

## یک مستند، برنده خرس طلای برلین

در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۳ یک فیلم مستند خرس طلای ایمن دوره را از آن خود کرد. به گزارش مهر به نقل از وریاتی، هفتادوسومین دوره جشنواره فیلم برلین به ریاست کریمستین استوارت جایزه خرس طلایی را به مستند «در ادمان» به کارگردانی نیکلا فیلیپر اهدا کرد. این فیلم درباره آسایشگاهی است که بیمارانش را با استفاده از هنر درمان می کند. برندگان جشنواره برلین عبارتند از:

- خرس طلایی: «در ادمان» ساخته نیکلا فیلیپر
- جایزه بزرگ هیأت داوران: «آتش» ساخته کریمستین پترولد
- جایزه ویژه هیأت داوران: «زندگی به» ساخته ژولانو کانیزو
- بهترین کارگردان: فیلیپ کارل برای «راه بزرگ»
- بهترین بازیگر نقش اول: سوفیا اوتو برای «۲۰ هزار گونه زنبور»
- بهترین بازیگر نقش مکمل: تیا لوره برای «با پان شب»
- بهترین فیلمنامه: آنجلا شالانک برای «موسیقی»
- بهترین دستنورد هنری: الن لووار برای فیلمبرداری «پسر دیسکو»



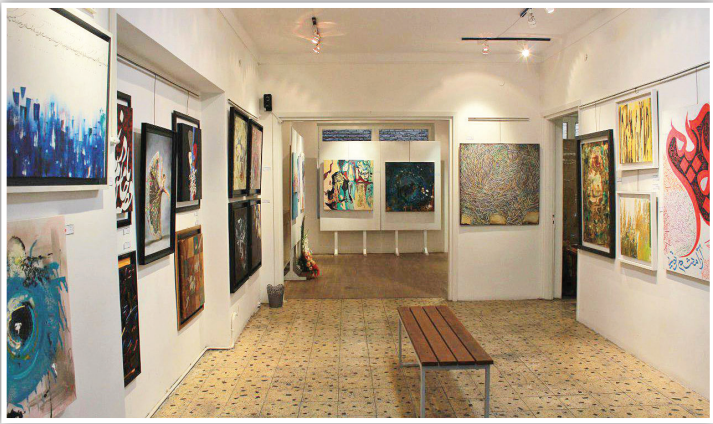
همچنین در بخش مستند جایزه بهترین فیلم به «اکو» رسید و جایزه ویژه نیز به «اور لاندو، بیوگرافی سیاسی من» تعلق گرفت. در بخش فیلم کوتاه نیز جایزه خرس طلایی به «کرم بیله‌ساز» اهدا شد و خرس نقره‌ای به «عوطهور در سیاهی» رسید.

## «شب دوازدهم» برنده بزرگ جوایز سزار

«شب دوازدهم» برنده بزرگ جوایز سزار ۲۰۲۳ فرانسه شد. به گزارش وریاتی، شب دوازدهم ساخته دومینیک مول بهترین فیلم اسکار فرانسه شد. در چهل‌هشتمین دوره اهدای این جوایز همچنین جایزه افتخاری سزار به دیوید فینچر، کارگردان آمریکایی اهدا شد و برد پیت این جایزه را به وی اهدا کرد. شب دوازدهم که در ۱۰ بخش نامزدی سزار را کسب کرده بود، موفق شد تا این جایزه را برای بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل برای بازی بوئی لائرز، بهترین بازیگر تازه‌وارد برای بازی باستین بویون، بهترین فیلمنامه اقتباسی و صدا از آن خود کند. در این درام جنایی بویون و لائرز در نقش ۲ پلیس بازی کرده‌اند که سعی دارند تا پرونده قتل یک زن جوان را حل کنند. این فیلم که در رقابت با «همیشه جوان»، «خیزش»، «معموم» و «تسکین» موفق به کسب این جایزه شد، نخستین بار در بخش پریمیز جشنواره کن دیده شده بود. در این مراسم جایزه بهترین فیلم انیمیشن به «خانواده افغان من» و بهترین مستند بلند به «بازگشت به ریتمز اهدا شد.

## درنگ تماشاگران در گالری های تهران

گزارشی از نمایشگاه‌های گالری‌ها در روزهای پایانی سال



## نمایشگاه گروهی «مشاهده و دریافت: جایی برای ما»

## گالری باوان - تا ۲۳ اسفند

«مشاهده و دریافت» عنوان مجموعه نمایشگاه سالانه گالری باوان است که فارغ از موضوع، نمایه‌ای از تفکر و حس خیر گالری و فرصتی جهت ایجاد گفت‌وگو میان هنرمندان است. در این مجموعه نمایشگاه‌ها مخاطب با طیف متنوعی از رویکردهای هنرمندان در قبال زیبایی‌شناسی و تکنیک رویه‌رو می‌شود. در ادامه دومین دوره این مجموعه که «مشاهده و دریافت: جایی برای ما» نام دارد، آثاری از سمانه ابری، مریم امیرزاد، مهرداد جعفری، صنم سایه‌افکن، بهزاد شهبان، کیمن مه‌آبادی و آذنا میرزاخلتیا به نمایش در آمده است. هر یک از هنرمندان این نمایشگاه با نگاه منحصر به فرد خود سعی داشته‌اند در این برهه زمانی واکنشی به رویدادهای تاریخی و اجتماعی داشته باشند.

● **مجموعه معاصر سو - تا ۲۶ اسفند**  
«مجموعه معاصر سو» در نمایشگاهی با عنوان «اقدامات دفتری» در منتهی‌الارض کتاب‌ها، آرت‌بوک‌های هنرمندان، دفتری طراحی و پوستر‌ها را به نمایش گذاشته است. در بخشی از بیانیه این نمایشگاه آمده: «اقدامات دفتری با حضور و بازدید، بازی و همنشینی قصد دارد با انتخاب آثار از لایه‌های متفاوت، روش‌های خلاق هنر در شرایط بازساختارانه را نمایش دهد. تاکید این نمایشگاه بر قابلیت مدیوم‌های قابل تکثیر و همچنین نزدیکی کتاب و دفتر به‌عنوان ابزار در دسترس و قابل حمل برای هنرمند و مخاطب بوده است.» در این نمایشگاه، آثار بیش از ۲۰ هنرمند گردآوری شده و تلاش بر این بوده تا با کار و تصمیم گروهی نوع دیگری از نمایش معمول پوستر، کتاب و دفتر هنرمند - که فارغ از نظم معمول فضای گالری است - نشان داده شود.

● **گالری انگر - تا ۲۴ اسفند**  
امیرشاهرخ فریوسفی متولد ۱۳۴۴ است و از دهه ۱۳۸۰ تا امروز در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی متعددی حضور داشته است. مجسمه‌های نمایشگاه «نتی به نام سکوت» حاصل پیوند نشانه‌های موسیقایی با فیگور برنده است. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «در فرهنگ دیرپای ایرانی، حروف - به خلاف فرهنگ‌های سامی که کلمات - آغازگر و نمودگاه هستی‌اند و موسیقی کشف‌از هستی است. مجسمه‌های امیرشاهرخ فریوسفی از این دریچه راهش رابه هست شدن آغاز می‌کند و تک‌تک حرف‌ها، جهان‌پردگانی‌اش را می‌سازد. پرندگانی که ققنوس را به خاطر می‌آورند؛ آهن و آتش زاده‌اند و از قفس بیرون آمده، اما هنوز آوازشان را سر نداده‌اند. به‌خلاف آنکه رابطه «برنده - قفس» همواره از جایی صوفیانه به ذهن می‌رسد، اما کار شاهرخ فریوسفی را اغلب بایستاد در درجه‌ای اجتماعی دید. پرندگانی که در نمایشگاه قبلی او در قفس بودند، اکنون قفس‌هایشان را شکسته‌اند و ساری کرده‌اند که هنوز نوابی سرنیداخته، اما سکوت آغاز موسیقی است، چنان که حرف‌های صامت آغاز هستی، روزی که دور نیست، مرغان حرف شاهرخ فریوسفی از دل سکوتشان موسیقی را ز گشای هستی و زیست راسر خواهند انداخت.»

● **گالری نگر - تا ۲۴ اسفند**  
امیرشاهرخ فریوسفی متولد ۱۳۴۴ است و از دهه ۱۳۸۰ تا امروز در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی متعددی حضور داشته است. مجسمه‌های نمایشگاه «نتی به نام سکوت» حاصل پیوند نشانه‌های موسیقایی با فیگور برنده است. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «در فرهنگ دیرپای ایرانی، حروف - به خلاف فرهنگ‌های سامی که کلمات - آغازگر و نمودگاه هستی‌اند و موسیقی کشف‌از هستی است. مجسمه‌های امیرشاهرخ فریوسفی از این دریچه راهش رابه هست شدن آغاز می‌کند و تک‌تک حرف‌ها، جهان‌پردگانی‌اش را می‌سازد. پرندگانی که ققنوس را به خاطر می‌آورند؛ آهن و آتش زاده‌اند و از قفس بیرون آمده، اما هنوز آوازشان را سر نداده‌اند. به‌خلاف آنکه رابطه «برنده - قفس» همواره از جایی صوفیانه به ذهن می‌رسد، اما کار شاهرخ فریوسفی را اغلب بایستاد در درجه‌ای اجتماعی دید. پرندگانی که در نمایشگاه قبلی او در قفس بودند، اکنون قفس‌هایشان را شکسته‌اند و ساری کرده‌اند که هنوز نوابی سرنیداخته، اما سکوت آغاز موسیقی است، چنان که حرف‌های صامت آغاز هستی، روزی که دور نیست، مرغان حرف شاهرخ فریوسفی از دل سکوتشان موسیقی را ز گشای هستی و زیست راسر خواهند انداخت.»

● **گالری نگر - تا ۲۴ اسفند**  
امیرشاهرخ فریوسفی متولد ۱۳۴۴ است و از دهه ۱۳۸۰ تا امروز در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی متعددی حضور داشته است. مجسمه‌های نمایشگاه «نتی به نام سکوت» حاصل پیوند نشانه‌های موسیقایی با فیگور برنده است. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «در فرهنگ دیرپای ایرانی، حروف - به خلاف فرهنگ‌های سامی که کلمات - آغازگر و نمودگاه هستی‌اند و موسیقی کشف‌از هستی است. مجسمه‌های امیرشاهرخ فریوسفی از این دریچه راهش رابه هست شدن آغاز می‌کند و تک‌تک حرف‌ها، جهان‌پردگانی‌اش را می‌سازد. پرندگانی که ققنوس را به خاطر می‌آورند؛ آهن و آتش زاده‌اند و از قفس بیرون آمده، اما هنوز آوازشان را سر نداده‌اند. به‌خلاف آنکه رابطه «برنده - قفس» همواره از جایی صوفیانه به ذهن می‌رسد، اما کار شاهرخ فریوسفی را اغلب بایستاد در درجه‌ای اجتماعی دید. پرندگانی که در نمایشگاه قبلی او در قفس بودند، اکنون قفس‌هایشان را شکسته‌اند و ساری کرده‌اند که هنوز نوابی سرنیداخته، اما سکوت آغاز موسیقی است، چنان که حرف‌های صامت آغاز هستی، روزی که دور نیست، مرغان حرف شاهرخ فریوسفی از دل سکوتشان موسیقی را ز گشای هستی و زیست راسر خواهند انداخت.»

## خداحافظی غیرمنتظره با یک بازیگر



مراسم تشییع شهرام عبدلی که روز شنبه ششم اسفند در ۴۶ سالگی درگذشت، روز گذشته هفتم اسفندماه با حضور خانواده و جمعی از هنرمندان برگزار شد. شهرام عبدلی برای ایفای نقش در یکسریال به شهر مشهد رفته بود که پیش از رفتن مقابل دوربین، دچار عارضه مغزی شد و شبه - ششم اسفندماه - درگذشت. او چند روزی در بیمارستان بستری بود و پس از عمل جراحی هم‌نواست هوشیاری کاملش را به دست آورد و همچنان در کما بود. پیکر این بازیگر پس از درگذشتش از مشهد به تهران منتقل شد. عبدلی در فیلم‌های سینمایی «نفس‌های آرام»، «ماه گرفتگی»، «بکی برای همه»، «قصه دل‌ها» و «ختری در قفس» بازی کرده است.

شهرام عبدلی همچنین پیشینه تئاتری داشت و اخیراً در نمایش «پنجری» در سالن شهرزاد روی صحنه رفته بود. در مراسم تشییع این بازیگر هنرمندان زیادی صحبت کردند. میرطاهر مظلومی که تا آخرین لحظات کنار زنده‌یاد شهرام عبدلی در مشهد بوده است، در سخنانی چنین گفت: زمین به‌خاطر حضور برخی از آدم‌هاست که نفس می‌کشد، والله که شهرام یکی از همان‌ها بود؛ با خرد، شریف و محترم. زمانی که شهرام در بیمارستان بود، ما من تماش می‌گرفتند که برای شهرام چه کنیم؟! گفتیم هر کسسی که حاجت می‌خواهد به اینجای می‌آید! پروژه «۱۴۰ نفریال «آسوده‌باش» هر شب تک‌به‌تک و گروهی شهرام را در حرم ثامن‌الحجج دعای می‌کردند. نام این پروژه «آسوده‌باش» بود و تنها کسی که به آسودگی رسید، شهرام عبدلی بود. ایرج‌راد، رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر نیز در این مراسم حاضر بود و گفت: غم بزرگ‌گیت از دست دادن عزیزی که همه کسانی که او را می‌شناختند، شیفته منش، معرفت و بزرگی‌اش بودند. شما هنرمندان را از قالب تلویزیون و سینما می‌بینید اما از منش و ارتباط آنها با جامعه و خانواده و تحمل بسیاری از سختی‌ها و رنج‌هایشان خبر ندارید. شهرام عبدلی در خیابان‌ها مردم لبخند می‌زد اما هر یک از هنرمندان مشکلات زیادی دارند و ما در خانه تئاتر می‌دانیم چه رنج‌هایی را تحمل می‌کنند. شهرام عبدلی یکی از این عزیزان بود، کسی که انتظار نداشتیم اینقدر زود از میان ما برود. افتخار همکاری ۲ کار صحنه‌ای را با او داشتم. وقتی هنرمندان با هم کار می‌کنند، همه زوایای وجودی و یکدیگر را می‌شناسند، شهرام عبدلی یکی از بی‌حاشیه‌ترین و عزیزترین هنرمندان بود. محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان نیز در سخنان کوتاهی از سختکوشی و خوش‌شانسی این بازیگر یاد کرد و گفت: این مجالس سالی چندبار برگزار می‌شود و در واقع مجالس ذکر و تذکر است و گرد هم می‌آییم تا بگویم دنیا فانی است.

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

انگور دانه درشت  
۱۰- نوعی سطح شیب‌دار - حقه‌باز -  
بهبود زخم  
۱۱- اختلاف پتانسیل الکتریکی -  
خواب‌آیدی - بالاپوش بلند مردان  
۱۲- تأثیر و نفوذ - صالح  
۱۳- هر بخش از نماز - مصنوع -  
اماتداران  
۱۴- مخفف بدتر - دورافتاده - آرزوها  
۱۵- نخستین مقتول تاریخ -  
نوعی ماشین چاپ خودکار - گونه

اعداد ۹ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

## جدول اعداد | ۴۴۳۳

## ساده

۵	۲	۸	۱	۴
۱	۹	۷	۳	۳
۹	۲	۳	۲	۷
۷	۸	۴	۲	۲
۴	۶	۶	۲	۱
۸	۶	۳	۸	۹
۲	۶	۳	۸	۹

۵	۲	۸	۱	۴
۱	۹	۷	۳	۳
۹	۲	۳	۲	۷
۷	۸	۴	۲	۲
۴	۶	۶	۲	۱
۸	۶	۳	۸	۹
۲	۶	۳	۸	۹

۲	۵	۲	۱	۶
۷	۴	۳	۴	۱
۹	۴	۹	۲	۸
۶	۸	۲	۵	۳
۵	۷	۲	۱	۵

## متوسط

۸	۶	۴	۱	۸
۲	۳	۶	۳	۸
۷	۸	۵	۳	۳
۹	۵	۷	۵	۷
۱	۵	۹	۲	۵
۳	۸	۸	۱	۹
۷	۷	۱	۹	۹

۵	۲	۸	۱	۴
۱	۹	۷	۳	۳
۹	۲	۳	۲	۷
۷	۸	۴	۲	۲
۴	۶	۶	۲	۱
۸	۶	۳	۸	۹
۲	۶	۳	۸	۹

- املاک
- گردشگری
- کسب و کار
- لوازم الکترونیک

## راهنمای همه‌شهری

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

استخدام



خودرو



خدمات



لوازم خانگی

