

خبر

افتتاح تالار مرکزی فرهنگ و هنر کرمان



تالار مرکزی فرهنگ و هنر کرمان پس از سال‌ها انتظار اهالی فرهنگ و هنر و مردم کرمان با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌طور رسمی افتتاح شد. تالار مرکزی شهر کرمان به‌عنوان بزرگ‌ترین مجموعه فرهنگی هنری استان کرمان و یکی از بزرگ‌ترین و پیشرفته‌ترین تالارهای فرهنگی کشور همزمان با سالروز ولادت حضرت علی(ع) و چهارمین روز دهه فجر با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌طور رسمی مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

بنابر این گزارش، طرح مطالعاتی تالار مرکزی فرهنگ و هنر کرمان از سال ۸۲ آغاز و بعد از تهیه طرح در سال ۸۸ اجرای مجتمع فرهنگی هنری تالار مرکزی شهر کرمان به‌عنوان یک پروژه ملی، شروع شد و در تمامی این سال‌ها مشکلات، مسائل و چالش‌های زیادی باعث تأخیر در بهره‌برداری از این پروژه و عدم تحقق وعده‌های مسئولان شده بود تا اینکه این پروژه با روی کار آمدن دولت مردمی و وعده وزیر فرهنگ پس از سال‌ها بلاکلیفی به‌طور رسمی افتتاح شد.

لازم به ذکر است، بزرگ‌ترین مجموعه فرهنگی هنری شهر کرمان، در غرب این شهر، در بلوار شهید صدوقی جنب ساختمان مرکزی فنی حرفه‌ای بوده و در زمینی به مساحت ۳۷ هزار و ۴۰۰ متر مربع به‌عنوان مجموعه‌ای با عملکرد اصلی فرهنگی احداث شده و شامل فضاهایی چون سالن تئاتر، سالن همایش، سالن موسیقی و سالن نمایشگاهی است.

گفت‌وگو
فرهاد سبزواری

روزنامه‌نگار

ترجمه کتاب «چرخش کینماتیک» چگونه به شما پیشنهاد شد؟

این کتاب ابتدا از سوی نشر لگا به من پیشنهاد شد. مجموعه‌ای در انتشارات لگا به نام «کینو آگورا» (KINO AGORA) ترجمه می‌شد که چندین جلد کتاب کوچک و کم‌حجم درباره مباحث سینما را در بر می‌گرفت. بقیه دوستان، جلد‌های دیگر این کتاب را ترجمه کرده بودند که بین «میزانسن» و «چرخش کینماتیک» مخیر شدم که یکی را انتخاب کنم که من هم «چرخش کینماتیک» را برگزیدم. به چه دلیل «چرخش کینماتیک» را

انتخاب کردید؟

بیشتر به دلیل تخصص که در ارتباط با این زمینه است و سنجیت بیشتری با این کتاب داشت. دبیر این مجموعه هم آقای مازیار اسلامی است. آقای باقرزاده نیز به‌عنوان مدیر نشر لگا به من پیشنهاد داد و قرار داد بستیم و کار به نتیجه رسید.

«چرخش کینماتیک» درباره متحول شدن سینما در عصر دیجیتال است. نکاتیو تمام و دیجیتال آغاز شده است. این کتاب درباره تحول دیجیتال در عرصه سینما چه نظر به جدیدی ارائه می‌دهد؟

این کتاب‌ها اصولاً دنبال ارائه نظریه جدید نیستند، بلکه به دنبال بازخوانی مفاهیم تکراری اند. آنچه «آندره گودرو» و «فیلیپ ماریون» نویسندگان کتاب به آن اشاره دارند، بیشتر بر این اصل استوار است که در ابتدای دوره سینمایی دیجیتال همه فکر می‌کردند که سینما به‌دلیل اینکه شکل و شمایل سابقش را از دست داده، مرده و کارایی سابق را ندارد، اما نویسندگان اتفاقاً این مهم را ثابت

جستجو

بازخوانی مفاهیم قدیمی در سینمای دیجیتال

گفت‌وگو با رامتین شهبازی، به بهانه ترجمه کتاب جدیدش «چرخش کینماتیک»



بازرسانا به‌رغم کم‌رونق بودن بازار کتاب، ۴۰ عنوان کتاب سینمایی چاپ اولی منتشر شد. «چرخش کینماتیک» نوشته «آندرو گودرو» یکی از کتاب‌های سینمایی است که با ترجمه رامتین شهبازی، مدرس دانشگاه و مترجم در همین بازه زمانی منتشر شده است. نویسنده در این کتاب به مباحث فنی در حوزه تحول سینمای دیجیتال می‌پردازد. با رامتین شهبازی به بهانه انتشار کتاب جدیدش گفت‌وگو کرده‌ایم.

می‌کنند که این هنر چگونه قفوس وار برمی‌خیزد و با تکنولوژی جدید، مسیر خودش را ادامه می‌دهد.

در مجموع اگر به دیگر کتاب‌های آندره گودرو که متأسفانه در ایران ترجمه نشده‌اند، نگاهی بیندازید، در خواهید یافت که از منظر تاریخ‌گرایی جدید به سینما می‌نگرد. در واقع او بر اساس الگوهای تاریخ‌گرایی گذشته، تاریخ سینما را واکاوی نمی‌کند، به همین دلیل عناصری در تاریخ سینما و حوزه‌های مختلف بازخوانی می‌شود که می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

قصد دارید با توجه به اینکه کتاب‌های دیگر گودرو در ایران ترجمه نشده، آنها را به فارسی برگردانید؟

در دستور کارم قرار داده‌ام که کتاب‌های دیگرش را هم به فارسی برگردانم؟

چون برایم جذاب و منحصر به فرد بود. در این کتاب آندره گودرو سعی می‌کند بیشتر

این کتاب‌ها اصولاً دنبال ارائه نظریه جدید نیستند، بلکه به دنبال بازخوانی مفاهیم تکراری اند.

آنچه «آندره گودرو» و «فیلیپ ماریون» نویسندگان کتاب به آن اشاره دارند، بیشتر بر این اصل استوار است که در ابتدای دوره سینمایی دیجیتال همه فکر می‌کردند که سینما به‌دلیل اینکه شکل و شمایل سابقش را از دست داده، مرده و کارایی سابق را ندارد، اما نویسندگان اتفاقاً این مهم را ثابت

نظری سینما و تاریخ سینما، همچنین برای علاقه‌مندان به تحول بیان در سینما مفید است. امیدوارم مخاطبان از خواندنش لذت ببرند.

خودتان استاد دانشگاه هستید و سینما تدریس می‌کنید. این کتاب در ایران چه جایگاهی می‌تواند داشته باشد؟

آندره گودرو شاید در ایران چندان شناخته شده نباشد، اما از آن جهت که استاد دانشگاه است و خصلت دانشگاهی دارد، اگر کتاب‌هایش ترجمه شود، می‌تواند مباحث جدیدی را مطرح کند و این مباحث جدید، آن‌شاءالله میان علاقه‌مندان به سینما جایبند.

همانطور که گفتیم قدری زبان سختی هم دارد که ترجمه را دشوار می‌کند. کتاب حجم زیادی ندارد، اما ترجمه‌اش نزدیک یک‌سال و نیم از من وقت گرفت. البته با پیشنهادها و نظر‌هایی که آقای اسلامی داشت، کتاب ۲ بار ویرایش شد. زبانش قدری دشوار است. در همین ترجمه هم به من می‌گویند که به نسبت نمایشنامه‌هایی که ترجمه کرده‌ام، کاملاً متفاوت، دشوار و دیر فهم است.

فراوان نکتگی که زبان گودرو چنین است و من سعی کردم از زبانش فاصله بگیرم، اما درین حال باید وقتی علاقه‌مند به سینما هم آن را می‌خواند با ناهمواری مواجه نباشد، اما در مجموع زبان کتاب، زبان ساده‌ای نیست.

ناشرانی را سراغ دارم که دنبال چاپ مجموعه کتاب هستند. چاپ این کتاب‌ها در دنیا سابقه دارد. مانند «کینو آگورا» که مجموعه‌ای حول یک موضوع منتشر و چاپ می‌شود؛ به همین دلیل دوست دارم علاقه‌مندان به سینما از این کتاب‌ها حمایت کنند و اصولاً این روزها که ناشران ما روزهای کم‌رونقی را سپری می‌کنند، کتابخوان‌ها باید به آنها یاری برسانند. از این منظر هم که شده به قول معروف هوای هنر و کتاب را داشته باشیم و قدری هم که شده کتاب بخیریم و کتاب بخوانیم تا بتوانیم صنعت نشر را سرپا نگه داریم و دوستانی که تلاش می‌کنند، تلاششان بی‌بازگشت نماند.

برای علاقه‌مندان به سینما، مطالعات نظری سینما و تاریخ سینما، همچنین برای علاقه‌مندان به تحول بیان در سینما مفید است. امیدوارم مخاطبان از خواندنش لذت ببرند.

خودتان استاد دانشگاه هستید و سینما تدریس می‌کنید. این کتاب در ایران چه جایگاهی می‌تواند داشته باشد؟

نظری سینما و تاریخ سینما، همچنین برای علاقه‌مندان به تحول بیان در سینما مفید است. امیدوارم مخاطبان از خواندنش لذت ببرند.

گزارش

معرفی برگزیدگان جشنواره شعر فجر



برگزیدگان هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر معرفی شدند.

به گزارش همشهری، مراسم اختتامیه هفدهمین دوره جشنواره شعر فجر عصر جمعه، چهاردهم بهمن‌ماه، در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد و برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره به این شرح معرفی شدند:

هیأت داوران در بخش کودک و نوجوان، اثری را برگزیده ندانست اما کتاب «دل‌تنگتم و می‌دانی» از مریم زندی و «قلب کوه از سنگ نیست» سروده غلامرضا بکتاش شایسته تقدیر شدند و شاعران آن جایزه ۵۰ میلیون تومانی را به خانه بردند.

از شایسته‌های تقدیر با حضور حمید هنر جو، جواد محقق، طیبه شامانی و مهدی رضائی تجلیل شد. با نظر سید وحید سماتی، سیدمهدی طباطبایی و محمد مرادی، داوران بخش درباره شعر، کتاب «قرن‌های بی‌زمان»، نوشته مهدی محبتی برگزیده شد و جایزه ۱۵۰ میلیونی را دریافت کرد.

«هسترد» از محمد کاظم کاظمی نیز شایسته تقدیر اعلام شد و جایزه ۵۰ میلیونی را به خانه برد. عباس باقری، صادق رحمانی، عبدالرحیم سعیدی‌راد، ایرج قنبری، زهرا محدثی خراسانی، جلال محمدی و سعید یوسف‌نیا داوری شعر بزرگسال را بر عهده داشتند. پیش‌تر در نشست خبری جشنواره شعر فجر اعلام شده بود، در بخش شعر محاوره شده است. در این بخش «سنخه مجنون من» از پرینا صفاریان در مراسم اختتامیه شایسته تحسین شد.

در بخش شعر نو، داوران اثری را برگزیده ندانستند و کتاب «میان جیوه و آندوه» از لیلاکر دبیچه، شایسته تقدیر شناخته شد. در بخش شعر کلاسیک هم اثری برگزیده نشد. «زیر ساعت حرم» از مریم سقلاطونی و «هرتد» سروده مهدی چهاندار شایسته تقدیر شدند. برگزیدگان با حضور یاسر احمدوند، میثم نیلی، محمد مهدی دادمان، علی رضائی، حسین اسرافیلی، رضا اسماعیلی و نغمه مستشار نظامی تجلیل شدند.

آگهی مزایده فروش با شرایط ویژه واحدهای تجاری و اداری

شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران در نظر دارد نسبت به واگذاری تعدادی از واحدهای تجاری مجتمع تندیس شیراز، واحدهای تجاری پروژه مهیاباد مال و واحدهای تجاری اداری هلال بیرجند با موقعیت عالی از طریق مزایده با شرایط نقد و یا اقساط (به صورت ویژه) به صورت یکجا و یا مورد اقدام نمایند. لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود در صورت تمایل جهت شرکت در مزایده فوق‌الذکر حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ چاپ آگهی جهت دریافت اسناد مزایده با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۴۱۰۶۶۹۴۰۶۱ بانک ملت شعبه هجرت به نام این شرکت و به نشانی: تهران خیابان شهید دکتر بهشتی، خیابان قائم‌مقام فراهانی، کوچه شهید میرزاحسینی، پلاک ۱۶، ساختمان هلال، واحد دبیرخانه محرمانه شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۱ - ۸۸۷۰۱۰۱۰ تماس حاصل نمایند.

ارائه معرفی‌نامه برای اشخاص حقوقی جهت دریافت اسناد مزایده الزامی می‌باشد.

اسناد مزایده از طریق سایت: <http://investment.rcs.ir> نیز قابل دریافت می‌باشد.

فیش پرداخت وجه خرید اوراق مزایده می بایست ضمیمه اسناد گردد.

شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

عنوان	شرایط نقدی	شرایط فروش ویژه
مجتمع مهیاباد مال	۷۰٪ نقد	۵۰٪ پیش پرداخت
	۱۵٪ - ۲ ماهه	۳۵٪ - ۲۴ ماهه
	۱۰٪ تحویل	۱۰٪ تحویل
	۵٪ سند	۵٪ سند

مجتمع تجاری مهیاباد مال

ردیف	شماره واحد	طبقه	متراژ سرفصلی (مترمربع)	کاربری	شماره پلاک
۱	۳۳	زیرزمین	۲۶,۳۳	تجاری	۸۷A
۲	۶۰	زیرزمین	۳۵,۴۹	تجاری	۱۱۴A
۳	۸۳	زیرزمین	۲۲,۳۳	تجاری	۷A
۴	۸۵b	زیرزمین	۵۷,۵۵	تجاری	۴A
۵	۱۶	اول	۲۶,۳	تجاری	۷۲C
۶	۱۹	اول	۴۴,۸۶	تجاری	۷۶C
۷	۲۴	اول	۴۴,۷۶	تجاری	۸۱C
۸	۹۴	اول	۳۶,۴۸	تجاری	۱۹C
۹	۹۹	اول	۳۶,۲	تجاری	۲۲C
۱۰	۱۰۱	اول	۳۰,۴۳	تجاری	۲۴C

واحد های موجود به صورت سرفصلی واگذار می گردند

عنوان	شرایط نقدی	شرایط ویژه فروش	فروش به شرط تملیک
مجتمع تندیس شیراز	۶۵٪ نقد	۳۰٪ پیش پرداخت	واگذاری ۱۴۶ واحد پارکینگ به صورت یکجا مشروط به خرید یک واحد تجاری می باشد.
	۱۵٪ - ۳ ماهه	۵۰٪ - ۲۴ ماهه	
	۱۰٪ تحویل	۱۰٪ تحویل	
	۱۰٪ سند	۱۰٪ سند	

مجتمع تجاری تندیس شیراز

ردیف	شماره واحد	طبقه	مساحت	کاربری
۱	۱۰۲	زیرزمین	۴۲,۹۴	تجاری
۲	۱۱۲	زیرزمین	۶۴,۵۱	تجاری
۳	۳۰۱	اول	۹۵	تجاری
۴	۳۴۶	اول	۶۳,۹۵	تجاری
انباری		۳۰ واحد در طبقات ۲- و ۳-		
پارکینگ		۱۴۶ واحد در طبقات ۲- و ۳-		

واگذاری ۱۴۶ واحد پارکینگ به صورت یکجا، مشروط به خرید یک واحد تجاری می باشد.

عنوان	فروش نقدی	شرایط فروش ویژه
مجتمع اطلس اردبیل	۸۰٪ نقد	۵۰٪ پیش پرداخت
	۱۰٪ - ۲ ماهه	۴۰٪ - ۶ ماهه
	۵٪ تحویل	۵٪ تحویل
	۵٪ سند	۵٪ سند

مجتمع تجاری اطلس اردبیل

ردیف	شماره واحد	طبقه	مساحت	کاربری
۱	۲۳	همکف امام	۱۱۲,۸۴	تجاری
۲	۱۱	همکف امام	۲۰۳,۵۸	تجاری
۳	۱۴۲	همکف ساحلی	۴۰,۳۳	تجاری
۴	۱۵۷	همکف ساحلی	۳۳	تجاری
۵	۱۹۶	همکف ساحلی	۳۲,۴۸	تجاری

عنوان	فروش نقدی	شرایط فروش ویژه
مجتمع هلال بیرجند	۶۰٪ نقد	۳۰٪ پیش پرداخت
	۲۵٪ - ۳ ماهه	۵۵٪ - ۲۴ ماهه
	۱۰٪ تحویل	۱۰٪ تحویل
	۵٪ سند	۵٪ سند

پروژه مجتمع تجاری اداری هلال بیرجند

ردیف	شماره واحد	طبقه	مساحت	کاربری
۱	۱۰۱/۱	زیرزمین	۱۳۵,۰۲	تجاری
۲	۳۰۱	اول	۶۹,۳۰	تجاری
۳	۳۰۴	اول	۲۸,۳۵	تجاری
۴	۳۱۴	اول	۵۴,۹۵	تجاری
۵	۳۲۰	اول	۷۲,۲۵	تجاری
۶	۳۲۱	اول	۴۵,۳۰	تجاری
۷	۳۳۱	اول	۲۴,۸۵	تجاری
۸	۳۳۴	اول	۴۱,۸۵	تجاری
۹	۳۴۷	اول	۲۲,۰۵	تجاری
۱۰	۳۵۱	اول	۲۱,۱۵	تجاری
۱۱	۳۴	سوم	۸۵,۳۵	اداری
۱۲	۳۵	سوم	۸۵,۱۴	اداری
۱۳	۳۹	سوم	۷۴,۳۵	اداری
۱۴	۳۰	سوم	۶۸,۱۰	اداری
۱۵	۳۱	سوم	۶۵,۷۰	اداری
۱۶	۳۲	سوم	۱۱۲,۶۰	اداری
۱۷	۳۷	سوم	۱۱۸,۱۰	اداری
۱۸	۳۸	سوم	۱۱۷,۰۰	اداری
۱۹	۴۰	سوم	۸۱,۲۰	اداری
۲۰	۴۲	سوم	۱۰۵,۲۰	اداری
۲۱	۴۳	سوم	۹۲,۴۷	اداری
۲۲	۴۴	سوم	۹۶,۶۶	اداری

شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران