

جشنواره فیلم فجر مولود راستین انقلاب اسلامی



در ایستگاه پایانی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از مسیری سخت و تلاشی شبانه‌روزی به شما سلام می‌گویم و پیش از آغاز سخن، واجب می‌دانم از همراهی و همدلی‌تان با مهم‌ترین رویداد فرهنگی و هنری ایران اسلامی تشکر کنم.

جشنواره فیلم فجر، مولود راستین انقلاب اسلامی و ستاره‌ای است که در آسمان این مرز و بوم می‌درخشد. خانه روشن همه ما که دل در گروی سینما، هنر و فرهنگ داریم و بسیاری از خاطرات خوشمان با این جشنواره، سینماگران و فیلم‌هایش پیوند خورده است.

روزگار در چهل و چند سال اخیر، همواره به کام جشنواره فیلم فجر و دوستدارانش نبوده است. گاهی موشک‌باران و خاموشی شهرها، گاهی بحران‌های ملی و سوگ‌های جمعی، کام سینمای ایران را تلخ کرده‌است، اما نه بزرگان و نه جوانان مستعد، اجازه ندادند چراغ این جشن خاموش شود. ما نیز همان اراده و شور و عشق را در دل داشتیم، پس نخواستیم جشنواره، به زیر سایه مشکلات، گرفتاری‌ها، عداوت‌ها و کج‌فهمی‌ها فراموش شود. چرا که باور داریم اعتبار و آبروی سینمای ایران و سینماگران را باید پاس داشت.

خوشحالم که فرصت این امانتداری به من رسید، اگر چه روزها، هفته‌ها و ساعاتی سخت و پرتلاطم گذشت و اگر یاری بسیاری از شما نبود، دشواری‌ها غیر قابل تحمل می‌شد. بر حسب وظیفه و عشقی که به سینمای ایران داریم، کوشیدیم تا بهترین سینمای ایران، مثل همیشه متنوع و متکثر باشد. دلمان می‌خواست به رسم ادب و احترام، میزبان همه خانواده سینمای ایران باشیم اما به خواسته و تصمیم دوستانتان احترام گذاشتیم و کوشیدیم میزبانی شایسته باشیم. پرونده چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، بسته شد. استقبال قابل توجه از بعضی فیلم‌ها و گرمای حضور سینمادوستان در سالن‌های سینما، خاطراتی تازه را برای تاریخ سینمای ایران رقم زد.

از حمایت برادرانه جناب آقای اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد، از همراهی جناب آقای خزاعی رئیس سازمان سینمایی و از همدلی اعضای ستاد برگزاری جشنواره سپاسگزارم. امید که خورشید سینمای ایران، همچون گذشته درخشان و تابان باشد.

«سینما متروپل» عشق سال‌های جنگ

نشست خبری فیلم «سینما متروپل» در شب ۲۱ بهمن در پردیس ملت برگزار شد. در این نشست، محمدعلی باشه‌آهنگر (کارگردان)، سیدحامد حسینی (تهیه‌کننده)، حامد باشه‌آهنگر (نویسنده)، علیرضا زرین‌دست (مدیر فیلمبرداری)، حمیدباشه‌آهنگر (تدوینگر) و کامران خلیج (طراح چهره پردازی)، فرید قبادی و شهریار فردا از جمله بازیگران این فیلم حضور داشتند.

۱ محمدعلی باشه آهنگر (کارگردان):

من بچه همان متروپل هستم
 ■ سال ۵۹ آبادان به محاصره افتاد و آنچه مقاومت مردم را برجسته می‌کرد، حضور و نگاه فرهنگی بود که در خود سینما متروپل انجام می‌شد. من بچه همان متروپل هستم. شاید آنجا ۳۰ قدم هم نبود. همان زمان، ما و تعدادی از بچه‌ها تصمیم گرفتیم سینما راه بیندازیم و فیلم را به نمایش بگذاریم و بقیه این ماجراها را در فیلم می‌بینید.

فیلم پیچیدگی خاصی ندارد و من معتقدم فراتر از هر چیزی از جمله فرهنگ و هنر، روح‌ها و قلب‌های انسان‌ها را به‌ویژه در کشور ما نزدیک می‌کند.

■ «متروپل» درامی با داستانه‌های مختلف است که هر کدام با درام اصلی پیش می‌روند. در واقع، در یک شهر محاصره شده، قصه‌های متعددی وجود دارد که پیش می‌روند. حتی فکر می‌کنم نکاتی وجود داشته که باید بیشتر درباره آنها در فیلم صحبت می‌کردیم.

برخی از اتفاق‌هایی که در فیلم می‌بینید، برای شخص من در دهه ۶۰ افتاده است. ما تلاش کردیم ارجاعاتی به «سینما پارادیزو» نداشته باشیم. فیلم‌های زیادی درباره سینما ساخته شده است و در آینده هم حتما ساخته خواهد شد.

■ من به جز یکی از فیلم‌ها، بقیه آثار را ندیدم که از آنها ایده بگیرم. داستان فیلم، برای خود من اتفاق افتاده است؛ یعنی هر آنچه را که می‌سازم، درصد بالایی از آن برآیم رخ داده و من در خلأ فیلم نمی‌سازم. حتی عکس‌آپار تچی آن زمان و آن داستان را دارم.

۲ سیدحامد حسینی (تهیه‌کننده):

حذف سیمرغ مردمی، تصمیم جمعی بود
 ■ ما مخالف حذف سیمرغ مردمی نبودیم، بلکه جلسه‌ای همراه با دبیر جشنواره فیلم فجر و رئیس سازمان سینمایی تشکیل شد. دلیل برای حذف سیمرغ مردمی وجود داشت؛ اول اینکه برخی از فیلم‌ها، دیر به جشنواره می‌رسید و عدالت در جمع‌آوری آراء وجود نداشت. دلیل دوم هم، دسترسی سخت به اینترنت و فضای مجازی بود. در آن جمع، رای‌گیری انجام شد و اکثر تهیه‌کنندگان به حذف سیمرغ مردمی رای دادند.

■ اینکه می‌گویند ۲۷ میلیارد هزینه ساخت فیلم شده، اشتباه است. مسئله برآورد هزینه در حوزه فیلم‌های دفاع مقدس، متفاوت است. یعنی هر آنچه از خزانه کل برداشته می‌شود، مجدد بازمی‌گردد. هیچ فیلمی در حوزه دفاع مقدس وجود ندارد که به خزانه کل ضربه بزند.

جشنواره

برگزیده فجر ۴۱ سینما متروپل

۲ جایزه اصلی جشنواره برای محمدعلی باشه آهنگر و ۵ سیمرغ بلورین برای «غریب»

اهالی رسانه و علاقه‌مندان به سینما شکل گرفت. در این بین سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به محمدعلی باشه آهنگر برای فیلم «سینما متروپل» اهدا شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم هم به سیدحامد حسینی برای فیلم «سینما متروپل» اهدا شد، تا این فیلم درخششی کم نظیر در جشنواره امسال داشته باشد.



بهترین فیلم «سینما متروپل» به تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی

جایزه ویژه هیأت داوران
 ■ «اتاقک گلی» به تهیه‌کنندگی داوود صبوری

دیگر نامزدها
 ■ «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری
 ■ «شماره ۱۰» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری
 ■ «در آغوش درخت» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح
 ■ «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی
 ■ «یادگار جنوب» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند

بازیگر نقش اول زن پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب»

دیگر نامزدها
 ■ مازال بنی‌آدم برای «در آغوش درخت»
 ■ هدی زین‌العابدین برای «عطرآلود»
 ■ زاله صامتی برای «سرهنگ تریا»
 ■ سارا بهرامی برای «جنگل برتقال»
 ■ نوشین سعودیانی برای «سینما متروپل»

بازیگر نقش مکمل زن سارا حاتمی برای «کت چرمی»

دیگر نامزدها
 ■ ستاره پسیانی برای «کت چرمی»
 ■ پرویش نظری برای «سینما متروپل»
 ■ پانته‌آیناهی برای «بعد از رفتن»
 ■ غزل شاکری برای «روایت ناتمام سیما»
 ■ سحر دولتشاهی برای «یادگار جنوب»
 ■ رویا تیموریان برای «کت چرمی»

جلوه‌های ویژه میدانی حمید رسولیان برای «غریب»

دیگر نامزدها
 ■ محسن روزبهانی برای «اتاقک گلی»
 ■ محسن روزبهانی برای «سینما متروپل»
 ■ ایمان کریمیان برای «گل‌های باورده»
 ■ محمدرضا ترکمان برای «شماره ۱۰»

جایزه ویژه دبیر جشنواره سعید سعدی برای «گل‌های باورده»

برگزیده جایزه سریاز وطن محمد حسین لطیفی برای «غریب»

جایزه گوهرشاد لیلی عاج برای «سرهنگ تریا»

بهترین هیونامیای حامد عزیزی برای «بچه زرنگ»

جایزه آرمان (جایزه ویژه شهردار) محمد عسگری برای «اتاقک گلی»

بهترین موسیقی متن مسعود سخاوت‌دوست برای «عطرآلود» و «شماره ۱۰»

دیگر نامزدها
 ■ امیر نوسلی برای «بچه زرنگ»
 ■ مونا جعفری برای «یادگار جنوب»
 ■ کارن همایونفر برای «روایت ناتمام سیما»
 ■ بهزاد عبیدی برای «سرهنگ تریا»

بهترین چهره‌پردازی شهرام خلج برای «غریب» و «شماره ۱۰»

دیگر نامزدها
 ■ امید کزاده برای «آنها مرا دوست داشتند»
 ■ نیلوفر زیوردار (تهیه‌کننده)، وحید نامی، نوید نامی، کارگردان «مریضخانه مرکزی»
 ■ محمدجواد محمد (تهیه‌کننده) و محمد پایدار (کارگردان) «نوشابه مشکی»

داوران مسابقه سینمای ایران

پرویز شیخ‌طادی (کارگردان)
 مجید اسماعیلی (کارگردان)
 ابراهیم حاتمی‌کیا (کارگردان)، محمود رضوی (تهیه‌کننده)
 مسعود نقاش‌زاده (دبیر سابق جشنواره فجر)
 محمدرضا شریفی‌نیا (بازبگر) و محمدتقی فهیم (منتقد)

داوران بخش‌های بین‌الملل

بخش مقاومت

- آیدا شلیفیفر (تهیه‌کننده و کارگردان لبنانی)
- علی داهر (تهیه‌کننده، فعال حوزه رسانه، روابط عمومی)
- مهدی هما یونفر (تهیه‌کننده)

بخش بین‌الادیان

- علی یوزید (تهیه‌کننده لبنانی)
- لیا بلترامی (فیلمساز ایتالیایی)
- محمدرضا اسلام‌لو (کارگردان)

بخش جلوه‌گاه شوق

(مسابقه سینمایی کشورهای آسیایی-اسلامی)

- بولات نور گالیوبیچ کالیمتوف (بازبگر، فیلمنامه‌نویس و کارگردان قزاقستانی)
- احسان قابیل (فیلمساز ترکیه‌ای)
- مجید شاه‌حسینی (مدرس سینما و مدیرعامل جشنواره‌های سینمایی)
- ساتیش آناند (فیلمساز پاکستانی)
- شهریار بحرانی (فیلمساز)

بخش سینما سعادت

- اوی حاجی‌ساری (کارگردان مالزیایی)
- کارن شاخ‌نظروف (فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و رمان‌نویس روسیه‌ای)
- محمدرضا عباسیان (تهیه‌کننده)
- محمد شهباز (نویسنده و مترجم)
- جورج اواشوبلی (نویسنده و کارگردان گرجستانی)
- آن‌دمی گرو (مدرس استرالیایی)
- آی. آر. رحمان (آهنگساز، ترانه‌سرا و خواننده هندی)

برگزیدگان بخش‌های بین‌الملل

جایزه بین‌الادیان

- فیلم «هوک» ساخته حسین ریگی

مقاومت بین‌الملل

- جایزه ویژه هیأت داوران: «غریب» ساخته محمد حسین لطیفی
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم: «اتاقک گلی» ساخته حسین عسگری

جلوه‌گاه شوق

- سیمرغ بهترین دستاورد هنری: سبحان رخشان‌ی بازیگر نوجوان فیلم «هوک»
- بهترین فیلمنامه: آسل ژوروی برای فیلم «موهبت الهی» از قرقیزستان
- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی: بویان کیشیک از چین برای فیلم «هارهو»
- سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران: ناهید عزیزی صدیق برای فیلم حکیم
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم: آمار سیخان بالچینیام برای فیلم ماه کامل از کشور مغولستان

سینمای سعادت

- جایزه بهترین دستاورد هنری: الکساندر ساخاروف برای فیلم «افسانه بریان» از روسیه
- سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه: لویووف باریسوا از روسیه برای فیلم «بدون ایوان دتم‌نکن»

- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی: جای شانکار برای فیلم «شواما» از هند
- سیمرغ بلورین ویژه هیأت داوران: ناهید عزیزی صدیق برای فیلم «آه سرد»
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم: عامر بسیر از قطر برای فیلم «زمستان درون» محصول مشترک قطر، هندوستان و فرانسه

محمد روح‌الامینی

اقدام تبلیغاتی بخش پوستر برای طراحی پوستر فیلم «بیرو»

دیگر نامزدها

- محمد موحدنیا برای طراحی پوستر فیلم «طلاخون»
- منیم میرزایی برای طراحی پوستر فیلم «مرد بازنده»

کیومرث بیک‌زند برای ساخت تیزر فیلم «تی‌تی»

دیگر نامزدها

- امین سلمانی برای ساخت تیزر فیلم «بی‌صدا حلزون»
- امید میرزایی برای ساخت تیزر فیلم «دوزیست»

محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰» و «غریب»

دیگر نامزدها

- محسن خدابخش برای «اتاقک گلی»
- آیدین ظریف برای «گل‌های باورده»
- عباس بلوندی برای «سینما متروپل»
- محمدرضا میرزامحمدی برای «عطرآلود»

سارا سمیعی برای «یادگار جنوب»

دیگر نامزدها

- فاطمه صفری برای «اتاقک گلی»
- بهزاد آباتیکی برای «غریب»
- عباس بلوندی و مهدی قوچانی برای «سینما متروپل»
- آرام موسوی برای «واپل»

امیر نوبخت و علیرضا علویان برای «یادگار جنوب»

دیگر نامزدها

- بهمن اردلان برای «اتاقک گلی»
- حسین ابوالصدق برای «بچه زرنگ»
- مسح حدیورسراج و مهدی جواهر زاده برای «در آغوش درخت»
- عباس رستگار پور و حسین ابوالصدق برای «سینما متروپل»
- فرخ قبادی و آرش قاسمی برای «شماره ۱۰»