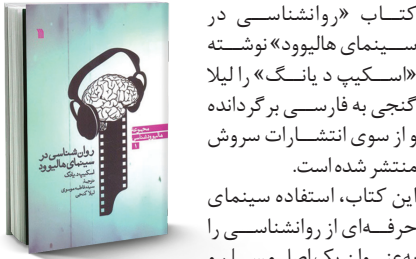


سینما

روانشناسی در هالیوود



کتاب «روانشناسی در سینمای هالیوود» نوشته «اسکپد د یانگ» را لیلیا گنجی به فارسی برگردانده و از سوی انتشارات سروش منتشر شده‌است. این کتاب، استفاده سینمای حرفه‌ای از روانشناسی را به‌عنوان یک اصل مسلم و ضروری هنری به خوبی مطرح کرده‌ است. تلیفک مباحث سینما و موضوعات روانشناختی، به منزله دو بال محتوایی و ساختاری، سینمای اثرگذار را مطرح می‌سازد. موضوعاتی چون نماد در فیلم، رفتار انسان‌ها در سینما، کهن الگوها و تعارضات فردی و اجتماعی، تأثیر نمایش در بهبوداختلالات روانی، هیجان‌دهی، درک روایی فیلم، برآمیختگی هیجانی و انگیزشی، الگوسازی و شکل‌دهی رفتار، تغییر نگرش و ایجاد تصورات قالبی و باورها و استفاده از فیلم روان درمانگری فردی و جمعی، از جمله موضوعاتی هستند که در این کتاب درباره آنها بحث شده و تعامل نزدیک سینما و روانشناسی را به رخ کشیده‌ است.

کتاب حاضر در ۹ فصل تدوین شده‌ است. ابعاد و وجوه متعدد روانشناسی و فیلم‌های سینمایی، در جست‌وجوی معنا- تفسیرهای روانشناختی در فیلم‌ها، آسیب‌شناسی روانی، نابغه دیوانه- روانشناسی فیلمسازان، روانشناسی مخاطب، لحظه سینمایی- هیجانات و ادراک فیلم، تأمل بر صفحه نمایش، تأثیرات فیلم و فیلم ابزاری برای زندگی از جمله فصل‌های کتاب است که به‌طور دقیق موضوع روانشناسی در فیلم‌های هالیوودی را مورد واکاوی قرار می‌دهد. این کتاب ۳۸۰صفحه‌ای به بهای ۶۰هزار تومان منتشر شده‌ است.

رمان

۵۵ سال زندان، برای اشتباه مرگبار



رمان «یاد او» نوشته «کالین هورو» را عباس زارعی به فارسی برگردانده و به‌تازگی چاپ ششم آن از سوی نشر آ موت منتشر شده‌ است. در این رمان «کنا روان» مادری دل شکسته‌ است که به‌دلیل اشتباهی مرگبار، ۵۵سال از عمرش را در زندان سپری کرده‌ است. پس از آزادی، به امید دیدار دختر ۴ساله‌اش به شهر بازمی‌گردد. اما هیچ‌کس پذیرای او نیست؛ همه پل‌های پشت‌سروش خراب شده‌اند. کنا به‌سختی تلاش می‌کند تا نخستین خود را اثبات کند اما همه می‌خواهند او را از زندگی دخترش بیرون ببرند.

تنها کسی که روزنه‌ای از امید به رویش می‌گشاید، لجر وارد است. اما اگر کسی به رابطه آنها یی ببرد، همان کورسوی امید هم از دست می‌رود. حال کنا باید راهی بیابد تا با جبران اشتباهات گذشته، آینده‌ای پر از شادی و امید را برای خود

و عزیزانش رقم بزند. در این کتاب، کالین هورو اندوه و گناه را می‌کاود تا داستانی چندپلایه خلق کند که شخصیت‌هایش با تمام وجود برای عشق‌هایش می‌جنگند.

یاد او رمانی پر از رمز و راز است که کالین هورو را به درجه‌ای متفاوت از نویسندگی ارتقا داده، رمانی عاشقانه و گاه بسیار اندوهناک که احساسات شما را به‌شدت در گیر می‌کند. نشر آ موت این رمان ۳۶۸ صفحه‌ای را به بهای ۱۴۷ هزار تومان منتشر کرده‌ است.

رمان

رنگ عدالت

رمان «رنگ عدالت» نوشته

هارلن کوبن را محدثه احمدی به فارسی برگردانده و به‌تازگی چاپ نخست آن از سوی نشر آ موت منتشر شده‌ است.

بیش از ۲۰ سال پیش، پاتریشیا لاکوود در ماجرای سرق‌ت خانه پدربری‌اش، در زدیبه می‌شود و چندین ماه را داخل کابینتی دورافتاده سر می‌کند. او فرار می‌کند اما نه مقصر پیدا می‌شود و نه وسایلی که آن شب به سرق‌ت رفتند، تا اینکه جسدی در آپارتمانی در آپرست‌ساید پیدا می‌شود و در کنارش، ۲ وسیله ارزشمند دیده می‌شوند: تابلوی گمشده فرمیر و چمدانی چرمی با نشان و.مل.۳.

پس از سال‌ها، برای نخستین بار پلیس به سرنخی می‌رسد؛ حالانه‌تنهایی می‌توانند سراغ پرونده بازیشیا بروند بلکه پای یکی از پرونده‌های قدیمی آفبی‌ای نیز به وسط می‌آید. چرا که آن چمدان و تابلو، توجه همه را به یک نفر جلب می‌کند.

وینز هورن لاکوود سوم با همان وین از خود می‌برد سچطور چمدانش و این تابلوی خانوادگی‌اش به‌دست‌ش این مرد مُرده رسیده‌ است. اما می‌فهمد مردی که سال‌ها پیش دخترعمویش را زدردید، در یک ماجرای توریستی نیز دست داشته‌ است. این دو پرونده، ده‌ها سال آفبی‌ای را سردرگم کردند ولی برخلاف پلیس، وین ۳ویژگی دارد:از تباطلی شخصی با این پرونده، ثروت زیاد و رنگی منحصر به فرد برای عدالت. از هارلن کوبن تاکنون بیش از ۳۰ رمان معمای منتشر شده که به ۴۵ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او نخستین نویسنده‌ای است که ۳چاپ‌زه مهم ادگار، شیمس و آنتونی‌را از آن خود کرده‌ است. نشر آ موت این رمان ۴۲۴صفحه‌ای را به بهای ۱۵۵ هزار تومان منتشر کرده‌ است. محدثه احمدی متولد ۱۳۷۳ قم، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی از دانشگاه تهران است. پیش از این ترجمه رمان‌های «جنگل» و «فر ک» و «کاخ گلفی» از او در نشر آ موت منتشر شده‌ است.

تعریف جامع از مبانی فیلمسازی اسلامی

مolf کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» وضعیت و افق‌های سینمای اسلامی را به تصویر می‌کشد



گزارش **علی‌الله سلیمی** روزنامه‌نگار



بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، سینمای ایران افق‌های تازه‌ای را در راستای تفکر و اندیشه اسلامی تجربه کرد که پیش از آن سابقه نداشت. فیلم‌هایی با درونمایه‌های مفاهیم دینی در بخشی از سینمای ایران تولید شد که همسو با ارزش‌های جامعه اسلامی بود. این آثار مورد استقبال تماشاگران هم قرار گرفت و نسل جدیدی از فیلمسازان ایرانی با این رویکرد تازه سینمای ایران همسو شدند و آثار قابل توجه و ماندگاری هم در این زمینه خلق شدند. یکی از چهره‌های فعال در این بخش، کارگردان فقید سینمای ایران، فرج‌الله سلحشور بود. او برای

مolf اثر معتقد است: «پس از رحلت امام (ره) برخی مسئولان،

لیبرال منشانه عمل کردند و سکولارها بسیار پروبال گرفتند؛ به‌خصوص در بخش فرهنگ و هنر رخنه کردند که آثار آن را در سینما و تلویزیون به وضوح مشاهده می‌کنیم. در اوایل انقلاب در عرصه فرهنگ و هنر، تلاش‌هایی می‌شد که امیدوارکننده بود و به تدریج می‌خواستیم قالب خود را بیاییم و چارچوب فیلمسازی مختص به اسلام و انقلاب را پیدا کنیم. در ابتدای انقلاب با تکیه بر ارزش‌های مکتبی- انقلابی و با اخلاص و ایمان و احساس، راهی نو را تجربه کردیم و به جاهای خوبی هم رسیده بودیم. فیلم‌هایی مثل «توبه نصح»، «استغاده»، «دو چشم سو ب»، «توجه» و «تیرباران» یا فیلم‌هایی مثل «پرواز در شب» و «پدیده‌بان» که تولیدات سال‌های ۵۷ تا ۵۸ بودند، تجربه‌های مفیدی برای یافتن سینمای بومی و مذهبی- انقلابی بودند.»

۲

نویسنده کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» یادآوری می‌کند، «به مسئولان فرهنگی و هنری چنین القا شده بود که هنر طاقوتی است و بس و نیروهای خودی بدون آنان به جایی نمی‌رسند، آنها گمان می‌کردند که هنرمندان قدیمی دارای تجربه‌های ارزشمند و گرانبهایی هستند که می‌توان از تجربه آنان استفاده کرد و راه هنر مذهبی را محکم‌تر و بهتر طی کرد، غافل از اینکه بیشتر هنرمندان سابق سینما، تربیت‌یافتگان فرهنگ شاهنشاهی و پیام‌آوران ابتدال و سربازان فرهنگ غرب بودند؛ گرگ‌های باران‌دیده‌ای که به سهولت ما را می‌بلعیدند و نیز غافل از اینکه انسان‌ها از یکدیگر تأثیر می‌گیرند، مخصوصاً اگر محیط‌زیست و فعالیت‌شان فرهنگی- هنری بوده و احساس و عاطفه پر از حاکم باشد در هنگی- هنری بوده محیطی، تأثیرپذیری و تأثیرگذاری انسان‌ها بر یکدیگر بیشتر از محیط‌های صنعتی و علمی یا دیگر محیط‌هاست.»

۳

مolf اثر معتقد است: «مدتی از پیروزی انقلاب نگذشته بود که تمام تلاش‌های هنرمندان خودی و بسیاری از ارزش‌های فرهنگی- هنری که می‌رفت نهادینه شود، به هجوم حساب‌شده و دقیق عوامل داخلی و خارجی دشمنان انقلاب به انحراف کشیده شد و همان فرهنگ منحنط گذشته با ظاهری مذهبی، دوباره بازگشت. دولت‌های بعد از امام(ره) هم که خود از نفوذ عوامل بیگانه و خودفروخته در امان نبودند، اقتدر لیبرال منشانه عمل کردند که فیلمسازی که نه از سیاست بهره‌ای داشت و نه از دیانت استوار و پایداری برخوردار بود، در همه داشته‌هایش تزلزل ایجاد شد و به ارزش‌ها و باورهای خود تردید کرد.»

۴

نویسنده کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» معتقد است: «پس از گذشت مدت کوتاهی که فیلمسازان مسلمان فراموش کردند اصلا برای چه قدم به وادی هنر گذاشته‌اند، همان هنرمندان دردمند و معتقد ابتدای انقلاب، آنچنان التقاطی و لیبرال مسلک شدند که فرقی بین هنرمند متدین و بی‌دین، فاسد و صالح و باحجاب و بی‌حجاب قائل نبودند. همان‌ها که درصدد خلق آثار ارزشمند بودند به تدریج به‌سوی آثار گیشه‌ای، مستهجن و ضدارزشی میل کردند و با توجه آثار خود و برای بازماندن از قافله هنر، حتی مدافع جریان آلوده و فاسد هم شدند تا جایی که بین باورهای مکتبی و سینما، سینما را انتخاب کرده و حساب این دو را از یکدیگر جدا کرده و پذیرفتند که اصلا سینما جای ارزش‌های مکتبی نیست؛ یعنی سکولاریسم و لیبرالیسم تمام وجود صنعت فیلمسازی را فراگرفت و لیبرال‌مسلكی و التقاط، فرهنگ رایج و پذیرفته سینما شد.»

جستواره

تعریف جامع از مبانی فیلمسازی اسلامی

مolf کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» وضعیت و افق‌های سینمای اسلامی را به تصویر می‌کشد



کتاب و سینما

انتشار ۴۰ کتاب چاپ‌اولی سینمایی در پاییز امسال



پاییز امسال ۴۰عنوان کتاب سینمایی چاپ‌اولی منتشر شد. سهم تألیف در میان آنها ۱۴عنوان و سهم کتاب‌های ترجمه ۲۶عنوان بوده‌ است. در ادامه نگاهی کوتاه داریم به عناوین، نویسندگان و مترجمان این آثار.

کتاب‌های تألیفی سینمایی چاپ اول

یک «تکنولوژی سینما» (درآمدی بر طراحی فنی و مبانی ساخت آکسسوار در فیلم‌های تاریخی)-نوشته مهدی عسگری

آستانه-انتشارات سوره مهر

دو «گفت‌وگوهایی پیرامون اقتباس ادبی در سینمای ایران»-نوشته پرویز جاهد

سه «زن و سینما»-نوشته مرضیه بهرامی برومند

چهار «غراب جنون»(فیلمنامه)-نوشته امیرحسین اللهیاری

پنج «دلّت نقد» (نقدها، ضدیادداشت‌ها و مقالات)-جلد اول ۱۳۶۸-۱۳۶۸-نوشته مسعود فراستی

شش «درآمدی بر مطالعات تلویزیونی»-نوشته مهدی منتظرقلم

هفت «گذری بر آواز و ترانه در سینمای ایران»-نوشته علی شیرازی

هشت «هما و سینما» (مجموعه گفت‌وگوا درباره سینما و سینمای پس از انقلاب)-نوشته بیژن موموند

نه «اوود رشیدی» (ماندگاران صحنه)

ده «وقتی از فیلم حرف می‌زنیم از چه حرف می‌زنیم؟» (کتاب اول)-نوشته وحید ضرابی-نسب

یازده «وقتی از فیلم حرف می‌زنیم از چه حرف می‌زنیم؟» (کتاب دوم)-نوشته وحید ضرابی-نسب

دوازده «هبرد سینماها» (رسانه‌های جدید و قدیم در عصر قاجار و پهلوی)-نوشته یاسر خوشنویس

سیزده «سینمای زاین» (از آغاز تا پایان جنگ جهانی دوم)-نوشته محمد تقی‌زاده و قدرت‌الله ذاکری-نشر نی

چهارده «کمدی الهی هالیوود» (سینمای غرب و کتاب مقدس) به کوشش عباس دانش‌طلب

کتاب‌های سینمایی ترجمه‌شده چاپ‌اولی

یک «میدانی» اثر «بیلماز گونسی»- ترجمه پتریکا گلیاری و پدرام رضایی

دو «اثر تفلیکس» (فناوری و سرگرمی در قرن ۲۱)- ویراسته «کوبین مک‌دانلد» و «دنیل اسمیت روزی»-ترجمه احمدضربلیغ

سه «شش‌والیه اسپیزخانه»-نوشته «پل نیومن» و «ای‌ای‌هاچنر»-ترجمه حمیددشتی

چهار «هنر فیلم کوتاه داستانی» (مطالعه‌نما به نمای ۹فیلم کلاسیک مدرن)- اثر «ریچارد اسکین»-ترجمه پیمان شوقی

پنج «افرنهایت ۴۵۱» اثر «ژری بردری»-ترجمه مرّده دقیقی

شش «هوی هند» اثر «پیر پائولو پازولینی»-ترجمه علیرضا نیاززاده‌نجفی

هفت «برق‌قهرمان» (ابرقهرمانان امریکایی چگونه ساخته می‌شوند؟) اثر «جفری کابلسون»-ترجمه محمدحسین یادگاری-انتشارات امیرکبیر

هشت «در سوزاوالا» نوشته «ولادیمیر آرنی‌یف»-ترجمه مهدی غبرایی

نه «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده‌سازی» اثر «تاد مک‌کوان»-ترجمه علی قاسمی-نشر نو

ده «کالبدشکافی چهار فیلمنامه» اثر «سیدفیلد»-گزیده و ترجمه عباس اکبری-نشر نیولوفر

یازده «سناظره ویاپاولید» نوشته «ژان کلود کارتی‌ر»-ترجمه مجتبی میثمی

دوازده «سینما ۱» نوشته «ژیل دلور»-ترجمه مازیار اسلامی

سیزده «کارگردانی فیلم نما به نما» (از تصور تا تصویر)-اثر «استیون دی. کتس»-ترجمه محمد گذرآبادی

چهارده «واژه‌های سربی» (مروزی آزاد بر تاریخ سینما از طریق نامه‌نگاری‌ها)-گردآوری: عظیم جابری-ترجمه: عظیم جابری-سوفیا کرمی

پانزده «بزارهای پنهان کمدی» اثر «استیو کاپلان»-ترجمه مهتاب صفدری

شانزده «استیون اسپیلیبرگ و فلسفه» گردآوری: «دین کوالسکی»-ترجمه سیدحسن شرعبتی

هفده «تغییر مسیر» (اریکتر دعلمی هدایت بازیگران در فیلم و تئاتر)-نوشته «لنور دی کونن»-ترجمه مهتاب صفدری

هجده «رابین ویلیامز» (وقتی صدای خنده قطع می‌شود)-نوشته «هیلی هربرت»-ترجمه ویدا خاوری-انتشارات گویا

نوزده «چرخش کینماتیک» (سینما در عصر دیجیتال و ده مسئله آن)-نوشته «اندره گودو» و «فیلیپ ماریون»-ترجمه رامتین شهجازی

بیست «شان کاتری» (در قامت یک مرد)-نوشته «گریستوفر بری»-ترجمه‌هانیه یاسری

بیست‌ونگ «بزارهای کمدی‌نویسی» (مسئله جدی بانک بودن)-اثر «استیو کاپلان»-ترجمه مهدی کیا

بیست‌ودو «بشت برده‌هالیوود» (ماجرای بشت برده ساختن ۴۴فیلم مشهور سینما)-جمع آوری، اقتباس و ترجمه: علی موسوی

بیست‌وسه «یک مشت آدم»- اثر «وان یان‌مسکی»-ترجمه مریم سپهری

بیست‌وچهار «فیلم نوآر»-نوشته «جیمز نورمور»-ترجمه محمدحسینی

بیست‌وپنج «سینمای ژان پیر مولیبل»- اثر «روبی نوگویرا»-ترجمه عباس نادران

بیست‌وشش «روایت و روایتگری» (کنکاش در داستان‌گویی سینمایی)- اثر «وران پاکلند»-ترجمه محمد شهپا-انتشارات هرمس

۵

انحراف در هنر فیلمسازی جمهوری اسلامی از منظر نویسنده مقالات کتاب چند عامل دارد: «اول، تهاجم فرهنگی دشمن، دوم، نفوذ عوامل لیبرال مسلک و لائیک در مراکز تصمیم‌ساز و تصمیم‌گیر، به‌خصوص در سینما و سوم، نداشتن تعریف درست از سینمای موردنظر جمهوری اسلامی. دشمن بعداز شکست نظامی و متعاقب آن شکست اقتصادی و سیاسی به ناچار تنها راه مبارزه با جمهوری اسلامی را در تهاجم فرهنگی یافت. او در طسول تاریخ تجربه کرده بود که مسلمانان را در آندلس (اسپانیا) تنها با تهاجم فرهنگی می‌توان شکست داد؛ یعنی کشتادن مسلمانان به‌سوی فساد و فحشا با دایر کردن مراکز فساد و استفاده ابزاری از زن. امروز نیز استراتژی دشمن همان است اما تاکتیک‌ها فرق کرده‌ است. آن روز دشمن، درون خانه‌اش با ما می‌جنگید اما امروز به درون خانه ما وارد شده‌ است. آن روز تنها ابزار آوزن بود، اما امروز ابزارهای گوناگون مانند اینترنت، ماهواره، راد،یو، تلویزیون، سینما، مجلات و روزنامه‌ها را دارد. امروز چاپخانه‌ها و دانشگاه‌ها را دارد، آن روز فقط اخلاق و ایمان را هدف تهاجم خود قرار داده بود اما امروز اخلاق، ایمان، فرهنگ، تمدن، دین و آیین ما، کتاب ما، روحانیت و مساجد ما را نشانه رفته‌ است اما امروز در یک کلام، خانواده ایرانی را نشانه رفته‌ است.»

فرج‌الله سلحشور، کارگردان فیلم‌ساز ایرانی، در کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» می‌نویسد: «طبیعتاً بنیانگذاران و مورخان سینما به‌دنبال تعریف و تبیین جایگاه خالق و مخلوق نبودند بلکه در سینما مطامع خود را جست‌وجو می‌کردند. در سینمای طمع‌ورز و نفس‌محور، جایی برای پرداختن به معنویات نیست؛ چون آنها نادیدنی هستند و نادیدنی به تصویر در نمی‌آید. هنری که به‌دنبال مطامع مصادی و دنیایی سرمایه‌داران غرب و صهیونیست‌ها بود، جز پرداختن به زیبایی‌ها و جذابیت‌های ظاهری در انسان و هستی چاره‌ای نداشت؛ پس به اجبار، ظاهربین و سطحی‌نگر شد. از طرفی، در غر نه خدای یکتا و قدرتمندی که روشنگری و هدایت‌کند وجود داشت (یعنی خدا انسانی شده بود به نام مسیح) و نه دین سالمی که گره گشسا و راهنما باشد؛ خدایشان تثلیث و مکتبشان به‌شدت دارای انحراف و کتابشان پر از تحریف و دروغ بود. با این وصف عامل معنوی و مکتبی محکمی که فیلمساز را به‌سوی معنویت سوق دهد و مانع انحراف او شود وجود نداشت. نقشه‌های شیطنی و استعماری اربابان سینما و ناتوانی مذهب در غرب، ۲عامل اصلی دوری سینما از پرداختن به معنویات به معنی حقیقی آن و روی آوردن به مادیات و ظاهرینی و سطحی‌نگری با همه زشتی آن بود.»

۶

در بخشی از کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» می‌نویسد: «طبیعتاً بنیانگذاران و مورخان سینما به‌دنبال تعریف و تبیین جایگاه خالق و مخلوق نبودند بلکه در سینما مطامع خود را جست‌وجو می‌کردند. در سینمای طمع‌ورز و نفس‌محور، جایی برای پرداختن به معنویات نیست؛ چون آنها نادیدنی هستند و نادیدنی به تصویر در نمی‌آید. هنری که به‌دنبال مطامع مصادی و دنیایی سرمایه‌داران غرب و صهیونیست‌ها بود، جز پرداختن به زیبایی‌ها و جذابیت‌های ظاهری در انسان و هستی چاره‌ای نداشت؛ پس به اجبار، ظاهربین و سطحی‌نگر شد. از طرفی، در غر نه خدای یکتا و قدرتمندی که روشنگری و هدایت‌کند وجود داشت (یعنی خدا انسانی شده بود به نام مسیح) و نه دین سالمی که گره گشسا و راهنما باشد؛ خدایشان تثلیث و مکتبشان به‌شدت دارای انحراف و کتابشان پر از تحریف و دروغ بود. با این وصف عامل معنوی و مکتبی محکمی که فیلمساز را به‌سوی معنویت سوق دهد و مانع انحراف او شود وجود نداشت. نقشه‌های شیطنی و استعماری اربابان سینما و ناتوانی مذهب در غرب، ۲عامل اصلی دوری سینما از پرداختن به معنویات به معنی حقیقی آن و روی آوردن به مادیات و ظاهرینی و سطحی‌نگری با همه زشتی آن بود.»

مolf اثر معتقد است: «مدتی از پیروزی انقلاب نگذشته بود که تمام تلاش‌های هنرمندان خودی و بسیاری از ارزش‌های فرهنگی- هنری که می‌رفت نهادینه شود، به هجوم حساب‌شده و دقیق عوامل داخلی و خارجی دشمنان انقلاب به انحراف کشیده شد و همان فرهنگ منحنط گذشته با ظاهری مذهبی، دوباره بازگشت. دولت‌های بعد از امام(ره) هم که خود از نفوذ عوامل بیگانه و خودفروخته در امان نبودند، اقتدر لیبرال منشانه عمل کردند که فیلمسازی که نه از سیاست بهره‌ای داشت و نه از دیانت استوار و پایداری برخوردار بود، در همه داشته‌هایش تزلزل ایجاد شد و به ارزش‌ها و باورهای خود تردید کرد.»

۳

نویسنده کتاب «درآمدی بر مبانی سینمای اسلامی» معتقد است: «پس از گذشت مدت کوتاهی که فیلمسازان مسلمان فراموش کردند اصلا برای چه قدم به وادی هنر گذاشته‌اند، همان هنرمندان دردمند و معتقد ابتدای انقلاب، آنچنان التقاطی و لیبرال مسلک شدند که فرقی بین هنرمند متدین و بی‌دین، فاسد و صالح و باحجاب و بی‌حجاب قائل نبودند. همان‌ها که درصدد خلق آثار ارزشمند بودند به تدریج به‌سوی آثار گیشه‌ای، مستهجن و ضدارزشی میل کردند و با توجه آثار خود و برای بازماندن از قافله هنر، حتی مدافع جریان آلوده و فاسد هم شدند تا جایی که بین باورهای مکتبی و سینما، سینما را انتخاب کرده و حساب این دو را از یکدیگر جدا کرده و پذیرفتند که اصلا سینما جای ارزش‌های مکتبی نیست؛ یعنی سکولاریسم و لیبرالیسم تمام وجود صنعت فیلمسازی را فراگرفت و لیبرال‌مسلكی و التقاط، فرهنگ رایج و پذیرفته سینما شد.»

کتاب

شرکت نشر دیجیتال بوک‌وایر با بخش کتاب اپلیکیشن گوگل پلی همکاری و این امکان را ایجاد می‌کند که مخاطبان با استفاده از فناوری تبدیل متن به گفتار، کتاب صوتی تولید کنند. به گزارش بوکسلر، مشتریان بوک‌وایر با استفاده از فناوری گوگل می‌توانند کتاب‌های صوتی با روایت خود کار را از طریق سرویس کتاب صوتی Bookwire’s WAY ایجاد کنند که کیفیت تولید این کتاب‌ها را تضمین می‌کنند. در ادامه نگاهی داریم به روند تولید کتاب‌های صوتی با کمک هوش مصنوعی از سوی بوک‌وایر و گوگل پلی.

روند درخواست تولید کتاب و تحویل کتاب‌های صوتی آماده انتشار با نرم‌افزار Bookwire انجام می‌شود و این سرویس برای زبان‌های انگلیسی، اسپانیایی، آلمانی، فرانسوی و پرتغالی طراحی شده‌ است.

سولویج کراوس، سرپرست تیم صوتی توسعه کسب‌وکار بوک‌وایر درباره این امکان گفته است: با همکاری شرکت فناوری پیشرو گوگل، خدمات دیگری را به سرویس تبدیل متن به گفتار خود اضافه کرده‌ایم؛ این سرویس امکان تولید کتاب صوتی با

استفاده از هوش مصنوعی پیشرفته و به چندین زبان را ارائه می‌کند. همچنین بوک‌وایر در نظر دارد برای ناشران، فرصت‌های متنوع‌تری ایجاد کند که در بازار رو به رشد کتاب‌های صوتی با امکان تبدیل متن به گفتار نیز حضور داشته باشند. البته قرار نیست کتاب‌های صوتی با استفاده از هوش مصنوعی جایگزین آسودنیوهای حرفه‌ای و سخنرانان شود، بلکه این سرویس به‌عنوان یک افزونه به کتاب‌های صوتی بوک‌وایر اضافه خواهد شد.

با استفاده از این خدمات، ناشران آزادانه می‌توانند انتخاب کنند که کتاب‌های صوتی آنها با صدای یک انسان روایت شود یا صدای هوش مصنوعی. فناوری تبدیل متن به گفتار، از لحاظ دسترسی، روشی سریع و مقرون به صرفه را به ناشران ارائه می‌دهد تا از ظرفیت کامل کاتالوگ‌های خود استفاده کنند و عناوین کتاب‌های چاپ شده خود را در دسترس همگان قرار دهند.

اپلیکیشن «پل بوک» نیز به‌تازگی مجموعه جدیدی از کتاب‌های صوتی با روایت خودکار را طراحی کرده است؛ سرویس کتاب «گوگل پلی» سال گذشته در حالی فناوری کتاب صوتی را عرضه کرد که با استقبال گسترده ناشران مواجه شد؛ خدماتی که به باور برخی از ناشران، فرصت‌های واقعی برای دسترسی به کتاب‌های صوتی ارائه می‌دهد. هر چند درباره کیفیت محتوایی کتاب‌های صوتی نیز تردیدهایی وجود داشت. این در حالی است که مارک پیژینگ، نویسنده و روزنامه‌نگار، به‌تازگی مقاله‌ای در سایت بوکسلر منتشر کرده است. وی معتقد است روایت کتاب با فناوری هوش مصنوعی «جنبان‌ناپذیر» است. براساس این گزارش، «بوک‌وایر» پلتفرمی برای مقایسه، ارزیابی و خرید کتاب‌های چاپی است.

ران

طرح همشهری امجدصالحی

طرح همشهری پیرمغزوی

همشهری