

گزارش اکران

۳۸۳ میلیارد فروش؛ ۱۲ میلیون مخاطب

گیشه ۱۴۰۱ از فروردین تا اواخر بهمن



با پایان جشنواره فیلم فجر و بازگشت سینماهایی که ۱۰ روز میزبان چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بودند، گیشه سینماها هم رونق نسبی یافته است.

گیشه‌ای که از ابتدای سال ۱۴۰۱ تا بمباد روز جمعه ۲۸ بهمن‌ماه بیش از ۳۸۳ میلیارد تومان فروش داشته و ۱۲ میلیون مخاطب را جذب کرده است. حدود یک هفته از پایان جشنواره چهل و یکم فیلم فجر گذشته و طبق روال هر سال کم کم برنامه‌ریزی‌ها برای اکران نوروزی آغاز می‌شود. البته نوروز امسال یک تفاوت مهم با هر سال دارد که آن هم تلاقی با ماه مبارک رمضان است و ویژگی‌های خاص اکران در نوروز و ماه رمضان احتیاطا تدارک و ترکیب ویژه‌ای را برای نمایش می‌طلبد. با این حال در این روزها چند فیلم که در ماه‌های گذشته به چرخه اکران اضافه شدند، همچنان روی پرده هستند و برخی از آنها طبق وعده‌ای که پیش‌تر گرفته‌اند قرار است در نوروز هم میزبان مخاطبان خود در سینما باشند.

به گزارش ایسنا، این فیلم‌ها در حالی به اکران خود ادامه خواهند داد که یکی از آنها سومین فیلم پر فروش سال است و اگر در روزهای پیش‌رو مخاطب بیشتری را بتواند جذب کند ممکن است رقابت پایان سال برای پر فروش‌ترین فیلم ۱۴۰۱، بین دو فیلم از یک کارگردان باشد؛ یعنی «انفرادی» و «بخارست» که هر دو به کارگردانی مسعود اطیابی ساخته شده‌اند. در حال حاضر فیلم‌های «انفرادی»، «سگ بند» و «بخارست» به‌ترتیب با فروش حدودی ۶۶ میلیارد تومان، ۴۲ میلیارد تومان و ۳۴ میلیارد تومان ۳ فیلم پر فروش سال هستند. آمار فروش دیگر فیلم‌های روی پرده نیز طبق آمار درج شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا بمباد جمعه ۲۸ بهمن‌ماه به شرح زیر است:

- «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی:** یک میلیون و ۱۰۰ هزار تماشاگر و ۳۴ میلیارد و ۶۰۴ میلیون تومان فروش
- «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش:** ۸۷۰ هزار تماشاگر و ۲۲ میلیارد و ۳۱۵ میلیون تومان فروش
- «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری:** ۷۱۲ هزار تماشاگر و ۱۶ میلیارد و ۸۸۰ میلیون تومان فروش
- «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس:** ۲۶۱ هزار و ۵۰۰ تماشاگر و ۱۲ میلیارد و ۱۱۰ میلیون تومان فروش
- «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی:** ۲۵۰ هزار و ۵۷۰ تماشاگر و ۸ میلیارد تومان فروش
- «بام بالا» به کارگردانی جمال سیدحاتمی:** ۱۷۲ هزار و ۶۵۰ تماشاگر و ۴ میلیارد و ۱۰۶ میلیون تومان فروش
- «جزیره فضایی» به کارگردانی جواد هاشمی:** ۱۱۹ هزار و ۵۸۰ تماشاگر و ۳ میلیارد و ۲۷۶ میلیون تومان فروش
- «پالتو شتری» به کارگردانی مهدی علی میرزایی:** ۳۵ هزار و ۶۰۰ تماشاگر و یک میلیارد و ۱۰۲ میلیون تومان فروش

۲ فیلمی که ناچ گیشه شدند



درحالی‌که در پاییز، گیشه سینماها دچار افول شده بود، اکران ۲ فیلم «بخارست»، «چپ، راست» و «ملاقات خصوصی»، رونق را به اکران بازگرداند.

محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مگامال درباره وضعیت فروش فیلم‌های در حال اکران در هفته‌های گذشته و همزمان با برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر گفت: در این ایام فیلم‌هایی همچون «بخارست»، «ملاقات خصوصی»، «چپ، راست» و فیلم‌های کودک‌گن مثل «لوپتو»، «پسر دلفینی»، «بام‌بالا» و حتی «جزیره فضایی» مخاطب خود را داشتند و شاهد فروش خوبی هم در گیشه بودند، اما در میان فیلم‌های جشنواره غیر از فیلم‌هایی مانند «یادگار جنوب» و «کت چرمی» و چند فیلم دیگر، مابقی فروش آن‌چنانی در گیشه نداشتند.

این سینمادار با اشاره به وضعیت خوب فروش فیلم‌های روی پرده هم‌زمان با برگزاری جشنواره فجر درباره دلایل استقبال بیشتر مخاطبان از فیلم «ملاقات خصوصی» به‌عنوان یک فیلم اجتماعی نسبت به فیلم «چپ، راست» به‌عنوان یک فیلم کمدی نیز به مهر گفت: به‌نظر قیاس میان میزان فروش این دو فیلم از اساس اشتباه است چون این دو فیلم از ۲ ژانر و در ۲ فضای متفاوت هستند.

«ملاقات خصوصی» در حال حاضر تنها فیلم اجتماعی در حال اکران است که در جشنواره سال گذشته هم درباره آن زیاد صحبت شده بود و به همین دلیل مخاطب خاص خودش را دارد. «چپ، راست» اما به‌عنوان یک فیلم کمدی سیاسی در حالی اکران شد که «بخارست» روی پرده و به نوعی رقیب آن فیلم بود. در مجموع این ۳ فیلم یعنی «ملاقات خصوصی»، «بخارست» و «چپ، راست» در هفته‌های اخیر و در کنار یکدیگر، کمک بسیار خوبی به سینماها داشته‌اند و ناچ گیشه بوده‌اند.

فرهنگ



شب ماندگار موسیقی فجر

تالارها میزبان اجرای ۱۲ گروه موسیقی در روزهای جشنواره هستند

شب مجارستان در وحدت



در کنار اجراهای ایرانی، اجراهای خارجی هم در روز اول توانست نظر مخاطبان را به‌خود جلب کند.

دوئت جز ویولن و پیانو از کشور مجارستان، دومین اجرای جشنواره بود که در تالار وحدت برگزار شد. این دونوای موسیقی جز را «لائوس سسار کوزی» نوازنده ویولن و «بالاش هوروات» نوازنده پیانو روی صحنه بردند و این در حالی بود که نخستین اجرای بین‌الملل جشنواره با حضور سفیر کشور مجارستان روی صحنه رفت.

آیین‌ها در تالار رودکی

در نخستین شب از جشنواره، تالار رودکی از ساعت ۲۱:۳۰ میزبان شب موسیقی قشم بود؛ در این شب گروه موسیقی قشم قطعاتی از موسیقی جزیره قشم را اجرا کردند که در واقع حاوی فرهنگ و آداب، رسوم و سنن این جزیره جنوبی کشور بود. این گروه ۱۲ آیین ویژه قشم (زار و حنابندان) را اجرا کردند.

کوشک هنر و میزبانی از موسیقی اقوام

امسال برای نخستین بار کوشک هنر در اراضی عباس‌آباد میزبان گروه‌های موسیقی شرکت‌کننده در جشنواره موسیقی فجر است. در این مجموعه ۱۲ گروه به اجرای برنامه می‌پردازند. کوشک هنر میزبان موسیقی اقوام و نواحی مختلف از کشور است. در نخستین شب اجرا، جشنواره میزبان موسیقی کتول و موسیقی خراسان بود. در موسیقی خراسان؛ گروه «نوای خراسان» در ۲ سبک، آثاری از خراسان قدیم و خراسان امروز یعنی تربت جام را اجرا کردند. نخستین اجرای گروه نوای خراسان «لاله آزاد» یکی از آثار محبوب هراتی بود. دومین قطعه، قطعه «یوسف» و سومین قطعه نیز قطعه معروف «نوایی نوایی» قطعه ماندگار خراسان قدیم و تربت جام بود. چهارمین قطعه نیز یعنی قطعه «بابا گل‌افروز» از موسیقی مقامی خراسانی روی صحنه رفت.

هنرمندان خوی در نیاوران

دو گروه موسیقی بانوان تک اجراهای خود را در فرهنگسرای نیاوران برگزار کردند. گروه موسیقی «ماهور» به سرپرستی کیوان کرباس‌فروش از شهرستان خوی و استان آذربایجان غربی با یک قطعه میزبان علاقه‌مندان به موسیقی بودند. اجرای کنسرت موسیقی گروه بانوان «هنا» به سرپرستی نوش‌آفرین کشوری از شهرستان خرم‌آباد استان لرستان دومین بخش از برنامه موسیقایی فرهنگسرای نیاوران در شب نخست جشنواره فجر بود. این گروه با کمانچه‌نوازی نوش‌آفرین کشوری، تنبک‌نوازی فاطمه حسوند و خوانندگی صبا بیراندیس را ساعت مقرر اجرای خود را آغاز کردند.

شب ملل در فجر ۳۸

در دومین شب جشنواره موسیقی فجر، گروه کنسرت آذربایجان اجرای خود را داشت. از کستر پیامبر مهربانی هم ویژه برنامه خود را در تالار وحدت اجرا کرد.

دوئت پیانوی صربستان و گروه قوایی افغانستان هم اجراهای خود را در فرهنگسرای نیاوران اجرا کردند. موسیقی بوشهر، آذربایجان، بوشهر و مازندران هم از گروه‌های نواحی بودند که ارائه آثار خود را در دومین شب جشنواره داشتند.

پایان کار «جان‌سخت» در سینما

بروس ویلیس دچار بیماری زوال عقل شده است



طبق بیانیه‌ای که خانواده او منتشر کرده‌اند حالا ویلیس در مراحل ابتدایی زوال عقل است... (در زمانی که تشخیص‌آفازی (زبان‌پریشی) بروس را در بهار ۲۰۲۲ اعلام کردیم، وضعیت او بدتر شده و اکنون تشخیص دقیق‌تری داریم: زوال عقل فرونتوتیمپورال (معروف به FTD)؛ متأسفانه چالش‌های ارتباطی تنها یکی از نشانه‌های بیماری است که بروس با آن مواجه است.» خانواده بروس ویلیس در بیانیه‌ای در وب‌سایت انجمن این بیماری نوشتند: «درحالی‌که بیماری در دناک است، اما در نهایت یک تشخیص واضح آرامش‌بخش بوده است.» رومر ویلیس دختر بروس و دمی مور خبر را با تصویری از پدرش منتشر کرده است. زوال عقل فرونتوتیمپورال نسبت به نوع‌های دیگری از زوال عقل، معمولاً در سنین جوانی فرد را مبتلا می‌کند و ویژگی این بیماری می‌تواند با تغییرات شخصیتی، مشکل گفتاری و اختلال حرکتی همراه باشد.

دنیای ستاره‌ها

ستاره‌ای که بیش از هر چیز با سری فیلم‌های پر فروش و موفق «جان‌سخت» شناخته می‌شود، دیگر نمی‌تواند جلوی دوربین برود. اینطور که رسانه‌ها خبر داده‌اند بروس ویلیس دچار بیماری زوال عقل شده است.

بروس ویلیس که از ماه مارس طبق اعلام خانواده‌اش به دلیل زبان‌پریشی قادر به ادامه کار بازیگری نبود وضعیت سلامتی‌اش رو به وخامت گذاشته است. طبق بیانیه‌ای که خانواده او منتشر کرده‌اند حالا ویلیس در مراحل ابتدایی زوال عقل است... (در زمانی که تشخیص‌آفازی (زبان‌پریشی) بروس را در بهار ۲۰۲۲ اعلام کردیم، وضعیت او بدتر شده و اکنون تشخیص دقیق‌تری داریم: زوال عقل فرونتوتیمپورال (معروف به FTD)؛ متأسفانه چالش‌های ارتباطی تنها یکی از نشانه‌های بیماری است که بروس با آن مواجه است.» خانواده بروس ویلیس در بیانیه‌ای در وب‌سایت انجمن این بیماری نوشتند: «درحالی‌که بیماری در دناک است، اما در نهایت یک تشخیص واضح آرامش‌بخش بوده است.» رومر ویلیس دختر بروس و دمی مور خبر را با تصویری از پدرش منتشر کرده است. زوال عقل فرونتوتیمپورال نسبت به نوع‌های دیگری از زوال عقل، معمولاً در سنین جوانی فرد را مبتلا می‌کند و ویژگی این بیماری می‌تواند با تغییرات شخصیتی، مشکل گفتاری و اختلال حرکتی همراه باشد.

یکشنبه ۳۰ بهمن ۱۴۰۱
شماره ۸۷۱۷



سینمای ایران

شایعات درباره «شوالیه سیاه» شیطنت رسانه‌ای است

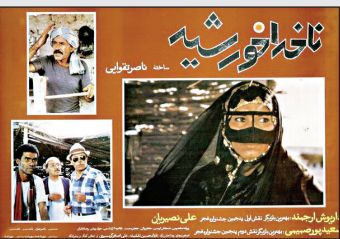


مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی کشور، در پی انتشار خبری مبنی بر تولید یک فیلم ضددینی با عنوان «شوالیه سیاه» توضیحاتی را ارائه داد. به گزارش اداره کل روابط عمومی

سازمان سینمایی، روح‌الله سپهری در توضیح مباحث مطرح شده در برخی از رسانه‌ها در خصوص فیلم «شوالیه سیاه» گفت: پس از بررسی خبر منتشر شده در راستای تنویر اذهان مخاطبین دغدغه‌مند و علاقه‌مندان به سینما به اطلاع می‌رسانم فیلم ویدئویی «شوالیه سیاه» به کارگردانی آقای آل ابراهیم دهکردی در خردادماه ۱۴۰۰ پروانه ساخت گرفته و پس از تولید در شهرپورماه ۱۴۰۱ موفق به اخذ پروانه نمایش ویدئویی از شورای فیلم‌های ویدئویی شده است. وی افزود: این اثر پیش از این به تأیید اعضای شورا رسیده و هیچ‌گونه مغایرتی با اصول و ارزش‌های دینی ندارد و آنچه در اخبار مطرح شده، صرفاً یک اشتباه بوده و تکرار مداوم آن ناشی از شیطنت رسانه‌ای است. مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی عنوان کرد: به‌نظر می‌رسد با توجه به برگزاری آبرومند و باشکوه جشنواره فیلم فجر برخی افراد یا رسانه‌ها که از همان ابتدا درصدد حاشیه‌سازی برای سینمای ایران بوده‌اند، به‌زعم خود بهانه‌ای برای رسیدن به اهداف خود به‌دست آورده‌اند تا با ترغیب برخی رسانه‌های دغدغه‌مند و دلسوز، جریان رسانه‌ای را با خود همراه کنند. وی تأکید کرد: بنده اطمینان می‌دهم چنین فیلمی تولید نشده و بررسی‌های ما نشان می‌دهد اساساً فیلمی با این مضمون از سازمان سینمایی مجوز نگرفته است. فیلم مورد بحث همان فیلم ویدئویی شوالیه سیاه است که کاملاً متفاوت و مغایر با ادعاهای مطرح شده است.

نمایش خانگی

تغییر مالکیت، دلیل حذف فیلم‌های تقوایی از پلتفرم‌ها



حذف ۲ فیلم از ناصر تقوایی از پلتفرم‌های نمایش خانگی خبرساز شد. انتشار خبرهایی در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر حذف ۲ فیلم «ای ایران» و «اتخدا خورشید» اثر تاریخ سینمای ایران از پلتفرم‌های نمایش خانگی با واکنش کاربران و برخی چهره‌های سینمایی مواجه شد. این طور که ایسنا خبر داده، تغییر مالکیت این دو فیلم، علت اصلی تعلیق موقت بخش این دو اثر سینمایی است. درباره فیلم «اتخدا خورشید» که تاکنون بنیاد فارابی، مالکیت را در اختیار داشته است، ظاهراً شبهه‌ای ایجاد شده و درخواست تعلیق بخش تا شفاف شدن موضوع مالکیت، به پلتفرم‌ها داده شده است. از سویی قرارداداد فیلم «ای ایران» با پلتفرم‌ها به نام مؤسسه رسانه‌های تصویری بوده که چون این مؤسسه منحل شده از بهمن ۹۹ پخش آن متوقف شده تا تکلیف مالکیت این فیلم نیز مشخص شود.

سینمای جهان

۹ جایزه جلوه‌های تصویری برای «آواتار ۲»؛ «پنیوکیو» بهترین فیلم شد



«آواتار: راه آب» موفق به کسب ۹ جایزه از انجمن جلوه‌های تصویری شد. به‌گزارش مهر به نقل از وریایتی، «آواتار: راه آب» در بیست و یکمین دوره جوایز سالانه انجمن جلوه‌های تصویری آمریکا (VES) موفق به کسب ۹ جایزه شد. در همین حال «پنیوکیوی گی‌رمو دل‌تورو» نیز به‌عنوان بهترین انیمیشن بلند انتخاب شد و در مجموع ۳ جایزه به خانه برد. در بخش تلویزیونی نیز «راباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» آمازون، برنده ۳ جایزه شد. امسال «آواتار ۲» به کارگردانی جیمز کامرون با دریافت ۱۴ نامزدی در این جوایز رکوردشکنی کرد. این رکورد پیش از این به «آواتار ۲» اصلی با ۱۱ نامزدی و سریال «هندلورین» با ۱۳ نامزدی اختصاص داشت.

در این مراسم جیمز کامرون، جایزه یک عمر دستاورد در زمینه جلوه‌های ویژه تصویری را به تهیه‌کننده سرشناس گیل آن‌هرد اهدا کرد.

از جمله جوایز «آواتار ۲» کسب عنوان بهترین جلوه‌های بلند هم در یک فیلم بلند فتورئال بود که در رقابت با «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلدور»، «دنیای ژوراسیک: قلمرو»، «نتین»، «تاپ گان: ماوریک» این عنوان را به دست آورد. برنده جایزه بهترین جلوه‌های بصری در یک فیلم انیمیشن بلند هم «پنیوکیوی گی‌رمو دل‌تورو» بود که در رقابت با «خدای خشمگین»، «دنیای عجیب»، «آدم‌های بد»، «هیولای دریایی» و «قرمز شدن» این عنوان را کسب کرد.