

اسکار

پیش به سوی اسکار

«همه چیز همه جا به یکباره» جایزه اصلی انجمن کارگردانان را برد



دانیل کوان و دانیل شایرنت برای فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» جایزه اصلی انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) را به خود اختصاص دادند و قدم بزرگی به سوی موفقیت در اسکار ۲۰۲۳ برداشتند. به گزارش ویرجینی، انجمن کارگردانان آمریکا که حدود ۱۹ هزار عضو رای دهنده دارد، در طول تاریخ ۷۵ ساله خود، معتبرترین پیش‌بینی‌کننده برای جایزه بهترین کارگردانی اسکار بوده و تنها ۸ برنده جایزه (DGA) این انجمن، نتوانسته‌اند جایزه اسکار کارگردانی را کسب کنند که آخرین مورد آن سم مندس برای فیلم «۱۹۱۷» بود که در سال ۲۰۲۰ رقابت اسکار کارگردانی را به «بونگ جون هو» (انگل) باخت.

در طول تاریخ جوایز سینمایی اسکار در ۸۸ موردی که یک فیلم برنده شاخه بهترین کارگردانی شده در ۶۷ مورد هم جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داده است. فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» با نامزدی در ۱۱ شاخه پيشتاز نامزدهای نودونهمین دوره جوایز سینمایی اسکار است. به گزارش ایسنا، دانیل کوان و دنیل شایرنت معروف به «دنیلز»، سومین گروه کارگردانی هستند که موفق به کسب جایزه اصلی انجمن کارگردانان آمریکا می‌شوند. آنها در این راه از رقیب قدرتمندی به نام استیون اسپیلبرگ عبور کردند که با ۱۳ بار نامزدی و ۳ جایزه، پرافتخارترین سینماگر در این حوزه است و امسال با فیلم «فیلم‌ها» برای کسب چهارمین جایزه انجمن کارگردانان آمریکا در رقابت بود. تاد فیلد برای فیلم «تار»، جوزف کوزینسکی برای ساخت فیلم اکشن «تاپ گان: ماریوکی»، و مارتین مک‌دونای برای «بنش‌های اینیشورین» دیگر نامزدهای جایزه دستاورد کارگردانی فیلم‌های بلنسد در هفتادونهمین دوره جوایز سالانه انجمن کارگردانان آمریکا بودند. در شاخه بهترین کارگردانی فیلم اول هم شارلوت ولز برای فیلم «فترسان» جایزه انجمن کارگردانان آمریکا را در رقابت با آلیس دیوپ (سنت عمر)، اودری دیوان (اتفاق)، جان پاتون فورد (امیلی جنایتکار) و آنتونیا کاسیزانوویچ (مورینا) دریافت کرد.

همچنین جایزه انجمن کارگردانان آمریکا در بخش سریال‌های درام به سم لویستون برای سریال «مثل مرغ مگس خورای بی حرکت بایست» رسید و «پیل هادر» هم برای سریال «پاری» برنده شاخه بهترین سریال طنز شد. هلن شاور هم برای «چه کسی است جاست؟» جایزه بهترین فیلم تلویزیونی یا مینی سریال را از جوایز «DGA» به خود اختصاص داد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جاد آیتو، مجری مراسم در مونولوگ افتتاح مراسم با شوخی با اینکه جای تعجب دارد که ایلان ماسک هنوز این مراسم را نخریده و اینکه هیچ فیلمساز زنی امسال در رده‌های کارگردان نامزد سال جای نداشت، مراسم را آغاز کرده بود. در ماه ژانویه نامزدهای این جوایز معرفی شده بودند و همان زمان هم به حضور نداشتن هیچ فیلمساز زنی در فهرست نامزدها انتقاد شده بود.

سینمای جهان

درگذشت جورج تی. میلر

«جورج تی. میلر» کارگردان شناخته‌شده سینمای استرالیا در ۷۹ سالگی در شهر ملبورن بر اثر حمله قلبی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از دیلی میل، این فیلمساز افسانه‌ای به مدت ۵۵ سال صنعت سینما فعال بود و فیلم استرالیایی معروف «مردی از رودخانه برفی» را در سال ۱۹۸۲ کارگردانی کرد و در اوایل دهه ۹۰ به هالیوود رفت و چندین فیلم محبوب آمریکایی با محوریت حیوانات از جمله «استان بی‌پایان ۲» و «آندره» را کارگردانی کرد. میلر اغلب با فیلمساز استرالیایی دیگری به همین نام که فیلم‌های «مکس دیوانه» را کارگردانی کرده اشتباه گرفته می‌شد. «جورج میلر» کارگردان «مکس دیوانه» با علاقه از میلر صحبت و پیش از این عنوان کرده بود: «فلم‌ای میل‌های طرفداران جورج تی. میلر را به اشتباه دریافت می‌کنم و وقتی فیلم «مردی از رودخانه برفی» اکران شد، گروهی از دوستان مادرم به خاطر ساختن چنین فیلم دوست‌داشتنی‌ای من به تبریک گفتند و اظهار کردند که بهتر از «مکس دیوانه» است.»

جورج تی. میلر در سال ۱۹۴۳ در اسکاتلند به دنیا آمد و در ۴ سالگی به استرالیا مهاجرت کرد. سیگريد تورنتون، بازیگر نامزد جایزه امی که در ساختن آن جمله مینی سریال «آخرین یاغی» با این کارگردان همکاری کرده بود، با انتشار تصویری از میلر در اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی به درگذشت این سینماگر واکنش نشان داد و او را یک همکار پویا با حسن ظنری دیوانه‌کننده توصیف کرد. میلر با ساخت فیلم وسترن «مردی از رودخانه برفی» در سال ۱۹۸۲ با بازی «کرک داگلاس» به شهرت دست یافت. این فیلم در استرالیا ۱۷.۲ میلیون دلار فروخت و به فروش بیش از ۲۰ میلیون دلار در سراسر جهان رسید که الهام‌بخش ساخت دنباله این فیلم نیز شد. با گذشت بیش از ۴۰ سال، «مردی از رودخانه برفی» همچنان یکی از ۲۰ فیلم پر فروش داخلی در تاریخ گیشه سینمای استرالیا است. آخرین فیلم میلر در سال ۲۰۰۹ با عنوان «طعمه» ساخته شد اما پس از اختلاف با تهیه‌کنندگان، خواستار حذف نام خود از تدوین نهایی شد.

زمستان آفتابی

گزارش همشهری از گیشه سینماها در هفته گذشته

گزارش

ناصر احدی روزنامه‌نگار

یکی از راه‌های متداول سنجش میزان موفقیت سینما، مثل هر بازار دیگری، محاسبه تعداد مصرف‌کنندگان است. وقتی فیلم‌های روی پرده تماشاگر دارد و می‌فروشد، عده‌ای از تحلیلگران بر این اعتقادند که در این وضعیت می‌توان از روزهای آفتابی و خوش سینما سخن گفت، حتی اگر بهمن ماه برقی و سردی را تجربه کرده باشیم. پاییز امسال برای سینمای ایران چنان خزان زده و بی‌بار و برگ بود که می‌توان استقبال از سینما در فصل زمستان را نشانه‌ای از موفقیت تفسیر کرد. در تعطیلات آخر هفته گذشته، سینماها فروش بهتری را تجربه

کردند و این امید را در دل مسئولان و دست‌اندرکاران سینما به وجود آوردند که چند فیلم روی پرده از این ظرفیت برخوردارند که تکانی به او ضاع دهند. البته نباید فراموش کرد که سنجش میزان موفقیت سینما و فیلم‌های روی پرده تنها با معیارهای اقتصادی بازگوکننده همه واقعیت نیست. به هر حال، فیلمی مثل «بخارست»، به رغم فروش بالایی که در قیاس با سایر فیلم‌های روی پرده دارد، کم‌دای کلیشه‌ای است که هرگز نمی‌تواند سلیقه مشکل‌پسندان را راضی کند. فروش فیلم‌ها صرفاً معیاری از میزان استقبال سینماورها به دست می‌دهد و نمی‌تواند در ارزیابی کیفی فیلم‌ها مورد استناد باشد. در این گزارش، وضعیت فروش فیلم‌ها در هفته گذشته را بررسی کرده‌ایم.

بیش از ۳ هزار نفر به سینما رفتند

مطابق آنچه در «سمفا» (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) آمده، در ۷ روز اخیر ۱۳ فیلم روی پرده بیش از ۹ میلیون تومان فروش داشتند و بیش از ۳۰۸ هزار نفر در بیش از ۱۳ هزار سانس به تماشای این فیلم‌ها نشستند. براساس این آمار، میانگین تماشاگران هر سانس ۲۳۶ نفر بوده است. نکته‌ای که باید درباره تعداد تماشاگران در این ۷ روز به‌خاطر داشت این است که فقط در روز سه‌شنبه که بلیت سینما نیمه‌بست، فروش سینما در حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بود و حدود ۸۰ هزار نفر به سینما رفتند. به‌عبارت دیگر، اگر ۸۰ هزار نفر را از ۲۰ هزار نفر کم کنیم، جمعیت سینماور در هر روز دیگر هفته در حدود ۲۸ هزار نفر بوده است. تأثیر قیمت بلیت در تعداد تماشاگران سینماور همین‌جا به خوبی مشخص می‌شود. سال گذشته که قرار افزایش قیمت بلیت شد، برخی‌ها از بی‌تأثیر بودن قیمت بلیت در تعداد تماشاگران سینما گرفته، ولی هرچه گذشت، بیشتر آشکار شد که قیمت بلیت سینمای یکی از عوامل اساسی در پر شدن صندلی‌های سینماهاست.

این ۳ کوچک نیست

در تعطیلات هفته گذشته، از روز پنجشنبه تا روز شنبه که به دلیل معیشت پیامبر اسلام (ص) تعطیل بود، ۱۳ فیلم روی پرده در حدود ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروختند. در این تعطیلات، ۱۵۸ هزار و ۶۳۲ نفر در ۶ هزار و ۲۴ سانس تماشاگر فیلم‌ها بودند. به‌طور میانگین در هر سانس ۲۶۲ تماشاگر به تماشای این فیلم‌ها نشستند که از ۲۳ میانگین تماشاگر هر سانس در ۷ روز اخیر بیشتر است. این ۲۳ نفر بیشتر در هر سانس رقمی نیست که مدیر و مسئولی تهیه‌کننده و سینماوار را ذوق زده کند، اما در وضعیتی که سینما مدت مدیدی در کما بود، این ۳-۴ همه کوچکی‌اش -برای دست‌اندرکاران سینما امیدبخش است.



عکس همشهری: خالد خورشیدی

رقابت کم‌دی و درام

پیش‌تاز فروش سینما، در این تعطیلات، «بخارست» مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و حسین یاری بود که با ۵۹ هزار و ۸۷۳ تماشاگر در هزار و ۵۲۴ سانس بیش از ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخت. نکته جالب درباره «بخارست» این است که این فیلم به‌طور میانگین در هر سانس ۳۹ تماشاگر داشت؛ یعنی تقریباً ۱۲۳ نفر بیشتر از میانگین ۲۶۲ نفری هر سانس. «بخارست» اگر موفق شود در فروش از «سگیند» مهران احمدی سبقت بگیرد، دومین فیلم پر فروش سسال می‌شود و با فروش ۷۷ میلیاردی «نفرادی»، فیلم‌های اول و دوم پر فروش سال به نام اطیابی سند می‌خورد. فعلاً اطیابی، فارغ از کیفیت آثارش، ترغندهای شعیبه‌بازی در گیشه را خوب می‌شناسد. دومین فیلم پر فروش تعطیلات، نه یک فیلم کم‌دی، که یک درام اجتماعی بوده است. «ملاقات خصوصی» ساخته امید شمس است که هون شکبیا و پریناز ایزدیار در آن حضور دارند. در تعطیلات، ۳۶ هزار و ۵۵۲ نفر در هزار و ۲۳۰ سانس این فیلم را تماشا کردند و فروش یک میلیارد و ۴۵۶ میلیون تومانی آن را رقم زدند. میانگین تعداد تماشاگر این فیلم در هر سانس ۲۹۷ نفر بوده است. فروش «ملاقات خصوصی» از این بابت مهم است که معمولاً فیلم‌های کم‌دی در بالای جدول فروش عرض اندام می‌کنند و در حالی که جز «بخارست»، «چپ»، «راست» هم -که فیلمی کم‌دی است - بر پرده سینماهاست، فروش این درام اجتماعی اهمیتی مضاعف می‌یابد.

سومین فیلم پر فروش این بازه زمانی هم کم‌دی «چپ، راست» حامد محمدی است که در آن رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، سارا بهرامی و ویشکا آسایش بازی کرده‌اند. در تعطیلات، ۲۸ هزار و ۱۸ نفر در هزار و ۹۳ سانس این فیلم را تماشا کردند و فروش یک میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومانی آن را سبب شدند. میانگین تماشاگران در هر سانس این فیلم ۲۳۵ بود که از میانگین ۲۶۲ نفری تماشاگر هر سانس در تعطیلات تقریباً ۳۳ درصد کمتر است.

زوم

گیشه با فیلم خوب نجات پیدا می‌کند

سال خوب با فیلم خوب رقم می‌خورد



وجود داشت، مردم بیشتر به سینما می‌رفتند و بر اساس فروش فیلم‌ها در آن دهه، هر ایرانی ۲ بار در سال به سینما می‌رفت. وی در ادامه توضیح می‌دهد: «دهه ۹۰ توجه به میانگین فروش فیلم‌ها، یک نفر به سینما می‌رفت. به‌نظر من مهم‌ترین عامل رفتن مردم به سالن‌های سینما، فیلم است. فیلمی که بتواند با مردم ارتباط برقرار

کند، فروش خوبی خواهد داشت و این به وضعیت اقتصادی مرتبط نیست.» مساداتیان ۲ معیار مهم در فروش فیلم را تولید فیلم‌های مورد پسند مخاطبان و سالن‌های مناسب، به روز و استاندارد می‌داند و می‌گوید: «در سال‌های اخیر، سالن‌های خوبی افتتاح شده و اما فیلمی که بتواند اعتمادسازی کند، کمتر اکران شده است. مشکل اساسی، جذب مخاطب فیلم است.» تهیه‌کننده فیلم «متری شیش و نیم» در پاسخ به این سؤال که با توجه به جریانات پیش آمده به نسبت پاییز، فروش فیلم‌ها در زمستان ۱۴۰۱ قابل قبول بوده و آیا در ماه‌های آتی آمار مخاطبان بیشتر خواهد شد یا خیر؟ توضیح می‌دهد: «درست است که وضعیت فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان نسبت به چند هفته گذشته بهبود یافته اما اگر بخواهیم ارزیابی دقیق‌تری داشته باشیم، باید استانداردهای جهانی را در نظر بگیریم. پاییزی که گذشت اتفاقات زیادی افتاد و مردم سینما نرفتند اما فیلم‌های جدید و همچنین دور شدن از وضعیت بحران، باز هم به سینماها رونق بخشیده است. اما این نکته را باید در نظر داشته باشیم که ۶ ماه اول سال که فیلم‌های جدید اکران شدند و اتفاقی هم صورت نگرفته بود، ۹ میلیون قطعه بلیت فروش رفته و اگر نیمه دوم سال هم ناآرامی‌ها را فاکتور بگیریم، نهایت همین مقدار و شاید به‌خاطر فیلم فجر، کمی بیشتر فروش بلیت داشتیم و باز هم فروش ۲۰ تا ۲۰ میلیون قطعه بلیت برای سینمای ایران کم است.» مساداتیان به نکته دیگری هم اشاره می‌کند؛ اینکه «برخی از فیلم‌ها که ساخته می‌شوند، تهیه‌کننده دولتی دارند و شاید دفعه‌باز گشت سرمایه در اکران عمومی را ندارند و همین باعث می‌شود که سینمادارها بیشترین لطمه را از اکران فیلم داشته باشند.»

اکران

«خط استوا» اولین فیلم اکران نوروزی



فیلم سینمایی «خط استوا» از سوم اسفند روی پرده سینماها می‌رود. در جلسه ۲۰ بهمن شورای صنفی نمایش مقرر شده است که فیلم سینمایی «خط استوا» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور به سر گروهی پر دین هنر شهر آفتاب شیراز اکران شود. سعید خانی، مدیر دفتر بخش خانه فیلم به ایسنا گفت: از آنجا که مدت‌ها بود فیلمی روی پرده نیامده و مخاطب، بیشتر به دنبال فیلم جدید است و ما هم «خط استوا» را جزو گزینه‌های نوروزی «خانه فیلم» مدنظر داشتیم، تصمیم گرفتیم آن را اکران کنیم منتها ۳ هفته زودتر این کار را انجام دادیم چون با توجه به فضای کم‌دی و مفرح فیلم تصور کردیم که «خط استوا» می‌تواند در این شرایط، مخاطب را به سینما بکشد. سایماک انصاری، فرهاد اصلاهی و آزاده صمدی، بازیگران این فیلم هستند.

یاد

در گذشت علاءالدین قاسمی



علاءالدین قاسمی، هنرمند با سابقه‌تری به روز ۲۹ بهمن‌ماه به دنبال یک دوره بیماری طولانی مدت درگذشت. داوود فتحعلی بیگی، هنرمند با سابقه نمایش‌های ایرانی در گفت‌وگویی اخیر خبر را تأیید کرد. این کارگردان و کارشناس نمایش‌های ایرانی با ابراز تأسف فراوان از درگذشت این هنرمند از خاکسپاری او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) خبر داد. مراسم تشییع مرحوم قاسمی دوشنبه اول اسفند برگزار می‌شود. فتحعلی بیگی از قاسمی به‌عنوان یکی از بهترین هنرمندان تئاتر به‌خوبان ایران یاد کرد و افزود: ایشان در بسیاری از شهرهای ایران و در خارج از کشور به اجرای تئاتر پرداخته بود و صدای بسیار تأثیرگذاری داشت. واقعا حیف شد که او را از دست دادیم، او جزو هنرمندانی که به سختی می‌توان برایش جایگزینی پیدا کرد. با یادآوری بیماری طولانی مدت قاسمی اضافه کرد: متأسفانه این اوایل خیلی بدحال بود. به‌طوری‌که بار دیگر سکنه کرد که در جشنواره آونیون هم به اجرای تئاتر پرداخته بود و در معرفی این هنر به دیگر کشورها نقش بسزایی داشت.

جشنواره

اعتراض کارگردان «هفت بهار نارنج»

فرشاد گل سفیدی که پیشتر به‌عنوان مدیر فیلمبرداری شناخته می‌شود، امسال با نخستین فیلمش در مقام کارگردان در جشنواره حضور بود. «هفت بهار نارنج» که علی نصیریان به واسطه حضور در آن برنده سیمیر بلورین بهترین بازیگر مرد شد، فیلمی است که از نظر ساندن‌هاش مورد بی‌مهری داوران جشنواره فجر قرار گرفته است. فرشاد گل سفیدی می‌گوید که بابت هفت بهار نارنج لایق تشویق بوده که تنبیه، او در گفت‌وگو با مهر می‌گوید: آنچه برای من جای تعجب داشت این بود که یکی از داوران جشنواره فجر، ۴۰۲ شب پیش از آنکه به‌صورت رسمی اعلام شود که داور جشنواره است، در صفحه شخصی خودش در فضای مجازی مطلبی را درباره فیلم من منتشر کرد که هنوز هم این مطلب در صفحه‌اش وجود دارد. ایشان بسیار بی‌رحمانه و مغرضانه نسبت به فیلم من برخورد کرده‌اند و حتی یک دروغ درباره فیلم من نوشته و اعلام کرده که فیلم «هفت بهار نارنج» با پروانه ویدئویی ساخته شده در حالی که پروانه سینمایی این فیلم در ۱۴ اسفند سال ۹۹ صادر شده و ما در ادبیهت ۱۴۰۰ آن را فیلمبرداری کردیم. داور جشنواره با انتشار این دروغ در صفحه رسمی خود، فیلم مرا تخریب کرده است.



آگهی شناسایی تامین کنندگان داخلی اقلام و تجهیزات فنی

شرکت پرسی ایران گاز (سهامی عام) در نظر دارد

لیست تامین کنندگان مورد نیاز خود را به روز رسانی نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان داخلی و تامین‌کنندگان دعوت می‌نماید در صورت تمایل به قرار گرفتن در وندور لیست این شرکت، با مراجعه به وب سایت شرکت به آدرس www.persiiirgas.ir پس از رویت اقلام مورد نیاز، اسناد شرکت در فراخوان را دانلود نموده و یا با مراجعه حضوری به دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان سپهد قرنی خیابان برادران شاداب غربی پلاک ۹ شرکت پرسی ایران گاز واحد بازرگانی نسبت به دریافت اسناد شرکت در فراخوان اقدام نماید. پرس و تسک، اصل اسناد مذکور را حضوراً به دفتر شرکت واقع در آدرس فوق تحویل یا با پست سفارشی به آدرس: تهران خیابان سپهد قرنی خیابان برادران شاداب غربی صندوق پستی ۳۳۸۴-۱۱۱۵۵ کد پستی ۱۵۹۸۹-۸۵۷۱۲ تا یک هفته پس از انتشار این آگهی ارسال نمایند.

روابط عمومی شرکت پرسی ایران گاز

در غیاب تبلیغات

نکته‌ای که تقریباً در همه فیلم‌های روی پرده می‌توان گفت این است که نه در تلویزیون و نه در فضای مجازی تبلیغات آنچنانی ندارند و به رسم سال‌های دور تبلیغات دهان به دهان است که فروش

مکتب

نمایی از فیلم چپ راست

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱-۱۴۰۱۱۲۰۱

شرکت سرمایه‌گذاری خانه گستر یکم در نظر دارد تیرچه بتنی صنعتی جهت پروژه های سپید و اوان را از طریق تولیدکنندگان واجد شرایط تامین نماید.

متقاضیان دارای صلاحیت می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاع از شرایط آن (شامل شرح موضوع مناقصه، مدت اجرای کار، تضمین شرکت در مناقصه و...) به وبسایت شرکت، بخش مناقصات و مزایده‌ها مراجعه نمایند.

www.kgyek.com

تلفن تماس: ۰۲۱ ۸۸۶۵۰۴۸۰ الی ۹۰ داخلی ۱۵۴

دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۰۸

از طریق وبسایت امکان‌پذیر می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲-۱۴۰۱۱۲۰۱

شرکت سرمایه‌گذاری خانه گستر یکم در نظر دارد تیرچه بتنی صنعتی جهت پروژه های سپید و اوان را از طریق تولیدکنندگان واجد شرایط تامین نماید.

متقاضیان دارای صلاحیت می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاع از شرایط آن (شامل شرح خدمات، مدت تحویل، تضمین شرکت در مناقصه و...) به وبسایت شرکت، بخش مناقصات و مزایده‌ها مراجعه نمایند.

www.kgyek.com

تلفن تماس: ۰۲۱ ۸۸۶۵۰۴۸۰ الی ۹۰ داخلی ۱۵۴

دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۰۸

از طریق وبسایت امکان‌پذیر می‌باشد.

همشهری راد شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید

[hamshahrinews.com](https://www.hamshahrinews.com)

[hamshahrinews.com](https://www.hamshahrinews.com)

[hamshahrinews.com](https://www.hamshahrinews.com)