

یادداشت عزیزالله محمدی

ما بی‌شماریم و بین‌المللی

دنیاو جهان هستی و مدار برقرار زیست‌انسان، آنگاه که رسید به میلاد اسوه جهان، سوی دیگری پیدا کرد که پیش از آن، هرگاه عرصه بر بشر تنگ می‌شد می‌گفت: معجزه‌ها و یاز، معجزه‌ها و یاز، معجزه...

این یک کلام ساده و خیال‌نیست و تاریخ کهن و قدمت عمر بشرند دیده‌است؛ که انبیا، آنگاه که غایت عددشان، در یکصد و بیست و چهار هزارمین پیام‌آوری، پای بر جهان گذاشت، به ختم‌الرسول رسیدند و آخرین معجزه چنان به‌وقوع پیوست که کس را یاری‌تحدی با او نشد و گرچه عمر معجزات رسولان پیشین، به لحظه‌ای و به روزگاری ختم می‌شد؛ اما قرآن، آیه به آیه و سوره به سوره بر جان‌ها نشست و شد، اعجاز اعظم و همیشه ماندگاری که هیچ‌گاه فروغ نور و معنای آن کم نخواهد شد.

آخرین نبی، بهترین معجزه را برای بشر به ارمان آورد و خداوندیگونه برگزیده؛ که گفتار و واژه و کلمه، معجزه‌ای باشد برای ادامه نسل بشر تا انسان بتواند نیک، آنچه را که شایسته‌است در حیات خود بیابد و به سرانجام سعادت خویش برسد.

اسلام این دین متضمن به نبوت محمد (رسول‌الله‌ص)، آیین خود را با کتابی به بشر هبه کرد که سرتاسر آن کتاب، بشارت به عاقبت‌نیکان‌است و انداز بر بدان و مستبدان.

قرآن ا‌ی‌سختی از جانب حضرت حق، پروردگار عالمیان و لایزال‌است که تحت‌عنوان آخرین معجزه بر نبوت‌فرواد آمد و نشان از آن بود که خداوند، انسان را در کمالی دیده‌است که باید سخن بگوید و سخن بشنود و می‌تواند هر آنچه مبتلا به آن‌است؛ آن را با کلام پشت سر بگذارد و تجلی بلوغ خلقت را بیابد.

و اینک ما! ما در عصر از تطبات و رسانه، ما در عصر گفتمان، ما در عصر اطلاعات، ما در عصر طغیان تصویر و صدا، ما شرح مظلومیت نسل عدالتخواهان، ما گرده‌از ستم خالی کرده، ما جماعت به ستوه آمده از ظلم در جهان، ما شیفته آزادگان، ما ملت امام حسین(ع)، ما قبیله عشق، بر آنیم که به شیوه عاشقی، اقامه کنیم تصویر متحرک مقاومت را در هفدهمین باره، از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، و بر آنیم که بشکستیم پهنای لاوسعت سکوت رسانه‌های جهان را با فریاد هنر، فریاد شعور، فریاد فهم و بگوئیم کسه ما خرد و آگاهی‌ساز از تربیت و تربیت کلام آسمانی قرآن آموختیم و در تزکیه به نفس، نفس‌هایمان را به شکوه ایمان گره زدیم تا هر چه بر زبان و لسان می‌رانیم جلوه‌ای از حق و براساس عدل باشد.

آنگاه که ایستاده در سوسوی، امپراتوری، پهنام «رسانه‌های اصلی»، با دستان درازی چون قستیوال و جشنواره‌های جهانی، چون کن‌یا که اسکار یا که برلین و یا که «بی داد» دیگر؛ پس، کجا باید جست‌وجو کرد صدای «داد» را؟!

ما از انقلاب برآمدیم و می‌دانیم، معجزه یعنی حرکت. معجزه، یعنی تلاش. معجزه، یعنی حرف را باید گفت. نگاه را باید کرد و تماشاگاه را ز جهان نمی‌توان بود، جز بر آن که‌ساز را بسزای ناوختن زندگی کوک کرد. ما برای زیستن، بساز خود را به‌گونه‌ای کوک کرده‌ام که ظالمان جهان صدا و نای جنگ‌مان را در این آوردگاه هفدهم جشنواره فیلم مقاومت بشنوند.

به آنها که می‌گفتند: هنر بسس به ذات خویش در فستیوال‌شان پذیرفته‌است و سیاست را به آن راه نیست؛ می‌گوئیم چه شد؟ چگونه شد که همین جندی پیش در آن برلین و در آن جشنواره، بر آستان خود راه ندادید ایران و روسیه را؟! چگونه شد که سیاست، پای خود را تا گلوی تحریم پیش برد و شما ایستاده بر مستی آن لذت و آن هیبت انکار حق، بر این تحریم کف زدید و بر آن قدرت شیطانی هورا کشیدید.

حافظ ما گفت:
من اگر نیکم و گسرد، تو برو خود را باش.
و حال‌اما خودمان هستیم.
در این جشنی که حرف‌مان را می‌زنیم، و در گفتمان مقاومت، و در آزادی اندیشه‌و، در مقابل مردم، ما بین‌المللی هستیم.

آری ما بین‌المللی هستیم. جهانی، و گسترده. جغرافیایمان زمین‌است و معنایمان آسمانی. یعنی رنگ، فقط یک واژه‌است اگر چه از افریقا، سیاه آمده باشد؛ یا که از آمریکا سرخ یا که زرد یا که سفید یا که قاره را فقط چینش طبیعت می‌دانیم نه آنکه تفاوت در عزت و کرامت‌انسان.

ما بین‌المللی هستیم تا به تمام ملل بگوئیم می‌توان بود. می‌توان بود و ساز ساخت، هر آنچه را که تفکری به‌نام غرب برای ذلت انسان خلق کرده و هر آنچه‌از شرافت انسان خراب کرده. می‌توان تکیه به‌وجود خداداشت و مقاومت‌و اتا‌رگ و خون در وجود جاری ساخت. می‌توان آزاد بود و به سرزمین اشغال شده مفهوم بخشیدی. می‌توان روزها و سال‌ها را شمرد تا به ۲۵ که رسید، نباشد صهیونیست‌غاصب. می‌توان «شهید» راه‌روز دید. بی‌آنکه ابرقهرمان خیالی در هالیوود را آرزو کرد. می‌توان مسلمان یا مسیحی یا که کلیمی بود و در قلموس انسان مش‌ت را مقابل ظلم محکم فشرود و اراده را تقویت کرد و می‌توان عابد بود و بندگی را در خدمت به خلق تا به رضایت حق پیش برد و می‌توان مجاهد بود و سلاح بر دست گرفت. گاه با سلاحی به‌نام اسلحه و تفنگ و گاه با هیبت یک دوربین یا فریجه‌ها و پلان‌ها و سکانس‌ها و ماهیتیم. ما جماعتی بی‌شمار در جهان. که اگرچه با طبل‌های خبری Fake می‌خواهند بشنوند صدایمان را و یا با تلذذ بر اندام زنان، نمی‌خواهند ببینند تصویر زندگی را، اما ما، بی‌شماریم که ایستقامت و مقاومت و سراسرافازی و سربلندی‌از پیشینیانمان ارث بر پیشه‌ما رسیده‌است.

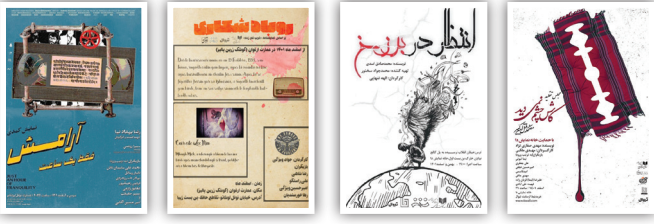
بهارتئاتر در اسفند

نمایش‌های طنز حرف اول را در گیشه می‌زنند

با پایان جشنواره تئاتر فجر، رونق سالن‌های نمایشی بیشتر از پیش شده است. تماشاخانه‌های خصوصی باز هم توانستند با اجراهای متعدد، به سالن‌ها رونق بدهند، اما با توجه به این اجراهای زیاد، گیشه همچنان رونق قیل را ندارد و شاید بتوان یکی از عواملش را گرانی بلیت‌ها عنوان کرد.

گزارش **فهمه پناه آذر** *روزنامه‌نگار*

حاتمی با «اهل هوا» در نوفل لوشاتو



خرید بلیت‌های نمایش این روزها خیلی سخت نیست. همیشه صندلی خالی برای تماشا اجرای اجراها وجود دارد. هنوز هم بلیت‌ها سخت به فروش می‌روند؛ بلیت‌هایی که قیمت‌شان به‌طور میانگین به ۸۰هزار تومان می‌رسد. از اول اسفند نمایش «کاش چشم نمی‌دید» مهدی ملکی در تماشاخانه‌ها روی صحنه است. در خانه‌دام «انتظار در برزخ» به کارگردانی الپه تنها‌یی روی صحنه است. در عمارت ارغوان هم از شب گذشته (سوم اسفند) «روبه‌شکاری» مارتین مک‌دونا در حالی اجرا می‌شود که عوامل اجرا برای دانش‌جویان تخفیف گذاشته‌اند. در نوفل لوشاتو هم نمایش «فقط یک ساعت آرامش» اجرا می‌شود؛ اجرائی که یک هفته است شروع شده، اما در سایت خرید بلیت انقدرها هم خوش‌شانس نیست و فروش بلیت زیادی ندارد. در این تماشاخانه «اهل هوا» هم به کارگردانی محمد حاتم‌ی و بازی جواد بیحوی، بهنام شرفی و... روی صحنه است.

چخوف، سایمون و فیش آباد در شهرزاد



بردیس شهرزاد همچنان از پراجراترین تماشاخانه‌های پایتخت است. از امروز (چهارم اسفند) نمایش «پلاک هفت» عرفان اصغرپور اجرا می‌شود؛ نمایشی با بلیت ۹۰ و ۱۰۰ هزار تومانی که با نگاهی به سایت فروش بلیت، هنوز توفیقی عایدش نشده‌است. «شایعات» نیل سایمون هم اجرائیش از امروز شروع می‌شود. از دیگر نمایش‌هایی که در شهرزاد اجرا می‌شود «مسخ» به کارگردانی نجه روزپنهانی است. این نمایش تا ۱۰ اسفند اجرا دارد. «اتاق شماره ۶» آنتوان چخوف هم از دیگر اجراهای شهرزاد است که فرزاد سهرابی آن را کارگردانی کرده و تهیه‌کننده‌اش منوچهر هادی است. یکی از نمایش‌هایی که اجرائیش از شب گذشته شروع شده، «فیش‌آباد» به کارگردانی اشکان درویشی است؛ نمایشی که با مضمون طنز خود توانسته به نسبت دیگر نمایش‌ها پیش‌فروش بلیت خوبی داشته باشد. «برده خانه» گلاب آدینه هم که بیشترین شب‌های اجرا را داشته، در روزهای پایانی است. این نمایش دهم اسفند به کارش پایان می‌دهد.

فرهنگ



نمایش‌های عروسی در تئاترشهر

اجرای «هایکوی پاروزن یکدست» در کارگاه نمایش تا ۲۲اسفندماه ادامه دارد؛ هر چند که اجرای جشنواره نمایش عروسی‌که به سال آینده موکول شد، اما این نمایش با حضور عروسک‌گردانان حرفه‌ای اجرائش را هنوز دارد. در تالار قشقایی تئاترشهر، «الا» محمد کاظم‌تبار روی صحنه است. جواد تولمی هم در سالن سایه «فوتیر» از ترجمه‌های ناظرزاده کرمانی را تا هفته چهارم روی صحنه دارد. این نمایش عروسی‌کی و با بلیت ۸۰هزار تومانی به‌مدت ۴۰دقیقه روی صحنه است. یک نمایش سوررئال با فضای فانتزی که تماشاایش برای زیر ۱۶سال ممنوع است. داوود فتحعلی‌بیگی که تا ۱۷اسفند «در و گیر و یک قرص نان» را روی صحنه دارد.

اجرای نمایش در موزه عبرت

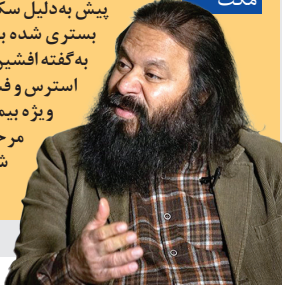


موزه عبرت هم این روزها میزبان نمایش «چهنم سرد» میلاد جباری است؛ نمایشی با بلیت ۱۰۰هزار تومانی که تا دهم اسفند روی صحنه می‌رود. تماشاخانه ایرانشهر هم این روزها میزبان نمایش است؛ «تاناکورا» در سالن سمندریان به کارگردانی رضا پهرامی و «می‌خواهم میوسوف را ببینم» در سالن ناظرزاده کرمانی.

به جز پایتخت، کم‌کم اجراهای دیگر شهرها هم شروع می‌شود؛ کاشمر، ارومیه، کرج، تربت‌حیدریه و... میزبان اجراهای نمایشی هستند.

حال کورش زارعی رو به بهبود است

کورش زارعی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که چند روز پیش به دلیل سکنه مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نمازی شیراز بستری شده بود، با بهبودی نسبی و رفع خطر به بخش عمومی منتقل شد. به‌گفته اشفین ناظری، دستیار ویژه او، کورش زارعی چند شب پیش به‌دلیل استرس و فشار کاری دچار سکنه مغزی شد. او را در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نمازی شیراز بستری کردند و خوشبختانه با عبور از مرحله بحرانی، در حال حاضر به بخش عمومی بیمارستان نمازی شیراز منتقل شده و در حال بیکبری درمان تا حصول تندرستی خود است.



آخرین گمانه‌زنی‌های جوایز اسکار ۲۰۲۳

با توجه به معادلات پیچیده فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۳-۲۰۲۲ جدیدترین پیش‌بینی از برندگان نهایی اسکار ۲۰۲۳ از این قرار است:

- بهترین فیلم:** همه‌چیز همه‌جا به یکباره
- بهترین کارگردان:** دنیل کوان، دنیل شاینرث (همه‌چیز همه‌جا به یکباره)
- بازیگر مرد:** آستین باتلر (الویس)
- بازیگر زن:** کیت بلانشت (تار)
- بازیگر نقش مکمل مرد:** که هوی کوان (همه‌چیز همه‌جا به یکباره)
- بازیگر نقش مکمل زن:** آنجلا باست (پلنگ سیاه: واگاندا برای همیشه)
- فیلمنامه اصلی:** «بنشی‌های اینیشرین» (مارتین مک‌دونا)
- فیلمنامه اقتباسی:** «در جبهه غرب خبری نیست» (ادوارد بر گر، لسلی پاترسون، ایان استوکل)

- انیمیشن بلند:** پینوکو (گیروم دل تورو)
- طراحی تولید:** بابلون
- فیلمبرداری:** در جبهه غرب خبری نیست (جیمز فرند)
- طراحی لباس:** الویس (کاترین مارتین)
- تدوین:** همه‌چیز همه‌جا به یکباره (پل راجرز)
- چهره آرای:** الویس (مارک کولیه، جیسون بیرد و آلدو سینورتی)
- صدا:** در جبهه غرب خبری نیست (ویکتور پراشیل، فرانک کروزه، مارکوس استملر، لارس گینزل و استفان کورته)
- جلوه‌های بصری:** آواتار: راه آب (جولتری، ریچارد بانهام، اریک ساندن و دنیل بارت)
- موسیقی متن:** در جبهه غرب خبری نیست (فولکر بر تلن)
- مستند بلند:** آتش عشق
- فیلم بین‌المللی:** در جبهه غرب خبری نیست (آلمان)
- انیمیشن کوتاه:** My Year of Dicks
- فیلم کوتاه:** خداحافظی ایرلندی

کسب یک جایزه در شاخه تدوین توفیق یافت.
درام جنگی «در جبهه غرب خبری نیست» بدون نامزدی در جوایز انجمن تهیه‌کنندگان کارگردانی (ادوارد بر گر)، فیلمنامه اقتباسی، فیلمبرداری، صداگذاری، موسیقی متن اصلی، فیلم بریتانیا (بفتا)ساز مخالفی زد و فیلم آلمانی «در جبهه غرب خبری نیست» محصول تفلیکس، بهترین فیلم آکادمی بریتانیا شد.
بفتا همچنین از کم‌دی سیاه «بنشی‌های اینیشرین» و فیلم زندگینامه «الویس» با اعطای چند جایزه هم‌جا به درحالی‌که فیلم «هم‌چیز همه‌جا به یکباره» تنها به

سینما

آرشیوار تش در اختیار سینماگران

فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت: بسیاری از آرشیوار تش از طبقه‌بندی خارج شده و این یعنی سینماگران می‌توانند از آنها استفاده کنند.

امیرسرلشکر سیدعبدالرحیم موسوی در گفت‌وگو با ایرنا و در پاسخ به این پرسش که رابطه ارتش و سینما در ایران در طول سال‌های گذشته چگونه بوده است، بیان کرد: این رابطه بسیار کم بوده و به نسبت آن چیزی که می‌شد در حوزه سینما از ارتش استفاده شود و ارتش می‌توانست از سینما بهره‌بربد، بسیار کم‌کاری شده است.

وی افزود: امیدواریم از این به بعد بتوانیم به کمک دوستان بخش معاونت سینمایی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دوستان خودمان در ارتش این عقب‌افتادگی را جبران کنیم.

فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران یادآور شد: ارتش به‌دلیل تحفظی که دارد کمتر در این حوزه‌ها وارد شده است؛ شاید فکری می‌شده که ارتش وظیفه دارد که به ماموریت خودش بپردازد و سینماگران هم باید به ماموریت خودشان بپردازند و احتمالاً این فکر بوده که این فاصله را ایجاد کرده است. موسوی تأکید کرد: اما امید داریم به جهت نزدیکی بین سینما و ارتش که در سال‌های اخیر رخ داده است، بتوانیم از این به بعد کارهای

بستری را انجام دهیم. هم ارتش از هنر تأثیرگذار سینما بهره‌گیرد، هم مردم از این هم‌افزایی ارتش و سینما استفاده کنند و هم سینماگران بتوانند با استفاده از تنوع و تکثر بسیار زیاد سوزه‌های ناب و دست‌نخورده که در ارتش وجود دارد، برای کارهای خوبشان استفاده کنند.



سینمای جهان

اسپیلبرگ:

«ناپلئون» کوبریک را می‌سازم

استیون اسپیلبرگ پس از دریافت جایزه افتخاری هفتادوسومین جشنواره برلینس از آینده کاری خود، داستان خانوادگی «فایلین‌ها» و آموختن از فیلمسازان جوان گفت. اسپیلبرگ در نشست خبری از دریافت جایزه خرس طلای افتخاری برلیناله گفت: «منی دائم بعدا قرار است چه کار کنم، هیچ ایده‌ای ندارم. این یک جور حس خوب است و درعین‌حال وحشتناک هم هست. خوب است که واقعا می‌توانم دوباره زندگی خود را کنترل کنم... اما من باید ثابت کنم که کار را دوست دارم و این بزرگ‌ترین پرسشی است که برای بقای سال دارم و سعی خواهم کرد این را بفهمم.» این کارگردان ۷۶ساله در برلیناله به پروژه زندگینامه «نپالئون» برای شبکه HBO که مدت‌هاست مسکوت‌مانده نیز اشاره کرد که براساس فیلمنامه‌ای از دوست فقید و کارگردان همکارش استنلی کوبریک قرار بود ساخته شود. وی همچنین توضیح داد: «در حال آماده‌سازی برای ساخت

پروژه بزرگی برای HBO براساس فیلمنامه اصلی استنلی کوبریک درباره ناپلئون هستیم که قرار است در قالب یک مینی‌سریال ۷ قسمتی ساخته شود. اسپیلبرگ پیش از این به‌عنوان تهیه‌کننده با پروژه این‌س سریال در ارتباط بوده است. در حالی‌که جوجی فوکونسا‌گا، کارگردان «جیمز باند: زمانی برای مردن نیست» مدت‌هاست که به‌عنوان کارگردان سریال انتخاب شده است.

هنری

تأیید صلاحیت

۸۶کارگردان فیلم‌اولی

بعد از برگزاری نشست‌های متعدد و بررسی کارنامه فعالیت‌های هنری، سوابق حرفه‌ای، انجام مصاحبه‌های تخصصی و شرایط فیلم‌اولی‌ها، صلاحیت ۸۶نفر از کارگردانان متقاضی از سوی «شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها» به تأیید رسید. به گزارش روابط عمومی فآرای، با رونمایی از سامانه تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها و آغاز ثبت‌نام متقاضیان فیلمسازی در ابتدای تیرماه سال جاری، ۵۴۰ متقاضی تا ۱۵مردادماه با ارسال نمونه کارها و سایر مدارک خود پرونده‌های‌شان را تکمیل کردند و در ادامه با برگزاری نشست‌های متعدد به میزبانی بنیاد سینمایی فارابی و با حضور نماینده کانون کارگردانان و اعضای شوراه صلاحیت ۸۶متقاضی به تأیید رسید.

براساس اعلام دبیرخانه این شورا، از میان ۸۶نفر که در مجموع بیش از ۶۰درصد پذیرفته‌شدگان از شهرهایی به‌جز تهران هستند، ۶۰نفر از استان تهران، ۴نفر از لرستان، ۴نفر از یزد، ۷نفر از اصفهان، ۱۰نفر از آذربایجان شرقی، یک‌نفر از آذربایجان غربی، یک‌نفر از استان کرمان، یک‌نفر از مسجدسلیمان، یک‌نفر از نیشابور، یک‌نفر از اردبیل، ۴نفر از ایلام، ۲نفر از کرج، ۴نفر از همدان، ۴نفر از قم، ۴نفر از قزوین، یک‌نفر از آراک، یک‌نفر از دزفول، ۴نفر از خراسان رضوی، یک‌نفر از خراسان شمالی، یک‌نفر از زنجان، یک‌نفر از تبریز، ۴نفر از کردستان، ۴نفر از مازندران و یک‌نفر از شهری، پذیرفته‌شدگان مرحله نخست شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها هستند. از میان این ۸۶نفر، ۵۴کارگردان با نام‌های آرمان خوانساریان، رضا نجاتی، لیلی عاج، حسین میرزاحمدی و محمد عسگری به‌ترتیب بافیلم‌های «جنگل برتقال»، «بعد از رفتن»، «سرهنگ ثریا»، «کت‌چرمی» و «اتاق گلکی»، در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشتند.