مستند فجر

## «در پس جنگ» و مهاجرینی که به ایران آمدند

«در پس جنگ» به کارگردانی محمدحسین محمودیان نگاهی اجمالی به تاریخ معاصر افغانستان دارد؛ سال‌هایی که کمونیست‌ها کودتا کردند تا بعد از آنکه مردم افغانستان در مقابل کمونیست‌ها در درجه اول و بعد وقتی که حکومت شوروی کشورشان را اشغال کرد در برابر این کشور ایستادگی کردند و حماسه‌ای را رقم زدند که خودشان به آن سال‌های جهاد می‌گویند.

به‌گفته محمودیان، کارگردان این مستند، این فیلم مروری بر این سال‌ها دارد و از اینجا نشات گرفته تا بدانیم که چرا عده زیادی از مردم افغانستان مهاجر شده‌اند. یکی از کشورهایی که بیشترین مهاجر را پذیرفته ایران باشد. به‌نظر می‌آمد که پاسخ این سؤال برای هر ایرانی که می‌پرسد چرا تعدد انواع مهاجران را می‌بیند و چرا افغان‌ها کشور خود را ترک کرده و به آنجا برنمی‌گردند لازم بود که در این فیلم به پاسخ این سؤال‌ها می‌رسد.

به همین دلیل مستند با این سؤال آغاز می‌شود که «بیش از ۴دهه است که مهاجرین افغانستانی را در ایران می‌بینیم. بر این مردمان چه گذشته که امروز بسیاری از آنها مهاجر هستند؟» این مستند سعی دارد پاسخی برای این سؤال پیدا کند. در حقیقت، مستند با مروری بر دوران آرامش افغانستان به زمانی می‌رسد که آنها مجبور به ترک وطن و مهاجرت می‌شوند. محمودیان ارتباط نزدیکی با افغانستانی‌ها داشته و پیش‌تر نیز مستندی را درباره آنها ساخته بود؛ این مستند به معرفی افغانستانی‌های مهاجر موفق می‌پرداخت و سراغ چهره‌های افغانستانی‌هایی که پزشک، جراح، استاد دانشگاه و یا هنرمند هستند، رفته بود. وی در گفت‌وگویی درباره تولید این مستند می‌گوید: «آشنایی من با مردم افغانستان به سال‌ها قبل برمی‌گردد ولی به‌طور نزدیک از زمانی که نادر طالب‌زاده کلاس‌های فیلمسازی اسلامی را با حضور جوانان افغان برگزار کرد این آشنایی شکلی جدی‌تر به‌خود گرفت. در کارهایی که آنجا ساخته می‌شد فیلمسازان جوان افغان پیرامون حضور مهاجرین افغان در ایران فیلم می‌ساختند. در آن زمان من از طریق روایت فتح مدیریت تولید این آثار را برعهده داشتم. یادم است سال ۷۸ مجموعه‌ای با عنوان «روایت هجر» ساخته شد که از سیما هم روی آنتن رفت. در این کار به برخی مشکلات مردم افغانستان در ایام مهاجرت توجه شده بود؛ کاری که از زیبایی‌های بصری خوبی بهره می‌برد.»

# سینمای شگفت‌انگیز ایران

### تجلیل مدرس ورک‌شاپ «روش‌ها و تکنیک‌های فیلمنامه اقتباسی» در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از سینمای ایران

گزارش

برنامه‌های بخش بین‌الملل چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با همه حاشیه‌هایی که گریبانگیرش شد، در حال اجراست و دست‌اندرکاران جشنواره تلاش دارند این حواشی خللی جدی در این برنامه‌ها ایجاد نکند. پیرو برنامه‌های این بخش، روابط‌عمومی موزه سینما اعلام کرده، کمال بن وناس، استاد ادبیات و سینمای فرانسه در تونس، بعد از برگزاری ورک‌شاپ «روش‌ها و تکنیک‌های فیلمنامه اقتباسی» در سالن فردوس موزه سینما که در بخش بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر صورت گرفت، از تالارهای موزه سینما بازدید کرد. وی در این بازدید گفت: از اینکه به ایران آمدم خوشحال و بسیار شگفت‌زده شدم و با دیدن موزه سینما در واقع بهترین بازدید تاریخی‌ام را در ایران به ثبت رساندم. فرهنگ ایرانی نشان‌دهنده اصالتی است که همیشه در همه جای جهان از آن یاد می‌شود. اتفاق بسیار خوبی است که جوایز و آثار سینمایی در چنین باغ ایرانی زیبایی نگهداری می‌شود و جالب است که دیدن آن تنها به جوایز و آثار، محدود نیست بلکه نشان‌دهنده پیشرفت فنی سینمای ایران و جایگاهی است که برای هنرمندان سرزمینی که تمدنی دیرینه دارد، قائل شده‌اند.

کمال بن‌وناس با بیان اینکه خوب است تا همه کشورهای جهان موزه سینما داشته باشند، بیان داشت: قطعا وقتی به تونس برگردم درباره سفر جذابم به ایران و مخصوصا حس خوبی که از دیدن این بنای تاریخی پیدا کردم خواهم نوشت و آنها را به یادگار نگه‌خواهم داشت. وی با بیان اینکه از دیدن گنجینه زنده‌یاد عباس کیارستمی در موزه سینما شگفت‌زده شده است، گفت: عباس کیارستمی از نوادر سینما بود و برای من نه‌تنها یک کارگردان حرفه‌ای بلکه یک شخصیت مهم تأثیرگذار در سطح جهان، سینمای تونس و همه طرفداران سینماست. از اینکه در یک مرکز سینمایی جوایز و یادگاری‌های این هنرمند نگهداری می‌شود بسیار خوشحال شدم و از دیدن جوایز او لذت بردم. این بازدید در واقع خاطرات سینمای کیارستمی را در من زنده کرد.

کمال بن‌وناس خاطرنشان کرد: عباس کیارستمی دیگر در جمع ما سینماگران نیست اما می‌توانیم در کنار آثار و جوایز ارزشمند او بایستیم و به او ادای احترام کنیم. از اینکه فرصتی فراهم شد تا با دیدن آثار استاد کیارستمی خاطراتش در ذهنم زنده شود، تشکر می‌کنم.

وی در پایان بیان داشت: برای گسترش همکاری‌های بیشتر بین ایران و تونس خوب است تا مراودات فرهنگی بیشتری صورت گیرد و بتوانیم به‌صورت مشترک هفته فیلم در ایران و تونس برگزار کنیم و به سینماگران سرشناس بپردازیم.

## «روایت ناتمام سیما» و اهمیت قصه‌گویی

نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجید رضابالا، شب دوشنبه ۱۷بهمن پس از پایان اکران این فیلم سینمایی با حضور اهالی رسانه در سالن پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

**۱ علیرضا صمدی (کارگردان): فضای مجازی مک‌کافین است**

■ در نگاهم به سینما سعی دارم فقط نسبت به‌خودم چند گام جلوتر بروم. ادعای چندانی در فیلمسازی ندارم و فکر می‌کنم اگر بشود قصه‌ای تعریف کنم که مخاطب سالن را ترک نکند، کارم را کرده‌ام.

■ من ۳فیلم ساخته‌ام؛ «صحنه‌زنی» اکران آنلاین خوبی داشت و در کل سعی داشته‌ام فیلم‌هایم فضای متفاوتی داشته باشند و ژانرهای مختلف را تجربه کنم. تجربه در ژانرها برای من مسئله است.

■ فضای مجازی بخشی از روزمره ماست. موبایل از زندگی ما جدا نمی‌شود و تمام زندگی ما را تحت‌تأثیر قرار داده است. باید کنشی که در فضای مجازی هست را درنظر داشت. برای من این سؤال وجود داشت که آیا نسبتی بین گناه، جرم و مکافات عمل وجود دارد؟ فضای مجازی در این فیلم بیشتر برای من یک مک‌کافین است؛ آدمی که در گذشته خطایی کرده و این گذشته مثل بومرنگ به او برمی‌گردد.

■ نمی‌توانم بگویم تحت‌تأثیر فیلمی نبوده‌ام یا از ملودرام‌های جهان تأثیر نگرفته‌ام. وظیفه ملودرام این است که تا پایان مخاطب را نگه دارد. من که نمی‌خواهم سینما را اختراع کنم و ادعاهای عجیبی داشته باشم که کار مهمی کرده‌ام.

■ برای من قصه‌گویی مهم است و چندان به جایزه فکر نمی‌کنم؛ همین که مخاطب بتواند فیلم را تا پایان تحمل کند، کار بزرگی کرده‌ام.

■ تناقضی برای من در زندگی وجود دارد و انسان‌هایی را دیده‌ام که دانشی دارند، اما به آن عمل نمی‌کنند. برشت می‌گوید: او که نمی‌داند و کاری می‌کند نادان است و او که می‌داند و اشتباه می‌کند، جنایتکار است.

■ من روایت درستی گذاشتم که یک نفر این روایت درست را منتشر می‌کند و روایت غلطی هم وجود دارد که در سطح جهان هم پیش از این رخ داده و برای جانی دپ و کوین اسپیسی هم مطرح شد. من در وضعیتی که در فیلم ترسیم کردم می‌خواستم بگویم سره از ناسره باید جدا شود. مسئله این است که ما در خلوت آدم‌ها نیستیم و نمی‌توانیم به‌طور مثال بگوییم شاهد بیاور و این موضوع را هم باید درنظر بگیریم.

■ دیالوگی در فیلم هست که کاراکتر می‌گوید: «من رضایت نداشتم.» این واژه «رضایت» برای من خیلی اهمیت دارد.

■ من در این قصه که روایت ناتمام سیماست می‌خواستم نشان دهم داستان ادامه دارد. این را در فرم و بعد از تیتراژ آوردم و خواستم بگویم قصه این رنج و درد همچنان ادامه دارد.

**۲ مجید رضابالا (تهیه‌کننده): فیلمنامه‌ای که به‌روز بود**

■ در وهله اول درک و شناخت من از علیرضا صمدی و انگیزه او باعث این همراهی شد. او فیلمنامه‌هایی نوشته بود که با هم خواندیم. این اثر را که خواندم احساس کردم موضوعی به‌روز است که با آن دست به گریبان هستیم.

■ فکر می‌کردم این اثر می‌تواند یک منظومه فکری باشد که بتوانیم شخصیت‌های این‌چنینی را که در فیلم مطرح می‌شود، بشناسیم. شخصیت جدی فیلمنامه برای من سیماست؛ کسی که رنج را تحمل می‌کند و می‌تواند آن را در شخصیتی متعالی‌تر نمایش دهد.

## آغاز به‌کار بازار فیلم جشنواره فجر

بازار جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با تأکید رئیس سازمان سینمایی مبنی بر اینکه اهداف برنامه‌ریزی شده برای این بخش به نتیجه رسیده است به‌صورت رسمی عصر روز گذشته، ۱۸ بهمن‌ماه در برج میلاد افتتاح شد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به همراه مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر، رائد فریدزاده، معاون بخش بین‌الملل جشنواره و دیگر مدیران و دست‌اندرکاران جشنواره به برج میلاد رفتند تا بخش بازار این جشنواره را به‌صورت رسمی افتتاح کنند. بازار جشنواره فیلم فجر امسال در محلی جدا از سینمای رسانه و پس از ادغام دوباره بخش بین‌الملل جشنواره فجر با بخش ملی در بهمن‌ماه برگزار می‌شود و طی ۲روز گذشته کار خود را تقریباً آغاز کرده است امسال نمایندگانی از کشورهای ترکیه، عمان، سوریه، روسیه و افغانستان در کنار برخی مؤسسات و انجمن‌های سینمایی داخلی در این بازار حضور دارند. برای افتتاح رسمی بازار، محمد خزاعی با حضور در برج میلاد از غرفه‌ها دیدن و با مهمانان گفت‌وگو کرد. به‌گفته وی، یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی که در سینمای ایران طراحی می‌شود، اقتصاد در حوزه بین‌الملل است؛ چیزی که همیشه دنبال آن هستیم و اتفاق نیفتاده است. البته مراوده با کشورهای اروپایی و آمریکایی هم به روال گذشته انجام می‌گیرد.

وی ادامه داد: بازار جشنواره امسال باشکوه‌تر از سال‌های گذشته با متمرکز شدن در منطقه ادامه دارد و تمام کسانی که شرکت کرده‌اند حداقل تا امروز ابراز رضایت می‌کردند و جمع‌بندی آنها را در پایان می‌توانیم داشته باشیم. خزاعی در ادامه درباره اینکه چرا اسامی مهمان‌ها اعلام نشده است، گفت: این اتفاق خواهد افتاد. البته مهمان‌های بازار احتیاج به معرفی ندارند؛ چون از نام غرفه‌ها مشخص است که از کدام کشور هستند، ولی این را تأکید می‌کنم که ما به اهدافی که برای این بازار پیگیری می‌کردیم، رسیدیم.


## آگهی استعلام ارزیابی کیفی مشاوران (نوبت اول)

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران** از مشاوران واجد صلاحیت دعوت می‌نماید از تاریخ چاپ این آگهی تا ده روز با در دست داشتن معرفی‌نامه نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی (RFQ) اقدام نمایند :

● **نام طرح / پروژه :** پروژه‌های معاونت اجرایی (شامل اجرای عملیات آسفالتی، RCC، نظارت بر امر تولید در کارخانجات تولیدی سازمان و سایر پروژه‌های ابلاغی توسط کارفرما)

● **کارفرما :** سازمان مهندسی و عمران شهر تهران

● **نشانی کارفرما :** خیابان حافظ شمالی ـ ساختمان شماره ۵۵۹

● **موضوع خدمات مشاوره :** انجام خدمات نظارت کارگاهی و عالیه بر پروژه‌های معاونت اجرایی (شامل اجرای عملیات آسفالتی، RCC، نظارت بر امر تولید در کارخانجات تولیدی سازمان و سایر پروژه‌های ابلاغی توسط کارفرما)

● **مدت انجام پروژه :** ۱۵ ماه شمسی

● **روش انتخاب مشاور :** تعرفه

● **تخصص و پایه مورد نیاز :**

| گروه | تخصص | حداقل پایه |
|---|---|---|
| راه و ترابری | راهسازی | یک |

● **محل انجام :** شهر تهران

● **محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی :** (پاسخگویی به سوالات و ابهامات نیز در همین محل انجام می‌گیرد) خیابان آزادی ـ خیابان اسکندری شمالی ـ خیابان طوسی ـ پلاک ۱۰۱ ـ طبقه سوم ـ امور قراردادها

● **محل و زمان تحویل اسناد :**

**محل تحویل اسناد :** خیابان حافظ شمالی ـ ساختمان شماره ۵۵۹ ـ سازمان مهندسی و عمران شهر تهران

**زمان تحویل اسناد :** ۲۰ روز پس از چاپ آگهی نوبت اول

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران**

## آگهی مناقصه عمومی ۱۱۷-۳۲-۱۴۰۱ کدآگهی / ط ۷۱ م/

**شهرداری منطقه ۱۴** در نظر دارد انجام عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین‌وسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

| ردیف | موضوع مناقصه | برآورد اولیه (ریال) | نحوه تأمین اعتبار | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) | مدت انجام‌کار | شرایط |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | عملیات احداث سازه ساختمان اداری سایت برف‌روبی منطقه | ۱۱،۵۲۲،۱۱۴،۵۱۸ | نقد و غیرنقد | ۵۷۷،۰۰۰،۰۰۰ | ۶ ماه | دارای گواهینامه صلاحیت معتبر پایه ۵ در رسته ساختمان از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و دارای کارت پیمانکاری معتبر صادره از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند |

**الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات :** بزرگراه شهید محلاتی ـ خیابان نبرد جنوبی ـ بعد از چهارراه زمزم ـ طبقه همکف ـ ساختمان شماره یک (ساختمان شهید پور اجاقی) ـ واحد قراردادها ـ تلفن ۹۶۰۴۰۳۸۰ و ۹۶۰۴۰۳۸۴ و تحویل پاکتها به دبیرخانه منطقه واقع در طبقه همکف ساختمان شماره دو (ساختمان شهید حسن‌زاده) می‌باشد. ضمناً تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

**ب) سپرده شرکت در مناقصه :** واریز به صورت نقدی به شماره حساب ۱۰۰۵۰۶۰۰۸۱ بانک شهر شعبه شهرداری منطقه ۱۴ به نام شهرداری منطقه ۱۴ یا به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر

**ج) مهلت ارائه اسناد :** ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

**د)** نظر به استقرار سیستم مدیریت HSE در منطقه، تعهد به اجرای ضوابط بهداشت شغلی، ایمنی و محیط زیست از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد.

**ذ)** هیچگونه پیش پرداختی به قرارداد فوق تعلق نمی‌گیرد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برندگان در مناقصه خواهد بود.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. (امضاء و مهر شرکت‌کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می‌باشد.)

**« متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.»**

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴**

## آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران** در نظر دارد جهت اجرای طرح روشنایی بزرگراه شهید بروجردی در بخش‌های کندرو و تندرو حدفاصل بزرگراه آزادگان تا زیرگذر الغدیر از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید :

**۱ـ حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه :**

■ دارای کد اقتصادی
■ دارای دفتر در استان تهران. (طبق سند مالکیت یا قرارداد اجاره حداقل تا پایان سال ۱۴۰۲ بصورت کپی برابر با اصل)
■ جز لیست مورد تائید شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ
■ دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی
■ دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کل کشور با داشتن سابقه کاری مشابه و مرتبط مورد تأیید
■ دارای گواهی تاییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران و یا گواهینامه موقت ایمنی معتبر در زمان بازگشائی پاکات از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتبر در زمان مناقصه
■ لذا از کلیه شرکتهایی که دارای شرایط فوق‌الذکر هستند، دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند :

**۲ـ ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۳،۵۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبا IR ۸۰۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهر تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار. (درصورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تائید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند سه مراجعه گردد)**

**۳ـ محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادها شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵**

**۴ـ ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضا شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان**

**۵ـ کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران ـ خیابان حافظ شمالی ـ ساختمان شماره ۵۵۹ ـ سازمان مهندسی و عمران شهر تهران ـ دبیرخانه شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲**

**۶ـ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.**

**۷ـ برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.**

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تائید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران**

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران** در نظر دارد جهت رفع معارض برق و روشنایی تقاطع بلوار ابراهیم‌آباد و الغدیر (چهارراه قهوه‌خانه) از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید :

**۱ـ حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه :**

■ دارای کد اقتصادی
■ دارای دفتر در استان تهران. (طبق سند مالکیت یا قرارداد اجاره حداقل تا پایان سال ۱۴۰۲ بصورت کپی برابر با اصل)
■ جز لیست مورد تائید شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ
■ دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی
■ دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کل کشور با داشتن سابقه کاری مشابه و مرتبط مورد تأیید
■ دارای گواهی تاییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران و یا گواهینامه موقت ایمنی معتبر در زمان بازگشائی پاکات از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتبر در زمان مناقصه
■ لذا از کلیه شرکتهایی که دارای شرایط فوق‌الذکر هستند، دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند :

**۲ـ ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۳،۵۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبا IR ۸۰۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهر تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار. (درصورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تائید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند سه مراجعه گردد)**

**۳ـ محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادها شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۷**

**۴ـ ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضا شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان**

**۵ـ کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران ـ خیابان حافظ شمالی ـ ساختمان شماره ۵۵۹ ـ سازمان مهندسی و عمران شهر تهران ـ دبیرخانه شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲**

**۶ـ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.**

**۷ـ برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.**

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تائید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران**