

توسعه جغرافیای هنر

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی به گزیدگان شناخت را شناخت



آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، شامگاه جمعه پنجم اسفند با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری، عبدالرضا سنهرایی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس میرهامی دبیر کل، اعضای شورای سیاستگذاری، داوران این جشنواره و جمعی از مسئولان و هنرمندان با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف در تالار وحدت برگزار شد.

حضور ۴هزار هنرمند در جشنواره

سیدعباس میرهامی، دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در بخشی از سخنانش درباره جشنواره گفت: امسال تلاش کردیم رویه جشنواره را از لحاظ محتوا و فرم به آنچه باید نزدیک کنیم. بر این اساس قالب‌های جدید و متفاوتی طراحی شد و این رویداد با توجه به گستره جغرافیایی توسعه پیدا کرد تا به عموم هنرمندان تجسمی، ادای دین کنیم. ۴ هزار هنرمند آثار خود را در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به امانت گذاشتند و امسال با رویکرد تمرکززدایی، بخش تجسم هنر ایجاد شد تا هنرمندان در استان‌های مختلف کشور در این رویداد مشارکت کنند.

افق‌های روشن

در بخش دیگری از آیین این عبدالرضا سنهرایی، مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، سخنرانی خود را در قالب متنی قرائت کرد که در بخشی از آن آمده بود: پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ضمن اهتمام به رسالت، مأموریت و اهداف عالی خود، کوشید تا پیش از همیشه شرایط و زیرساخت‌های لازم برای تحقق عدالت فرهنگی و بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های ارزنده عموم هنرمندان سراسر کشور را به منظور جلوگیری از ایشان فراهم آورد و برای نخستین بار در طول همه ادوار گذشته، زمینه حضور و مشارکت ۱۳ استان کشور در بستر این رویداد ملی و امیرس کند تا از این رهگذر، بر اهمیت گردش چرخه اقتصاد هنر و بهبود وضعیت اقتصادی هنرمندان این عرصه به تأکید ورزد. آثار نمایش یافته در فجر پانزدهم از یک سو نمایانگر افق‌های روشن رشد، پیشرفت و آبادانی ایران اسلامی و از سوی دیگر تبلور روحیه ایثار، مقاومت و حماسه‌آفرینی ملت بزرگ ایران بودند.

مردمی‌ترین جشنواره‌های هنری

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: «مردمی بودن، مهم‌ترین ویژگی جشنواره‌های امسال بود؛ به این معنا که این جشنواره‌ها در وهله نخست متعلق به مردم بودند. جشنواره‌های فجر، مردمی‌ترین جشنواره‌های هنری در تمام دنیا به حساب می‌آیند. در هیچ جای جهان نمی‌توان چنین جشنواره‌های فرهنگی - هنری متنوعی را یافت که در بازه‌های مشخص با حضور گسترده مردم برگزار شوند. جشنواره‌های فجر امسال به وضوح مردمی بودند؛ چرا که این رویدادهای فرهنگی - هنری با حضور مردم عینیت یافتند و این حضور، همگان را به تحسین واداشت. به همین خاطر است که باید قدردان مردم هنردوست ایران بود که پشت هنرمندان و آثار هنری ایستادند. قدردانی دوم باید نتاثر هنرمندان حوزه‌های مختلف باشد که به جشنواره‌های مردم برای حضور در این جشنواره‌های مهم لیبیک گفتند و اینگونه شد که چراغ جشنواره‌های امسال نسبت به همه ادوار پرفروغ‌تر شد.

یاد یاران

آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش «یاد یاران» یاد و خاطره بهزاد غریب پور هنرمند گرافیک و تصویرگر، مسعود سپهر طراح گرافیک، مریم کاظمی زاده عکاس، بابک برزویه عکاس، حبیب‌الله صادقی نقاش و عبدالرحیم سیاهکارزاده مدیر هنری را که امسال دار فانی را وداع گفتند، گرامی داشت. همچنین از خانواده‌های زنده‌یادان حبیب‌الله صادقی و عبدالرحیم سیاهکارزاده تجلیل شد.

اهدای نشان عالی هنرهای تجسمی

در این آیین به پاس یک عمر فعالیت هنری از استادان و پیشکسوتان هنرهای تجسمی، فرهاد جمشیدی تصویرساز، محمد موحدیان عطار طراح گرافیک، محمدعلی جدیدالاسلام عکاس، رضا پدرا لسماء نگارگر، محمد کاظم حسنونند نقاش، محمدعلی کشاورز پژوهشگر و محمدطاهای پهبهانی مجسمه‌ساز با اهدای لوح مفاخر، نشان عالی هنرهای تجسمی و تندیس طوبای زرین، تجلیل شد. همچنین سعید قاسمی، عکاس هنری توانست طوبای زرین جشنواره تجسمی فجر را در بخش عکاسی از آن خود کند.

۸هزار و ۶۲۷نفر

در ادامه این آیین، برگزیدگان پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش‌های «تجسم هنر»، «قله‌ها»، «جهاد تبیین» و «طوبای زرین» معرفی شدند. این جشنواره با نمایش آثار منتخب در بخش طوبای زرین (رقابتی)، بخش ویژه با موضوع قله‌ها (رقابتی) و بخش تجسم هنر ویژه استان‌ها (غیررقابتی) - با مشارکت کیورتورها و گالری‌ها (ارن)، در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه)، سرامیک، چیدمان، نقاشی و نگارگری با موضوع آزاد، بهمین امسال در تهران و سایر استان‌های کشور برگزار شد. امسال در مجموع ۸ هزار و ۶۲۷ نفر از ۳ هزار و ۸۰۱ هنرمند در بخش‌های مختلف طوبای زرین و قله‌ها به دبیرخانه ارسال شد که از این تعداد پس از داری، ۴۴۰ نفر از ۲۷۴ هنرمند به نمایشگاه آثار منتخب راه یافتند. این نمایشگاه از هفتم تا ۲۸ بهمن در فرهنگساز هنر برپا شد.

سرنوشت یک ارکستر

استعفای رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما پذیرفته می‌شود؟

فهیمة پناه آذر موسیقی روزنامه‌نگار

آرش امینی، موزیسین و رهبر ارکستر که از سال ۱۳۹۸ رهبری ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما را بر عهده داشته است، از سمت خود کناره‌گیری کرده است. امینی در ۴ سال گذشته، برنامه‌های متعددی از ارکستر سمفونیک صداوسیما را با هم‌راهی نوازندگان مجموعه، روی صحنه برده و از جمله هنرمندانی است که تاکنون از ارکسترهای مختلفی در ایران و سایر کشورها رهبری کرده است. اجراهای وی شامل آثار مهم موسیقی کلاسیک مانند کنسرتو ویلن و تریبل کنسرتو بنتهون، کنسرتو ویلن چایکوفسکی، فوگ بزرگ باخ، اپرای کارمن و سمفونی‌های مختلف در کنار آثار آهنگسازان ایرانی همچون لوریس چکناواریان، فرهاد فخرالدینی، حسین دهلوی، حسن ریاحی، شاهین فرهت و حسین علیزاده در داخل و خارج از کشور از جمله با ارکستر سمفونیک صداوسیما، ارکستر رودکی، ارکستر سمفونیک، ارکستر اپرای دولتی تاجیکستان، ارکسترهای سمفونیک قزاقستان، بغداد و اورلئان بوده است.

چاره‌ای جز کناره‌گیری نداشتیم



امینی درباره کناره‌گیری از سمتش می‌گوید: «کمی صبر کردم تا جشنواره موسیقی فجر به پایان برسد تا تصمیم خود را اعلام کنم.» امینی در گفت‌وگویی کوتاه با همشهری آنلاین دلیل اصلی را دخالت‌های ناپایجی مسئول اداری جدیدالانتصاب ارکستر در مسائل حرفه‌ای و هنری مانند تعیین و انتصاب نوازنده، نحوه تمرین کردن با ارکستر، چیدن نت و قطعات در پوشه تمرینی نوازندگان بدون مشورت با رهبر و ... عنوان کرد. وی همچنین در توضیح بیشتر می‌گوید: «متأسفانه طی ماه‌های اخیر و قبل از برگزاری کنسرت ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما در جشنواره موسیقی فجر که ما در کنار تمرین‌ها برای اجرا، مسئول تولیدات جدیدی هم بودیم با دخالت‌هایی در جزئی‌ترین امور ارکستر مواجه شدیم که به اعتقاد من این روند لطمات جبران‌ناپذیری را برای ادامه کار ایجاد کرده است. موضوعی که باعث شده من کناره‌گیری خود را فقط به همین علت اعلام کنم. متأسفانه شرایطی که در زمینه مدیریت ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما شاهد هستیم، دربرگیرنده لطماتی است که قطعاً دیر یا زود فعالیت حرفه‌ای این ارکستر ارزشمند را از مسیر حرفه‌ای خود خارج می‌کند.» این استعفا در حالی صورت گرفته که آرش امینی در چارچوب برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، علاوه بر رهبری ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما، چوب رهبری ارکستر «پیامبر مهربانی» را نیز به‌دست گرفته بود.

تلاش صدا و سیما برای بیشتر شدن مخاطبانش

سیما

علاوه بر بخش سریال‌های جدید و تولید انواع برنامه‌ها و مسابقه‌های جدید، به نظر می‌رسد که مدیران سازمان هنوز روی سریال‌های قدیمی و برنامه‌های ترکیبی تولیدشده؛ حساب باز کرده‌اند. شبکه‌های مختلف علاوه بر بازپخش سریال‌های تلویزیونی، اقدام به بخش برنامه‌های پربازدید گذشته هم کرده‌اند. این روزها تلویزیون برنامه‌های برند خود را از جمله «خندونه» و «دورهمی» روی آنتن دارد. هر دو برنامه از عروسک جناب‌خان پخش می‌شود.

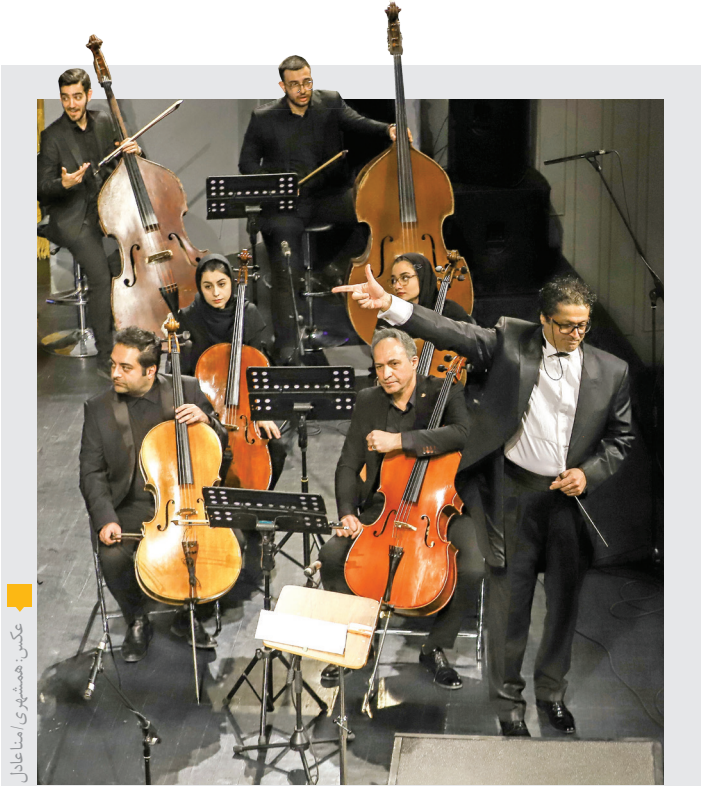
حضور بیش از ۲ هزار اثر در جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تانیه‌ای

جشنواره



نشست خبری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ تانیه‌ای در سازمان سینمایی سوره برگزار شد. این نشست با حضور حمید جعفریان رئیس سازمان، یوسف منصوری دبیر جشنواره، الهه طاهایی مدیر بین‌المللی جشنواره، محمد روح الامین دبیر بخش هنری و هادی فیروزمندی مدیر روابط عمومی جشنواره برگزار شد.

در ابتدای این نشست جعفریان، رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره گفت: چهره‌هایی که به‌عنوان هیأت انتخاب و داوری معرفی شدند مانند کاظم دانشی کارگردان فیلم «الفزار»، هادی نائینی کارگردان فیلم «همپهات»، سجاد نوروزی مدیر پردیس سینمایی آزادی و ... ترکیبی است از بخش‌های مختلف سینما که هر کدام از وجهه و جنبه‌های سینما را می‌شناسند و در انتخاب و داوری بهتر آثار حضور دارند. منصورى دبیر جشنواره نیز در خصوص آمار فیلم‌های از سالی و منتخب جشنواره بیان کرد که برای بخش ملی و بین‌المللی ۴ هزار و ۶۲۲ اثر داشته‌اند که نشان‌دهنده شورش و انگیزه جوانان داخلی و خارجی نسبت به فیلم کوتاه است. در بخش ملی ۱۸۱ اثر راه یافته که از این تعداد ۹۷ اثر برای حضور در مسابقه و ۸۴ فیلم برای اکران و بخش نمایشی است. ۷۶ فیلم در بخش کودک است که ۳۵ فیلم در بخش مسابقه حضور دارد و ۴۱ فیلم هم در بخش نمایشی. همانطور که گفته شد یکی از ویژگی‌های مهم این جشنواره این بود که از شهرستان‌های غیرتهران آثار



عکس: همشهری آنلاین

شرط بازگشت به ارکستر

مکت

با اینکه آرش امینی شرط بازگشت به ارکستر را، رفتن آن مدیر میانی از ارکستر سمفونیک عنوان کرده، علیرضا فزوه امیدوار است که امینی باز هم به ارکستر بازگردد. فزوه، مدیر دفتر شعر و موسیقی صدا و سیما درباره صحبت‌هایی که با امینی داشته به همشهری می‌گوید: آقای امینی ۴ سال است که در ارکستر سمفونیک سازمان حضور دارد و امیدواریم ایشان کمی بیشتر در این باره تأمل کنند. در حال صحبت با ایشان هستیم و استعفا را تاکنون قبول نکرده‌ایم. در تلاش هستیم که آقای امینی راضی به بازگشت شود. فزوه در پاسخ به این سؤال که در صورت عدم حضور وی در ارکستر چه تصمیماتی گرفته‌اید، می‌گوید: خیلی زود است که از رفتن و جایگزینی صحبت کنیم و هنوز امیدواریم به بازگشت وی هستیم و در نهایت باید به فکر گزینه‌های دیگر باشیم.

موافقت ارشاد با اکران بین‌المللی «قاتل و وحشی»

اکران

روح‌الله سنهرایی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی، از صدور مجوز نمایش بین‌المللی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» خبر داد. وی با اشاره به برخی حواشی چند سال اخیر این فیلم گفت: فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» که از سال ۱۳۹۸ به‌دلیل مسائل مربوط به نوع پوشش بازیگر زن در وضعیت پلاتنکیفی قرار داشت، نهایتاً با تأیید رئیس سازمان سینمایی

همکاری تهیه‌کننده و کارگردان فیلم در اعمال اصلاحات و مساعدت شوروی روانه نمایش سینمایی، صرفاً برای نمایش خارج از ایران مجوز گرفت. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، سهرایی افزود: اگر چه مضمون فیلم دارای فضایی ملتهب و خشن بوده و مخاطب خاصی را جلب خواهد کرد، اما وحشت و خشونت حاکم بر فیلم، علت عدم‌نمایش این اثر نبوده و تنها تصاویر بازیگر زن با موی تراشیده این امکان را از اثر سلب کرده است.



شرکت بهساز کاشانه تهران
«سای نام»



شهرام عبدلی در گذشت



شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر، دیروز در ۴۶ سالگی، دار فانی را وداع گفت. عبدلی برای ایفای نقش در «آسوده باش» به کارگردانی حسن حج‌گذار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و مرتضی اسکافی به مشهد رفته بود که پیش از رفتن مقابل دوربین، دچار عارضه مغزی شد و پس از چند روز بستری در بیمارستان سرانجام روز شنبه، ششم اسفند ماه درگذشت. حسن حج‌گذار، کارگردان سریال «آسوده باش»، ضمن عرض تسلیت به خانواده شهرام عبدلی و جامعه هنری اعلام کرد که به احترام او و برای زنده نگه داشتن یاد آخرین هنرنمایی این بازیگر در عرصه بازیگری، از پلان‌های تصویربرداری شده از وی در این سریال استفاده خواهد کرد. هادی مرزبان، کارگردان تئاتر که در ۲ نمایش با شهرام عبدلی همکاری داشته است، با ابراز تأسف از درگذشت این بازیگر گفت: جای او روی صحنه تئاتر خالی می‌ماند. این کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا افزود: تجربه همکاری من با شهرام عبدلی به ۲ نمایش برمی‌گردد، ولی نکته مهم این است که من نقش‌ها را از آغاز برای او در نظر می‌گرفتم و حالا فکر می‌کنم اگر باز هم نقش مناسبی برای او پیدا کند، دیگر جایش خالی است.

گمانه‌زنی درباره قیمت بلیت سینماها در ۱۴۰۲

شورای صنفی نمایش در جلسه‌ای با معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، قیمت نهایی بلیت سینماها و اکران فیلم‌های نوروزی را تعیین می‌کند. اگرچه قرار است اکران چند فیلمی که الان روی پرده سینماها هستند در تعطیلات نوروز هم ادامه داشته باشد، اما هنوز برنامه رسمی اکران نوروزی به روال هر سال مشخص و اعلام نشده است.

سازمان سینمایی و شورای صنفی معمولاً از میانه اسفندماه در تدارک بررسی فیلم‌های متقاضی برای اکران نوروزی قرار می‌گیرند، اما امسال به‌نظر می‌رسد با توجه به همزمانی نوروز با ماه رمضان و نیز ادامه اکران ۴ فیلم کمدی در عید، فیلم‌های چندانی متقاضی نمایش عمومی در این مقطع نیستند. در این زمینه حتی مسئولان سینمایی هم پیش‌گامی نمایش برخی فیلم‌های مطرح و پربازیرگر شدند که از جشنواره سال قبل هنوز به اکران درنیامده‌اند.

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش، به ایسنا گفت: قیمت بلیت سینما حتماً افزایش خواهد داشت و شورای صنفی نمایش هم پیشنهادهایی دارد که تمام‌انرا به همراه فیلم‌های نوروزی در جلسه با آقای ایلی‌بیک، معاون نظارت و ارزشیابی، تصمیم‌گیری خواهد شد.

www.behsazco.ir

مزایده عمومی

شرکت بهساز کاشانه تهران (سهامی عام) بعنوان نماینده فروشنده در نظر دارد نسبت به فروش و واگذاری پروژه تکمیل شده اداری - تجاری گاندی به شرح جدول ذیل و با شرایط ویژه (نقد و اقساط بدون سود) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۴ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی تهران، خیابان سید جمال الدین اسد آبادی، خیابان ۶۴، خیابان یکم، روبروی سفارت بنگلادش، پلاک ۸ مراجعه و یا با شماره تلفن های ۰۲۱-۸۶۰۵۸۸۳۲ و ۰۲۱-۸۶۰۵۸۸۳۲ داخلی ۳۰۵ و ۳۰۸ تماس حاصل نمایند.

شرایط شرکت در مزایده:

- فروشنده در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاده‌ها مختار است .
- پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ به واحد فروش شرکت واقع در آدرس مورد اشاره تحویل گردد.
- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمتر از قیمت پایه از درجه اعتبار ساقط می باشند.
- بازدید از پروژه براساس زمانبندی اعلامی از طریق دفتر فروش و با هماهنگی شرکت الزامی می باشد.
- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی اینترنتی www.behsazco.ir مراجعه نمایند.
- کلیه هزینه های مزایده به میزان نیم درصد ارزش پایه مزایده پروژه بعهده برنده مزایده می باشد.
- شرایط پرداخت ثمن معامله: ۱۰٪ زمان تحویل، ۳۰٪ طی اقساط ۹ ماهه (۳ قسط ۳ ماهه)، ۵۰٪ نقد، ۱۰٪ زمان تحویل، ۱۰٪ زمان انتقال سند و ۳۰٪ طی اقساط ۹ ماهه (۳ قسط ۳ ماهه).

نشانی پروژه: تهران، خیابان ولیعصر، پایین تر از میدان ونک، نبش کوچه ۱۸.



نام پروژه: گاندی
کاربری پروژه: اداری - تجاری
مساحت عرصه(قبل از اصلاحی): ۴۶۰ متر مربع
تعداد کل طبقات: ۹
متراژ مفید تجاری: ۵۱۹ متر مربع
متراژ مفید اداری: ۳۳۷ متر مربع
متراژ کل زیربنا: ۳۳۵۶ متر مربع
تعداد کل پارکینگ ها: ۴۶

قیمت کل پایه مزایده (ریال)
۱,۷۵۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

پسماند ماهانه بازار چارسو

به نشانی: خیابان جمهوری تقاطع خیابان حافظ از طریق مزایده عمومی واگذار میگردد. مدت قرارداد ۶ ماهه بازدید از محل الزامی می باشد شروع مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ الی ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ روز یکشنبه، مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ ساعت ۱۵ تلفن: ۶۱۷۲۱۲۸۳

همشهری را در شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید
hamshahrinewsaper
instagram