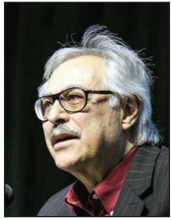


در گذشت فیلسوف و نویسنده ایرانی



سیدجواد طباطبایی، فیلسوف و نویسنده ایرانی، در ۷۷سالگی در بیمارستانی در کالیفرنیا درگذشت. سیدجواد طباطبایی متولد ۱۲۳ آذر ۱۳۲۴ تبریز بود. او عضو پیشین هیأت علمی و معاون پژوهشی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران بود.وی از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۵ در مؤسسه مطالعات سیاسی -اقتصادی «پرسش» تدریس کرده بود. همچنین مدیر گروه فلسفه مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی نیز بود. او در کودکی، همزمان با تحصیلات آموزشی رسمی، برای فراگیری فلسفه به حوزه علمیه تبریز می‌رفت و پس از یادگیری زبان عربی، شرح منظومه سبزواری را در آنجا فراگرفت. طباطبایی تا انتهای دبیرستان در تبریز تحصیل کرد و سپس برای تحصیل در رشته حقوق به دانشگاه تهران رفت.

در پایان دوران سربازی، توانست بورس تحصیلی دانشگاه پاریس را بگیرد و به فرانسه برود. در پاریس وارد دانشگاه سوربن و سپس با اخذ دیپلم مطالعات عالی D.E.S.از رشته فلسفه سیاسی فارغ‌التحصیل شد.

در سال‌های حضور در فرانسه این فرصت را پیدا کرد که با آرای فلاسفه و اندیشمندانی همچون لویی آلتوسر، فیلسوف مارکسیست و فرانسوا شاتله، فیلسوف هگلی آشنا شود. سال ۱۳۶۳ یانوشین رساله‌ای درباره «تکوین اندیشه سیاسی هگل جوان»، با دریافت درجه ممتاز دکتری دولتی در رشته فلسفه سیاست به ایران بازگشت.

پس از بازگشت به عضویت هیأت علمی دانشگاه تهران درآمد و معاون پژوهشی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران شد. پس از آن، طباطبایی به‌کار پژوهشی خود در مراکز دیگر ادامه داد و با امکاناتی که در مراکز پژوهشی فرانسه، آلمان، و آمریکا فراهم آمد، پژوهشی درباره تاریخ اندیشه در ایران را دنبال کرد.

او در سال ۱۳۷۶ موفق شد نشان نخل اکادمیک، عالی‌ترین نشان علمی فرانسه و مدال نقره تحقیقات در علم سیاست را از دانشگاه کمبریج کسب کند. او مدتی نیز عضو هیأت علمی دایره‌المعارف بزرگ اسلامی بود. جواد طباطبایی در کنار افرادی همچون محمدعلی قره‌داغی، شیخ محمداصف محسنی‌قندهاری و محمود ایوب موفق به کسب مقام برگزیده در جشنواره فارابی سال ۱۳۹۶ شد و از سوی رئیس‌جمهور وقت لوح تقدیر دریافت کرد. طباطبایی اصلی‌ترین شارح‌ان اندیشه ایرانی‌شهری بود. تالیفات متعددی همچون «زوال اندیشه سیاسی در ایران؛ گفتار در مبانی نظری انحطاط ایران» و چندین ترجمه مثل «تاریخ فلسفه اسلامی» نوشته هانری کرتین از وی به یادگار مانده است.

سینما

سینما برای مردم عادی است



نشست رونمایی از مستند «داستان و نهی» به کارگردانی محمدهادی نعمتی و بسا حضور محمدتقی فهمیم، منتقد سینما و جلیل محبی، دبیر سابق ستاد امر به‌معروف و نهی‌ازمنکر امروز چهارشنبه ۱۰ اسفندماه برگزار شد.

در ابتدای این نشست محمدتقی فهمیم گفت: ابتدای مستند می‌گویند فیلمفارسی و این غلط است و باید بگویند فیلم فارسی. وقتی از کلمه فیلم فارسی استفاده می‌کنید بار معنایی مثبتی دارد.

به گزارش مهر، وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: اگر فیلمی نتواند سرگرم کند و مخاطب را حفظ کند به درد همین محفل‌های خودمانی می‌خورد اما درباره تندروی‌های ابتدای انقلاب نیز باید بگویم که در همه انقلاب‌ها چنین تندروی‌هایی وجود دارد. فهمیم یادآور شد: سینما برای مردم عادی است و مردم قهرمان و قصه می‌خواهند تا پای فیلم‌ها بنشینند. ما این روزها شاهد سینمای سیاسی هستیم که کارکرد آن ارائه بیانیه است. سینمای مردمی باید آدم‌های موردپسند داشته باشد. بین سلبریتی و محبوب بودن تفاوت بسیاری وجود دارد، همان مسئله‌ای که در ابتدای انقلاب از هم تفکیک نشد. در بخش بعدی نشست نعمتی، کارگردان مستند بیان کرد: این مستند یک سه‌گانه است، که یکی از بخش‌های آن در حوزه جریان‌های سیاسی روایت می‌شود.

جلیل محبی نیز در بخش دیگری از این نشست گفت: در سال ۹۷ به یک پژوهشگر پیشنهاد دادم تا درباره مسئله امرونهی در سینما تحقیق کند. محصول بسیار جالبی در اختیار من گذاشت که نمی‌شد آن را منتشر کرد؛ در آن زمان به این نتیجه می‌رسید که عده‌ای عمادند در آن دوران ورود کرده‌اند تا امر به‌معروف و نهی‌ازمنکر جای خود ننشیند. در نهایت تصمیم گرفته شد تا مستندی درباره کسانی که از ۷۶ به بعد تبدیل به روشنفکر شده و ابتدای انقلاب روش دیگری را دنبال می‌کردند، تولید شود.

یک واقعیت مجازی

گردهمایی ۴روزه برای رسانه‌های صوت و تصویر ایران

ساترا حالا با تمام حواشسی کوچک و بزرگی که در صدور مجوز برای تولید سریال‌های نمایش خانگی و حتی صدور مجوز پخش داشته و دارد، به‌نظر حرف اول را در تصمیم‌گیری‌های می‌زند؛ سازمانی که زیر نظر صداوسیما فعالیتش را ادامه می‌دهد؛ فعالیتی که به‌نظر حرکت بر لبه تیغ است؛ چراکه اگر ساترا بخواهد رسانه ملی را پیش ببرد، مخاطبانش را از دست می‌دهد. ساترا برای ساماندهی و همچنین ارتقای کیفی فعالیت‌ها نمایشگاهی را برپا می‌کند. این نمایشگاه امروز (پنجشنبه ۱۱ اسفند) افتتاح شده است؛ رصتا (رسانه‌های صوت و تصویر ایران) نمایشگاهی که به‌منظور معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در کشور و هم‌افزایی هر چه بیشتر سازمان صداوسیما و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و مدیران سکوهای حاضر برگزار شده است.

ساترا، چگونه ساترا شد

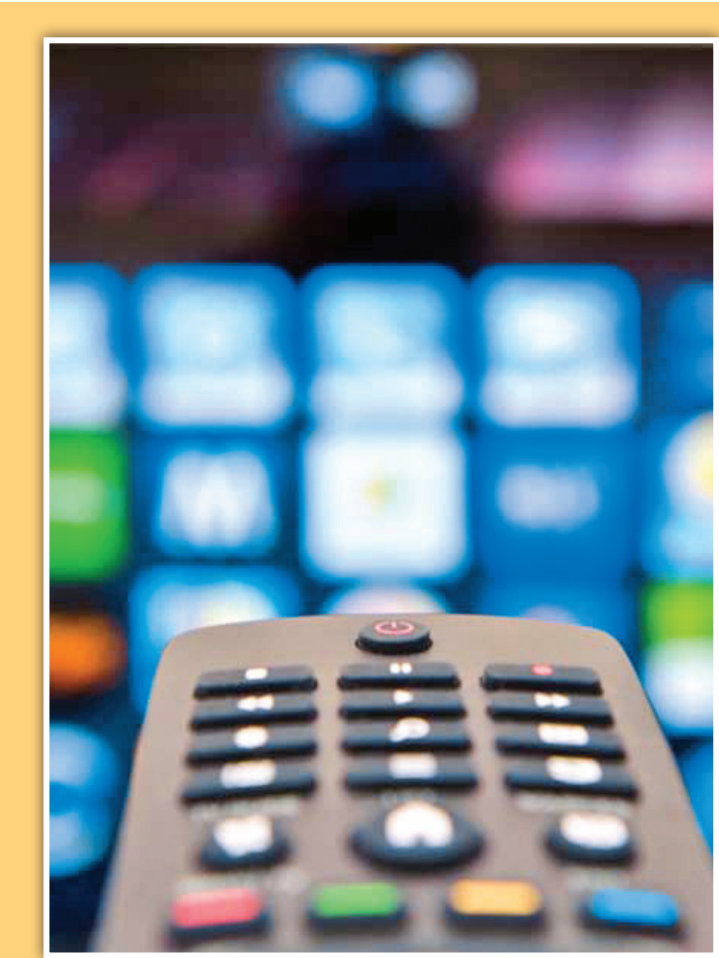
سال ۹۴بود که زمزمه‌های تشکیل ساترا به گوش رسید. این سازمان به دستور ریاست‌وقت رسانه ملی تشکیل شده؛ سازمانی که شاید تا ۲سال پیش هم نامش انقدر شنیده نمی‌شد تا اینکه با فعالیت بیشتر پلتفرم‌ها، این سازمان، فعالیت خود را به‌عنوان یک نهاد نظارتی آغاز کرد. هر چند این سازمان در لیست وظایفی که در سایتش گنجانده، مسئولیت‌های دیگری هم دارد، اما آنچه در این سال‌ها ماه‌ها بیشتر به چشم بخشد نظارتی و ممیزی آن برای سازندگان برنامه‌ها و سریال‌های نمایش خانگی بود. اواخر ریاست علی عسگری در رسانه ملی بود که مدیران ساترا در تلاش بودند با تصویب قانونی در مجلس حضور خود را در فضای تولید و نمایش شبکه نمایش خانگی به شکل رسمی ادامه دهند و این موضوع تا حدود زیادی محقق شده؛البته نمی‌توان نادیده گرفت که در چند سال اخیر هم به نوعی ساترا با داشتن چند تأییدیه نظارت کامل را بر پلتفرم‌ها داشته است. ساترا زمانی قدرتش زیاد شد که توانست در ماه‌های پایانی دولت دوازدهم آنها را رضی کند تا نمایش خانگی به ساترا برسد و هنگامی که وزارت ارشاد قبول کرد تاوظیفه خود را به ساترا بدهد، دیگر تلاش‌های این وزارتخانه در دولت فعلی هم برای بازگرداندن بخش نمایش خانگی بی‌نتیجه ماند. هر چند وزیر ارشاد تلاش می‌کرد شبکه نمایش خانگی به ارشاد بازگردد، اما در نهایت این امر صورت نگرفت و قرار بر این شد تا نماینده از سوی ارشاد در جلسات صدور مجوز ساترا حضور داشته باشند که اسامی این دو نماینده هم تا به امروز مشخص نشده است.

به دنبال یک تعامل سازنده



محتوای فضای مجازی دخیل هستند دعوت شده تا در این نمایشگاه حضور داشته باشند که این دعوت منجر به حضور ۱۰۰ شرکت دارای مجوز از ساترا، IPTVهای سازمان صداوسیما و چند نهاد دولتی مرتبط با سیستم در سالن‌های ۷ و ۷۲نمایشگاه بین‌المللی تهران شده است.

فرهنگ



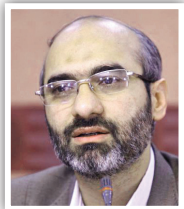
رستا یک فرصت است؟

برگزار کنندگان این نمایشگاه معتقد هستند که رستا یک فرصت است تا دستاوردهای سکوهای نمایش خانگی و سایر سکوهای صوت و تصویر فراگیر حاضر در نمایشگاه توسط رسانه ملی و شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی برای عموم مردم بیان شود تا نقش آفرینی سکوهای بومی در داخل و خارج از کشور مشخص شود.

میکث

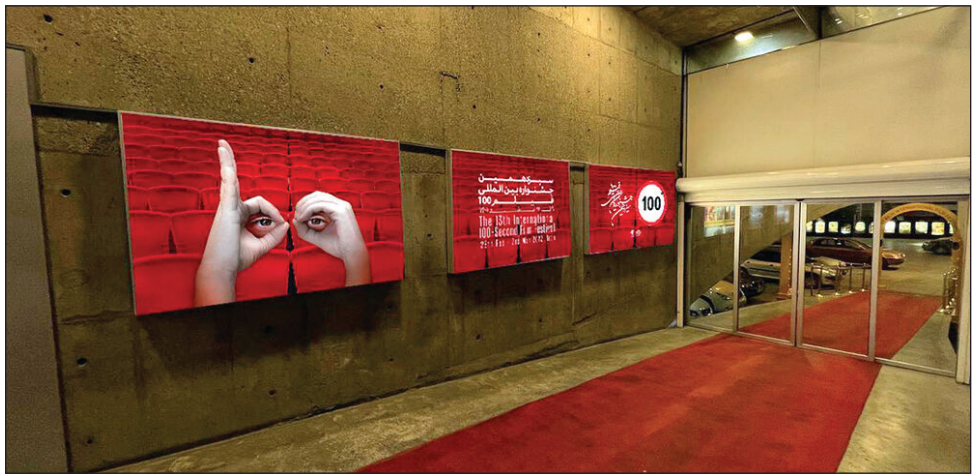
توضیحات ساترا برای ممیزی‌ها در رستا

ساترا می‌خواهد در این گردهمایی، ممیزی‌هایی که اعمال شده و مورد بحث قرار گرفته را تشریح کند. به‌گفته سعید مقبسه، رئیس سازمان ساترا، بخش‌هایی از سریال‌هایی که با نظر ساترا ممیزی شده است، در بخشی از نمایشگاه به‌صورت محدود نمایش داده می‌شود. برخی مسئولان لازم‌است ببینند چه بخش‌هایی از یکسریال ممیزی شده است. به‌دلیل حذف کارگزار ی‌های ممیزی و انجام تمام این ممیزی‌ها توسط افراد ثابت کار سلیقه‌ای به حداقل رسیده؛ هر چند خط‌کشی در این آثار آنچنان نیست که بتوان به‌راحتی آن را تعیین کرد؛ با این حال، اینکه افراد ممیزی‌کننده به قوانین و مقررات آشنا باشند و از فرامتن‌ها درکی صحیح داشته باشند یا مواردی از این قبیل، باعث‌شده که اختلاف سلیقه به حداقل برسد، ولی منظور من اختلاف سلیقه نیست، بلکه تخلفات آشکار است.



جشنواره ۱۰۰؛ سکوی جهانی شدن فیلم‌ها

جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ از دیروز کار خود را آغاز کرد



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ از دیروز کار خود را در پردیس سینمایی ملت آغاز کرد. جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش فیلم‌هایی که حداکثر ۱۰۰ثانیه هستند اختصاص دارد و در ۳ قالب مستند، داستانی و پویانمایی در ۳ بخش ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان برگزار می‌شود. یوسف منصور، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، درباره این دوره از جشنواره می‌گوید: ما در این دوره از جشنواره ۳ بخش ملی، بین‌المللی و کودک و نوجوان داریم که در ایام ارسال آثار از آن استقبال خوبی شد.

بیش از ۴هزار اثر به این بخش‌ها ارسال شده است که این نشان می‌دهد بین جوانان علاقه‌مند به هنر و سینما شور و انگیزه زیادی برای فعالیت‌های هنری وجود دارد و امیدوارم این مسیر با قوت بیشتری ادامه پیدا کند. کم‌اینکه از بیش از ۱۲۰کشور دنیا برای این جشنواره اثر ارسال شده است. وی تصریح کرد: یکی از ویژگی‌های بخش ملی جشنواره هم این بود که از شهرستان‌های غیر از تهران آثار زیادی داشتیم که از لحاظ کیفی و کمی آثار خوبی هستند. ما وعده داده بودیم شرایط بهتر برای گام برداشتن بچه‌های فیلم کوتاه و پیشرفت آنها را فراهم کنیم و در این دوره یک‌سری اتفاقات ویژه داریم.

در این جشنواره نخستین دوره پیچینگ فیلم ۱۰۰ثانیه‌ای با حضور سرمایه‌گذاران دولتی و خصوصی برگزار می‌شود که از آن هم استقبال شده است.

تفاهنامه با جشنواره اسلواکی

از سوی دیگر تفاهنامه‌ای با جشنواره اسلواکی داریم که یک خواهرخواندگی به‌حساب می‌آید و اتفاقات خوبی در قالب آن رخ خواهد داد؛ مثلاً۳فیلم برتر جشنواره ۱۰۰، مستقیم به بخش رقابتی جشنواره اسلواکی راه پیدا می‌کنند که این امتیاز برای بچه‌هایی که دوست دارند آثار خود را به‌صورت بین‌المللی نمایش دهند، اتفاق مبارکی است.

منصوری افزود: اتفاق دیگر تفاهمی است که با بخش بین‌الملل



نگارگری

آیین گشایش یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران، شنبه ۱۳اسفند در

مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود. به‌گزارش همشهری، آیین گشایش یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران، عصر روز شنبه ۱۳اسفند جاری از ساعت ۱۷در فرهنگستان هنر، مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود.

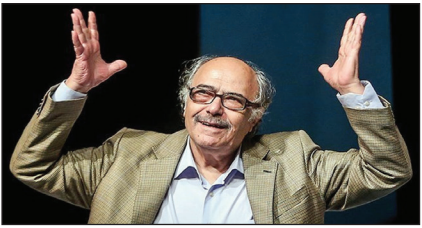
در این دوره، ۲۲اثر و ۱۵۲هنرمند به نمایش

گذاشته می‌شود، بر این اساس در گرایش تذهیب ۱۷۷اثر از ۵۵هنرمند، در گرایش طراحی نگارگری ۱۳۳اثر از ۱۲هنرمند، در گرایش گل و مرغ ۶۳اثر از ۴۳هنرمند و در گرایش نگارگری ۵۸اثر از ۴۰هنرمند روی دیوار می‌رود. همچنین ۳۱اثر از هنرمندان مدعو به نمایش گذاشته خواهد شد. یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری مؤسسه توسعه

پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۱
شماره ۸۷۲۷

نقل قول

اکبر زنجانیور: دست به عصا نمی شوم



اکبر زنجانیور، هنرمند با سابقه که مدت‌هاست اثری روی صحنه نبرده و در رادیو نیز فعالیت چندانی نداشته، درباره حال و احوال خود به ایستنا می‌گوید: فعلا در حال فیزیوتراپی کمرم هستم. در جوانی هم‌زمان با اجرای نمایش از ارتفاع زیادی زمین خوردم و مهره کمرم شکست. مدتی بعد که دردش آرام گرفت، دیگر توجهی نکردم و مدام و بدون ملاحظه از این تئاتر به آن تئاتر می‌رفتم و کار می‌کردم تا اینکه ناگهان پاراسل بقیام را گرفت. البته خوشبختانه فیزیوتراپی خوب جواب داده است و خیلی تغییر کر دهام‌او با لحنی طنزآمیز ادامه می‌دهد: به هر حال روزگار است دیگر. باید دست به عصا شویم ولی من اهلس نیستم! از او می‌پرسم دوست ندارد دوباره نمایشی روی صحنه بیارید؟ که پاسخ می‌دهد: دوست که دارم ولی دیگران هم باید دوست داشته باشند ولی خارج از شوخی، باید شرایط هم فراهم باشد. اکبر زنجان بور که دوستدار نمایشنامه‌های خجوف است و آثار متعددی از این نویسنده روسی به صحنه آورده، سال ۹۵ نمایشنامه «آغ آبالو» خجوف را در تالار وحدت اجرا کرد.

او سال گذشته در سالروز تولدش که بهمن‌ماه در خانه تئاتر برگزار شد، از مسئولان تئاتر به‌دلیل خوب نبودن حال تئاتر شهر گله کرد و با کنایه گفت: موش‌ها امکان اجرای مناسب را گرفته‌اند در سال ۹۸ هم فیلم مستندی به نام «هتل هیچ کس نبود» به کارگردانی فرزاد فرهوشی از زندگی اکبر زنجان‌پور ساخته شد که در سال ۹۹ وارد شبکه نمایش خانگی شد.

سینمای جهان

بازیگر «نجات سرباز رایان» در کما



بسا نامیدی پزشکان از بازیگشت به زندگی تام سرباز بازیگر «نجات سرباز رایان» خانواده وی باید درباره ادامه حیات وی تصمیم بگیرند.

به‌گزارش مهر به نقل از ورایتی، در حالی‌که احیای بازیگر «نجات سرباز رایان» ممکن نیست و پزشکان امیدوی به بازیگشت تام سبازهور به زندگی ندارند، خانواده وی باید درباره بقیه مسیر تصمیم‌گیری کنند.

این بازیگر ۱۰ساله که در فیلم‌هایی «قاتلین بالفطره» و «سقوط شاهین‌سیاه» بازی کرده بود دچار آنوریسم مغزی شده و از ۱۰روز پیش که بی‌هوش در منزلش در لس‌آنجلس پیدا شد در کما به سر می‌برد. روز پیش چارلز لاگو، نماینده این بازیگر با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد پزشکان به خانواده او اطلاع دادند محمد رضا شفا، ۱۸ساله، نماینده این بازیگر در منزلش او زمین افتاد و در نهایت مشخص شد او سکنه مغزی کرده و دچار آنوریسم مغزی شده است. او از آن زمان در وضعیت بحرانی باقی مانده است. سبازمور برای ایفای نقش مرده‌ای سرسخت شهرت داشت و در دهه ۱۹۹۰ با فیلم‌هایی مانند «هارلی دیویدسن و مرد مارلبوری»، «مسافر ۵۷»، «عاشقانه واقعی» و «قاتلان بالفطره» به شهرت رسید.

سینمای ایران

اکران آنلاین فیلم «هناس»



فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفا، از ۱۲اسفند ماه راهی اکران آنلاین خواهد شد.

به گزارش همشهری، فیلم سینمایی «هناس» که از ۱۸خرداد تا اواسط مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده بود، از ۲اسفند ماه ساعت ۸صبح بخش آنلاین خود را در پلتفرم فیلمو آغاز خواهد کرد. این فیلم سینمایی، قصه ترور یک عشق را از زاویه دید شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد از دانشمندان هسته‌ای ایران را در آخرین روزهای زندگی او به تصویر می‌کشد.

فیلمنامه «هناس» که در ژانر ملودرام عاشقانه توسط احسان تقفی و مهدیه عین‌اللهی به نگارش درآمده، روایت سینمایی از ترور دانشمندان هسته‌ای ایران است که جلوی چشمان همسر و فرزند خردسالش، توسط دشمنان به شهادت رسید.

این فیلم سینمایی که دومین ساخته حسین دارابی پس از فیلم سینمایی «مصلحت» است، برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته شد.

مریلا زارعی در نقش شهره پیرانی و بهروز شعبعی در نقش داریوش رضایی‌نژاد بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند.

«هناس» محصول سازمان سینمایی سوروه است که بخش سینمایی آن از مؤسسه بهمن سبز بر عهده داشته و توانسته در گیشه سینماها به فروشی بالغ بر ۴میلیارد تومان برسد.