

مخاطبان سینما

به فیلم کوتاه گرایش پیدا کرده اند
گفت‌وگوی همشهری با جلیل سامان، کارگردان تلویزیون



جلیل سامان در تلویزیون کارنامه پرکاری دارد؛ از نگارش فیلمنامه‌های تلویزیون که توانست در سال‌های پیش، بیشترین تماشاگر را داشته باشد تا کارگردانی سریال‌های موفق. جلیل سامان با کارگردانی «زیرخاک» توانست باز هم نگاه بینندگان تلویزیون را از آن خود کند. این کارگردان در سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ حضور داشت و در حاشیه حضورش در جشنواره درباره تولید فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت که می‌تواند به نوعی استعدادیابی باشد.

جلیل سامان، بر حضور جوانان در سینما و شروع کارشان با تولید فیلم‌های کوتاه، تأکید می‌کند: «ظرفیت‌های حمایتی در انجمن سینمای جوانان هم به‌نسبت تعداد بالای متقاضیان و فعالان این حوزه، بسیار محدود است. بودجه‌ها در این زمینه برای حمایت از همه متقاضیان جوابگو نیست، چقدر خوب می‌شد اگر خود صاحبان سینماها بودجه‌ای را به این حوزه اختصاص می‌دادند؛ مثلاً هر سال یک فیلم کوتاه تولید می‌کردند؛ به‌خصوص سینماهایی که متعلق به نهادهایی مانند حوزه هنری و وزارت ارشاد هستند. موزه‌ها یا خیلی از مراکز صنعتی هم می‌توانند این کار را انجام و بودجه‌ای را برای تولید فیلم کوتاه اختصاص دهند. الزاماً هم لازم نیست که این پروژه‌ها تبلیغاتی باشند؛ مثلاً کارخانه فولاد همت کند روی برخی پروژه‌ها بدون هدف‌گیری تبلیغاتی خاص سرمایه‌گذاری کند. صرف اینکه نامش در تیتراژ ذکر شود، برای آن کارخانه یا سازمان کافی است و به نوعی تبلیغ به حساب می‌آید.»

وی در ادامه می‌گوید: «در حال حاضر فضای فرهنگی کشور - بدتر از اقتصاد - در برخی بخش‌ها از بی‌نظمی برخوردار است و برخی افراد بدون هیچ سابقه و تجربه‌ای ناگهان سینمایی‌سازی و سریال‌سازی می‌شوند؛ این اتفاقات تمام‌قواعد و ذهنیت‌های دانشجویان سینما و فیلمسازان را در هم شکسته است. تصمیم‌های مدیران فرهنگی هم متأسفانه حساب و کتاب ندارد. اینجاست که فیلمساز از مسیر رشد طبیعی خارج می‌شود و برای فیلمساز شدن دنبال رابطه می‌گردد.»

این کارگردان در ادامه درباره تجربه ساخت یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌گوید: «این تصمیم به‌شدت بستگی به موضوعی دارد که با آن مواجه می‌شود. گاهی موضوعی وجود دارد که برای شما بسیار مهم است و درباره آن حرف و حسی دارید که دل‌تان می‌خواهد آن را به تصویر بکشید. اینجا باید مدیوم را انتخاب کنید و شاید قالب آن فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای باشد یا ۱۰۰ دقیقه‌ای یا ۱۰۰ قسمتی، در اصل تعصبی برای انتخاب مدیوم وجود ندارد. وی درباره اینکه آیا ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای سخت‌تر از ساخت یک فیلم بلند یا حتی سریال است، توضیح می‌دهد: «به‌نظر من از این جهت که بخواهید مخاطب را به‌صورت طولانی مدت با خود همراه کنید، کار سخت‌تری است. فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای تا بخواهد شروع شود، تمام شده است. مخاطب فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای این فرصت و شانس را به کارگردان اثر می‌دهد که تا پایان با او همراه بماند تا ببیند چه می‌شود. حال‌این فیلمساز است که باید در ۱۰۰ ثانیه حرفش را بزند. نمی‌خواهم بگویم که کار خیلی آسانی است، اما کارهایی با زمان بیشتر به‌جهت دشواری‌های بلندمدت در مسیر تولید، می‌توانند تجربه‌های بسیار سخت‌تری باشند.»

به اعتقاد کارگردان «زیرخاک»، گاهی کار کوتاه را تجربه‌ای برای ورود به سینما می‌دانند. خیلی از فیلمسازانی که در جشنواره‌های فیلم کوتاه حضور دارند با این نیت می‌آیند که شناخته شوند و بعدها بتوانند کارهای بلند هم بسازند. این رویکرد غلط نیست، اما با توجه به فراگیری فضای مجازی و زیاد شدن فراغت‌های پاروقت آن‌ها که به آنها اجازه می‌دهد بیشتر فیلم‌های کوتاه تماشا کنند، این مدیوم را تبدیل به مدیومی بسیار جدی کرده است. چه بسا فیلمساز می‌باشد که همیشه فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای یا آثار کوتاه بسازد و صرفاً به‌عنوان یک پله و محل گذر به این حوزه نگاه نکند.

وی درباره اینکه آیا احتمال دارد روزی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای بسازد، می‌گوید: «پیش‌تر فیلم کوتاه ساخته‌ام. کارم را با ساخت فیلم کوتاه آغاز کردم و از این حوزه فاصله گرفتم؛ چرا که در مقطعی که به‌دنبال فعالیت بودم، هیچ حمایت و سرمایه‌گذاری در این بخش صورت نمی‌گرفت. زمانی تلویزیون کارهای کوتاه تولید می‌کرد، اما از مقطعی دستورالعملی آمد که اعلام کردند دیگر فیلم کوتاه ساخته نشود. این زمان من کارمند سازمان بودم. فیلمسازانی کوتاه در تلویزیون زمینه خوبی بود تا فیلمسازان این حوزه را تجربه کنند، اما رسماً جلوی آن را گرفتند.»

قیمت بلیت سینما
شناور شد

کف قیمت بلیت سینما ۲۰ هزار و سقف آن ۶۰ هزار تومان اعلام شد

هللیا نصیری
روزنامه‌نگار

افزایش قیمت بلیت سینما موافقان و مخالفان زیادی داشت، تا جایی که برخی از تهیه‌کنندگان سینما معتقد بودند که افزایش بلیت سینما نه تنها نمی‌تواند هزینه تولید فیلم‌های سینمایی را جبران کند بلکه باعث کاهش تماشاگران سینما می‌شود. تماشاگرانی که حالا برایشان سینما جزو تفریحات ارزان به حساب می‌آید. بعد از برگزاری چندین جلسه، سازمان سینمایی کشور پیشنهاد شناور شدن قیمت بلیت سینما را پذیرفت. سال آینده قیمت بلیت‌های سینما شناور خواهد شد. به گزارش همشهری، با شناور شدن قیمت بلیت سینماها تکلیف فروش بلیت‌ها در سال آینده مشخص شد، اما حالا باید دید بر چه اساس بوده و آیا آتیری در جذب بیشتر مخاطب سینما خواهد داشت؟

کدام سینماها بلیت ۶۰ هزار تومانی دارند؟

روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره این تصمیم می‌گوید: «پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش در خصوص افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شناور شدن دائمی و هدفمند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد.» وی در ادامه توضیح می‌دهد: «بدین ترتیب

راهی برای جذب مخاطب

سهرابی با بیان اینکه این شکل از مدیریت مالی اکران ۲ هدف عمده حمایت از تولید و رونق بخشی به اکران و همچنین ملاحظه وضع معیشت مردم جهت خالی ماندن سبک فرهنگی، طراحی و تدوین شده است و با این تدبیر، اکثریت مخاطبان امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان قیمت در سانس‌های مختلف را خواهند داشت و هیچ قشری از جامعه به‌دلیل وضعیت اقتصادی از دیدن آثار روی پرده محروم نخواهد ماند. شاید در شیوه اجرایی شناور شدن بلیت سینما هم مشکلاتی وجود داشته باشد و برخی به این تصمیم نقد داشته باشند اما با توجه به وضعیت اقتصادی و گران شدن



عکس: همشهری/اسناغابل

یاد

کاشت نهالی به یاد ملاقلی پور



همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد رسول ملاقلی پور و مقارن با روز درختکاری درخت یادبود این هنرمند فقید سینمای ایران توسط رئیس سازمان سینمایی در بنیاد سینمایی فارابی کاشته شد. به گزارش همشهری، رئیس سازمان سینمایی همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد رسول ملاقلی پور درخت یادبودی را به نام این هنرمند متعدد سینمای انقلاب اسلامی در محوطه این بنیاد کاشت. کاشت درخت به یاد هنرمندان فقید سینمای ایران در بنیاد سینمایی فارابی رسمی معمول است که هر ساله همزمان با روز درختکاری صورت می‌گیرد و امسال نیز همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد رسول ملاقلی پور و مقارن با روز درختکاری نهالی به یاد این هنرمند فقید توسط رئیس سازمان سینمایی کاشته شد. فرشته طائرپور، پرویز پورحسینی، خسرو سینایی، اکبر عالمی، کامیوزیا پرتوی، سیامک اطلسی، علی انصاریان، کریم اکبری مبارکه، علی سلیمانی، محمد ابوالحسنی، بیژن افشار و چنگیز جلیوند از جمله هنرمندان فقیدی هستند که در سال‌های اخیر درخت یادبود آنها در محوطه بنیاد سینمایی فارابی کاشته شده است.

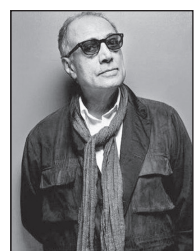
اکران

«کن - پامنار» در هنر و تجربه



فیلم سینمایی «کن - پامنار» ساخته اشکان درویشی از ۲۴ اسفند در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» گستره «هنر و تجربه» اکران می‌شود. به گزارش همشهری، فیلم سینمایی «کن - پامنار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی از چهارشنبه ۲۴ اسفندماه - در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» روی پرده می‌رود. «کن - پامنار» که بر اساس طرحی از اشکان درویشی و با فیلمنامه‌ای نوشته سیروس همتی ساخته شده، روایتی از زندگی کودک کار در محله‌های فقیرنشین مناطق پایین شهر تهران و حمایت از دختران مظلوم افغانستان است و تیتراژ پایانی آن نیز قطعه «شرح روزگار» با صدای سالار عقیلی است. سیامک صفری، بابک نوری، علیرضا ستادی، ندا حسینی، سیروس همتی، مهدی تارخ و فریبا کورنی در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» در ۲ سانس ۱۶ و ۱۸ سالن‌های منتخب این گروه در تهران اکران می‌شود و روزهای چهارشنبه نیز در سینماهای «هنر و تجربه» شهرستان‌های مختلف سراسر کشور روی پرده می‌رود.

کیارستمی
بالا تر از چاپلین، آنتونیونی و بونوئل



مجله سینمایی «سایداندساوند» که از سوی مؤسسه فیلم بریتانیا منتشر می‌شود و هر ۱۰ سال اقدام به معرفی برترین فیلم‌ها و بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ سینما بر اساس نظر سنجی از منتقدان سینمایی می‌کند، در جدیدترین فهرست خود عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس سینمای ایران در عرصه بین‌المللی را در رتبه بیست‌ونجم بزرگ‌ترین کارگردانان تمام ادوار سینمایی قرار داد. به گزارش ایسنا، در این فهرست که شامل ۲۵ کارگردان است، «آلفرد هیچکاک» با ۴۲۷ رأی همچنان در صدر قرار دارد؛ در حالی که «شانتال آکرمن» با ۳۱۴ رأی رتبه دوم را به‌خود اختصاص داده و «دیوید لینچ»، «فرانسویس فورد کاپولا»، «ژان لوک گدار»، «آنیس وارد»، «اوسن ولز»، «یاسوجیرو اوزو» و «استنلی کوبریک» رتبه‌های سوم تا نهم را کسب کرده‌اند و «وونگ کار وای» و «اینگمار برگمان» نیز به‌صورت مشترک در رتبه دهم جای گرفته‌اند. عباس کیارستمی سینماگر درگذشته ایرانی هم بالاتر از سینماگران بزرگی چون «چارلی چاپلین»، «فریتز لانگ»، «لوتیس بونوئل»، «میکل آنجلو آنتونیونی»، «روبرت ورسولینی» و «کنجی میزوگچی» رتبه ۲۵ را به‌خود اختصاص داده است. اسامی زیر از شماره ۲۳ تا شماره ۱ منتشر شد است.

فهرست بزرگ‌ترین کارگردانان سینما

۲۳. استنلی دوتن و جین کلی (۱۰۲)	۲۲. هاوارد هاکس (۱۴۴)	۱۰. وونگ کار وای (۱۹۴)
۲۲. کنجی میزوگچی (۱۰۶)	۲۱. کلدنر (۱۵۷)	۱۰. اینگمار برگمان (۱۹۴)
۲۰. روبرت ورسولینی (۱۰۸)	۲۰. فدریکو فلینی (۱۵۲)	۹. آتیس وارد (۱۹۵)
۲۰. زیگارتوف (۱۰۸)	۱۹. بیللی وایلدر (۱۵۸)	۸. دیوید لینچ (۲۱۱)
۱۹. میکل آنجلو آنتونیونی (۱۰۹)	۱۸. روبرت برسون (۱۶۲)	۷. فرانسیس فورد کاپولا (۲۱۲)
۱۹. لوتیس بونوئل (۱۱۱)	۱۷. کارل تئودور درایر (۱۶۷)	۶. اوسن ولز (۲۲۲)
۲۷. فریتز لانگ (۱۲۰)	۱۶. ژان رنوار (۱۶۸)	۵. ژان لوک گدار (۲۳۸)
۲۶. چارلی چاپلین (۱۲۲)	۱۵. مارتین اسکورسزی (۱۶۹)	۴. استنلی کوبریک (۲۵۵)
۲۵. عباس کیارستمی (۱۲۴)	۱۴. آندری تارکوفسکی (۱۷۲)	۳. یاسوجیرو اوزو (۲۶۱)
۲۴. مایکل بیلر و نریک پرسرگر (۱۲۹)	۱۳. آکی راگوسا (۱۸۵)	۲. شانتال آکرمن (۲۱۴)
۲۳. فردریش ویلهلم مورتا (۱۲۲)	۱۲. جان فورد (۱۸۷)	۱. آلفرد هیچکاک (۴۲۷)

مهین بانو

پوشیدنی‌های ما

رویای شما را به واقعیت تبدیل می‌کند.

شعبه اقدسیه
تهران، اقدسیه
خیابان موجد دانش
مجمع پلازین صاحبزاده
طبقه همکف، واحد ۲۰۵
تلفن: ۰۲۱۲۶۱۲۳۳۶۷

شعبه پل رومی
تهران، خیابان شریعی
پایین‌تر از پل رومی
طبقه ۲
واحد RC321
تلفن: ۰۲۱۲۷۶۶۱۴۵۰

شعبه ایران مال
تهران، انتهای اتوبان همت
اتوبان خرازی، بازار بزرگ ایران
طبقه G2
واحد RC321
تلفن: ۰۲۱۴۷۶۷۳۱۲۷

mahinbanoo.com

mahinbanoo.ir

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت داده ورزی فرادیس البرز

شرکت داده ورزی فرادیس البرز (سهامی خاص) در نظر دارد جهت خرید اقلام و کالاهای مورد نیاز خود شامل:

1- 100 عدد Touch Screen, GP-121F-5M-NB09B, Gtouch
2- 1000 رشته VGA Board Cable, LCD 12.1" Sunlight GDS, None

از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید؛ لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند، جهت دریافت مشخصات فنی و اسناد مناقصه از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۶ لغایت روز شنبه ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ در ساعات اداری به نشانی تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از میدان ونک - خیابان شهید خلیل زاده - پلاک ۳۷ - دبیرخانه شرکت داده ورزی فرادیس البرز مراجعه و در مهلت تعیین شده مندرج در اسناد مناقصه، نسبت به تحویل پیشنهاد خود اقدام نمایند.

شرکت داده ورزی فرادیس البرز در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار بوده و هزینه ثبت و انتشار آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود.

شماره تلفن های تماس: ۰۲۱۸۹۹۱۲۸۲۰ - ۰۲۱۸۹۹۱۲۸۴۹

شرکت داده ورزی فرادیس البرز

آگهی مزایده

شماره ثبت ۵۶۴۳

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی در نظر دارد تعدادی از ماشین‌آلات و موتورسیکلت خود را از طریق مزایده به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان دعوت بعمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۶ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۳۱ نسبت به خرید اسناد و بازدید وسایل نقلیه به آدرس ذیل اقدام نمایند.

آدرس شرکت: شهر وردی شمالی، هویزه غربی، پلاک ۱۱۵، شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی، واحد پشتیبانی، تلفن: ۰۲۱۵۰۴۳۳۴۰۱ - ۱۴۰۱/۱۲/۳۱

همچنین مهلت تحویل پاکت پیشنهادی قیمت ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ می‌باشد.

شرح	تعداد	سال ساخت
پژو 405 LX	۱	۱۳۷۹
موتورسیکلت هوندا	۱	۱۳۸۶ CG125
موتورسیکلت هوندا	۱	۱۳۸۶ CG125
موتورسیکلت هوندا	۱	۱۳۸۳ CDI125

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی