی می‌تواند هویت ملت‌ها را حفظ کند

دعوت محمدمهدی اسماعیلی از وزیر فرهنگ و نژادلا برای شرکت در نمایشگاه کتاب

دوجانبه در این زمینه از اهمیت خاصی برخوردار است.

انتشار کتاب ضداستکباری در ونزوئلا

وزیر فرهنگ ونزوئلا نیز ضمن خیرمقدم به وزیر فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در مورد کتاب ضداستکباری سلول شماره ۱۴ که برای نخستین بار با ترجمه اسپانیولی در ونزوئلا رونمایی می‌شود، انتشار این اثر را در ونزوئلا اقدامی ارزشمند در حوزه تبادل‌ات فرهنگی دانست و گفت: اجرای این برنامه‌های مشترک فرهنگی با ایران از علاقه‌مندی‌های اصلی دولت ملت ونزوئلا به شمار می‌رود. وی ضمن تأکید بر اهمیت مقابله با کارزار تبلیغاتی کذب و دروغ علیه کشورهای ایران و ونزوئلا اظهار علاقه‌مندی کرد که با همتای اسلامی در داخل و خارج کشور به ظرفیت‌های موجود برای توسعه روابط فرهنگی همیای روابط سیاسی اشاره کرد.

وزیر فرهنگ همچنین به موضوع تروریسم رسانه‌ای علیه ملت ایران و ونزوئلا اشاره کرد و گفت: اقدامات فرهنگی به‌طور جدی می‌تواند هویت ملت‌ها را حفظ و ایسن هجمه‌ها را خنثی کند و همکاری‌های



و فرهنگی بین ۲ کشور است که می‌تواند زمینه‌ساز برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و مقاومت از جمله ترجمه و نشر کتاب به‌صورت دو یا چندجانبه باشد. به گزارش فارس، اسماعیلی به برگزاری رویدادهای فرهنگی ایران از جمله نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اشاره کرد و از همتای ونزوئلایی خود دعوت کرد تا در این نمایشگاه حضور پیدا کند. وی موضوع ارع نهادن به شخصیت‌های برجسته حوزه مقاومت در ۲ کشور مانند شهید شهید حاج قاسم سلیمانی که جایگاه بسیار ارزشمندی در بین ملت ونزوئلا دارد و همچنین هوگو چاوز را قابل اعتنا دانست و گفت: اجرای

فرهنگ

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به کشور ونزوئلا سفر کرده، با ارزستو ویگاس، وزیر فرهنگ ونزوئلا در محل اقامت سفیر کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد. اسماعیلی در این دیدار ضمن ابراز سلامت و دولت ایران به دولت و ملت ونزوئلا از حضور در این کشور که با هدف توسعه روابط فرهنگی و همچنین حضور در نمایشگاه ایران و ونزوئلا و رونمایی از ترجمه اسپانیولی کتاب خاطرات مقام معظم رهبری با عنوان «سلول شماره ۱۴» انجام‌شده، ابراز خرسندی کرد. وی همچنین اظهار امیدواری کرد با راه‌اندازی مجدد رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا، برپایی رویدادهای مهمی چون روزها و هفته‌های فرهنگی مشترک در ۲ کشور از سر گرفته شود.

وزیر فرهنگ، ظرفیت‌های فرهنگی ایران را زمینه توسعه روابط فرهنگی بین ۲ کشور برشمرد و گفت: اشتراکات فرهنگی و دیدگاه مشترک در عرصه بین‌المللی، زمینه‌ساز توسعه روابط بین حوزه‌های مختلف به شمار می‌رود؛ ضمن اینکه موضوع مقاومت و ایستادگی در مقابل استکبار یکی از زمینه‌های فکری

معرفی بدترین‌های سال هالیوود

چهل و سومین دوره جوایز تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های هالیوود طبق روال هر سال در آستانه برگزاری مراسم اسکار، با برگزیدگان خود را معرفی کرد. جوایز سالانه تمشک طلایی هالیوودفهرست برگزیدگان خود را منتشر کرد و فیلم «بلوند» ساخته «اندرو دومنیک» درباره زندگی و حرفه «مریلین مونرو» که در ۸شاخه نامزد بود در نهایت به‌عنوان برنده تمشک طلایی بدترین فیلم سال و همچنین بدترین فیلمنامه انتخاب شد. بر گزار کنندگان جوایز تمشک طلایی، فیلم «بلوند» را اثری «زن سستیز، شرورانه و مغالطه‌آمیز» خواندند که بی‌شرمانه از خاطر «مریلین مونرو» فقید سوءاستفاده می‌کند. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «بلوند» در حالی به‌عنوان بدترین فیلم

سینمای جهان

یک سال گذشته هالیوود شناخته شد که «نا دا آرماس» برای ایفای نقش «مریلین مونرو» در این فیلم یکی از نامزدهای نهای شاخه بهترین بازیگر زن اسکار ۲۰۲۳ است که برندگان آن فردا شب به وقت لس آنجلس معرفی می‌شوند.

«پنوکیبو» (دیزنی)، «صبح به‌خیر»، «دختر پادشاه» و «موریوس» دیگر نامزدهای تمشک طلایی بدترین فیلم سال بودند. نکته قابل توجه دیگر اینکه «تام هنکس» بازیگر مطرح برنده اسکار برای بازی در فیلم «لوئیس» از نگاه بر گزار کنندگان جوایز تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد سال بوده است. فیلم «لوئیس» در جوایز اسکار ۲۰۲۳ در ۸شاخه نامزد دریافت جایزه است.

فیلم «موریوس» نیز در ۲ شاخه برنده تمشک طلایی شد؛ بدترین بازیگر نقش اصلی مرد برای بازیگر برنده اسکار «جرد لتو» و بدترین بازیگر نقش مکمل زن برای «آدریا جانا».



یکشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۱

شماره ۸۷۳۳

اسکار

اسکار ۲۰۲۳ بدون فرش قرمز



فرش قرمز مراسم اسکار ۲۰۲۳ برای نخستین بار قرمز نیست. فرش قرمز مراسم اسکار برای نخستین بار از سال ۱۹۶۰ که اسکار سی‌وسوم بر گزار شد، به رنگ علوم و هنرهای تصاویر متحرک در یک رویداد سنتی میزبان رسانه‌ها، گروه کارکنان و مجری برنامه جیمی کیمل بود تا با حضور آن جمع فرش قرمز سال را پهن کند، اما فرش قرمز واقعاً قرمز نبود. همین امر موجب شد تا جیمی کیمل که امسال برای سومین بار مجری مراسم است شروع به شوخی با فرش قرمز کند. وی گفت: واقعاً هیجان‌زده شدم، افتخار می‌کنم و بیشتر از همه برای فرش. احتمالاً ته‌مانده یک توپ است که ما آن را با قیمت خوبی از پایین شهر دریافت کردیم. کیمل در ادامه گفت: مردم هم نمایش نگران بودند که آیا امسال با هم خشونت‌ی رخ می‌دهد و حالا می‌توانیم با اطمینان بگوییم که نه، خونی ریخته نمی‌شود، اما به‌نظر می‌رسد تصمیم به شکستن سنت‌های معمول ربطی به سبلی خیرساز سال پیش نداشته باشد بلکه برای عبور زیباتر در مراسم که از ساعت‌های آخر روز شروع می‌شود و به محیطی عصرانه می‌رسد این انتخاب صورت گرفته است. به گزارش مهر، سال ۱۹۶۱ نخستین سالی بود که فرش قرمز بیرون از ورودی سالن اجتماعات سانتامونیکا پهن شد ولی رنگ آن کاملاً قرمز نبود و تاحدودی به قرمز می‌خورد. لیزا لواز مدیران مجله «ووک» و «واتول اوپلاز مت‌گالاسال تصمیم گرفتند تجربه زیبایی‌شناسانه فرش قرمز را به چالش بکشند.

لاو گفت: این مشکل همیشه با مراسم وجود داشت زیرا مهمان‌ها از ساعت ۳ شروع به آمدن می‌کنند و این زمانی است که هنوز آفتاب هست و هوا گرم است، اما همه لباس رسمی شبانه پوشیده‌اند.

نمایشگاه

نمایشگاه کارتون نوروژ و گردشگری تهران



«نمایشگاه کارتون نوروژ و گردشگری تهران» به مناسبت بهار و سال نو، با هدف معرفی تهران به‌عنوان یکی از مقاصد گردشگری با استفاده از ظرفیت‌های

مفهومی کارتون (طنز تریسمی) همزمان در ۵ مرکز فرهنگی-هنری بر گزار می‌شود. آثار این نمایشگاه توسط خانه کاریکاتور ایران گردآوری شده و با موضوعات باغ‌های تهران، تنوع زیست‌محیطی، زیبایی‌های تهران، امکان تاریخی و مذهبی، هویت شهری، قصه‌ها و روایت‌ها، فرهنگ و آداب محلات قدیمی تهران، گردشگری تجمه‌ها و بازارهای سنتی تهران، معماری و منظر شهری تهران، دروازه‌های قدیم تهران، حمل‌ونقل شهری در تهران قدیم و جدید، طبیعت تهران، خانواده و گردشگری، آیین‌های نوروژ و سال نو، به نمایش در خواهد آمد.

«نمایشگاه کارتون نوروژ و گردشگری تهران» از تاریخ ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ تا ۳۱ فروردین ۱۴۰۲ علاوه‌بر خانه کاریکاتور ایران، در فرهنگسراهای ابن سینا، ارسباران، گلستان و همچنین کوشک باغ هنر(منطقه گردشگری عباس‌آباد) بر گزار خواهد شد.

اکران

فیلم «تا فردا» آماده اکران



مجوز نمایش فیلمی از تیکه کریمی به‌دو اثر سینمایی دیگر صادر شده است. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی به‌تازگی با صدور پروانه نمایش ۳عنوان فیلم «تا فردا» به تهیه‌کنندگی تیکه کریمی و کارگردانی علی عسگری، «جان جانان» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اللهیاری و کارگردانی شادای آفرین‌اللهیاری، «فسیل» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و کارگردانی کریم محمدامینی موافقت کرده است. «تا فردا» دومین فیلم علی عسگری محصول مشترک ایران، فرانسه و قطر، در بخش مسابقه اصلی فیلم‌های بلند جشنواره زوزیع شرکت داشت و تقدیر ویژه هیأت داوران را گرفت. این فیلم با بازی صدف عسگری، غزل شجاعی، بابک کریمی، امیررضا رنجبران، نوایان آبدردیده، نهال دشتی، کاتبون سالکی، محمد حیدری و میلاد معیری جزو آثار منتخب جشنواره برلین در بخش پانوراما نیز بود و جایزه بهترین فیلم جشنواره سن‌سیاستین اسپانیا را هم به‌خود اختصاص داده است. «تا فردا» داستان ۵نوجوان خیابانی اهل مدیتران ا دنابلی می‌کند که برای جست‌وجوی زمینی که یکی از آنها به ارت برده، به روستا می‌روند.

«جان جانان» نیز نخستین تجربه فیلمسازی شادی آفرین‌اللهیاری است که در جشنواره فجر امسال جزو ۴ فیلم بخش زرزو بود. فیلم «فسیل» به کارگردانی کریم امینی است که به‌زودی به‌عنوان یکی از فیلم‌های نوروژی راهی اکران می‌شود. از این فیلم کمدی اطلاعات رسمی چندان منتشر نشده است. بهرام آفراسی و سیدجواد هاشمی از بازیگران آن هستند.