

رخداد

هشدار شمقدری

درباره سرپال «حضرت موسی (ع)»



هم‌زمان با هفتمین سالگرد درگذشت هنرمند انقلابی، فرج‌الله سلحشور، جمعی از هنرمندان با حضور بر سرسرمزای واقع در امامزادگان سیدجعفر و حمیده خاتون یاق فیض، یاد و خاطره این هنرمند قرآنی را گرمی داشتند.

در این برنامه چهره‌هایی نظیر جواد شمقدری، حسین طلاچیگی، سیداحمد میرعلایی، قربان محمدپور، احمد فراهانی، مهدی عظیمی، عطاءالله سلیمانیان، علی غفاری، محمود گبرلو، اکبر حر، روح‌الله شمقدری و... به همراه خانواده مرحوم فرج‌الله سلحشور حضور به‌هم رساندند. محمود گبرلو در این مراسم با بیان اینکه سلحشور از پیشکسوتان فعالیت هنری ارزشی در قیل و بعد از انقلاب بوده است، عنوان کرد: سلحشور از افرادی بود که پیام امام را مبنی بر اینکه ما با سینما مخالف نیستیم، بلکه با فحشا مخالفیم به‌خوبی پیگیری کرد. جواد شمقدری، رئیس پیشین سازمان سینمایی و کارگردان سینما نیز با بیان اینکه زنده‌یاد سلحشور در طول دوران کاری‌اش با بی‌مهری‌های زیادی روبه‌رو بود،گفت: یاد می‌آید یک سال در جشنواره‌ای من داور بودم و زنده‌یاد سلحشور فیلمی را ارائه کرده بود و بقیه داوران به جز بنده او را مسخره می‌کردند و نمی‌خواستند فیلمش را ببینند و درواقع قصد داشتند ندیده فیلم را بزنند، اما من مانع از این اتفاق شدم.

وی تأکید کرد: اخیراً آشنیده‌ام به فضل الهی قرار است سرپال «حضرت موسی (ع)» آغاز شود؛ البته همواره مسئولان و مدیران در رابطه با چنین تولیداتی کوتاهی می‌کنند و این بلیه‌ای است که از اول انقلاب به‌شدت آن را شاهد بوده ایم و این جمع حاضر همه چوب عدم حمایت مسئولان را خورده‌اند. اما همه ما که امروز در هفتمین سالگرد رحلت این مرد بزرگ اینجا جمع شده‌ایم، می‌دانیم روح ایشان ناظر جمع ماست و به او می‌گوییم تلاش می‌کنیم تا مسیرش را ادامه دهیم و به‌رغم کارشکنی‌ها و عدم‌حمایت‌هایی که وجود دارد، نمی‌گذاریم مسیر او بی‌تحرک باقی بماند.

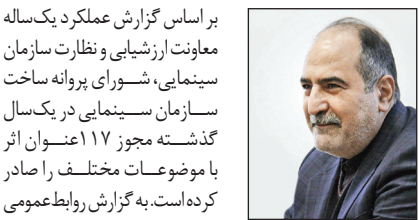
شمقدری در بخش پایانی اظهارات خود گفت: من امیدوارم سرپال «حضرت موسی (ع)» به همان مدلی که ایشان دنبالش بود، ساخته شود. همه ما می‌دانیم اهمیت زندگی حضرت موسی (ع) درست جایی است که می‌خواهد حکومت تشکیل دهد و قوم بنی‌اسرائیل با او مقابله می‌کنند. کلیدی‌ترین و استراتژیک‌ترین زمان در زندگی حضرت همین جاست و نباید اینطور باشد که خدای تبارکده بخش اول سرپال ساخته شود و بعداً دیگر این بخش‌های مهم و کلیدی به تولید نرسد. این رنگ خطری است که صدای آن شنیده می‌شود و مسئولان باید تدبیر ویژه‌ای برای این اتفاق داشته باشند و مانع از عدم‌تولید این بخش استراتژیک شوند. قطعاً ارزش معنوی این سرپال برای مرحوم سلحشور محفوظ است.

سینما

صدور ۱۱۷موجز ساخت

در طول یک سال

معاون ارزشیابی سازمان سینمایی: به سلیقه و نیاز مخاطب توجه کرده‌ایم



بر اساس گزارش عملکرد یک‌ساله معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، شورای پروانه ساخت ۱۱۷ عنوان اثر با موضوعات مختلف را صادر کرده‌است. به گزارش روابط‌عمومی سازمان سینمایی، حبیب‌الله یحیی حوزره بلیدی -معمالی، ۱۶ فیلم در حوزه خانوادگی، فیلم در حوزه تاریخی، ۶ فیلم در حوزه ورزشی، ۷ فیلم در حوزه کودک و نوجوان، ۴ فیلم در حوزه اخلاقی و تربیتی، ۴ فیلم در حوزه روانشناسی، ۳ فیلم در حوزه فلسفی، ۲۵ فیلم در حوزه اجتماعی، ۳ فیلم با موضوع گروهک‌منافقین و یک فیلم نیز در حوزه انقلاب اسلامی بوده‌است. وی با اشاره به توجه شورا به تنوع محتوایی فیلمنامه‌ها در صدور پروانه ساخت و برگزاری جلسات متعدد با سازندگان این آثار افزود: اغلب آثار ارائه‌یافته به‌چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در این دوره پروانه ساخت گرفته‌اند، اگرچه بخشی از فیلم‌های دارای مجوز، به‌جشنواره نرسیدند اما با وجود این در اکران آثار، تنوع مضامین را بیشتر خواهیم دید. همچنین در این دوره تلاش شده از تلخی، سیاهی و فیلم‌های ناامیدکننده پرهیز شود. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان منافیقین با توضیح اینکه توجه به سلیقه و نیازهای مخاطب، بخشی از دغدغه شورای پروانه ساخت فیلم است، ادامه داد:

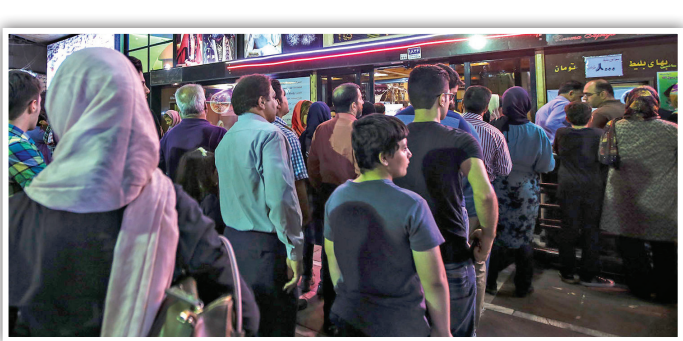
فولادپور برای صدور پروانه ساخت سینمایی، همیشه با استقبال زیادی روبه‌رو بوده‌اند بر این اساس شورای پروانه ساخت به‌منظور تأمین جدول اکران، ۱۲ پروانه ساخت فیلم کم‌دری را صادر کرده‌است. فیلم کم‌دری «بخارست» از جمله فیلم‌هایی است که پروانه ساخت آنها در همین دوره صادر شده و تاکنون اکران موفقی داشته‌است. ایل‌یگی درباره ملاحظات کلی که برای صدور پروانه ساخت آثار کم‌دری در نظر گرفته می‌شود، عنوان کرد: یکی از مواردی که در شورای پروانه ساخت به آن توجه می‌شود، قابلیت تماشای محصول نهایی برای همه اعضای خانواده، بدون محدودیت سنی است. همچنین توجه به رعایت خط‌قرمزها در نکات طنز و دیگر موارد موجود در فیلم از دیگر اصول این شورااست تا آثار از ظرفیت مخاطب‌پذیری بیشتری برخوردار شوند. مراد این است که محصول نهایی این قابلیت را داشته باشد که همه اعضای خانواده با هم بتوانند آن را ببینند و از محدودیت سنی برخوردار نباشد. شوخی‌ها و مواردی که در فیلم هست از خط قرمزها خارج شود و این ظرفیت‌ها داشته باشد که مخاطب بیشتری را به‌خود جلب کند.

فعلا گران نکنید

تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با همشهری عنوان کردند: افزایش قیمت بلیت سینما باعث کاهش تماشاگران می‌شود

تئاتر هم با میانگین حداقل ۸۰هزار تومان می‌توانند نمایش دلخواه خود را تماشاکنند. سالن‌های سینما با بلیت ۴۵هزار تومان در حالی فیلم‌هایشان را اکران می‌کنند که به زعم خیلی‌ها مخاطب سینما قشر متوسط جامعه‌است. اگر بلیت‌های سینما گران شود، به‌طور حتم تعداد مخاطبان کم شده و زمان مناسبی برای افزایش بلیت سینما نیست.

این روزها تماشاگران یک کنسرت پاپ برای حضور در سالن کنسرت باید حداقل ۱۸۰هزار و حداکثر ۶۰۰هزار تومان بپردازند و این در حالی است که علاقه‌مندان به



ناگزیر به افزایش قیمت هستیم

گمانه‌زنی برای افزایش قیمت بلیت سالن‌های سینما همچنان ادامه دارد. این افزایش قیمت هر سال با مشخص شدن فیلم‌های نوروزی همراه می‌شود.

هنوز جلسات نهایی شورای صنفی نمایش درباره افزایش قیمت بلیت به پایان نرسیده و هیچ نرخی اعلام نشده، اما همایون اسعدیان به‌عنوان دبیر شورای صنفی نمایش معتقد است: به‌طور قطع افزایش قیمت بلیت خواهیم داشت چون بسیاری از سالن‌های سینمایی در مجتمع‌های تجاری هستند که با

افزایش شارژ مواجه شده و در کنار افزایش حقوق کارمندان و هزینه‌های دیگر، اگر قیمت بلیت افزایش پیدا نکند با تعطیلی سالن‌های سینمایی روبه‌رو خواهیم شد.

منطقی برای افزایش بلیت وجود ندارد

جلیل شعبانی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سررنگ تریا» که سال گذشته هم تهیه‌کنندگی «منصور» را برعهده داشت، درباره افزایش قیمت بلیت‌های سینما به همشهری می‌گوید: «در حال حاضر با توجه به وضعیتی که در سینما داریم، اعم از فروش گیشه تا حضور تماشاگران در سینما و نوع اکران فیلم‌ها، سینمای ایران گنجایش و ظرفیت افزایش قیمت را ندارد. قشر متوسط، مخاطبان اصلی سینما هستند و افزایش قیمت بلیت‌های سینما به‌طور حتم مشکل‌ساز خواهد شد و این مشکل در پر کردن سالن‌های سینما تأثیر خواهد داشت.» شعبانی همچنین تأکید می‌کند:

«افزایش قیمت بلیت سینما، زمانی منطقی است که فیلم‌ها بدون هیچ مشکلی اکران شوند، سالن‌های سینما هم پر از مخاطب باشد و فروش خوبی در سینما داشته باشیم. وقتی سالن سینما پر نیست معنایی برای گران‌ی بلیت وجود ندارد.»

۹ فیلم برای اکران نوروزی؛ تکلیف ۴ فیلم مشخص است

در کنار موضوعاتی چون افزایش قیمت بلیت، تب اکران فیلم‌های نوروزی هم وجود دارد. اکرانی که قرار است کارش را با نمایش تقریباً ۹فیلم از هفته چهارم اسفند آغاز کند. اسعدیان، دبیر شورای صنفی نماش می‌گوید: «فیلم‌های «چپ راست»، «بخارست» و «ملاقات خصوصی» قطعاً در اکران نوروزی باقی می‌مانند و فیلم «خط استوا» هم که قرار داد ۳ هفته‌ای دارد در صورت حفظ کف فروش، می‌تواند به اکران خود ادامه دهد. برای اکران نوروزی تا ۵ فیلم دیگر اضافه خواهند شد و فعلاً ۴ فیلم متقاضی شده‌اند. برای بقیه متقاضیان هم تا یکشنبه هفته آینده فرصت باقی است. احتمال دارد، در این میان، فیلم «سررنگ تریا» هم باشد؛ فیلمی که تهیه‌کننده‌اش عنوان کرده در حال بررسی است.»



نخستین یادواره شهدای رسانه محور مقاومت با عنوان «روایان مقاومت» دیزروز در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما با حضور خانواده شهدای رسانه از ایران، عراق، یمن، سوریه، افغانستان، فلسطین و لبنان و چهره‌هایی همچون فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، رئیس سازمان صداوسیما و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار شد.

فرهنگ ایثار و شهادت، شاخصه جهاد
سیدامیر حسین قاضی‌زاده‌هاشمی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، در بخشی از سخنان خود در این یادواره گفت: همه رسانه‌ها لازم‌است بر گسترش محتوای غنی فرهنگ ایثار و شهادت تأکید ویژه‌ای داشته باشند و با استفاده از کارشناسان و با برنامه‌ریزی صحیح و جامع همراه با پشتیبانی سایر دستگاه‌ها به‌ویژه دستگاه‌های مرتبط با نشر فرهنگ ایثار و شهادت، با نگاهی فراملی اقدام کنند چرا که نسل کنونی و فرای جوامع، نیازمند آشنایی با شهیدان، ایثارگران، فرهنگ ایثار و شهادت جهت الگوگیری در زندگی فردی و اجتماعی هستند. فرهنگ ایثار و شهادت یکی از شاخصه‌های اصلی جهاد و مبارزه حق علیه باطل است و تاریخ ایثار و شهادت به صدر اسلام و دوره حیات پیامبر عظیم‌الشان اسلام(ص) برمی‌گردد.

همچنین وی تصریح کرد: اگر بپذیریم که فرهنگ، آن چیزی است که زندگی و ارزش‌های انسانی را به‌وجود می‌آورد و با لحاظ کردن دیدگاه مکتبی و اعتقادی‌مان آن را مجموعه‌ای از نظام ارزشی اسلام در همه جوانب فردی و جمعی بدانیم، آنگاه بهتر می‌توان به اهمیت و ارزش شهادت به‌عنوان یک فرهنگ تأثیرگذار و اصیل و

فرهنگ



عکس‌ها: همشهری/احمد عباسی نژاد-حامد خوش‌شیدی-علیر شاه‌پهلوانی

افزایش قیمت تعادل ایجاد نمی‌کند

مهدی عظیمی از دیگر تهیه‌کنندگان سینما اما از راه‌های برون‌رفت می‌گوید. اینکه اگر بلیت گران نشود تهیه‌کنندگان و سینماداران متضرر می‌شوند و اگر افزایش بلیت داشته باشیم، مخاطبان نمی‌توانند به سینما بیایند. وی راهکار اصلی را ایجاد سکوهای جدید نمایش و بسترهای اکران می‌داند.

تهیه‌کننده فیلم «هایپاور» به همشهری می‌گوید: «این موضوع را باید از چند زاویه نگاه کنیم. ما هر قدر بلیت سینما را ارزان کنیم، به‌طور حتم مخاطبان بیشتری خواهیم داشت، اما از یک طرف

هزینه‌های تولید یک فیلم آنقدر بالاست که حتی با همین افزایش قیمت بلیت هم جبران نمی‌شود. عظیمی همچنین با عنوان این موضوع که تکیه به سالن‌های رونق اکران و گیشه اشتباه است، ادامه می‌دهد: «هیچ تهیه‌کننده‌ای با اکران فیلم در سالن سینما نمی‌تواند هزینه‌های خود را جبران کند و این در وضعیت الان سینمای ایران غیرممکن است. هر چقدر هزینه بلیت افزایش یابد باز هم عقب هستیم و به تعادل نمی‌رسیم.»

مدیرعامل اسبق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با بیان اینکه به‌نظر می‌رسد اگر بخواهیم به شرایط کمی قابل‌قبول برسیم باید به‌طور متوسط بلیت سینما به ۱۰۰ هزار تومان برسد، ادامه داد: «هماهنگ نبودن هزینه‌ها با در آمد سینماها و فیلمسازان سبب می‌شود که تأکید کنیم تمرکز بر استفاده از سینمای سالتی به‌عنوان تنها بستر اکران و نمایش فیلم یک تصمیم اشتباه است و باید فضای جدیدی را ایجاد کنیم. نمی‌دانم چه اصراری است که این اشتباه همچنان ادامه داشته باشد. درحالی‌که همین بلنفر ما الان یک بستر نمایشی هستند.»

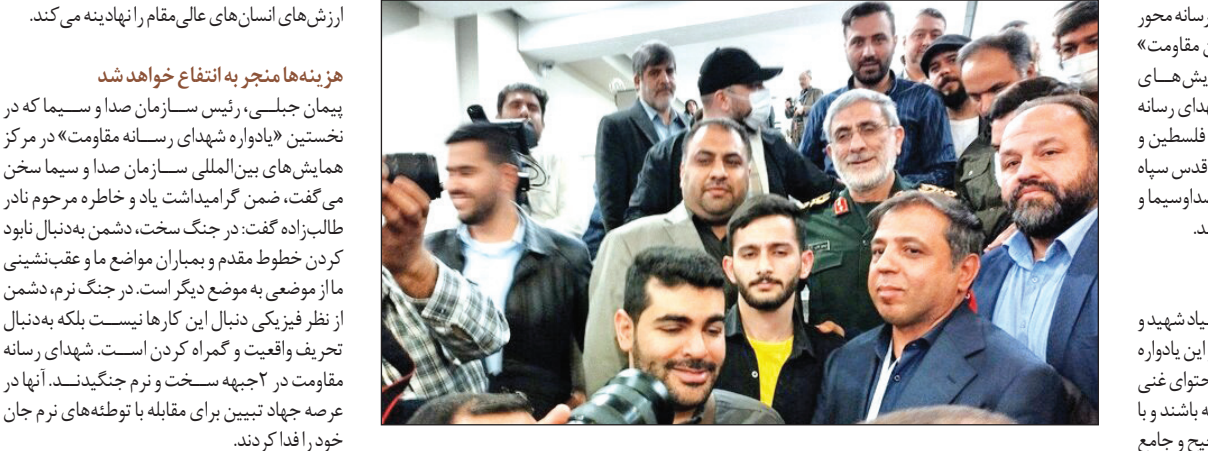
وی تأکید می‌کند: «نه افزایش قیمت بلیت می‌توانیم در اکران موفق باشیم و نه هزینه‌ها جبران می‌شوند و تنها راهش پیدا کردن راهکاری مفید و اجرایی است. ایجاد بسترهایی که گفتم می‌تواند یک راهکار سازنده باشد که هم به نفع تماشاگران سینما بوده و هم به نفع سازندگان فیلم باشد. شاید مورد جدی‌اش کمی فیلم‌ها باشد، اما می‌توان برای آن هم راهکاری ایجاد کرد. اگر قرار باشد این سینما نجات پیدا کند باید اضافه بر سالن‌های سینمایی، سینماگران و مسئولان و نیز متخصصان امر مثل شرکت‌های دانش‌بنیان فضایی ایجاد کنند تا به‌عرضه فیلم‌ها کمک کنند.»



هزینه مقاومت را به شیرینی می‌پذیریم

رئیس سازمان صداوسیما در نخستین یادواره شهدای رسانه محور مقاومت مطرح کرد

ارزش‌های انسان‌های عالی‌نهاد را نادیده نمی‌کند.

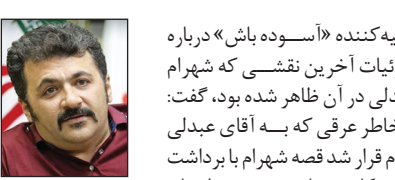


می‌کنیم که واژه مقاومت جزو برجسته‌ترین واژه‌ها در مجامع اسلامی و غیراسلامی محسوب می‌شود. شهدای عرصه مقاومت و رسانه‌هایی که همراه آنها بودند درست توانستند جلوه‌های زیبای مقاومت را منعکس کنند که تمام جهان در مقابل مقاومت سر تسلیم فرود می‌آورد. فرمانده نیروی قدس سپاه خاطرنشان کرد: در این جنگ ترکیبی اخیر، رسانه جزو اصلی‌ترین سلاح‌ها بود، اما امروز جبهه مقاومت و رسانه مقاومت با وجود همه محدودیت‌هایی که داشته، با تلاش هر روزه، ظرفیت خود را افزایش داده‌است، البته که باید این مسیر استمرار داشته باشد. امروزه رسانه توانسته است خوب ایستادگی کردن بر سر ارزش‌ها را به جامعه نشان بدهد. ششما خانواده شهدا بدانید که پرچم شهدای رسانه برافراشته است. محصولات رسانه‌ای که شهدای شما تولید کرده‌اند در سراسر جهان شهیدساز است و

شش‌شنبه ۹ اسفند ۱۴۰۱
شماره ۸۷۲۵

خیر

سکانس‌هایی که حذف نمی‌شوند



تهیه‌کننده «آسوده باش» درباره

جزئیات آخرین نقشی که شهرام عدلی در آن ظاهر شده بود، گفت: به‌خاطر عرقی که به آقای عدلی دارم قرار شد قصه شهرام با برداشت ۷سکانس نهایی شود و داستان

او پایان یابد. امیر رحیم‌زاده، تهیه‌کننده سرپال درباره

سکانس‌های بازی مرحوم عدلی به ایرنا می‌گوید: «آقای عدلی حدود ۹سکانس داشت که ۷سکانس آن برداشت شد. اخبار رسانه‌ها درست نیست؛ قرار نیست نقش عدلی را حذف و بازیگر جایگزین به پروژه اضافه کنیم.»

وی افزود: «به‌خاطر عرقی که به شخص آقای عدلی دارم و در جلسه‌ای که با نویسنده و تیم کارگردانی گذاشتیم قرار بر

این شد که برای ۲سکانسی که از شهرام عدلی باقی مانده فیلمنامه به‌نحو بازیبینی نشود که قصه شهرام با برداشت ۷سکانس نهایی و داستان او قطع شود.»

وی ادامه می‌دهد: «قصه به‌نحو تعبیه شده که ۱۰۰درصد به واقعیت نزدیک است و همه با هم قصه را می‌بینیم و از این اتفاق خرسند می‌شویم. این قول را هم می‌دهیم که آخرین کار شهرام عدلی نازنین و عزیزمان یک کار ماندگار و مانا خواهد بود.» شهرام عدلی، بازیگر سینما و تلویزیون که از روز جمعه ۲۹به‌علت خونریزی مغزی در کمای عمیق فرو رفته بود، شنبه ۶اسفندماه در بیمارستان قائم مشهد درگذشت.

وی شامگاه ۲۸بهمن‌ماه دچار خونریزی مغزی و به بیمارستان قائم مشهد منتقل شده بود.

این بازیگر ۴۶ساله برای بازی در سرپال آسوده باش به کارگردانی حسن حجت‌گذار در مشهد به سر می‌برد که بافت هوشیاری ناگهانی مواجه شد.

اکران

«سینما تروپل»

ظرفیت خوبی برای اکران دارد



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سینما تروپل» معتقد است که

این فیلم بتاسیل اکران خوبی دارد و بخش قابل‌توجهی از اهالی سینما و کارشناسان که شرایط اکران را رصد می‌کنند، پیش‌بینی کرده‌اند که «سینما تروپل» اکران موفقی خواهد داشت. البته که باید شرایط اکران بررسی شود.

سیدحامد حسینی، تهیه‌کننده با اشاره به‌احتمال اکران هفتمین ساخته بلند سینمایی معدعلی باشاهانگر در ایام نوروز ۱۴۰۲ گفت: باید شرایط اکران را بررسی کنیم و ببینیم چه فیلم‌هایی در سبد اکران نوروزی قرار می‌گیرند. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سینما تروپل» با بیان اینکه پیام‌های خوبی از منتقدان دریافت کرده است به سایت خبری صبا می‌گوید: نقد‌هایی که خواندم و پیام‌هایی که دریافت کردم، غالباً حاوی نظرات خوبی بود که در بعضی از آنها توصیه‌هایی نیز شده بود. خوشبختانه برآورد خوبی از نقدها و نیز مسئله موفقیت فیلم در اکران عمومی گرفتیم. این فیلم که محصول بنیاد سینمایی فارابی است، در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توانست سهمیخ‌بولین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به‌دست آورد.

خیر

استقبال روسیه

از حضور فیلم‌های ایرانی در مسکو

مسعود احمدوند، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در

فدراسیون روسیه با ایوان کودریانسف، رئیس کمیته‌انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو که اخیراً با مساعدت این رایزن به‌عنوان مهمان جشنواره فیلم فجر به تهران سفر کرده بود، دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش روابط‌عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این دیدار کودریانسف از تجربه جدید و خوب سفر به ایران حین برگزاری جشنواره فیلم فجر سخن گفت و از دست‌اندرکاران برنامه‌ها و همتایان در تهران، تشکر کرد.

وی از اینکه ارتباطات جدیدی برای تعاملات آینده پیدا شده است، ابراز حسندی کرد و گفت: هیأت روسی در کنار جشنواره فجر در بازار فیلم هم شرکت کرد و تجربه بسیار خوبی بود و این فرصت مناسبی برای آشنایی بیشتر با ظرفیت‌ها و روش‌های کار در حوزه سینماست. از اینکه داوران به فیلم‌های روسی ۲ جایزه دادند هم خوشحال هستم. کودریانسف تأکید کرد: باید دایره فعالیت‌ها و ارتباطات را بزرگ‌تر کنیم و از شامی‌خواهیم تا صاحبان فیلم‌های بلند ایرانی را تشویق کنیم در جشنواره فیلم مسکو که ماه آوریل ۲۳برگزار می‌شود، شرکت کنند.

