مستند فجر

یک شخصیت بی‌صدا

نگاهی به مستند «کوهستان بی‌صدا»

یکی از غلیظ مستندی که قرار است در جشنواره فجر به نمایش دربیاید، مستند «کوهستان بی صدا» است. قصه پیرمرد ناشنوایی به‌نام حجت که سال‌هاست در منطقه‌ای کوهستانی در حوالی الشتر لرستان زندگی می کند. زندگی متفاوت او و روش‌های متفاوتی که برای ارتباط برقرار کردن با محیط اطرافش انتخاب کرده، این سوژه را خاص و دیدنی کرده است. محل زندگی او، یک تک خانه است که در آن به‌صورت تنها زندگی می کند؛ البته او زن و فرزند دارد، پسرانش ازدواج کرده و دخترش هم دانشجوست اما این زن و فرزندان، به‌دلیل مسائلی چون بیماری، مسافت، آموزش و... سال‌هاست که در شهر زندگی می کنند.

صدا، یکی از ارکان مهم در سینما و زندگی همه انسان‌هاست اما گاهی اوقات، ساخت فیلم از یک شخصیت بی‌صدا نیز می‌تواند سوژه‌ای جذاب باشد!

فرود عوض‌پور در گفت‌وگویی که پیش تر در زمان برگزاری جشنواره سینما حقیقت داشت، درباره این مستند توضیح داده است: «پاییز سال ۹۸ تصویربرداری این مستند را در لرستان، حوالی خرم‌آباد و الشتر آغاز کرد، اما شیوع ویروس کرونا، محدودیت‌های رفت‌وآمد و شرایط دشوار اقلیمی، باعث شده تا روند تولید این فیلم سخت پیش برود.» او نیاز به ۴فصل تصویربرداری و همراهی با شخصیت اصلی فیلم داشته و به‌دلیل آنکه در زمستان سال اول تصویربرداری، برف نبارید و نتوانسته تصویری ضبط کند، ضبط این بخش را به زمستان سال بعد موکول کرده است. به گفته این کارگردان، کوهستان بی‌صدا دارای موضوعی اجتماعی است؛ البته مستند پرتره هم هست اما به‌دلیل موضوعاتی که مطرح می کند و قصه‌ای که به آن می‌پردازد، قسمت اجتماعی بودن آن، برجسته است.

این مستند در شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت نیز حضور داشته و توانسته جایزه بهترین موسیقی متن با آهنگسازی احسان عبدی‌پور را دریافت کند.

روایت یک جشنواره شلوغ

مروری بر آنچه در نشست‌های روزهای دوم و سوم جشنواره گفته شد

روزهای پنجشنبه و جمعه هفته پیش که دومین و سومین روز از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر بود، در پردیس سینمایی ملت که مختص تمایندگان رسانه‌هاست، ۳فیلم در هر روز به نمایش درآمد. به روال معمول جشنواره در ادوار گذشته، بعد از نمایش هر فیلم باید نشست پرسش و پاسخ آن با حضور عوامل اصلی‌اش برگزار شود، اما امسال به واسطه همه بحث‌هایی که درباره جشنواره فجر وجود داشت، نشست‌های پرسش و پاسخ حواشی‌ای داشت و به طور نمونه بخش عمده نشست فیلم «جنگل پرتقال» تنها با حضور تهیه‌کننده آن برپا شد. امسال همه، حتی مجتبی امینی در مقام دبیر جشنواره، اذعان دارند که شرایط برگزاری جشنواره متفاوت از سال‌های قبل است. به هر حال، برخی‌ها به جشنواره آری گفتند و برخی دیگر نه. اگر می خواهید از آنچه در نشست‌های این ۶فیلم گفته شده مطلع شوید، ما چکیده مهم‌ترین سخنان حاضران در این نشست‌ها را برایتان گرد آورده‌ایم.

۱ تلنگر اجتماعی، نه بررسی قانونی

در دومین روز جشنواره، پردیس ملت در نخستین سانس خود میزبان فیلم «۱۸ سرد» بود که به اعتقاد رسانه‌ها فیلمی جادای، کمدیالوگ و با موضوع قتل ناموسی بود. در نشست پرسش و پاسخ این فیلم، تنها کارگردان، تهیه کننده و یکی از بازیگران اصلی حضور داشتند. ناهید عزیزی، کارگردان در ابتدای نشست گفت: «مهم‌ترین بهانه من برای شرکت در جشنواره رساندن این مولود به سرمنزل مقصود بود.»

رضا محقق، تهیه‌کننده فیلم هم گفت: «ما که خیلی خوب هستیم و امیدوارم شما هم خوب باشید.» در ادامه عزیزی درباره موضوع فیلمش گفت: «من معتقدم نگاه به حقوق زنان در این سرزمین در حال تغییر است و هر روز امیدوارتر می‌شویم. مهم‌ترین موضوعی هم که در این فیلم دستمایه قرار گرفته قتل‌های ناموسی و خانوادگی است که سعی کردم با نگاهی تازه آن را روایت کنم. البته قتل‌های ناموسی ریشه در خانواده و جامعه با هم دارد و قصد نداشتم به بخش قانونی این مسئله بپردازم. به‌نظرم در سینمای اجتماعی بیشتر می‌توان به یکسری مسائل و مشکلات تلنگر زد اما من صلاحیت بررسی قانونی را ندارم.»

رضا محقق در بخشی دیگر از این نشست در پاسخ به اینکه آیا این فیلم در گیشه موفق می‌شود، گفت: «من هیچوقت ناامید نیستم. سعی کردیم فیلمی شـــاخصه‌دار ابتدا برای سینما بسازیم و رسالت فیلم را هم مدنظر داشتیم؛ به همین دلیل فکر می کنم اگر مخاطب حوصله به خرج دهد نکات تازه‌ای پیدا می‌کند.» وی در ادامه افزود: «این سینمایی که دنبال می‌کنیم از جنسی است که باید در آن عشق داشته باشیم و بیزنس در آن نیست؛ پس باید از همه‌چیز خودت برای آن بگذری. نگاه برای فیلمساز جذاب‌تر است.» رشـــوند هم گفت: «یک‌جا ماندن خوب نیست؛ بخشـــی از حرف فیلم هم همین اســـت. مخاطب ما هم به بلوغ رسیده و دنبال استانداردی در محتوا و اجراســـت؛ چون حالا سریال‌ها

۲ یکدیگر را قضاوت نکنیم

سانس دوم پردیس ملت به نمایش «جنگل پرتقال» اختصاص داشت. نشست پرسش و پاســـخ این فیلم در ابتدا تنها با حضور تهیه کننده، رسول صدرعاملی آغاز شـــد و در حالی که تصور می‌شد کارگردان به شرکت در جلسه تمایلی نداشته، ارمان خواساریان به اواخر نشست رسید. صدرعاملی گفت: «با وجود کســـالت، برای احترام به این جلسه آمدم، ولی کارگردان دوست نداشـــت حضور داشته باشد. هیچ عیبی هم ندارد. او فیلمساز خوبی است. به هر حال وقتی سازمان سینمایی تلاش می‌کند که تعداد سینماگران جوان زیاد باشد باید آنها را درک کند؛ هرچند فهم آنها شاید سخت باشد؛ چون حال‌شان خوب نیســـت.» او درباره غیبت بازیگران فیلم در نشســـت گفت: «از میرسعید مولویان خبری ندارم، ولی خانم سارا بهرامی شهرستان اســـت.»

صدرعاملی در بخش دیگری از ســـخنانش درباره حقوق زنان که در فیلم به آن اشاره شـــده، گفت: «نباید همدیگر را قضاوت کنیم. ذهـــن خود را محترم بشـــماریم و اســـیر جو نشـــویم. وقتی یادداشتی درباره زن، زندگی، آزادی می‌نویســـیم، حواســـمان به‌خودمـــان باشـــد؛ چون همه‌چیز اول از اصلاح خودمان شـــروع می‌شود.» صدرعاملی در بخشی دیگر از ســـخنانش گفت: «کسی که بخواهد تحریم کند، مردم هســـتند؛ نه من و فیلمساز. سازمان سینمایی باید فرصت فیلمســـازی را فراهم کند.» در انتهای این نشســـت، ارمان خواساریان با صدایی گرفته و مریض‌احوال به جلسه آمد و گفت: «من از بیمارستان و فقط به احترام جمع حاضر آمدم.»

۳ کاری به جوکر نداشتیم

آخرین فیلم روز دوم جشنواره، «بادگار جنوب» دومین ساخته پدرام پورامیری و حسین دوماری بود. در این نشســـت، فقط تهیه‌کننـــده و ۳کارگردان حضور داشتند. حســـین دوماری صحبت‌های خود را اینطور شروع کرد: «این جمعیت را که می‌بینم، یاد سالیان گذشته می‌افتم و می‌گویم کاش آن حال و هوا و جمعیت سالیان گذشته بود؛ هرچه این گســـتره برتر گـــرتر باشد، برای فیلمساز جذاب‌تر اســـت.» رشـــوند هم گفت: «یک‌جا ماندن خوب نیســـت؛ بخشـــی از حرف فیلم هم همین اســـت. مخاطب ما هم به بلوغ

۴ کات؛ بعد از ۴۸سال

نخستین فیلم سومین روز جشنواره، در پردیس ملت «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد بود. طبیعی بود که پوراحمد با توجه به اعلام قبلی‌اش در نشســـت پرســـش و پاسخ شرکت نکند. علی قائم‌مقامی، تهیه‌کننده فیلم، گفت: «دوست داشتم آقای پوراحمد هم امروز در این نشست باشد. با او تماس هم گرفتم، اما ترجیح داد نباشد. همه می‌دانند چرا آقای پوراحمد نیامده است. می‌توانستم بگویم کســـالت داشت که نیامد. اما این حرف خوب نیست. من هم به ایشان گفتم بیاید. اما قبول نکرد و من هم اصرار نکردم.» این تهیه‌کننـــده درباره فیلم گفت: «این قصه مربوط به سال ۱۳۹۰ است.

اگر آقای پوراحمد بود، حتماً جواب می‌داد. این فیلم ترکیبی از واقعیت و ذهنیات پوراحمد است. باید بگویم کلیت همه قتل‌هایی که برای نوجوانان رخ می‌دهد به همین شـــکل است، اما تنها ۵۰درصد فیلم بر مبنای واقعیت بوده است.» تهیه‌کننده فیلم در پاسخ به اینکه آیا قوه قضاییه در این فیلم سرمایه‌گذاری کرده، جواب داد: «این فیلم در بخش خصوصی تهیه شده است. سرمایه آن متعلق به بنده است و هیچ سازمانی در تهیه آن دخیل نیست. تنها کاری که قوه قضاییه کرد این بود که امکاناتی در اختیار ما گذاشت؛ مثلاً زندان، که ما توانستیم در آن فیلمبرداری کنیم.» این تهیه‌کننده درباره ارائه تصویر نادرست از شغل خبرنگاری در این فیلم گفت: «این فیلم درباره سال ۱۳۹۰ اســـت. قطعاً شرایط رسانه‌ها در آن زمان مثل الان نبوده؛ چون در این ۱۱ سال همه‌چیز عوض شده است. آقای پوراحمد رسانه‌ای نیســـت و اصلاً رسانه‌ها را دنبال نمی‌کند. او خیلی اهل فضای مجازی نیســـت.» همچنین، حمیدرضا برقچیان، آهنگساز فیلم و از عوامل حاضر در این نشست نیز گفت: «این دومین تجربه پس از «شب بلد» بود که در کنار کیومرث پوراحمد بودم. این کارگردان به ما اعلام کرد که این فیلم بعد از ۴۸ سال کار کردن، آخرین فیلمی است که می‌سازد. پیام‌هایی که فیلم داشت، بسیار جدی است. بخشیدن و بخشش از مهم‌ترین اصول انسانی اســـت و ما پس از تماشای فیلم هم این را متوجه می‌شویم. کیومرث پوراحمد می‌گفت ساخت این فیلم رساندن این پیام است.»

۵ مادر، انتظار و فرزند

در ســـانس دوم ســـومین روز جشنواره، پردیس ملت میزبان «هرمنگ ثریا» ساخته لیلی عاج بود. در نشســـت رسانه‌ای این فیلم واله صامتی به‌عنوان بازیگر اصلی فیلم حضور نداشت و لیلی عاج، جلیل شعبانی، تهیه‌کننده، ارش فاســـی، صداگذار، بابک پناهی، طراح صحنه و بهزاد عبدی، آهنگساز فیلم که دبیر جشنواره موسیقی فجر امسال هم هســـت، حضور داشتند. لیلی عاج درباره شکل‌گیری متن این اثر گفت: «سال ۹۹ از ســـوی مرکز هنرهای نمایشی دعوت به همکاری شده که مربوط به سوژه‌ای درباره تاریخ معاصر بود. با توجه به اینکه بچه گیلانغرب هســـتم یادم می‌آید که در عملیات مرصاد پدرم‌زیر گم گم شد. همیشه فکر می‌کردم این خاطره را بنویســـم و تبدیل به نمایشنامه کنم. در ادامه همانطور که درباره منافقین تحقیق می‌کردم، عکسی از مادرانی دیدم که کنار سیم خاردار ایستاده بودند؛ به همین دلیل چیزی درون من گفت قصه باید همین باشد. در تحقیقات به خانم ثریا عبدالهی رسیدم و با ایشان معاشرت کردم. خیلی از مادرانی را دیدم که فرزندانشان اسیر فرقه رجوی هســـتند و با آنها گفت‌وگو کردم و در نهایت این فیلم شکل گرفت. کلیدواژه‌های این فیلم مادر، انتظار و فرزند هســـتند که فرامرزی و حتی بغزعم خودم می‌تواند فراجهانی باشد.»

ذهن مخاطب ماندگار شـــود و در عین حال شـــبه هیچ کاراکتری نشـــود؛ از این‌رو خواســـتیم گریمی را طراحی کنیم که کســـی او را نشناســـد. صابر ابر برای گریم ســـنگینی که داشت یک شـــب به مدت ۳ساعت بیهوش شد، ولی قبول کرد که در سکاســـی کوتاه بازی کند؛ ضمن اینکه در طراحی این گریم هیچ نگاهی هم به جوکر نداشتیم.» پورامیری گفـــت: «همی‌توانســـتیم دروغ‌هایی در فیلم بگوییم تا ریتم بالا برود، اما نخواســـتیم این کار را انجام دهیم. ما می‌خواســـتیم یک فیلم متفاوت بســـازیم؛ فیلمی که یک قدم ما را جلو ببرد. پیش از ســـاخت فیلم، هزار آزمون و خطا می‌کردیم تا چیزی را به‌دســـت بیاوریم؛ چون هیچ رفرنســـی وجود نداشـــت.»

و فیلم‌های روز در دســـترس است. در این آ‌روزه متوجه شدیم که مردم فیلم را دوســـت داشـــتند. این را هم باید بگویم با توجه به رزومه ۲فیلمساز می‌دانستم کار خوبی می‌شـــود. البته در بخش اجرایی نگرانی‌هایی داشتم، ولی الان از فیلم رضایت دارم.» دوماری درباره انتخاب بازیگران فیلم گفت: «وحید رهبانی جدی‌ترین گزینه برای ایفای نقش اصلی مرد فیلم بود؛ چون وحید راحتی خوب می‌شـــناختیم و روحیات هم را ترک می‌کردیم. در انتخاب بازیگر، توانایی و متفاوت بودن اولویت است؛ چون اگر غیر از این باشد، شمایه فیلمساز تجاری محض تبدیل می‌شود. نقش صابر ابر را هیچ کس مثل خودش نمی‌توانســـت بازی کند. ما می‌خواســـتیم این نقش در

خبر

دیوارنگاره‌ای برای جشنواره فیلم فجر

عصر جمعـــه خبر رونمایـــی از جدیدتریـــن دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) همزمان بـــا برگزاری چهل‌ویکمین جشـــنواره فیلم فجر و با عنوان «سینما، کلید پیشرفت» منتشر شد.

۱۰ کشور در «فیلم فجر ۴۱»

۱۱ فیلم از کشـــورهای بلژیک، لوکزامبـــورگ، اندونزی، فرانســـه، ژاپن، رومانی، آرژانتین، ســـوریه، عراق و ایران به بخش جشـــنواره‌های «فیلم فجر ۴۱» راه پیدا کردند.

اسامی فیلم‌های حاضر در این بخش به شرح ذیل است:

«شورشـــی» به کارگردانی عادل العربـــی و بلال فلاح از بلژیک- لوکزامبورگ

«قبل، اکنـــون و بعد» بـــه کارگردانی کامیـــلا اندینی از اندونزی

«برای کشور» به کارگردانی مرشید حامی از فرانســـه

«زندگی عاشقانه» به کارگردانی کوجی فوکادا از ژاپن

«ر.من.» به کارگردانی کریستیان مونجیو از رومانی

«صنت عمر» به کارگردانی آلیس دیوب از فرانســـه

«تنوری و لوکینا» بـــه کارگردانی ژان پیـــر داردن - لوک داردن از بلژیک

«دفاع شخصی» به کارگردانی آندره یاراگاا از آرژانتین

«بی‌ســـرزمین» به کارگردانی نورج اصلانی از ســـوریه -عراق

«شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی از ایران

«زندگی و زندگی» به کارگردانی علی قوی‌تن از ایران

چرا بخش بین‌الملل هنوز شروع نشده؟

پاسخ رئیس سازمان سینمایی به برخی حواشی جشنواره

رئیس ســـازمان ســـینمایی با حضور در ســـینمای رسانه جشنواره فجر به برخی حاشیه‌های این روزها پاسخ داد.

به گزارش همشـــهری، محمد خراســـی همزمان با نمایش فیلم انیمیشـــن «چه زرنـــگ» به پردیس سینمایی ملت آمد و پس از تماشای دقایقی از این انیمیشـــن در جمع خبرنگاران حاضر و پاسخگوی سوالات آنها شد.

او درباره بخش بین‌الملل جشنواره که هنوز شروع نشده است، گفت: «در این دوره دســـتاوردهای خوبی در بخـــش بین‌الملـــل داریم و یکـــی از دلایلی که اطلاعات مربوط به این بخش اعلام نشده، به‌خاطر فضایی است که در داخل و خارج از کشور غالب شده و این احتیاط را می‌طلبید که با توجه به مهمان‌هایی که داریم، به شیوه دیگر اطلاع‌رسانی کنیم. با ورود مهمان‌هایی که در بخش داوری و بازار به جشنواره خواهد آمد، می‌بینید که امســـال نسبت به بعضی دوره‌های گذشـــته بخش بین‌المللی باشکوه‌تری برگزار خواهد شد.

وی در پاسخ به اینکه چه کسانی مهمان جشنواره در بخش بین‌الملل خواهند بود، بیان کرد: در بدو ورود آنها، اسامی به‌طور کامل معرفی خواهد شد.

لاستیک بارز کردستان

شرکت لاستیک بارز کردســـتان (سهامی‌خاص) در نظر دارد اقلام ضایعاتی شامل: ضایعات محصول میانی و نهایی، ضایعات مواد اولیه و ضایعات غیر تولیدی (زنج، چوب، کارتن، نایلون و لاینر، بشکه فلزی، لاینر نخی و غیره) را از طریق مزایده به افراد واجد شرایط به فروش برسانند. متقاضیان می‌توانند با توجه به شرایط ذیل نسبت به مراجعه جهت دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند:

۱) نام و نشانی دستگاه مزایده‌گزار : شرکت لاستیک بارز کردستان به آدرس تهران، خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی، پلاک ۵۲

۲) محل، زمان، محل دریافت اسناد و تحویل پیشنهادها :

۱-۲) محل دریافت اسناد مزایده :

● **دفتر مرکزی شرکت لاستیک بارز کردستان :** تهران، خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی، پلاک ۵۲، واحد ۸، اداره حراست شرکت لاستیک بارز کردستان

● **کارخانه لاستیک بارز کردستان :** استان کردستان، ۲۵ کیلومتری محور سنندج به دهگلان، شهرک صنعتی دهگلان ۲، اداره حراست کارخانه لاستیک بارز کردستان

۲-۲) مهلت دریافت اسناد مزایده و بازدید میدانی : توزیع اسناد بین متقاضیان از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ انجام می‌پذیرد.

۳-۲) مهلت تحویل پیشنهادات : مزایده‌گران می‌بایست پیشنهادات خود را به صورت پاکت دربسته حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ به اداره حراست دفتر مرکزی یا کارخانه تحویل نمایند.

۳) محل دیوی ضایعات : استان کردستان، ۲۵ کیلومتری محور سنندج به دهگلان، شهرک صنعتی دهگلان ۲، کارخانه لاستیک بارز کردستان

۴) مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد مزایده : معرفی‌نامه ممهور به مهر و امضای مجاز شرکت (اشخاص حقوقی) به همراه کارت ملی و اشخاص حقیقی با کارت ملی

۵) مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده : ضمانت‌نامه بانکی یا فیش نقدی واریزی به شماره شبا IR۲۵۰۰۵۴۰۰۱۰۵۵۰۴۷۰۰۰۴۲۷۰۱۱۷۶۰۰۹ نزد بانک پارسیان به نام شرکت لاستیک بارز کردستان به میزان ۳٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال) یا به صورت یک یا ترکیبی از تضمین‌های مورد اشاره در ماده ۶ آیین‌نامه تضمین در معاملات دولتی به شماره ۱۱۲۳۴۰۲ ت ۵۰۶۵۹ ک به مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲

● به پیشنهادهای فاقد امضا، فاقد تضمین شرکت در مزایده، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● هزینه آگهی و کارشناسی قیمت پایه مزایده به نسبت مبلغ پایه قرارداد به عهده برندگان مزایده می‌باشد.

● درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مزایده گزار ایجاد نمی‌نماید.

آگهی مزایده عمومی فروش ضایعات

سازمان پوستانها و فضای سبز شهر تهران

آگهی مناقصه عمومی شماره: ۳۳-۴۰۱

ســـازمان پوستانها و فضای سبز شهر تهران در نظر دارد «اجرای سازه حفاظ پوشش دید پوستان بانوان انرژی منطقه ۲۱ شهرداری تهران » را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوســـیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

۱) محل اجرای پروژه : انوبان آزادگان - بعد از انوبان شهید لشکری واقع در منطقه۲۱ شهرداری تهران

۲) مدت اجرای کار : چهار ماه

۳) مبلغ برآورد اولیه پروژه (بدون احتساب مالیات و ارزش افزوده) : دویست و چهل و هفت میلیارد و یکصد و دوازده میلیون و سی و شش هزار و ششصد و هشتاد و چهار (۲۴۷٬۱۱۲٬۰۳۶٬۶۸۴) ریال که بصورت نقد و غیر نقد می‌باشد.

۴) شـــرایط متقاضی : دارا بودن حداقل رتبه چهار ابنیه از ســـازمان برنامه و بودجه کشـــور، ســـابقه کار مشـــابه و انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت موجود در پرتال شهرداری تهران و گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.

۵) محل دریافت اســـناد و قبول پیشنهادات : متقاضیان می‌بایست جهت دریافت و تکمیل اسناد مناقصه به سایت سازمان پوستانها و فضای سبز شهر تهران به نشانی Http://parks.tehran.ir مراجعه نمایند.

همچنین متقاضیان پس از مطالعه و آگاهی کامل از شرایط مناقصه، نسبت به تکمیل و مهر و امضاء اسناد و فرم های درخواســـتی و پیشنهاد قیمت برابر با شرایط مندرج در اسناد اقدام و پاکت سربسته و لاک و مهر شده را در موعد مقرر (حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار اگهی) تحویل اداره پست جهت ارسال به دبیرخانه مرکزی سازمان پوستانها و فضای سبز شهر تهران به آدرس : تهران ـ میدان آرژانتین ـ ابتدای خیابان بیهقی ـ شماره ۳۲ با کد پستی ۱۵۱۴۸۴۵۴۱۱ نیز اقدام نمایند . لازم به ذکر اســـت موضوع و شـــماره مناقصه باید حتما بر روی پاکات «الف» و «ب» و پاکت یـــتی قید گردد و همچنین پاکات «الف» و «ب» بصورت مجزا در پاکت پستی قرار گیرد.

ضمناً می‌بایســـت کلیه اســـناد با قید عبارت (قبول است) توسط دارندگان حق امضاء مجاز ممهور و امضاء گردد که شرکت‌کنندگان مناقصه پس از تســـلیم پیشنهاد خود، به هیچ عنوان مجاز به پس گرفتن، تغییر، اصلاح و یا انصراف از ارائه پیشنهاد نخواهند بود.

۶) ســـپرده شـــرکت در مناقصه : ارائه ضمانتنامه معتبـــر بانکی (با اعتبار حداقل ســـه ماهه) با واریز وجه نقد بـــه مبلغ دوازده میلیـــارد و چهارصد میلیون (۱۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شعبه آرژانتین ـ الوند به نام سازمان پوستانها و فضای سبز شهر تهران

۷) مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد : حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی

بدیهی اســـت شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE به عهده برنده مناقصه می باشد.

سازمان پوستانها و فضای سبز شهر تهران
Http://parks.tehran.ir

آگهی فروش واحدهای مسکونی

شرکت سرمایه‌گذاری خانه گستریگم در نظر دارد، به مناسبت فرا رسیدن اعیاد مبارک ماه رجب و مصادف شدن با دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی تعدادی از واحدهای مسکونی خود در شهر واوان اسلام شهر را از تاریخ ۱۵ بهمن لغایت ۳۰ بهمن با شرایط ویژه واگذار نماید.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاع از شرایط پیش فروش به وب‌سایت شرکت به نشانی www.kgyek.com مراجعه فرمایند.

فراخوان مناقصه عمومی تهیه و تامین ۶ عدد پمپ Cryogenic پروپان و بوتان (نوبت اول)

موسسه دریاساحل فعال در زمینه نفت و گاز در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی **تهیه و تامین ۶ عدد پمپ Cryogenic پروپان و بوتان** مربوط به یکی از پروژه های در دست اقدام خود با مشخصات ذیل را به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

Propane Loading Pump		
	Units	RATED TEMP
NO. REQ	pcs	3
LIQUID TYPE OR NAME		Propane
PUMPING TEMPERATURE	°C	-45.0
VISCOSITY	Cp	0.200
FLOW	m3/h	1050.0
DISCHARGE PRESSURE	barg	8.40
DIFFERENTIAL HEAD	m	146.2

Butane Loading Pump		
	Units	RATED TEMP
NO. REQ	pcs	3
LIQUID TYPE OR NAME		Butane
PUMPING TEMPERATURE	°C	-5.0
VISCOSITY	Cp	0.213
FLOW	m3/h	1050.0
DISCHARGE PRESSURE	barg	8.44
DIFFERENTIAL HEAD	m	142.8

لذا متقاضیان می بایست حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۱/۱۱/۲۵** نسبت به ارسال اعلام آمادگی شرکت در مناقصه در قالب نامه رسمی به آدرس پستی و یا به آدرس الکترونیکی ذیل ارسال نمایند. (ذکر شماره مناقصه در موضوع ایمیل الزامی است) هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

مناقصه شماره: DAR-MR-EO-0077 تهیه و تامین ۶ عدد پمپ Cryogenic پروپان و بوتان

آدرس: تهران - میدان رسالت (بزرگراه شهید سلیمانی شرق به غرب) بعد از خیابان اردکانی - جنب بوستان مهتاب - پلاک ۱۰۰۳
شماره تماس ۰۲۱۲۳۰۱۵۱۰۱ شماره فاکس ۲۳۰۱۵۰۲۱
ایمیل : Monaghesat@daryasahel.com

آگهی مزایده/حراج عمومی شماره ۳ سال ۱۴۰۱

سازمان پایانه ها و پارک سوار ها

سازمان پایانه ها و پارک سوار های شهرداری تهران در نظر دارد غرف تجاری مستقر در پایانه های مسافری مشروح در جدول ذیل را از طریق مزایده/حراج عمومی به اجاره واگذار نماید؛ بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می آید.

جدول شماره ۱) مزایده

ردیف	غرف تجاری	پلاک	اجاره ماهانه کارشناسی (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (نقدی)	ردیف	غرف تجاری	پلاک	اجاره ماهانه کارشناسی (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (نقدی)
۱	مجموعه خدمات خودرویی اتوبوس پایانه جنوب	۲۹۶ الی ۲۷۲ و ۲۷۴ الی ۲۸۹	۱,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۷۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۲	بوفه و قنادی (شماره پلاک) پایانه غرب	۱۱۶	۸۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۸۸,۰۰۰,۰۰۰

جدول شماره ۲) حراج

ردیف	الف) غرف تجاری پایانه جنوب	پلاک	اجاره ماهانه کارشناسی (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (نقدی)	ردیف	ج) غرف تجاری پایانه شرق	پلاک	اجاره ماهانه کارشناسی (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (نقدی)
۱	بوفه (داخل سالن رویروی شرکت جوان سیر ایثار)	۶۶	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱	بوفه و سوغات شهرستانها	۱۳۷	۴۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۸۰۴,۰۰۰,۰۰۰
۲	سوپر مارکت(داخل سالن اصلی پایانه)	۴۷	۴۸۶,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۶۶,۴۰۰,۰۰۰	۲	باغ آلبه (سرخه حصار)	.	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۱۲,۰۰۰,۰۰۰
۳	رستوران و چایخانه سنتی (محوطه جنوبی)	۱۸۸	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰	ردیف	د) غرف تجاری پایانه بیهقی	پلاک	اجاره ماهانه کارشناسی (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (نقدی)
ردیف	ب) غرف تجاری پایانه غرب	پلاک	اجاره ماهانه کارشناسی (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (نقدی)	۱	دفتر اداری (شرق سکوی سوار شدن مسافر)	۶۹	۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰
۱	سوپرمارکت (واقع در سالن سواری کرایه)	۳۲۵	۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۹۶,۰۰۰,۰۰۰	۲	دفتر فروش لوازم یدکی اتوبوس (شرق سکوی سوار شدن مسافر)	۷۰	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۸,۰۰۰,۰۰۰
۲	ساندویچی سرد و گرم (ضلع غربی ساختمان رویال سفر)	۱۲۹	۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۳۲,۰۰۰,۰۰۰	۳	محل های ارائه خدمات غذاهای خیابانی(پشت ساختمان رویال سفر)	.	۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۴۰۴,۰۰۰,۰۰۰

الف - هزینه چاپ و انتشار اسناد مزایده /حراج: **مبلغ ۲٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال (دویست هزار تومان) برای خرید هر یک از اسناد مزایده/حراج به حساب شماره ۲۰۲۳ نزد بانک شهر شعبه** شهرداری مرکز کد ۲۰۲ به نام خزانه داری شهرداری تهران واریز گردد.

ب - محل دریافت اسناد: **خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید قنبرزاده، مابین خیابان هویزه و خرمشهر، نبش کوچه دهم، پلاک ۳۸، ساختمان شمالی طبقه اول تلفن تماس: ۴۲۰۶۵۱۱۶**

ج- سپرده شرکت در مزایده /حراج: **متقاضیان باید به شرح جدول فوق وجه سپرده شرکت در مزایده/حراج را به حساب جاری شماره ۷۰۰۱۹۷۶۹۱۲۰۹۸ نزد بانک شهر شعبه خرشهر به نام سازمان واریز و فیش واریزی را به همراه اسناد مزایده /حراج در پاکت الف قرار دهند.**

د- تمامی متقاضیان شرکت در مزایده/حراج موظفند در هنگام تحویل پاکتها به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

هـ - نحوه تکمیل و مهلت و محل ارائه اسناد: **داوطلبان از تاریخ نشر آگهی می توانند با به همراه داشتن فیش واریزی و کارت شناسائی معتبر عکس‌دار در ساعات اداری به آدرس فوق مراجعه و پس از اخذ اوراق مزایده/ حراج با مطالعه دقیق اسناد و شرایط شرکت در مزایده/ حراج، اسناد را با قید قبولی امضاء نمایند و در پاکت‌های الف و ب دریافتی، قرار دهند و لاک و مهر شده، حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵/۳۰) روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ به آدرس فوق (ساختمان شمالی، طبقه دوم) تسلیم و رسید دریافت دارند. (تحویل دهنده اسناد باید شخص متقاضی یا نماینده قانونی وی باشد) بدیهی است شرکت در مزایده/ حراج و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده / حراج بوده و سازمان در رد یک یا تمامی پیشنهادها مختار است. هزینه نشر آگهی و حق الزحمه کارشناسی به عهده برندگان مزایده/ حراج می باشد.