

جشنواره‌ای ملی برای مقاومتی جهانی

برای بیان عیان، هنر مفهومی و متعالی در سطح ملی و جهانی که همه ابعاد فرهنگ، سیاست و ایدئولوژی را با زبان هنر ارائه کند، نیازمند یک بستر قوی و غنی برای این منظور است؛ به‌نحوی که هم عرضه‌کننده هنر باشد و هم اندیشیدن و اندیشه‌ورزی را در پی داشته باشد، تا اینکه خروجی آن، همه نوع مدل فکر را در سطع جهان درگیر خود کند. به‌عبارت دیگر هنر مفهوم‌ی وقتی با فرهنگی غنی و برآمده از یک تمدن قوی و در کنار آن آرمان‌خواهی متعالی همراه شود می‌تواند تحولاتی حتی بنیادین ایجاد کند که علاوه بر مخاطب داخلی و ملی، مخاطب جهانی را نیز درگیر خود سازد و با خود همراه کند. سینما مهم‌ترین عنصر برای ارائه چنین محتوا و در خیلی از موارد خط‌شکن است و این سینماگر با خود یک بینش و عقبه تاریخی مناسب داشته باشد و دانش روز را همراه کند، قطعا اتفاقات خارق‌العاده‌ای رخ خواهد داد که یکی از دلایل مهم ضعف در اِسن عرصه، همین عدم‌همراهی بوده که سینما را با صرافت و تجارت ارائه کرده و با مفاهیم توسط آن دچار نقص آشکار در بیان مضمون است. سینما پس از موسیقی، زبان مشترک ململ است که با گزاه‌های مشترک می‌تواند روح آزادی‌خواهی، صلح‌طلبی و به‌خارسیدن انسانی را در قوادمهگان زنده کند و مانا نگه دارد، اما بدو تولد تاکنون کمتر از آنچه بروز و ظهور داشته این حیات را در دل انسان‌ها ایجاد کرده و نگه داشته است و گویی اهالی سینما این زبان مشترک را گاهی فراموش کرده‌اند و به باقی ابعاد وجودی آن تأکید داشته‌اند.

این را فراموش نکنیم که ذات سینما سرگرمی است و از طریق همین سرگرمی می‌تواند حرف‌هایی بزند که هزاران محتوای دیگر در مدت زمانی کوتاه نتوانند بزبند؛ برای همین این جایگاه آنقدر مهم است که می‌شود ارائه هر مفهوم و عنصری را در این مدیوم حتی با کالبد سرگرمی به منصفه ظهور گذاشت؛ یعنی هم مسئله طرح کند، هم تفریح باشد و هم مسئله را در ذهن مخاطب حل یا امکان حل را برای او فراهم کند.

جشنواره‌های سینمایی بهترین فرصت برای ارائه در چنین مدیومی است، اثرات مهم فرهنگی و اجتماعی آن غیرقابل انغاض و مخاطبان حرفه‌ای و با عادی پس از مواجهه با آن شاهد دگرگونی‌های درونی و بیرونی و نسبت آن با جامعه خواهند بود. جشنواره‌ها در جهان عمدتا در حال تبدیل به بازار عرضه و ارائه فیلم و مطرح شدن سلازندگان است که همگان تلاش می‌کنند با مکانیسم اسپانسرینگ، مدلینگ و جذب سرمایه و رسانه‌ها، دیده شوند و مسیر تجاری‌ای را که راه هنر پیموده‌اند و گاهی به سیاسی‌ترین شکل ممکن پیش می‌برند به مقصد برسانند. عمده اهداف جشنوارها، با رویکردی سیاسی و ایدئولوژیک دارند و یا اگر به صرف هنر و فرهنگ می‌پردازند که کمتر چنین است، به‌دلیل کمبود سرمایه‌داری از پس آن هستند و جشنواره‌ای در این زمینه که هدفش بینشی و تیپور اندیشه‌باشد و در کنارش تجاری‌سازی را هم پیش بگیرد یا کمتر داریم یا اصلا نداریم. در ایران نیز جشنواره‌ها عمدتا تأثیرپذیر از مدل‌های جهانی بوده و حتی ماهیت و هویت اصلی خود را نیز فراموش کرده‌اند. در این‌س میان درگیر و دار نمادین بودن جشنواره‌ها در ایران و جهان و فاصله گرفتن از شناسنامه اصلی خود، هستند برخی جشنواره‌ها که سعی کرده‌اند با مبنایی عمیق و پرداختی مفهومی گزاره‌های ملی، مذهبی و آرمانی را پیش ببرند و گفتمان انقلاب اسلامی را در سطح ملی و جهانی تداوم بخشند. «جشنواره فیلم مقاومت» یکی از این جشنواره‌هاست که با توجه به هویش در این ۴۰ سال سعی کرده مانیفست انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در قالب جهاد و مبارزه علیه استکبار، ظلم و بی عدالتی در عرصه جهانی را با توجه به تولیدات با محوریت این مضمون خط‌مشی خود قرار داده و سعی کرده محفلی باشد برای حضور، بروز و ظهور آثاری که دغدغه الهی انسانی در بعد جهانی و مقاومت داشته‌اند و تا حدودی هم در معرفی و بها دادن به تولیدات این حوزه موفق بوده است.

«جشنواره مقاومت» با نگاه جهانی‌ای که داشته توانسته در این سال‌ها در چند کشور مختلف نیز با قوت برگزار شود و نگرش فراملی را به منصفه ظهور گذاشته و در دیدگاه محدود داخلی گیر نکند که خود این جریان، نویدبخش تحولات در سیاست‌گذاری‌ها و تصمیم‌سازی‌های عرصه هنر و سینما خواهد بود. عنصر مقاومت با هر سطح و عمقی که تعریف و با هر نوع نگاهی که به آن وجود داشته باشد، عنصری مهم است برای جذب حداکثری بشریت؛ بشرتی که نمای زیاد ذاتی او برای آزادی‌خواهی و حق‌طلبی، ناخودآگاه‌وار به این ورطه می‌کشاند و بهترین فرصت است برای زدن حرف‌هایی که در قالب و فرم‌های دیگر نمی‌شود ز یا سخت می‌شود آن را تبیین کرد.

«جشنواره فیلم مقاومت» را هریدی والا و بهترین فرصت برای هر هم زدن نظم و ساختار سیاسی فرهنگی کنونی در جهان است که می‌تواند با حمایت از آثار سینمایی شخص بین‌المللی در زمینه مضمون مقاومت و جهاد، اذهان جامعه جهانی را به خود معطوف کرده و حتی نوع نگرش به رخداده‌ا در همه حوزه‌ها را به در نگاه ملی و چه بعد جهانی تغییر دهد و با پرداختی درست نسبت به ایده‌ها و سوره‌های بیوگرافی و پرتره بین‌المللی، گزاره مبارزه علیه ظلم را عمومیت‌بخشی کرده و افکار را برای جهادی جدی علیه استکبار جهانی بالا رانه و معرفی آثار این حوزه، آماده و منسجم کند. «جشنواره فیلم مقاومت» اگر با نگرشی درست بتواند جهان‌بینی ملی را که در سال‌های اخیر در برخی موارد آغشته به ساز و کار ضدمقاومت شده است با بها دادن و تأکید بر آثار مهم این حوزه و به دور از شعار و اگرچه‌سازی محتوا، معطوف کند، به راحتی زمینه همراهی و همکاری مقتدر ملی دو‌هکده جهانی با این الهم را فراهم و راه را برای عرض اندام بین‌المللی برای انتقال درست مفاهیم و گفتمان و کام قوم انقلاب اسلامی فراهم سازند.

رسانه

رادیو با دست پر

به استقبال نوروز می‌رود

معاون صدای رسانه ملی ضمن تشریح برنامه‌های نوروز رادیو گفت: در این دوره با عنايت‌های رئيس سازمان در حوزه دستمزدی رادیو تحولی اتفاق خواهد افتاد.
علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی در دستست پر رادیو در ایام نوروز و ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: جدول بخش شبکه‌های رادیویی در عيد نوروز خیلی پرریتیم می‌شود، ستون فقرات برنامه‌ها ۲ مفهوم امیدبخشی و طنز است و فضا، فضایی شادی‌بخش خواهد شد.
وی گفت: رادیو با دست پر خدمت مخاطبان می‌رود، امیدوارم نظر مخاطبان را جلب کند.
بخشی‌زاده با یک خبر خوش رادیویی به صحبت‌هایش پایان داد و افزود: صمیمانه تشکر می‌کنم از همکاری‌ای که می‌دانم در شرایط بسیار سخت و با دستمزد‌های کم، تلاش می‌کنند.
در این دوره با عنايت‌های رئيس سازمان، امیدواریم در حوزه دستمزدی رادیو تحولی اتفاق بیفتد.
ایشان قول مساعدت داده‌اند، آن‌ها شالله در آینده نزدیک شاهد این اتفاق خواهیم بود تا به امید خدا از خجالت همکارانم در بربایم.

اکران نوروزی شانس‌ی برای گیشه

آغاز اکران فیلم‌های نوروزی از ۲۴ اسفند

قرار بود روز شنبه، اسامی فیلم‌ها برای اکران نوروزی مشخص شود، اما با نتیجه‌گیری سازمان سینمایی اسامی زود تر اعلام شد. پیش‌تر نام

برخی از فیلم‌ها به واسطه اکران در هفته‌های آخر اسفندماه برای ادامه نمایش در بهار ۱۴۰۲ اعلام شده بود.

فیلم‌های «چپ راست»، «خط استوا»، «ملاقات خصوصی» و «بخارست» روی پرده سینما هستند و در صورتی‌که کف فروش خود را داشته باشند، اکران آنها به نوروز می‌رسد. علاوه بر این ۴ فیلم، فیلم‌هایی از جمشید پهرامیان، کریم امینی، مهدی خسروی، محمد حسین لطیفی و به تهیه‌کنندگی سازمان اوج، محمدرضا شریفی‌نیا، ابراهیم عامریان و حمید اعتباریان سهم اکران نوروزی ۱۴۰۲ شدند.

یکی از این فیلم‌ها که پیش‌تر رزمه اکرانش در نوروز به گوش می‌رسید، فیلم «غریب» است؛ «غریب» تنها فیلم جشنواره فیلم فجر اخیر است که در نوروز به نمایش در خواهد آمد؛ فیلمی که بیشترین سسیمرغ‌ها را گرفت. «غریب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، مقطعی از زندگی شهید محمد پروج‌ردی را روایت می‌کند. در این فیلم که به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا تولید شده، بازگرانی چون بابک حمیدیان، مهران احمدی، رحیم نوروزی، هژیر سام‌احمدی، پردیس پور عابدینی، فرهاد قائمیان، جعفر دهقان، سامیه لک و سمیرا کریمی حضور دارند.



فیلم‌های طنز بهاری

ترکیب فیلم‌های نوروزی در حالی اعلام شده که به‌نظر می‌رسد بیشتر این فیلم‌ها کم‌دی و طنز هستند؛ فیلم‌هایی که شاید بتوانند با توجه به حال و هوای نوروزی، تکانی به گیشه بهار ۱۴۰۲ بدهند.

از طرفی با شاور شدن قیمت بلیت سینماها باید دید چه تعداد مخاطب در ۲ هفته تعطیلات نوروزی به سینماهای می‌آیند و بعد از تعطیلات، میزان فروش و مخاطبان سینما چقدر خواهد بود. قیمت بلیت سینما در سال جدید براساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سانس‌های مختلف، تعیین و از تماشاگران دریافت خواهد شد.

به گفته سهرابی،مدیرکل اداره نظارت سازمان سسنمایی در این مصوبه، سقف مبلغ بلیت ۰٫۵هزار تومان، آن هم برای سینماهای مدرن همچون کوشر، ایران‌مال، فرهنگ، چارسو، صیامال و ... در نظر گرفته شده که البته درحد بسیار بیشتری از سال‌ها و سانس‌ها با ارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰۰هزار تومان به فروش می‌رسند.



دور خیز برای اکران فطر

همزمانی بهار ۱۴۰۲ با ماه رمضان باعث شده برخی از فیلمسازان برای اکران فیلم‌هایشان برای عید فطر دور خیز داشته باشند؛اگرانی که در سال‌های قبل هم از اهمیت زیادی برخوردار بود. سازندگان انیمیشن «بچه زرنگ» که مجوز نمایش گرفته، ترجیح می‌دهند که اکران خود را برای فطر داشته باشند چرا که برخی از تهیه‌کنندگان، بهترین زمان اکران را بعد از پایان ماه رمضان می‌دانند.

فرهنگ



مجوزهایی که صادر شد

«ملاقات بسا جادوگر» به تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان و کارگردانی جمشید پهرامیان که سال گذشته به‌دلیل بررسی دوباره فیلم‌ها در دولت جدید، پروانه نمایش گرفت، از فیلم‌های نوروزی است.

در این فیلم امیرمهدی ژوله، مانی حقیقی، هستی مهدوی، نسیم ادبی، امیر شریعت، ستاره پروین، سپیده مرادپور و علیرضا خمنسه بازی کرده‌اند. فیلمنامه اولیه این اثر با نام «ماساچوست» پیش‌تر توسط پیمان عباسی به نگارش در آمده بود.

«عروسی خیابان فرشته» که محصول سال ۹۹ است و دوباره در دولت جدید، مورد بررسی قرار گرفت و سال گذشته مجددا پروانه نمایش گرفت، به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا و کارگردانی مهدی خسروی ساخته شده است. در این فیلم محمدرضا شریفی‌نیا، عاطفه رضوی، مهروا شریفی‌نیا، علیرضا جعفری، فهیمه رحیمیان، سام نوری، پوپا پورسرخ، حسام نواب صفوی، کمند امیرسلیمانی، شقایق قراهرانی، رامین ناصر نصیر و فهیمه رحیم‌نیا بازی کرده‌اند.

از دیگر فیلم‌ها که نامش در لیست اکران نوروزی دیده می‌شود، «فسیل» است، فیلمی به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان. این فیلم یک کار کم‌دی است که داستان آن در دهه‌های قبل از انقلاب اتفاق می‌افتد. اطلاعات رسمی از بازیگران و دیگر عوامل فیلم منتشر نشده است. آرمین طهماسبی، علی باغی و کریم امینی به‌طور مشترک فیلمنامه این فیلم سسنمایی را به نگارش در آورده‌اند. کریم امینی که در مقام کارگردان در «فسیل» حضور داشته است، علاوه بر بازیگری، پیش از این «دشمن زن» و «گر به سیاه» را ساخته است.

ورود وزیر ارشاد به موضوع ممنوع‌الکاری خوانندگان

بوده‌اند حتما باید نگاه دیگری داشته باشیم، حتما باید نگاه حمایتی داشته باشیم، ما به‌عنوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف هستیم همه هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر را در حیطه کاری خودمان پوشش دهیم. به گزارش خبرگزاری‌ها مجوز کنسرت‌های سهراب پاکزاد، امید حاجیلی، ارش و مسیح و... به گفته نزدیکان این هنرمندان به‌دلایل نامعلوم در هفته‌های گذشته از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد صادر نشده است. این در شرایطی است که پس از تأکید وزیر ارشاد به برگزاری کنسرت‌ها و همکاری مراجع ذیصلاح، بیش از ۲۰۰ سانس کنسرت در ایران تا آخر سال قرار است روی صحنه برود.

ممنوع‌الکار بود در جشنواره فجر شرکت نمی‌کرد، دلیل اینکه شرکت کرده‌اند این است که ممنوع‌الکار نبوده‌اند و چنین چیزی نداریم. محمدمهدی اسماعیلی درباره اینکه برخی از خوانندگانی که در جشنواره فجر اجرا داشته‌اند پس از برگزاری کنسرت‌هایش مدعی شدند ممنوع‌الکار شده‌اند و اجازه اجرا نداشته‌اند، گفت: هیچ خواننده‌ای که در جشنواره فجر شرکت کرده ممنوع‌الکار نبوده است. وزارت ارشاد هیچ‌یک از خوانندگان ممنوع‌الکار را به همکاری رادیو گوشه و آوانامه تهیه‌شده، در این اپلیکیشن عرضه شده است.

«کلیدر» شنیدنی شد

نسخه پیش‌فروش جلداول و دوم رمان صوتی «کلیدر» که توسط فیدیبو و با همکاری رادیو گوشه و آوانامه تهیه شده، در این اپلیکیشن عرضه شده است.

به گزارش همشهری، طبق اعلام این اپلیکیشن کسانی که این نسخه را خریداری کرده‌اند در ۲۵ اسفندماه، به‌صورت خودکار به کتابخانه آنها اضافه خواهد شد. در حال حاضر نسخه پیش‌فروش این رمان صوتی با تخفیف ۳۰درصد و با یک تخفیدار kelidar با قیمت ۹۸هزار تومان در حال فروش است و کسانی که در خارج از ایران اقامت دارند، با قیمت ۱۴۰دلار می‌توانند آن را خریداری کنند. فیدیبو در معرفی این کتاب و نسخه صوتی آن آورده است: «کلیدر؛ بلندترین رمان ایرانی و دومین رمان بلند جهان، اثر ماندگار محمود دولت‌آبادی است. این کتاب صوتی به سرپرستی گوبندگی آرمان سلطان‌زاده و با همراهی بیش از ۱۰۰ گوینده زبده و با سابقه و قطعاتی از آلبوم‌ها و اجراهای کیهان کلهر تهیه شده است. صدای محمود دولت‌آبادی نیز به‌عنوان گوینده افتخاری در بخش‌هایی از این کتاب صوتی، شنیده می‌شود. کتاب صوتی «کلیدر» با توجه به ویژگی‌های منحصر به‌فردی که دارد، بزرگ‌ترین پروژه کتاب صوتی ایران خواهد بود. برای ضبط این اثر سترگ ۲ نفر صوتی، نشر صوتی، آوانامه و رادیو گوشه همکاری داشته‌اند. سرپرستی گویندگان بر عهده آرمان سلطان‌زاده بوده و همانطور که ذکر شد، بیش از ۱۰۰ گوینده و صداپیشه در نقش شخصیت‌های مختلف این رمان در این اثر حضور دارند. از جمله گویندگان اثر می‌توان به فریا متخصص، مهید قناعت‌پیشه، محسن بهرامی، شیدا درخشش، بیوک میرزایی، محسن زرآبادی، تایماز رضوانی، نورالدین جوادیان، مهدی مفری و ارشیا شریعتی اشاره کرد. برای ساخت موسیقی این اثر از بخش‌هایی از اجراها و آلبوم‌های کیهان کلهر، کمانچه‌نواز و موسیقیدان ایرانی استفاده شده است.

کتاب

به گزارش همشهری، طبق اعلام این اپلیکیشن کسانی که این نسخه را خریداری کرده‌اند در ۲۵ اسفندماه، به‌صورت خودکار به کتابخانه آنها اضافه خواهد شد. در حال حاضر نسخه پیش‌فروش این رمان صوتی با تخفیف ۳۰درصد و با یک تخفیدار kelidar با قیمت ۹۸هزار تومان در حال فروش است و کسانی که در خارج از ایران اقامت دارند، با قیمت ۱۴۰دلار می‌توانند آن را خریداری کنند. فیدیبو در معرفی این کتاب

و نسخه صوتی آن آورده است: «کلیدر؛ بلندترین رمان ایرانی و دومین رمان بلند جهان، اثر ماندگار محمود دولت‌آبادی است. این کتاب صوتی به سرپرستی گوبندگی آرمان سلطان‌زاده و با همراهی بیش از ۱۰۰ گوینده زبده و با سابقه و قطعاتی از آلبوم‌ها و اجراهای کیهان کلهر تهیه شده است. صدای محمود دولت‌آبادی نیز به‌عنوان گوینده افتخاری در بخش‌هایی از این کتاب صوتی، شنیده می‌شود. کتاب صوتی «کلیدر» با توجه به ویژگی‌های منحصر به‌فردی که دارد، بزرگ‌ترین پروژه کتاب صوتی ایران خواهد بود. برای ضبط این اثر سترگ ۲ نفر صوتی، نشر صوتی، آوانامه و رادیو گوشه همکاری داشته‌اند. سرپرستی گویندگان بر عهده آرمان سلطان‌زاده بوده و همانطور که ذکر شد، بیش از ۱۰۰ گوینده و صداپیشه در نقش شخصیت‌های مختلف این رمان در این اثر حضور دارند. از جمله گویندگان اثر می‌توان به فریا متخصص، مهید قناعت‌پیشه، محسن بهرامی، شیدا درخشش، بیوک میرزایی، محسن زرآبادی، تایماز رضوانی، نورالدین جوادیان، مهدی مفری و ارشیا شریعتی اشاره کرد. برای ساخت موسیقی این اثر از بخش‌هایی از اجراها و آلبوم‌های کیهان کلهر، کمانچه‌نواز و موسیقیدان ایرانی استفاده شده است.

خبر

همخوانی سرود «سلام یا مهدی»

به زبان اسپانیولی در ونزوئلا



سرود «سلام یا مهدی» همزمان با ایام میلاد حضرت ولیعصر (عج) با حضور کودکان و نوجوانان ونزوئلایی در به زبان اسپانیولی در

کاراکاس پایتخت این کشور اجرا شد. نمایشگاه فرهنگ‌دوستی ایران و ونزوئلا که از ۱۳ اسفندماه در یکی از مبادین اصلی شهر کاراکاس گشایش یافته است، همزمان با ایام سالروز ولادت حضرت ولیعصر(عج) شاهد همخوانی سرود سلام یا‌مهدی به زبان اسپانیولی از سوی کودکان و نوجوانان ونزوئلایی بود. نمایشگاه فرهنگ‌دوستی ایران و ونزوئلا که با استقبال خوبی از سوی مردم ونزوئلا مواجه شده تا ۱۳ اسفندماه در این کشور بر پا خواهد بود. قرار است در این نمایشگاه با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تفریط مقام معظم رهبری بر کتاب «سلول شماره چهارده» شامل خاطرات رهبری از دوران زندان و تبعید در دوران ستمشاهی به زبان اسپانیولی رونمایی بعمل آید. غرفه‌های خلیج‌فارس با هدف معرفی ایران، غرفه آشنایی با ونزوئلا، غرفه زن و حجاب، غرفه کودک و نیز غرفه ارائه خدمات پزشکی از جمله غرفه‌های این نمایشگاه در کشور ونزوئلا به‌عنوان یکی از کشورهای اثر گذار منطقه آمریکای جنوبی است. به‌گزارش فارس، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به‌منظور توسعه همکاری‌های فرهنگی و مناسبات دوجانبه و شرکت در نمایشگاه فرهنگ‌دوستی ایران و ونزوئلا تهران را به مقصد کاراکاس ترک کرده است، قرار است در جریان سفر چند روزه به کشور ونزوئلا با برخی مقامات عالی‌رتبه این کشور دیدار و گفت‌وگو کند.

سینمای جهان

«کلی» در سریال جدید فریمن



یک مینی سریال ۸ قسمتی درباره «محمدعلی کلی» چهره افسانه‌ای بوکس جهان به تهیه‌کنندگی «مورگان فریمن» ساخته خواهد شد. به‌گزارش ورایتی، این سریال با عنوان «برتری: ۸ مبارزه» بر اساس فیلمنامه نویسنده برنده اسکار «کوین ویلموت» خواهد بود و براساس کتاب زندگی‌نامه «جاناتان ایک» با نام «کلی: علی زندگی» ساخته می‌شود. ایسا نوشت: «ژان پیچ» و «مورگان فریمن» هر دو به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این سریال حضور خواهند داشت. طبق توضیحات رسمی منتشر شده درباره سریال، «برای: ۸ مبارزه»، این سریال ۸لحظه متمایز و تعیین‌کننده از زندگی نمادین محمدعلی را روایت می‌کند. هر اپیزود با یک مبارزه از زندگی علی ساخته می‌شود، اما ماهیت اپیزود در واقع مبارزه درونی است، جایی که این سریال مبارزه‌ای را که در قلب و ذهن یکی از تأثیرگذارترین و بحث‌برانگیزترین چهره‌های قرن بیستم در جریان است را بررسی خواهد کرد. «گی ژان پیچ» که قرار است در این سریال در نقش محمدعلی بازی کند، پس از بازی در فیلم «ریچرتون» «مرد خاکستری» و فیلم اقتباسی «نجوم‌ها و ازدها، افتخار در میان دزدان» گسترش داد.

یاد

مسعود دینانی، دین پژوه

شاعر و فعال رسانه‌ای در گذشت



مسعود دینانی، دین پژوه و کارشناس برنامه «سوره» شبکه ۴ سیما به دلیل ابتلا به سرطان، دار فانی را وداع گفت.

به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام مسعود دینانی، شاعر، منتقد، پژوهشگر حوزه دین و اندیشه و مجری- کارشناس برنامه «سوره» شبکه ۴ سیما پس از تحمل یک دوره بیماری، در ۴۱ سالگی دار فانی را وداع گفت.

زنده‌یاد دینانی متولد ۱۳۴۰ دانش آموخته حوزه علمیه قم و دانشجوی دکتری دین پژوهی بود.سر‌دبیری برنامه ادبی «شب‌روایت» در «شب‌های هنر»، «سوره» شبکه ۴، سر‌دبیری مجله ادبی «الفبا» و عضویت در تحریریه ویکی شیعه و معاونت شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران از سوابق کاری وی بود؛ همچنین حسین شاهمادی، مدیر شبکه ۴ سیما، مهرماه امسال در حکمی مسعود دینانی را به‌عنوان قائم‌مقام این شبکه منصوب کرده بود. زنده‌یاد دینانی، روزنوشته‌های خود درباره ابتلا به بیماری سرطان و مواجهه آگاهانه با مرگ را در صفحه شخصی خود در فضای مجازی می‌نوشت که آخرین نوشته او مربوط به ۲ هفته پیش از درگذشتش بود. آیین‌های وداع و خاکسپاری این چهره در فرهنگ، روزهای پنجشنبه و جمعه در مسجد بلال صدوسیما و قطعه نام‌آوران اصفهان برگزار شد.