

ارادت ایرانیان به اهل بیت (ع) در «عزیزم حسین ۲»

سرود مقوله‌ای است که سال‌ها منقول مانده؛ با اینکه صدواسیمای ایران در دهه ۶۰ هم‌زمان سرودهای گوناگون و جذابی بود و بخشی از حیات تاریخی روزهای پیروزی انقلاب و سال‌های دفاع مقدس مدیون و مرهون سرودهای حماسی بود و اغلب کودکان و نوجوانان زیسته در دهه ۶۰ خاطرات خوشی از عضویت در گروه‌های سرود مدرسه و مسجد محله داشتند، اما به علل نامعلومی این گونه جذاب موسیقایی، یکباره کمرنگ شد. دهه‌های ۷۰ و ۸۰ ششمی‌سار کودک کامل فعالیت‌های گروه‌های سرود همراه بود و دیگر خبری از آن شور و حال جمعی خوانسی نوجوانان نبود؛ گویی صدواسیمای به‌عنوان غالب‌ترین رسانه دیداری ایران در آن سال‌ها، مقهور و مجذوب گونه‌های جدید مثل خوانندگی پاپ شد و فراموش کرد که چه گنج گرانمایی را در سال‌های قبل میزبانی می‌کرده است.

دهه ۹۰ هم‌اما با همین حال و هوای دوری از سرود آغاز شد، ولی در سال‌های پایانی این دهه ورق برگشت. تذکر رهبر معظم انقلاب نسبت به جدی گرفتن بحث «سرود» و تأثیرات فراوان تربیتی آن برای کودکان و نوجوانان، جان تازه‌ای به رگ‌های نیمه‌جان سرود ایرانی بخشید و ورق برگشت؛ آنچنان که بزرگ‌ترین اجتماعات ایران در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ حول محور ۲ سرود انجام شد؛ «سلام فرمانده» و «هدیه اسباب‌بازی».

در حالی که سرود سلام فرمانده چندین مرتبه مورد تأکید و اشاره رهبر معظم انقلاب قرار گرفت، نسخه دوم آن نیز روز جمعه رونمایی شد و توجهات را به خود جلب کرد؛ این در حالی بود که «عزیزم حسین ۲» نیز چند روز پیش از آن و هم‌زمان با میلاد امام حسین(ع) رونمایی شده بود. به لطف همین سرود و البته سرود «ذکر جهانی» هم بود که مدارس در روزهای ماه شعبان روزهای شادی را سپری و محتوایی متناسب با سن کودکان را پخش کردند.

نسخه شماره یک «عزیزم حسین» با صدای عبدالرضا هلالی سال گذشته منتشر شد و با کلیدواژه «مداد رنگی» مورد اقبال دانش‌آموزان کودک و نوجوان قرار گرفت. شاهد مثال این استقبال هم همخوانی مکرر آن در اجتماع ۱۴۰۰ هزار نفری اسبق فرمانده در ورزشگاه آزادی بود.

این ورود جالب توجه عبدالرضا هلالی و ویژه‌او به فشر کسودک و نوجوان در سرود هدیه «اسباب بازی» هم تکرار شد؛ تا جایی که همین سرود به نوعی بانسی اصلی تجمیع بزرگ «همه‌مانی ۱۰ کیلومتری» در عید غدیر ۱۴۰۱ شد و تصاویر بسیار زیبایی از همخوانی او با نوجوانان در روز عید غدیر ثبت کرد.

«عزیزم حسین ۲» این بار در ایام شادی اهل بیت(ع) در آغاز ماه شعبان رونمایی شده و فضای جذاب از جمع‌خوانی کودکان و نوجوانان در حیاط یک مسجد قدیمی را نشان می‌دهد. این سرود با تصاویری که در نماهنگ اصلی آن ارائه شده به نوعی ارادت ایرانیان به اهل بیت(ع) را به قدمت یک تاریخ نشان می‌دهد؛ از زمانی به قدمت یک مسجد تاریخی و در امتداد نسلی که آینده‌های روشنی برای خود متصور است.

خبر

ساخت سربال‌های جدید در باره ۴ شهید

معاون سیما از تولیدات جدید سیما با موضوع شهدا از جمله زندگی‌نامه شهیدان لاجوردی، صدرزاده، نادر مهدوی و صدوقی خبر داد. به گزارش همشهری، محسن برهانی گفت: «تولید مجموعه‌هایی از شهدای خیر نگار همچون شهید رهبر و... و همچنین آثار کوتاهی با موضوع زندگی‌نامه شهدا در قالب پویانمایی در حال تولید است.»

قیمت بلیت سینما

با هزینه سینماگران تناسب ندارد

عبدالله علیخانی معتقد است: قیمت بلیت سینماها هیچ تناسبی با تورم ندارد و در عین حال افزایش نرخ آن نیز امکان‌پذیر نیست و در این شرایط تنها راه‌حل حمایت دولت از سینماست. این تهیه‌کننده درباره افزایش قیمت بلیت سینماها در سال آینده به اینا گفت: برای بررسی این موضوع که قیمت بلیت سینما تا چه حد باید افزایش داشته باشد یا اصلاً نیازی به افزایش قیمت هست یا نه باید مسائل بسیاری را در نظر گرفت، اما به‌طور کلی باید بگویم که قیمت بلیت در سینمای ایران از همان ابتدا افزایش منطقی نداشته است.

علیخانی همچنین گفت: اگر خواهیم نگاهی سطحی و مقطعی داشته باشیم باید بدون در نظر گرفتن مسائلی که باعث شده سینما در این شرایط رکود قرار بگیرد با افزایش قیمت بلیت مخالفت کنیم، اما باید بدانیم که ماجرا پیچیده‌تر از این حرف‌هاست. سینماگران تنها قشری هستند که با قیمت‌های بالاتر از میان‌گین را تولید می‌کنند و بسیار کمتر از میزان می‌فروشند. برای مثال زمانی بلیت سینما در سینمای لاهزار ۳ تومان بود و در سینمای آزادی ۴ تومان و در همان منطقه شما با همان قیمت یا نهایتاً کمی بیشتر از بلیت سینما می‌توانستید یک چلوکباب برگ به‌عنوان ناهار میل کنید. من مثال دقیق زدم و اسناد این قیمت‌ها را دارم و می‌توانم منتشر کنم؛ الان قیمت بلیت سینما در لاهزار و همان سینما آزادی ۵ تا ۴ هزار تومان باشد، همان رستوران همان غذا را ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان می‌فروشد؛ بنابراین اگر فکر بود از همان ابتدا براساس تورمی که در کشور ما وجود دارد، قیمت بلیت سینما افزایش دهیم امروز بلیت سینما باید ۴ هزار تومان می‌شد.

فرهنگ

تکیه یک بانو بر صندلی مدیرعاملی خانه سینما

مرضیه برومند مدیر عامل جامعه اصناف سینمایی کشور شد

گزارش مهتاب محمدی روزنامه‌نگار

برای نخستین بار، سکان هدایت خانه سینما از ابتدای تأسیس این نهاد صنفی به یک زن سپرده شد. مرضیه برومند که ۵۰ سال در عرصه تلویزیون، سینما و تئاتر حضور داشته، نخستین زنی شد که به‌عنوان مدیر عامل خانه سینما فعالیت خواهد کرد. شهرپورماه امسال بود که منوچهر شاهشورای از مدیرعاملی خانه سینما استعفا کرد، اما انتخاب مدیر عامل جدید این نهاد صنفی تا امروز به درازا کشید. گویا یکی از نخستین موانع در انتخاب مدیر جدید خانه سینما به اختلافات اعضای هیأت مدیره با یکدیگر بازمی‌گشت. این اختلافات تا جایی بود که محمدعلی نجفی، رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما، از سمتش و عضویت در هیأت مدیره استعفا کرد. نامه استعفای نجفی بیانگر مشکلات درونی و بیرونی خانه سینما بود. در بخشی از این نامه آمده بود: «با توجه به دوگانگی و تشتت مستمر در تصمیم‌گیری‌های هیأت‌مدیره و همچنین شائبه دخالت‌های فراقانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که منجر به جمود و سکون و دفع انجام وظایف محوله صنفی هیأت مدیره و بالاخره استعفای مدیر عامل محترم خانه سینما شده است، اینجانب به‌عنوان رئیس و مسئول هیأت مدیره، استعفا خود را از عضویت در این هیأت اعلام می‌کنم تا مشخص شود که نماینده کانون کارگردانان و منتخب مجمع عمومی محترم خانه سینما نمی‌تواند کارکنان اقلیت جریان‌های متأثر از دخالت‌های خارج از صنف و مخالف موجودیت فراگیر خانه سینما را همراهی کند.»

سرانجام: انتخاب برومند

بعد از نجفی، محمد مهدی عسگر پور، رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما شد که پیش‌تر، از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۳ مدیر عامل خانه سینما بود و در سال ۱۳۸۸ در رویاریو خانه سینما با مدیریت سینمایی وزارت ارشاد که در نهایت به تعلیق فعالیت خانه سینما و تعطیلی آن منجر شد، تجربه مدیریت در روزهای سخت را داشت. شاید بتوان گفت انتخاب عسگر پور به‌عنوان رئیس هیأت‌مدیره با این امید همراه بود که در نهایت او بتواند سکندار مطمئنی برای این کشتی توفان زده پیدا کند. در حالی که در ماه‌های اخیر علامت سوال‌های زیادی در مورد مدیر عامل جدید خانه سینما وجود داشت، در نهایت مرضیه برومند بر صندلی مدیریت خانه سینما تکیه زد. انتخاب برومند شاید قدری به کمتر شدن اختلافات درون صنفی بینجامد که این امر بیشتر از آنکه حاصل جایگاه و اعتبار برومند باشد، به‌نظر منفی نداشتن، جریان مخالف، مدیر عامل پیشین درباره وی برمی‌گردد.

۱۲ مرد تا اینجا

پیش از برومند، ۱۲ مرد به‌عنوان مدیر عامل خانه سینما انجام وظیفه کرده بودند. در اینجا به‌طور گذرا نگاهی به دوران فعالیت آنها داشته‌ایم.

۱۳۷۱-۱۳۶۸: در این دوره مرحوم منوچهر عسگری نسب، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم‌هایی همچون «همسر» (مهدی فخرزاده، ۱۳۷۲) و «بازمانده» (سیدالله داد، ۱۳۷۳) و کارگردان فیلم‌هایی مثل «آن سوی مه» (۱۳۶۴) و «هی جو» (۱۳۶۷) که دارای مدرک کارشناسی سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای زیبا و کارشناسی ارشد از آمریکا بود، مدیر عامل خانه سینما بود.

۱۳۷۲-۱۳۷۱: مدیر عامل بعدی خانه سینما محمد آقاچانی بود که اطلاعات چندان‌ای از او دسترس نیست جز اینکه فارغ‌التحصیل فلسفه از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است و سابقه فعالیت در فارابی، تلویزیون و شهرداری را داشته و در سایت خانه سینما از او به‌عنوان نخستین مدیر عامل انتخابی توسط هیأت مدیره منتخب خانه سینما یاد شده است.

۱۳۷۵-۱۳۷۲: در این دوره، تسوچ منصور، دانش آموخته سینما از آمریکا و مدیر فیلمبرداری و کارگردان، مدیر عامل خانه سینما می‌شود. پیگیری بیمه اعضای خانه سینما از مهم‌ترین اقداماتی است که در این دوره انجام شده است.

۱۳۷۷-۱۳۷۵: احمد فرادش، دانش آموخته گرافیک و معماری از دانشگاه هنر که در آن دوران فیلم‌هایی همچون «کیما» (۱۳۷۳) و «سوزمین خورشید» (۱۳۷۵) را کارگردانی کرده بود، مدیر عامل خانه سینما شد. جشن خانه سینما در دوران وی راه افتاد.

۱۳۸۰-۱۳۷۷: مرحوم بدالله صمدی که کار خود را با دستکاری کارگردان در سینما و تلویزیون آغاز کرده بود و در مقام کارگردان «مردی که زیاد می‌دانست» (۱۳۶۳)، «بستک» (۱۳۶۶) و «میچوخته» (۱۳۷۵)، از مهم‌ترین آثارش بودند، پنجمین مدیر عامل خانه سینما شد.

۱۳۸۱-۱۳۷۸: منوچهر محمدی هم که در مقام تهیه‌کننده بسیار فعال است، برای مدت کوتاهی مدیر عامل خانه سینما بود. احتمالاً وظایف متعدد مدیریتی با رغبت او یا کار تهیه‌کنندگی سختی نداشت که زود از این سمت کنار رفت.

۱۳۸۲-۱۳۸۱: در این دوره بعد از برگزاری انتخابات هیأت مدیره، ابوالحسن داوودی به‌عنوان مدیر عامل انتخاب شد. او دانش آموخته کارگردانی از مدرسه عالی سینما و تلویزیون است و فیلم‌های مختلفی در این سال ساخته است.

۱۳۸۵-۱۳۸۲: در این دوره سیدضیاء هاشمی که بیشتر سابقه تهیه‌کنندگی و پخش داشت، مدیر عامل خانه سینما شد. چند سال بعد، هاشمی که خود زمانی رئیس این نهاد صنفی بود، به یکی از موافقان انحلال آن تبدیل شد و خواستار تشکیل نهادی دیگر برای اصناف سینمایی بود.

۱۳۸۷-۱۳۸۵: نهمین مدیر عامل خانه سینما رضا میر کریمی بود. او دانش آموخته گرافیک از دانشگاه هنر و حالا فیلمسازی شناخته‌شده در سینمای ایران است و چند سال سابقه دبیری جشنواره فیلم فجر را نیز برعهده داشته است.

۱۳۹۲-۱۳۸۷: در بحرانی‌ترین روزهای خانه سینما، محمد مهدی عسگر پور مدیر عامل خانه سینما بود که علاوه بر کارگردانی، سابقه مدیریت در بنیاد سینمایی فارابی، تلویزیون و دبیری جشنواره‌های فیلم فجر، جهانی فجر و کودک و نوجوان اسفهان را هم در برنده کاری خود دارد. او در حال حاضر مدیر عامل خانه هنرمندان ایران و رئیس هیأت مدیره فعلی خانه سینماست.

۱۳۹۴: در این دوره سیدرضا میر کریمی دوباره مدیر عامل خانه سینما شد، اما پس از مدتی استعفا داد. طبق گفته این فیلمساز، تمرکز بر جشنواره جهانی فیلم فجر که دبیر آن بود و صرف وقت برای نگارش یک فیلمنامه دلایل این استعفا بودند.

۱۴۰۱-۱۳۹۵: دوازدهمین مدیر عامل خانه سینما منوچهر شاهشورای بود که فارغ‌التحصیل سینما از مدرسه عالی تلویزیون و سینماست و به‌عنوان تهیه‌کننده در سینمای ایران شناخته می‌شود. او موافقان و مخالفان خودش را دارد و هر گوهی از دیدگاه خود در تأیید یا رد او استدلال‌هایی اقامه می‌کند.

موسیقی

روزهای شلوغ

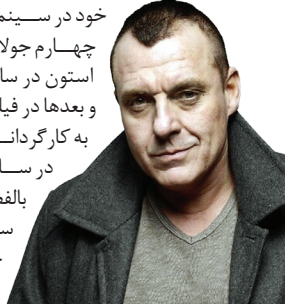
صدور مجوز برای موسیقی پاپ

آمار مجوزهای صادره دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بهمن‌ماه ۱۴۰۱ اعلام شد و ۲۰۰ قطعه موسیقی پاپ بهمن‌ماه مجوز گرفتند. به گزارش همشهری، در بهمن ماهی که گذشت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز ۲۳۹ تک‌آهنگ، ۱۷ آلبوم موسیقی، ۷ نماهنگ و ۸ تأسیس را صادر و مجوز استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را تمدید کرده است. در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۰۰ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۱ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۱۵ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۱۶ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۳ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک، ۲ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک و یک سرود تولید شدند. در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز ۶ آلبوم موسیقی سنتی، ۴ آلبوم موسیقی پاپ، ۱۴ آلبوم موسیقی تلفیقی، ۲ آلبوم موسیقی نواحی و یک آلبوم موسیقی کلاسیک در بهمن‌ماه صادر شده است. در بخش نماهنگ‌ها یک نماهنگ در گونه موسیقی سنتی و ۶ نماهنگ در گونه موسیقی پاپ مجوز گرفته‌اند. در این ماه ۸ مجوز اجرای صحنه‌ای نیز صادر شد و دفعات اجرای صحنه‌ای در بهمن‌ماه نیز به ۱۹ اجرا رسید.

سینمای جهان

تام سایز مور در گذشت

تام سایز مور، هنرپیشه آمریکایی که بیشتر برای بازی در فیلم «نجات سرباز رایان» شناخته می‌شود در ۶۱ سالگی در گذشت. به گزارش گاردین، چارلز لاگو، مدیر برنامه‌های سایز مور با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «با غم و اندوه فراوان باید اعلام کنم که توماس ادوارد سایز مور امروز در آرامش و در خواب در بیمارستان سنت جوزف در گذشت. سایز مور در فیلم‌هایی از جمله «نجات سرباز رایان» از «استیون اسپیلبرگ»، «مخمصه» ساخته «هایلک مان» و «سقوط شاهین‌سیاه» به کارگردانی «ریدلی اسکات» بازی کرده است. تام سایز مور در یکی از نخستین حضورهای مهم خود در سینما در فیلم «متولد چهارم جولای» ساخته الیور استون در سال ۱۹۸۹ ظاهر شد و بعدها در فیلم «نقطه شکست» به کارگردانی «کاترین بیلگلو» در سال ۱۹۹۱ و «قاتلان بالفطره» (۱۹۹۴) دیگر ساخته الیور استون حضور داشت.



www.omidcdco.ir

شرکت توسعه و عمران امید (سامی نام)

شماره ثبت: ۱۴۳۴۶۰

نام پروژه	کاربری	مساحت عرصه (مترمربع)	تعداد طبقات	زیربنای کل تقریبی (مترمربع)	زمان اجرا (ماه)	تضمین شرکت در فراخوان (ریال)	وضعیت مجوزات
کیش ۱۰۳	مسکونی	۶۷,۱۳۴	۵ بلوک مجزا هر یک شامل ۲ طبقه به شرح: ۱ طبقه زیرزمین ۱ طبقه همکف ۱۸ طبقه روی همکف	۲۵۰,۰۰۰	۶۰	۵۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	در مرحله تشکیل پرونده

نشانی پروژه: منطقه آزاد کیش، میدان مرجان، بلوار مرجان، تقاطع خیابان های مرجان ۴ و ۶، روبروی برج مینا، قطعه PRO1۰۳ کلیه پیگیری های مراحل اخذ برانه ساختمانی مطابق سطوح مندرج در فراخوان عمومی مشارکت به عهده برنده فراخوان می باشد.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) جهت ساخت و ساز در قالب قرارداد مشارکت در ساخت بر روی یک قطعه زمین واقع در منطقه آزاد کیش مطابق مشخصات به شرح جدول فوق از کلیه سرمایه‌گذاران توانمند و متخصص در امر ساختمان دعوت به همکاری می‌نماید.

شرایط شرکت در فراخوان:

- ارائه تضمین شرکت در فراخوان بصورت چک تضمین شده بانکی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می‌باشد.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ خواهد بود.
- تضمین اجرای کامل تعهدات قرارداد مشارکت مدنی معادل ۵٪ آورده مالک در پروژه بوده که همزمان با انعقاد قرارداد از متقاضی مشارکت اخذ می‌گردد.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است و به

جوایز فیلم ۱۰۰+ به برگزیدگان رسید

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، دوازدهم اسفندماه با برگزاری آیین اختتامیه در محل ایوان شمس تهران به کار خود پایان داد. عبدالله روا اجرای این برنامه را برعهده داشت. اولین بخش از اهدای جوایز به بخش بین‌الملل اختصاص داشت که در ابتدای این بخش کلیبی از آثار راه‌یافته پخش شد و هیأت‌دوران معرفی شدند. در این بخش تندیس بهترین پویانمایی به «پیشندهای کاغذی» اهدا شد. دیپلم افتخار بهترین مستند در این بخش هم به «هیس لوری» به کارگردانی اسماعیل عظیمی اهدا شد. تندیس بهترین مستند به «آخرین شعر برموک» ساخته کیومرث محمد چناری رسید. دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی در بخش بین‌الملل به «بارسا» ساخته شیوا پراساد تعلق گرفت. تندیس بهترین فیلم داستانی بخش بین‌الملل هم مشترکاً به «بار» و «بالای سر» اهدا شد. اولین تندیس به «درخت ترش» ساخته اکبر تراب‌پور اهدا شد. دومین تندیس به «پدرم» ساخته احسان عابدینی تعلق گرفت. سومین تندیس مشترکاً به ۲ فیلم «کیک تولد» ساخته وحید انصاری و «قاب دلتنگی» به کارگردانی محسن عقیلی رسید.

تجلیل از رسول صدراعلمی در بخشی از این مراسم از رسول صدراعلمی تجلیل شد. پس از پخش ویدئویی، کمال تبریزی و پوران درخشنده برای تجلیل از رسول صدراعلمی روی صحنه آمدند. سپس رسول صدراعلمی پشت تریبون قرار گرفت و گفت: می‌بینید؟ هنوز سینما زنده است. با همه مسائل و مشکلات اینجا سرزمین ماست و بچه‌ها و سینماگرانی که دارند مثل ما

شرکت داده ورزی فرادیس البرز

کالاها: مورد نیاز خود شامل:

- 1- دستگاه 4GB USB Dual, MF79U, ZTE
- 2- دستگاه 1575-4 Magnetic Card Reader, Swipe Dual Head, Polaris
- 3- دستگاه 1260-3 Sod Ram, DDR3L-160012800, 4GB, Samsung
- 4- دستگاه 1625-4 FingerPrint Smart Card Reader, FS88HS, USB2.0, Futronic
- 5- دستگاه 1575-5 Hard, SATA, 1TB2.5 Inch, Nonch

از طریق منقاصه عمومی اقدام نماید؛ لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند، جهت دریافت مشخصات فنی و اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۴ لغایت روز سه شنبه ۱۴۰۱/۱۲/۱۶ در ساعات اداری به نشانی تهران- خیابان ولیعصر- پلاک ۱۴ از میدان ونک- خیابان شهید خلیل زاده- پلاک ۲۷- خیابان خاتمه شرکت داده ورزی فرادیس البرز مراجعه و در مهلت تعیین شده مندرج در اسناد مناقصه، نسبت به تحویل پیشنهاد خود اقدام نمایند.

شرکت داده ورزی فرادیس البرز در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار بوده و هزینه ثبت و انتشار آگهی معاهده برنده مناقصه خواهد بود.

شماره تلفن های تماس: ۰۵۹۱۲۳۴۹ - ۰۵۹۱۲۳۲۰

شرکت داده ورزی فرادیس البرز