

۸۳ هزار نفر، مخاطب ۴ روز اول جشنواره

محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای مردمی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نخستین آمار رسمی فروش بلیت سینماهای مردمی این دوره از جشنواره را اعلام کرد. براساس اعلام مدیر امور سینماهای جشنواره فجر ۴۱ در ۴ روز اول جشنواره بیش از ۸۳ هزار نفر در سینماهای مردمی به تماشای فیلم‌های این دوره از جشنواره نشستند که در این میان سینماهای کورش، زندگی، فرهنگ، آزادی و پردیس سینمای شهر قرچک بیشترین میزان استقبال مردمی را داشتند. فرجی در ادامه افزود: پردیس‌های تازه تاسیس پرندمال و قرچک با توجه به سال اول تاسیس و افتتاح همزمان با جشنواره فیلم فجر، استقبال دور از انتظاری داشتند.

«غیر مسکونی» داستان عجیب یک مرد

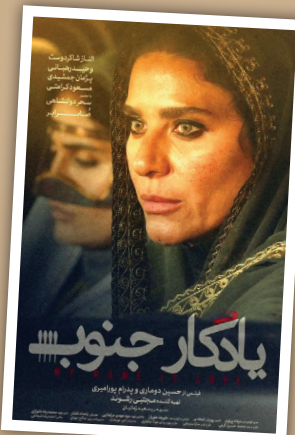


یکی از مستندهای حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال، «غیر مسکونی» به کارگردانی مسعود زارعیان، مستندساز

مشهدی است. این فیلم مستند جایزه بهترین کارگردانی مستند بلند را از جشنواره سینماحقیقت امسال دریافت کرد. «غیر مسکونی» برشی از زندگی یک روحانی در حاشیه شهر مشهد است که در خلال فعالیت‌های مردمی‌اش در یکی از محلات پایین شهر، حاشیه‌هایی برایش ایجاد می‌شود که زندگی خصوصی او با همسرش راتحت‌الشعاع قرار داده و حتی آنها را در معرض تصمیمات بسیار جدی نیز قرار می‌دهد. زارعیان که پیش از این با مستندهایی مثل خسوف، مرهم، ایمان، مدرسه حاج‌آقا و چند اثر دیگر دلبستگی خود را به فضای فرهنگی و طلبگی نشان داده بود، این بار هم تمرکزش را بر یک سوزخ جذاب دوست‌داشتنی می‌گذارد و سعی دارد تا همه جوانب کار و زندگی طلبه کوشای «غیر مسکونی» را نشان‌مان دهد؛ چه موفقیت‌هایش و چه شکست‌هایش؛ هم دردی که از مردم دوا می‌کند و هم دردی که به زندگی شخصی خودش می‌افتد. این مستند داستان زندگی یک روحانی کشمگر و دغدغه‌مند در حوزه معضلات فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی را به تصویر کشیده و رابطه صمیمی او با مردم ساکن در محله بهرام مشهد را به تصویر کشیده است. او طلبه‌ای است که هم به فکر نجات دادن معناتان از منجلاب اعتیاد است هم برای زنان بی‌سرپرست شغل ایجاد می‌کند، هم دغدغه پرورش نوجوانان محل را دارد و هم برای پیشرفت تیم فوتبالشان تلاش می‌کند.

میراث من جنون

درباره «یادگار جنوب» که «جان‌دار» نبود



یادداشت فیلم

مسعود میر

روزنامه نگار

جنابان امیری و پورامیری خیلی ممنون که فیلم دوم‌تان را هم بی‌سر و صدا و حاشیه ساختید و البته متشکر که عنصر انتقام را در سینمای ایران پررنگ کردید. راستش تاکنون فیلم‌های سینمای ایران که ردی از انتقام در آنها رویت می‌شد، همواره با طرف پرهیز کارانه و خیر خواهانه مخلوط می‌شدند و در کنار تقلاهای انتقام‌گیری، همواره هشدارهای نافی آن هم در کنارش به قصه افزوده می‌شد، اما حالا در یادگار جنوب با انتقام محض مواجهیم؛ انتقامی ناتمام و بی‌مهار و شاید همین‌گونه از انتقام متمایزترین بخش کار شما کارگردان این فیلم بوده است.

غوطه‌ور نشده و این جنون بی‌وقفه به نام عشق، همینطور می‌جوشد و می‌جوشد.

به جز اینها یادگار جنوب بسیار هم فرصت از دست رفته دارد، فرصت هدر شده شروع نکردن قصه اصلی تا لحظه کلافگی تماشاگر و فرصت حضور صابر اسیر در یک نقش کوتاه مهم که با یک گریم بی‌دلیل، رسماً هدر شده از مهم‌ترین اینمیشن پروسه دیگر اینکه کاش شما ۲ جوان با استعداد حواستان جمع باشد که وقتی می‌خواهید فیلم‌تان را برای تماشاگران بین‌المللی در سالن رسانه با زیر نویس بخش کنید، قبلیش نگاه به آن بیندازید؛ چون واقعاً برخی متن‌ها با هیچ اصول نگارشی جور در نمی‌آید.

نکته آخر هم اینکه وقتی شما آنقدر می‌توانید با ایده‌ها و استعدادتان در این روزهای وانفسا، سرمایه‌گذار پیدا کنید بیشتر این موقعیت را قدر بدانید. یادگار جنوب می‌توانست جان دار تر باشد...

کدام قاعده؟ کدام بازی؟

تحریم جشنواره شکست خورد



روح‌الله سهرابی

مدیر کل نظارت سازمان سینمایی

ملاحظه و قاعده این تحریم و مبارزه آن است که مادامی که جمهوری اسلامی برقرار و چراغ سینمایش روشن است و جشنواره فیلم فجر در دایره فرهنگی و هنری‌اش برگزار می‌شود نه باید فیلمی بسازند یا بسازی کنند و نه در جشنواره‌ای شرکت کنند. یکی از بارزترین وجوه رسانه‌های فراگیر امروز، تاریخ‌نگاری آنهاست. رسانه‌ها ثبت و ضبط می‌کنند و برای مردم به یادگار می‌سپارند. انگشت‌شمار اسم‌هایی که به‌عنوان تحریم‌کنندگان سینما و جشنواره فیلم فجر اعلام موضع کردند به یاد داشته باشند که نامشان در حافظه جمعی و

«بچه زرنگ»؛ انیمیشن یک میلیون دلاری



جعفری (تهیه‌کننده) و علی‌رمضانی (نویسنده) در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نشست خبری انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» در دومین سانس از چهارمین روز چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور محمد چسود چنتی و بهنود کوبی (کارگردان)، حامد

۱ حامد جعفری، تهیه‌کننده؛ ۸ ماه زمان برای ایده‌پردازی

■ ایده‌پردازی این اثر ۸ ماهه طول کشیده و به‌دلیل شیوع کرونا وقفه‌ای داشته و امروز نسخه اولیه به نمایش گذاشته شده است. این انیمیشن پروسه طولانی طی کرده و باید هزینه آن را با دلار بسنجیم. کل هزینه ما حدود یک میلیون دلار شده است. درباره دوبله هم باید بگویم که با مشورت بسیار، عوامل دوبله را انتخاب کردیم.

۲ بهنود کوبی، کارگردان؛ تأثیر مغرب فیلم‌های ابرقهرمانی

■ ما می‌خواستیم این نکته را یادآور شویم که تأثیری که برخی تولیدات ابرقهرمانانه دارند گاهی بسیار مخرب است. وقتی اثری از انیمیشن روی پرده می‌آید که از دید عموم مقبول است، مطمئن باشید که عوامل در موضوع فنی بسیار تلاش کرده‌اند و اثر از استاندارد کافی برخوردار است.

۳ هر کمپانی یک امضای برای خودش دارد و هر کدام کم‌کم مخاطبان خود را پیدا می‌کنند؛ پایان‌بندی مرتبط با

«بعد از رفتن» پایان باز ندارد

نشست مطبوعاتی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» روز یکشنبه ۱۶ بهمن در سانس اول از پنجمین روز از چهارمین جشنواره فیلم فجر با حضور رضا نجاتی (کارگردان)، محمد بابایی (تهیه‌کننده)، امیرحسین حداد (طراح صحنه) و چکامه میر خانیجانی (طراح لباس)، آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری) و محمد برادران (جلوه‌های ویژه بصری) برگزار شد.

۱ رضاجاتی، کارگردان؛ در هر پلاتی به سینما فکر کردیم

■ ما در هر شات و پلاتی که گرفتیم به سینما فکر می‌کردیم تا بتوانیم سواد بصری مخاطب را هم بالا ببریم. من سال‌هاست که با آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری فیلم) کار می‌کنم و تمام فیلم‌های کوتاهاهم را او انجام داده است. باید بگویم که او یکی از بهترین فیلمبرداران ایران است. ■ فکر می‌کنم پایان مشخص است؛ فیلم از اول، مسیری را انتخاب کرده و براساس آن، داستان پیش می‌رود و به پایان می‌رسد. ■ روز اولی که به دفتر آقای بابایی رفتم، گفتم: من تلاش می‌کنم (لطفاً دقت کنید من ادعایی نکردم و ندارم فحنه) می‌گویم تلاش کردیم. یک فیلم

شریف بسازم. سعی کردیم از جریان حال سینمای ایران دور شویم و به حال جدیدی در سینمای ایران برسیم.

۲ آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری)؛ سکانس‌های پرریسک

■ وقتی با آقای نجاتی فیلم کوتاه کار می‌کردیم هم‌منظور بود که رضا یک ایده را تعریف می‌کرد و من قبل از آنکه ایده را روی کاغذ بیاورم، می‌شنیدم و درباره آن حرف می‌زدیم. برای این فیلم هم هم‌منظور بود؛ رضا ایده‌ای را مطرح کرد و بازه زمانی یک‌ساله طول کشید تا تبدیل به این فیلم شد و ما توانستیم فیلم را دارای لحن بصری ویژه کنیم، اما نمی‌دانم چقدر موفق بودیم. سکانس‌های پرریسکی داشتیم.



«آگهی فراخوان / مزایده عمومی (آگهی ۲۶-۱۴۰۱)»

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد بهره برداری از موارد مشروحه ذیل را از طریق برگزاری فراخوان / مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد جهت شرکت در فراخوان / مزایده دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع مزایده / فراخوان	مبلغ سپرده شرکت در مزایده/فراخوان (ریال) (ضمانتنامه)	مبلغ پایه اجاره بهاء ماهیانه (ریال)	مدت
۱	بهره برداری از رستوران تشریفات ضلع غربی پارک چیتگر به مساحت کل ۶۵۲ متر مربع بنا و ۲۱ عدد آلاچیق در محوطه	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سال اول ۲,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ سال دوم	۲ سال
۲	بهره برداری از غرفه شماره ۱ بوستان جوانمردان ایران به مساحت ۴۸ متر مربع	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۳	بهره برداری از غرفه شماره ۲ بوستان جوانمردان ایران به مساحت ۴۸ متر مربع	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۴	بهره برداری از غرفه شماره ۳ بوستان جوانمردان ایران به مساحت ۴۸ متر مربع	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۵	بهره برداری از غرفه شماره ۴ بوستان جوانمردان ایران به مساحت ۴۸ متر مربع	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۶	بهره برداری از غرفه شماره ۵ بوستان جوانمردان ایران به مساحت ۴۸ متر مربع	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۷	بهره برداری از غرفه شماره ۷ بوستان جوانمردان ایران به مساحت ۵۰ متر مربع	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۸	بهره برداری از زمین گل و گیاه ضلع شرقی میدان موج به مساحت ۴۶۵ متر مربع	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۹	زمین پینت بال بلوار شهید دستواره به مساحت حدود ۲۰۰۰ متر مربع (بوستان جنگلی چیتگر)	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۱۰	کافی شاپ مجتمع امام علی(ع) به مساحت ۹۵ متر مربع	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۱۱	بهره برداری از غرفه شماره ۱ دوجرخه سوری بوستان جوانمردان به مساحت ۲۵ متر مربع	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۱,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال
۱۲	بهره برداری از غرفه شماره ۲ دوجرخه سوری بوستان جوانمردان به مساحت ۲۵ متر مربع	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۱,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال

الف - محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: انتهای بزرگراه شهید همت غرب- بزرگراه شهید خرازی- شهرک شهید باقری- ساختمان شماره یک شهرداری منطقه ۲۲- واحد قراردادهای

ب - ضمانتنامه سپرده شرکت در فراخوان / مزایده: مبلغ تضمین سپرده شرکت در فراخوان / مزایده بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۰۴۵۷۵۲۵۲ نزد بانک شهر شعبه شهرک راه آهن کد۲۲۳ به نام شهرداری منطقه ۲۲ مورد پذیرش می‌باشد.

ج - شرایط متقاضی:

شرکت کنندگان می‌بایست دارای دسته چک صیادی به نام خود بوده و سایر موارد طبق شرایط مندرج در اسناد می‌باشد. (تصویر چک ومدارک در پاکت الف ارائه گردد)

متقاضیان ردیف یک : ((رستوران تشریفات)) شرکت کنندگان در مزایده می‌بایست دارای کارت سلامت ، سابقه جواز کسب و پیشه مرتبط، سابقه قرارداد مرتبط با نهادهای عمومی و یا سازمانهای وابسته و یا ارگان های دولتی و همچنین دسته چک صیادی به نام خود باشند. سایر موارد طبق شرایط مندرج در اسناد می‌باشد(تصاویر مدارک و چک در پاکت الف ارائه گردد)

د - مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می‌شود) بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد فراخوان / مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده فراخوان / مزایده می‌باشد. مشروح شرایط فراخوان / مزایده در اسناد درج می‌باشد و شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکتهای لاگ و مهر شده تحویل نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲

فردی مردم این سرزمین حک خواهد شد تا گذر زمان سنگ محکی باشد برای سنجش عیار ادعایشان!

چنین مبارزاتی چنانچه به راهی که در پیش گرفته‌اند معتقد و به عهد خود پایبند باشند، لاجرم باید بر سر این تصمیم باقی بمانند و مادامی که نظام جمهوری اسلامی برقرار است از هر گونه حضور در شتون مختلف سینمای ایران اعم از پشت دوربین، جلوی دوربین، پس تولید و... خودداری نکنند. مردم منتظر روزها، ماه‌ها و سال‌های پیش‌رو هستند تا این ادعای بزرگ را راستی‌آزمایی کنند؛ با وجود اینکه تحریم چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شکست سختی خورد، اما از این پس همه ما نظاره‌گر رفتار آنانی هستیم که بر طبل این مبارزه کوبیدند!

«بعد از رفتن» پایان باز ندارد



نشست مطبوعاتی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» روز یکشنبه ۱۶ بهمن در سانس اول از پنجمین روز از چهارمین جشنواره فیلم فجر با حضور رضا نجاتی (کارگردان)، محمد بابایی (تهیه‌کننده)، امیرحسین حداد (طراح صحنه) و چکامه میر خانیجانی (طراح لباس)، آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری) و محمد برادران (جلوه‌های ویژه بصری) برگزار شد.

۱ رضاجاتی، کارگردان؛ در هر پلاتی به سینما فکر کردیم

■ ما در هر شات و پلاتی که گرفتیم به سینما فکر می‌کردیم تا بتوانیم سواد بصری مخاطب را هم بالا ببریم. من سال‌هاست که با آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری فیلم) کار می‌کنم و تمام فیلم‌های کوتاهاهم را او انجام داده است. باید بگویم که او یکی از بهترین فیلمبرداران ایران است. ■ فکر می‌کنم پایان مشخص است؛ فیلم از اول، مسیری را انتخاب کرده و براساس آن، داستان پیش می‌رود و به پایان می‌رسد. ■ روز اولی که به دفتر آقای بابایی رفتم، گفتم: من تلاش می‌کنم (لطفاً دقت کنید من ادعایی نکردم و ندارم فحنه) می‌گویم تلاش کردیم. یک فیلم

۲ آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری)؛ سکانس‌های پرریسک

■ وقتی با آقای نجاتی فیلم کوتاه کار می‌کردیم هم‌منظور بود که رضا یک ایده را تعریف می‌کرد و من قبل از آنکه ایده را روی کاغذ بیاورم، می‌شنیدم و درباره آن حرف می‌زدیم. برای این فیلم هم هم‌منظور بود؛ رضا ایده‌ای را مطرح کرد و بازه زمانی یک‌ساله طول کشید تا تبدیل به این فیلم شد و ما توانستیم فیلم را دارای لحن بصری ویژه کنیم، اما نمی‌دانم چقدر موفق بودیم. سکانس‌های پرریسکی داشتیم.

شاسه: ۱۴۶۷۱۱
نوبت دوم

آگهی ارزیابی کیفی مناقصات عمومی دو مرحله‌ای

انجمن ملی مشاوران املاک

اجاره بالگرد جهت ترابری کارکنان در مناطق عملیاتی شرکت نفت فلات قاره ایران واقع در خلیج فارس و دریای عمان

ردیف	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد
۱	۱۴۰۱/۰۳۶	۲۰۰۱۰۹۳۶۰۱۰۰۳۴۴
۲	۱۴۰۱/۰۳۷	۲۰۰۱۰۹۳۶۰۱۰۰۳۴۵
۳	۱۴۰۱/۰۳۸	۲۰۰۱۰۹۳۶۰۱۰۰۳۴۶
۴	۱۴۰۱/۰۳۹	۲۰۰۱۰۹۳۶۰۱۰۰۳۴۷
۵	۱۴۰۱/۰۴۰	۲۰۰۱۰۹۳۶۰۱۰۰۳۴۸

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصات فوق‌الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی صرفاً از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار : تلفن: ۰۲۱-۲۳۹۴۲۵۵۵
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت : مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

انجمن ملی مشاوران املاک

آگهی مناقصه عمومی ۱۴۰۱-۳۲-۶۸

شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد اجرای پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

موضوع	نوبت چاپ	مدت زمان انجام کار	برآورد هزینه اجرای کار سالانه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط الزامی داوطلبان
عملیات رفت و روب و جمع آوری مکانیزه پسماند ناحیه ۲	دوم	یک سال شمسی	۱۹۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دارای گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته رفت و روب و جمع آوری مکانیزه پسماند از اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران و سقف مجاز ریالی و تعداد نواحی و ارائه کارت الکترونیکی معتبر ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران از حوزه مربوطه

۱- محل اجرای پروژه محدوده ناحیه ۲ منطقه ۸ و اعتبار آن منطبق با اعتبار ابلاغی می‌باشد. ۲- سپرده شرکت در مناقصه بصورت واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۰۴۵۷۵۴۵۱ شهرداری منطقه ۸ و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر می‌باشد. ۳- پیشنهاد دهندگان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز اسناد مربوطه را از واحد قراردادهای شهرداری منطقه ۸ تهیه و جهت تسلیم پاکت پیشنهادی خود در مهلت مقرر به واحد دبیرخانه منطقه به نشانی: تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، ساختمان شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند. ۴- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مناقصه و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۵- مناقصه گزار در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. ۶- هزینه انتشار آگهی به نسبت برآورد اولیه بر عهده برنده مناقصه خواهد بود. ۷- همراه داشتن معرفی نامه رسمی از طرف شرکت و همچنین کارت ملی، جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه الزامی است. ۸- روز، ساعت و محل قرائت پیشنهادات در اسناد درج شده است.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸