

جشنواره فیلم مقاومت آغاز شد



هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت دیروز جمعه در سواحل نیلگون خلیج‌فارس با حضور جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و مدیر عامل هلدینگ پتروشیمی خلیج‌فارس آغاز به کار کرد.

به گزارش همشهری، جشنواره فیلم مقاومت از سال ۱۶۲ آغاز به کار کرده و امسال هفدهمین دوره آن بر گزار می‌شود. این جشنواره تا ۱۱ دوره با نام دفاع‌مقدس نامگذاری شده بود و از سال ۸۹ نام آن به جشنواره مقاومت تغییر کرد. فیلم‌های این دوره از جشنواره در ۳۱ استان و در ۳۵۴ نقطه از کشور اکران و در نهایت آثار برگزیده معرفی می‌شوند. در بخش اصلی که «جایزه شهید سلیمانی» نام دارد، ۱۶۷۴ اثر داخلی و در بخش «نسل روایت» که مربوط به آثار کوتاه است، ۱۲۹۱ اثر دریافت شد. در بخش جایزه دفاع‌مقدس نیز ۳۵۲ اثر، در بخش فلسطین با حضور سینماگران داخلی ۱۳۹ اثر به دبیر خانه و حدود ۴۰۰ فیلمنامه و افزون بر ۲۰۰ اثر پژوهشی نیز به جشنواره امسال رسید. بیش از ۵۰ کشور دنیا نیز آثاری به دبیرخانه ارسال کرده‌اند. بیش از ۳۰۰ فیلمساز غیر ایرانی در این دوره آثاری دارند و در مجموع ۵۰۰ اثر به نمایش درمی‌آید.

رقابت ۱۶ فیلم در بخش داستانی و سینمایی



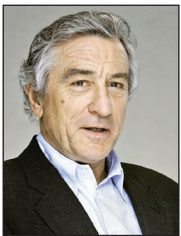
اسامی آثار رایافته به بخش‌های گوناگون جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هم از سوی ستاد برگزاری این رویداد، اعلام شد. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، آثار رایافته به بخش‌های گوناگون جشنواره از جمله آثار برگزیده بخش اصلی (جایزه شهید حاج قاسم سلیمانی)، آثار برگزیده بخش دفاع‌مقدس (جایزه مرحوم رسول ملاقلی‌پور)، آثار برگزیده بخش جهان بدون اسرائیل (جایزه شهیدعماد مغنیه)، آثار برگزیده بخش نسل روایت (جایزه شهیدمحسن حجتی)، آثار برگزیده بخش فیلمنامه (جایزه شهیدسیدمرتضی آوینی) و بخش چشم‌انداز (آثار بلند اقتصادی فیلمسازان جوان) را معرفی کرد. در بخش فیلم‌های داستانی بلند، ۱۰ فیلم به نمایش درمی‌آید، آتاک گلی محمدعلی عسگری، غریب محمدحسین لطیفی، سرهنگ ثریا لیلیا حاج، دسته دختران منیر قیدی، هناس حسین دارایی، های‌پاور هادی محمدپور، ضد امیرعباس ربیعی، موقعیت مهدی هادی حجازی‌فر، شماره ده حمید زرگزاد و پالایشگاه مهر داد خوشبخت فیلم‌های رایافته به این بخش هستند. در بخش سینمایی هم تک‌تیرانداز به کارگردانی علی غفاری، غریب به کارگردانی محمدحسین لطیفی، موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر، آتاک گلی به کارگردانی محمدعلی عسگری، منصور به کارگردانی سیاوش سردمی و دسته دختران به کارگردانی منیر قیدی انتخاب شدند. در بخش مستند بلند هم فیلم انتخاب شده‌اند: فیلم‌های مستند بلند من دهه هفتاد ام مظفر حسینخانی هراوه، عملیات المیک حسین الهام، اکلانتین سمیه ذاکری خطیر، ۷۲ ساعت مصطفی شوقی و آغاز گر یک پایان امید حسن‌زاده با هم رقابت می‌کنند. در بخش مستند نیمه‌بلند هم ۷ فیلم انتخاب شده است. همچنین در ۲ بخش داستانی و مستند کوتاه هم هر کدام ۵ و ۳ اثر به نمایش درمی‌آید.

هیأت داوران ۴ سربال از جمله: زب زحاک، گاندو، سربازو شاهرگ را برای حضور در جشنواره انتخاب کردند. این دوره با شعار گفتمان مقاومت نهضت جهانی مستضعفین و آزادی قدس شریف به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری جلال غفاری تقدیر از روز گذشته (۱۲ اسفند) ۱۷۷ اسفندماه در سواحل خلیج‌فارس برگزار می‌شود.

سربال خارجی

«روز صفر»

با بازی دنیرو کلید می‌خورد



نتفلیکس سفارش ساخت سریال مهیج «روز صفر» با بازی رابرت دنیرو را به کارگردان داد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «روز صفر» با بازی رابرت دنیرو در نخستین تجربه سریالی وی، به‌زودی کار تولیدش را شروع می‌کند. از لیلی لینسکا گلناتر، کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی این سریال ۶ اپیزودی خواهد بود. از یک نیومن و نوا اوپنهایم این مجموعه را با همکاری مایکل اس. اشسمیت، روزنامه‌نگار برنده پولیتزر، نوشته‌اند و تهیه‌کننده اجرایی آن هم هستند. رابرت دنیرو علاوه بر بازیگر نقش اصلی در نقش رئیس جمهوری، تهیه‌کننده اجرایی آن هم هست. دنیرو از مشهورترین بازیگران تاریخ سینما برای «گلو خوشمگین» و «پدر خوانده قسمت دوم» جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرده است. او در مجموع نامزد ۷ جایزه اسکار بازیگری شده و چندین بار نامزدی امی را کسب کرده که یکی از آنها برای بهترین بازیگر مرد در «جادوگر دروغ‌ها» برای اپتی‌اوبود که در آن نقش برنی مدوف را بازی کرد.

فرهنگ

سکوت قانون درباره تخلف پلتفرم‌ها

رئیس صداوسیما در نخستین نمایشگاه رستا درباره ماهیت قانونی ساترا صحبت کرد

گزارش بهروز قلی‌پور روزنامه‌نگار

نخستین نمايشگاه رسانه‌های صوت و تصوير فراگير ايران (رستا) با حضور پيمان جبلی (رئیس سازمان صداوسیما) و سعید مقبسه (رئیس ساترا) در محل دائمی نمايشگاه‌های بين‌المللی تهران افتتاح شد. نمايشگاه رستا از يازدهم تا چهاردهم اسفندماه ۱۴۰۱ در اين محل برگزار می‌شود و بازديد از اين رویداد برای عموم آزاد است.

ظرفیت تا ۵۰ هزار رسانه



پيمان جبلی در نمايشگاه رستا به اين نکته اشاره کرد که اين نمايشگاه بهترين مصداق حمايت رسانه ملی از توليدکنندگان صنعت رسانه‌های صوت و تصوير فراگير است. بر اساس آخرين آماری که اعلام‌شده سازمان تنظيم و مقررات صوت و تصوير فراگير در فضای مجازی نزدیک ۳۷۰ مجوز تاکتوین برای رسانه‌های فراگير صادر کرده است. با تعامل بسيار خوبی که وجود دارد و اشتیاقی که برای دریافت مجوز مشاهده می‌کنیم، اين عدد احتمالا تا چندماه آینده به ۵۰۰ مجوز برسد. رسانه ملی از تمام توان فکری، حرفه‌ای و مادی خود برای به‌روز شدن استفاده می‌کند؛ همانطوری که رسانه‌های بیگانه از همه ظرفیت‌های به‌روز شده حرفه‌ای، فنی و فکری موجودشان استفاده می‌کنند، ما هم موظف هستیم اين کار را انجام دهيم. رئيس صداوسیما درباره رویکرد ساترا نسبت به رسانه‌های صوت و تصوير فراگير گفت: اين نمايشگاه بهترين مصداق برای تعامل و هم‌افزایی بين ساترا به عنوان نماینده سازمان صداوسیما در حوزه تنظيم‌گری صوت و تصوير فراگير در فضای مجازی با فعالان، شرکت‌ها و در واقع مجموعه رسانه‌هایی است که در حوزه توليد محتوا در فضای مجازی فعالیت می‌کنند. ۳۷۰ رسانه تاالان مجوز گرفته‌اند و در یک فرایند روان در حال تعامل و همراهی هستند. رسانه‌ها قابلیت ارتقا به ۵۰ هزار رسانه را در چندماه آینده دارند.

موارد قانونی برای ساترا

جبلی درباره ماهیت قانونی ساترا عنوان کرد: اصل ۱۷۵ قانون اساسی، صداوسیما را به‌عنوان مسئول انحصاری صوت و تصوير فراگير در کشور مشخص کرده است. تفسیر شورای نگهبان قانون اساسی که به منزله قانون اساسی است و به همان اندازه اعتبار دارد در سال ۱۳۷۹ دستورالعمل‌ها را به‌صورت مطلق بیان کرده و در واقع حکمرانی در آنجا هم بر عهده صداوسیماست. به لحاظ قانونی در کنار اسناد قانونی فراوانی که وجود دارد، نقیصه‌ای برای انجام اين وظیفه قانونی صداوسیما وجود ندارد. البته دستور مقام معظم رهبری به رئیس‌جمهور سابق در



راستای همان قانون اساسی صادر شده و تکلیف را مشخص می‌کند. جبلی ادامه داد: آنجا که ما دچار نقص هستیم و نیاز به قانون داریم در موضوع تخلفات است که باید مشخص شود که اگر تخلفی اتفاق بیفتد، دستگاه قضایی به چه شکلی باید با آن برخورد کند؛ به همین خاطر در کمیسیون تلفیق حکمی برای تعیین قانون تخلفات آمده که امیدواریم با کمک مجلس شورای اسلامی بتوانیم از این نقیصه هم عبور کنیم. آیین‌نامه تخلفات باید مشخص شود و به تصویب برسد، اما به این معنی نیست اصل تنظیم‌گری سازمان صداوسیما و ساترا در حوزه تصوير و فراگير در فضای مجازی نیاز به قانون دارد این نیاز به قانون اگر هم وجود داشته در قانون اساسی و تفسیر آن تکلیفش مشخص شده‌است.

صدا و سیما رقیب دارد؟

مکث

جبلی درباره اینکه تعداد بسیار محدودی از رسانه‌های صوت و تصوير فراگير خود را رقیب صداوسیما می‌داند، گفت: ما با رسانه‌هایی که به تعامل با ساترا هستند و خودش را مخاطب به رعایت هنجارها بداند، تعامل و هم‌افزایی داریم؛ حتی به آنها کمک می‌کنیم و آنتن صداوسیما را می‌نویسیم در اختیارشان قرار دهيم. ما اگر مشکلی داشته باشیم با آن رسانه‌ها است

هر عصر ادای وقتی تخلفی صورت می‌گیرد و آن نهاد تنظیم‌گر گزارش تخلف را به دستگاه قضایی ارائه می‌دهد، دستگاه قضایی حتما باید به‌گونه‌ای عمل کند که جلوی تخلف گرفته شود؛ حتی در فرض اول نبود آیین‌نامه تخلفات، به‌نظر من می‌رسد وظیفه آن دستگاه نهایی حکم‌کننده هوش و ابتکار دستگاه قضایی است. اجاب می‌کند جلوی تخلف را بگیرد؛ امیدوارم آیین‌نامه تخلفات که قرار است به تصویب مجلس و هیأت دولت برسد به دستگاه قضایی کمک کند.

سازمان صداوسیما در جایگاه قانونی تنظیم‌گری صوت و تصوير فراگير در فضای مجازی رسالت خود را حمایت از فعالان بخش خصوصی در حوزه توليد محتوا اعم از نمايش خانگی، برنامه‌سازی حال تنظيم‌گر قانونی در اين عرصه که سازمان صداوسیماست باید برای توليد و انتشار وظيفه نظارت بر توليد محتوا و انتشارش را هم بر عهده اين نهاد تنظيم‌گر قانونی گذاشته شده است. جبلی درباره وضعیت تخلفات و قانونگذاری در مجلس در حوزه صوت و تصوير فراگير افزود: در

اکران نوروزی «غریب»

سینماها در نوروز ۱۴۰۲ سانس‌های بیشتری دارند؟

گزارش فهیمه پناه آذر روزنامه‌نگار

فیلم‌های «چپ، راست»، «خست استوا»، «هلاکات خصوصی» و «بیخارست» روی پرده سینما هستند و اکران آنها به نوروز می‌رسد، اما قرار است ۵ فیلم دیگر هم به جمع فیلم‌های نوروزی اضافه شوند. اکران نوروزی «غریب» محمدحسین لطیفی قطعی شده است. اکران فیلم‌های نوروزی در حالی است که تقارن نوروز و ماه رمضان باعث می‌شود سینماها سانس‌های بیشتری برای اکران نوروزی خود داشته باشند. حال باید دید این سانس‌ها در نوروز ۱۴۰۲ تا چه اندازه می‌تواند به گیشه بهاری کمک کند؟

تصمیم برای سانس‌های بیشتر

در سال‌های گذشته در ماه رمضان ساعت اکران فیلم‌ها در سینماها به بعد از افطار می‌رسید؛ زیاد شدن سانس‌های اکران در آن زمان می‌توانست مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشاند؛ حالا به‌نظر می‌رسد نوروز ۱۴۰۲ و همزمانی‌اش با ماه رمضان فرصت خوبی را برای اکران فیلم‌ها در سانس‌های بیشتر ایجاد کند، سانس‌هایی که با انتخاب فیلم‌های مخاطب‌پسند تکانی به گیشه اول بهار بدهند؛ هر چند باید دید قیمت بلیت سینماها در نوروز ۱۴۰۲ چقدر تعیین می‌شود. هنوز تصمیم قطعی برای بیشتر شدن سانس‌های نمایش در ماه رمضان گرفته نشده، اما حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی به همشهری می‌گوید در تلاش هستند که این اتفاق صورت بگیرد؛ تا سینماها در نوروز بتوانند پذیرای تماشاگرانی باشند که در تعطیلات نوروزی به‌سر می‌برند.

«غریب» در نوروز ۱۴۰۲ می‌آید

تکلیف یکی دیگر از اکران‌های نوروزی مشخص شد: «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی که در جشنواره چهل‌وپنجم فیلم فجر اکران شد، قرار است در نوروز ۱۴۰۲ روی پرده باشد. غریب یک اثر با موضوع دفاع‌مقدس است که درباره شخصیت شهیدپروچردی ساخته شده و فعالیت‌های وی در کردستان را به تصویر کشیده است. سازمان اوج امسال ۲ فیلم «سرهنگ ثریا» لیلی عاج (به‌عنوان فیلم اولی) و «غریب» لطیفی را در جشنواره داشت که به‌نظر می‌رسد ترجیح داده تا «غریب» را برای اکران نوروزی معرفی کند؛ فیلمی که قرار بود چند کارگردان در این سال‌ها آن را جلوی دوربین ببرند. «غریب» شماییلی است از وقایع کردستان در سال‌های ۵۸ و ۵۹ که آغاز سفری برای تبدیل شهیدمحمد بروچردی به مسیح کردستان شد. بابک

نقل قول

با پیش‌فرض‌های دهه ۷۰ نمی‌شود سینما را اداره کرد



مدیر پردیس سینمایی آزادی با بیان اینکه سینمای ایران در حال حاضر یک زندگی نباتی دارد، تأکید کرد: سینما را با پیش‌فرض‌ها و برنامه‌های دهه‌های ۷۰ تا ۹۰ خورشیدی نمی‌توان جلو برد. سجاد نوروزی در پاسخ به اینکه در

حال حاضر بحث روز سینما، گرانی بلیت است و وقتی تجربه نشان داده برنامه‌ریزی‌ها به نتیجه چندان کارگشا و عملیاتی نرسیده، چه باید کرد، به ایستناگفت: متعقدم وقتی شما نقشه توسعه و آمایش محیط را ندارید به‌طور طبیعی نمی‌توانید برنامه‌ریزی جدی و جدید داشته باشید؛ پس آنچه انجام می‌شود صرفاً دست و پا زدن برای بقاست، نه توسعه و این نقطه هم یک مکتب است. اینکه قیمت بلیت سینما چقدر باشد یک مسئله انحرافی است. اگر شما بگویید قیمت بلیت ۵ هزار تومان باشد، من می‌پرسم چرا؟! اگر بگویید ۱۰۰ هزار تومان باز هم می‌پرسم چرا؟ مسئله این است که چرا به این «چراها» جواب نمی‌دهیم؟ در کجای دنیا یک دستورالعمل واحد برای تمام مخاطبان سینما اعمال می‌شود؟ آیا جز این است که بلیت سینما در هفته اول اکران یک فیلم یک قیمت دارد و در هفته‌های دوم و سوم، قیمتی دیگر؟ برای معلولان، بازنشستگان، دانشجویان، فیلم‌های ۳ ساعتی و... هم هر کدام نرخ‌های متنوع در نظر می‌گیرند. این تصمیم به این دلیل است که آنها به پرسش‌های خود و نقشه توسعه پاسخ داده‌اند، ولی ما می‌خواهیم با پیش‌فرض‌های دهه ۷۰ برای سسال ۱۴۰۲ برنامه‌ریزی کنیم؛ یعنی همانطور که معاونت سینمایی ارشاد بود و می‌نخواستند هم در تا در یک شیوه کلاسیک، بخش‌کننده و سینمادار توافق کنند که چه فیلم‌هایی اکران شوند. کدام وضعیت زندگی و شئونات فرهنگی ما مشابه دهه ۷۰ است که با همان روش در سال ۱۴۰۱ کار کردیم؟

سربال ایرانی

فخیم‌زاده در سربال «کار آگاه»



احمد معظمی قرار است سربال «کار آگاه» را با بازی مهدی فخیم‌زاده برای ۱۴۰۲ به تلویزیون بیاورد.

به گزارش همشهری به نقل از تسنیم، این روزها تلویزیون سربالی به نام «کار آگاه» را با حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای جلوی دوربین دارد و برای ۱۴۰۲ آماده خواهد کرد.

چندی پیش مهدی فخیم‌زاده از حضورش در سربالی تلویزیونی به کارگردانی احمد معظمی خبر داده بود. عزت‌الله رضانی فر از دیگر بازیگرانی است که در این سربال بازی می‌کند. تصویربرداری این سربال تا سال‌دهامه سال آینده ادامه دارد. معظمی که این سال‌ها جزو پرکارترین کارگردانان تلویزیونی است، این سربال را برای شبکه یک می‌سازد.

پلان

استیون سیگال

از بوتین جایزه گرفت

ولادیمیر بوتین از استیون سیگال، هنرپیشه هالیوودی با اعطای یک جایزه دولتی تجلیل کرد.

به گزارش مهر به نقل از رویترز، رئیس‌جمهوری روسیه برای فعالیت‌های بشردوستانه و فرهنگی بین‌المللی استیون سیگال، بازیگر هالیوودی با اعطای نشان دولتی روسیه از وی تجلیل کرد. در این فرمان آمده که این بازیگر ۷۰ساله فیلم‌های اکشن، نشان دوستی روسیه را دریافت می‌کند همچنین به تلاش سیگال که بازیگر فیلم‌هایی مانند «در محاصره» بوده به‌عنوان نماینده ویژه وزارت خارجه روسیه برای روابط بشردوستانه با آمریکا و ژاپن اشاره شده است این بازیگر که در هنرهای رزمی هم تبحر دارد، متولد آمریکاست و در ژاپن کار و زندگی کرده و سال ۲۰۱۶ پاسپورت روسی دریافت کرده است. سیگال که همواره تحسین‌کننده بوتین بوده بارها به روسیه رفته و از الحاق کریمه به روسیه در سال ۲۰۱۴ به‌عنوان حرکتی معقول دفاع کرده است.

وی سسال ۲۰۲۱ به یک حزب طرفدار کرملین پیوست و تابستان امسال هم از بخشی در شرق اوکراین که در اختیار روسیه قرار گرفته است، بازدید کرد.



جشنواره فیلم فجر عسمرغ بلورین دریافت کند که از آن جمله می‌توان به سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن برای پردیس پورعابدینی، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و جایزه ویژه هیأت داوران در بخش مقاومت اشاره کرد.

سینمای ایران ۴۰۰ میلیاردی شد

مکث



بایز از مرز ۴۰۰ میلیارد تومان فراتر رود، اما این اتفاق به‌واسطه شرایط کشور به تأخیر افتاد و حالا در آخرین ماه سال محقق شده است. البته که سینماها، پس از زخوت پاییزی توانستند اتفاق بزرگی را در زمستان رقم بزنند و یکی از برفروش‌ترین بهمن‌ماه‌ها را به ثبت برسانند. این شرایط همچنان ادامه دارد تا یک اسفندماه خوب‌نیز برای سینمای کشور رقم بخورد. طی ۱۱روز نخست اسفندماه، ۵۰۰هزار نفر به سینما رفتند و گیشه نیز در این مدت، به مرز ۱۴میلیارد و ۳۲۴ میلیون تومان رسیده است. این استقبال خوب از چند فیلم جدید اکران سبب شده تا امیدواری بسیاری به اکران ۱۴۰۲ به‌وجود بیاید؛ اکرانی که ترکیب ۴ فیلم آن مشخص شده و ۴ فیلم دیگر نیز نمایش خود را از ۱۳اسفندماه آغاز می‌کنند تا سینمای ایران با امید به فتح قله‌های بلندتری از میزان فروش، وارد سال جدید شود.