



### سینما متروپل، برگزیده فجر ۴۱

جشنواره چهل و یکم فیلم فجر به ایستگاه پایانی رسید و در محل سالن همایش های برج میلاد مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره برگزار شد



### سایه مرغ پیشگشی

چند برش از سیاحت سیمیرغ در ساحت سینمای ایران

### حرف های روی سن

### جشنواره فجر متعلق به مردم و انقلاب اسلامی است



محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

امروز مردم ایران حماسه‌ای بزرگ را در بهار انقلاب اسلامی پدید آوردند. ایام ماه رجب را تبریک می‌گویم و امیدوارم از برکات این ماه همه حضرات جمع برخوردار باشند. خدا را شاکرم جشنواره چهل و یکم فجر با این شکوه و استقبال به منزل پایانی خودش می‌رسد. دوستان من دوران پر تلاشی را پشت سر گذاشتند. من از همه افراد از جمله کارگردانان، تهیه‌کنندگان، هیات‌های داوری، استادان و هنرمندان برجسته و عوامل سینمای ایران برای حضور در رویداد فیصل قدر دانی می‌کنم. جشنواره چهل و یکم ویژگی‌های منحصر به فردی داشت و نخستین آن ادای دین به ساحت هنری ایران بود. فیلمسازان عزیز در این جشنواره از نقاط مختلف ایران و این سرسزمین افتخار آمیز که جای جای آن پر از عناصر فرهنگی و هنری است، حضور داشتند؛ از سیستان و بلوچستان، شمال، جنوب و... عدالت فرهنگی که سر دست گرفته بودیم در این دوره خود را نشان می‌دهد. خوشحالم که امروز به گواه همه ناظران و دلسوزان ما در این جایگاه ایستاده‌ام، البته به این میزان راضی نیستم و همه باید تلاش کنند که هر روز عیار سینمای ایران بالا برود. جشنواره باید زایش داشته باشد و الحمد لله این جشنواره از این عنوان برخوردار بود. من لازم می‌دانم از شخصی رئیس جمهور که برای نخستین بار در جشنواره فجر حاضر شد و در کنار مردم به تماشای فیلم نشست، قدر دانی کنم. همچنین لازم می‌دانم از اعضای هیات دولت به ویژه رئیس سازمان صدا و سیما، شهردار تهران، وزیر آموزش و پرورش، نهادهای مردمی و همه کسانی که در تولید فیلم فعال هستند، تشکر کنم. جشنواره فجر، رویدادی سینمایی و متعلق به مردم و انقلاب اسلامی است. از ابتکار دوستان در برگزاری همزمان جشنواره فیلم فجر در حوزه ملی و بین الملل قدر دانی می‌کنم. ما میزبان مهمانان زیادی از کشورهای مختلف بودیم، همه حاضر شدند و در کنار زنان و مردان سینمای ایران ایستادند. از همه کسانی که در بخش بین الملل در این تجربه با ما همراه بودند قدر دانی می‌کنم و امیدوارم شاهد رشد بیشتر آن باشیم. اتفاق مهم جشنواره امسال بر پایه امید، اخلاق و آگاهی بود و تمامی ۲۴ فیلمی که به این بخش رسیدند، به جامعه ایرانی با امید و با استعداد توجه کردند. سینمای ایران به عنوان مهم ترین عنصر فرهنگی در چهاردهمین رهبر انقلاب با یاد عهده دار امیدبخشی و فضایل اخلاقی در جامعه ایرانی باشد. من از همه مردم بزرگوار، اهالی فرهنگ و هنر که با این استقبال و شکوه جمع را گرم کردند و تمام کسانی که پشت در جشنواره ماندند و نتوانستند در سالن حضور پیدا کنند، قدر دانی می‌کنم. برای همه مردم آرزوی سربلندی دارم.



### چراغی که خاموش نشد

شکست تحریم جشنواره



جشنواره فیلم فجر که در رویدادهای فرهنگی کشور نقش قله را ایفا می‌کند، امسال هم با صلابت آغاز شد و جذاب تداوم یافت و پرشور به پایان رسید. در این یادداشت به ابعادی از استقبال اهالی هنر و رسانه و ناکام ماندن پروژه سالن‌های خالی بدخواهان فرهنگ و هنر ایران اسلامی پرداخته شده است: الف- حاسدان ایران اسلامی؛ حتما جنبش اعتراضی فرانسوی‌ها را به خاطر دارید، آنجا که «جلیقه زردها» به خیابان‌های پاریس و دیگر شهرهای فرانسه آمدند و تعداد بازدیدهای آنچنان نجومی بود که بنا به اظهار پلیس فرانسه تنها در یک روز از این اعتراضات، ۱۴۲ هزار نفر دستگیر و زندانی شدند. اما جشنواره کن در فرانسه همچون سابق برگزار شد. آنجا کسی از تحریم و شرکت نکردن در فستیوال سخنی نگفت! اما برخی وابستگان به آن سوی مرزها و حاسدان ایران اسلامی به واسطه رسانه‌های معاند، بدون توجه به آرامش و امنیت مثال زدنی کشور و برگزاری باشکوه فستیوال وطنی در دهه فجر، در پی تحریم جشنواره چهل و یکم فیلم فجر بودند. جالب اینکه ابرج رحمانی بازیگر فیلم «آنها مرا دوست داشتند» می‌گوید: «حدود ۷۰ درصد افرادی که جشنواره را تحریم کردند، دوتابعیتی هستند و نمی‌خواهند در این کشور زندگی کنند.» ب- هنرمندان منصفه؛ در ایمن بین برخی از چهره‌های سینمایی ضمن دفاع از برگزاری جشنواره چهل و یکم اذعان کردند که صحبت از تحریم جشنواره آدرس غلط دادن است، تاجایی که مهدی فخیم زاده، بازیگر سینما و تلویزیون، در دومین روز از چهل و یکمین دوره جشنواره در پردیس ملت تأکید کرد که «جشنواره فیلم فجر چراغ نفتی نیست که به این راحتی و با یک فوت خاموش شود. سال هاست که این فستیوال برپاست.» همچنین رضا کیانیان بازیگر نام‌آشنای کشور در مصاحبه‌ای با استاد خبری جشنواره فیلم فجر اعلام کرده بود که «من جشنواره را تحریم نمی‌کنم مثل دوران ۸۸ که تلویزیون را تحریم نکردم. چون تلویزیون برای ماست و آن را تحریم نمی‌کنم.» ج- استقبال از جشنواره؛ اگران فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در روزهای برگزاری سبب رونق سالن‌های سینما شد. تاجایی که محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران اعلام کرد که از جشنواره فیلم فجر استقبال فوق العاده خوبی صورت گرفت. در تأیید این اظهارات باید استقبال تماشاگران در استان‌ها را نیز اضافه کرد و استقبال مخاطبان شهرستانی در گوشه و کنار کشور از فیلم‌های جشنواره فیلم فجر امسال هم یکی از ویژگی‌های آن بود. سرانجام اینکه به اهالی سینما که در جشنواره حاضر شدند و با تمام توان به خلق یک رویداد مهم فرهنگی یاری رساندند، یک سیمیرغ ویژه اهدا کرد، چسرا که با وجود حملات بز دلانه رسانه‌ها و ایادی دشمنان ایران اسلامی، پاس نکشیدند و چراغ جشنواره چهل و یکم فیلم فجر روشن ماند.



### جشنواره‌ای که بوی انقلاب می‌دهد



بسیار مفتخرم در روز ملی جمهوری اسلامی ایران و آغاز سال جدید سینمایی کشور در مراسم اختتامیه جشنواره چهل و یکم فجر در خدمت شما هستم. به لطف خدا، اهالی رسانه، بعضی سینماگران جمهوری اسلامی ایران و هنرمندان کشورهای مختلف و منطقه‌ای جشنواره امسال باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شد. خدا را شاکرم که توفیق خدمت به چنین مردمی را به من عطا کرد. حضور نیروهای جدید، جوان، خلاق، نگاه جدی به شهرستان‌ها که همه سینمای ایران، تهران نیست، مشکلات مردم سراسر ایران و حضور فعال بانوان سینماگر و از همه مهم‌تر مضامینی با نشاط، از جمله اتفاقات خوب امسال بود. مادر حوزه خارجی میزبان بالغ بر ۱۰۰ مهمان خارجی هستیم که بیانگر این است که سینمای ایران مورد توجه آنان است. امروز من در جشنواره‌ای حضور پیدا کردم که بوی انقلاب می‌دهد و سالیان سال به‌عنوان فیلمساز و تهیه‌کننده در جشنواره بودم و هر سال نگران برگزاری آن بودم اما امسال من هیچ نگرانی ندارم. امروز من دست تک مردم را می‌بوسم که در راهپیمایی شرکت کردند و در سالن‌های نمایش حضور داشتند. مردم ما بعد از ۴ ماه تبلیغات در راهپیمایی شرکت کردند.



# فجر ۴۱ در ایستگاه پایانی

یکی از متفاوت ترین ادوار جشنواره با معرفی فیلمسازان تازه نفس و درخشش کارگردانان با تجربه به کار خود خاتمه داد

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به پایان راه رسید. قطار فجر نقطه پایانی ایستگاه چهل و یکم تجربه کرد و برگزیدگان در مراسمی که شب گذشته در برج میلاد برگزار شد، رونمایی شدند. این پایان یکی از ادوار منحصر به فرد فیلم فجر بود؛ جشنواره‌ای که به نظر می‌رسد وارد دوره تاریخی تازه‌ای شده و چه در رویکرد و سیاستگذاری و چه در شیوه برپایی، تجربه کاملاً متفاوتی را پشت سر گذاشت؛ جشنواره‌ای که یکی از جوان ترین ادوار فجر بود و حضور فیلمسازان تازه نفس در آن به لحاظ آماری، اگر نگوئیم بی سابقه، کم سابقه بود. هر چند در نهایت داورانش جوایز مهم فیلم و کارگردانی را به فیلمسازان باتجربه دادند. فجر امسال محلی برای معرفی کارگردان‌های تازه نفس و مجالی برای درخشش چند فیلمساز باتجربه بود. در پایان جشنواره کم نبودند افرادی که اعتقاد داشتند «سینما متروپل» بهترین فیلم محمدعلی با شه آهنگر و «غریب» بهترین اثر محمد حسین لطیفی است. جشنواره چهل و یکم فجر در حالی به کار خود خاتمه داد که در فیلم‌هایش نشانه‌هایی آشکار از کوشش فیلمسازان برای رسیدن به تصویری تازه؛ قابل مشاهده بود؛ فیلم‌هایی که در طول ۱۰ روز به نمایش درآمدند و حاصل تلاش طیف‌های مختلف سینماگران را به نمایش گذاشتند؛ از ملودرام تا تریلر و از درام اجتماعی تا سینمای دفاع مقدس. آنچه در جشنواره امسال به نمایش درآمد خوب یا بد، درخشان یا ضعیف، مبین بخشی از کارنامه سینمای ایران بود. سینمایی که به شهادت فجر چهل و یکم، همچنان به راه خود ادامه خواهد داد، حتی اگر شرایط دشوار و وضعیت، پیچیده و آینده، مبهم باشد. جشنواره چهل و یکم را به خاطر می‌سپاریم با فیلم‌هایی که دیر هنگام معرفی شدند، داورانی که در انتهای جشنواره اسامی شان رسانه‌ای شد و شور و احساس و هیجان و تأثر رئیس سازمان سینمایی در شب اختتامیه‌اش که نشان از به منزل نشستن باری سنگین و به انجام رسیدن مأموریتی دشوار داشت. جشنواره چهل و یکم مأموریت غیرممکنی بود که ممکن شد.

محمد حسین لطیفی، برنده سیمیرغ طلوعی، خاور و زویش، مقامات بین الملل برای فیلم «غریب»