

انقلاب در نگاه تو عکاسان خارجی

عکاسان بسیاری در سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب و همچنین سال‌های پس از انقلاب، از وقایع و تحولات ایران عکاسی کرده‌اند. آلن دزان، عکاس خبری ژانسی سیگما بود که در کنار رویدادهای مهم تاریخی همچون انقلاب ایران، عکاسی از جریان انقلابی دیگر در جهان را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. عکس‌های او از انقلاب ایران از ۱۲ بهمن ۵۷ یعنی روز بازگشت رهبر انقلاب ایران آغاز می‌شود و تا ۲۳ روز بعد از آن را در برمی‌گیرد. ورود امام خمینی (ره) به تهران، تشکیل دولت موقت، تظاهرات مردمی علیه بختیار، اعتراضات خیابانی مردم، درگیری‌های مسلحانه، پیوستن گارد شاهنشاهی به مردم، استقرار نیروهای مردمی در کاخ شاه از تصاویر این عکاس است.

فرانسوا لوشون، خبرنگار و عکاس فرانسوی است که کار خود را در ژانسی گاما در سال ۱۹۷۴ آغاز کرد و گزارش‌های تصویری و نوشتاری را از ۱۴۰ کشور مختلف روایت کرد و برای کار خود در مسابقه عکس جهانی مطبوعات جایزه به‌دست آورد. این عکاس در دوران انقلاب همراه با آنتونیون که درگیری‌های مسلحانه، پیوستن کاخ الیت کیش که محل اقامت محمدرضا پهلوی در شرق جزیره کیش بود ثبت کرد.

زندگی زنان در روزهای پرتلاش

یکی دیگر از عکاسان معروف و نام‌آشنایی که در جریان انقلاب ۵۷ در ایران به عکاسی می‌پرداخت، کریستینا اسپنگلر، عکاس مشهور فرانسوی است که در دنیا او را با حضورش در جنگ‌های مختلف می‌شناسند. او با حضور در ایران از زمان پیروزی انقلاب تا چند ماه بعد از کوچه‌ها و خیابان‌های تهران و دیگر شهرهای ایران عکاسی کرد که محور بیشتر عکس‌هایش زنان و دختران بودند. خودش در این باره می‌گوید: «من عکاسی هستم که به دنبال زنان می‌روم و لحظات غم و اندوه را ثبت می‌کنم. وقتی می‌خواستم به ایران سفر کنم می‌دانستم که شرایط من با عکاسان مرد فرق می‌کند. من روسری سر کردم و بین زنان ایرانی رفته تا نگاهشان را ثبت کنم و عقایدشان را به تصویر بکشم. در آن روزها نفوذ بین زنان مسلمان سخت بود و آنها خیلی به خارجی‌ها اعتماد نمی‌کردند. در واقع عکاسان مرد خارجی نمی‌توانستند راحت از زنان مسلمان عکاسی کنند. چون نگاه مثبتی به آنها وجود نداشت. حتی ممکن بود انگ جاسوسی بخوردند اما من به‌عنوان یک زن فرصتی طلایی در اختیار داشتم. حجاب سر کرده می‌راهی ایران شدم.»



انقلاب

خبرنگاران خارجی واقعیت‌ها را نمی‌دیدند

میشل ستیون؛ عکاس فرانسوی که به دستور امام خمینی انقلابی‌ترین لحظه‌های ایران را ثبت کرد



مردم مشتاق خرید عکس امام بودند

با عکس‌های ویژه از حضور امام خمینی (ره) در نوفل لوشاتو به ایران آمدیم. تقاضای خرید عکس‌ها زیاد بود. به خصوص بازاری‌های تهران که علاقه زیادی به داشتن این عکس‌ها نشان می‌دادند. خوب من نمی‌توانستم عکس‌ها را در اختیار آنها بگذارم. اما چون اشتیاق آنها را دیدم عکس امام خمینی (ره) را که روی جلد یکی از مجله‌ها منتشر شده بود بزرگ کرده و به آنها دادم.

ثبت تصاویر قتل عام در میدان ژاله

یکی از حوادثی که روی من تأثیر زیادی گذاشت تظاهرات مردامه‌ها بود که نزدیک به یک میلیون نفر به خیابان‌ها آمدند. در آنجا بود که خبر گزاران را متوجه شدند اتفاق در ایران در حال وقوع است. این همان اتفاقی بود که به اتفاق ۱۷ شهریور انجامید و به قتل عام در میدان ژاله رسید. بعد از این اتفاق بود که من با بخشی از فرهنگ ایرانی آشنا شدم که بسیار برایم عجیب و جذاب بود. فرهنگ عزاداری شیعی و سیاه پوشیدن‌ها و مراسمی که می‌گرفتند. من یکبار از دل یک انقلاب وارد شناخت بخشی از فرهنگ مردم یک سرزمین شدم. این موضوع برای هر عکاسی جالب است.

عکاسی در داخل هواپیمای امام

روزی که امام خمینی (ره) با هواپیمای ایرباس می‌خواست به ایران بیاید من هم در همان هواپیما بودم. همه سعی‌ام بر این بود که بتوانم عکس‌های خودانه‌ای بگیرم. از داخل هواپیما زیاد عکس گرفتم. اما همه تمرکز را به کار گرفته بودم که بتوانم نخستین نفر از هواپیما خارج شوم و لحظه پایین آمدن از پله‌های هواپیما را عکاسی کنم. البته موفق هم شدم.

گفت‌وگو: مژگان مهرابی روزنامه‌نگار

که با ورود امام خمینی (ره) به ایران در بهمن سال ۱۳۵۷ موفق به ثبت لحظاتی شد که امروز جزو اسناد گرانقدر انقلاب به‌شمار می‌آید. آشنایی او با امام خمینی (ره) به حضورش در نوفل لوشاتو برمی‌گردد زمانی که برای تهیه خبر و عکاسی از یک شخصیت انقلابی به آنجا رفته بود. دیدن و صحبت کردن با امام خمینی (ره) همان و گرفتار شدن دلش به مهر این مرد خدا همان. آنها لحظاتی با هم صحبت کردند و امام خمینی (ره) از او خواست به ایران برود و از فعالیت‌های انقلابی مردم عکاسی کند. گویی در وجود ستیون می‌دید که می‌تواند خالق تصویرهایی باشد که در آینده سندی برای نشان دادن نظم رژیم پهلوی است. او عکس‌های زیادی از امام خمینی (ره) به ثبت رساند که مشهورترین آن تصویر امام (ره) زیر درخت سیب در باغ نوفل لوشاتو است. به دعوت همشهری محله میشل ستیون در نمايشگاه عکس‌هايش در تهران، خاطرات خود از آن روزهای پر آشوب را برای ما بازگو می‌کند.

تضاد طبقاتی پیدای می‌کرد

من نخستین بار از طریق مسیر زمینی به ایران سفر کردم و فاصله طبقاتی را در این کشور به‌عنوان یک توریست به‌خوبی دیده بودم و آن را لمس کردم. متأسفانه در آن زمان خبرنگاران گزارش‌های واقعی در این زمینه را منتشر نمی‌کردند. وقتی طبقات بالا و زندگی مرفه را در کنار فقر می‌دیدم، برایم مهم بود که کاری مؤثر را انجام دهم. نمی‌توانستم در برابر این فاصله طبقاتی، شکنجه‌ها و اعدام‌هایی که در آن زمان در ایران صورت می‌گرفت، کاری انجام ندهم. متأسفانه خبرنگاران خارجی هم به دعوت شاه به ایران می‌آمدند و واقعیت‌ها را نمی‌دیدند. آنها در یک فضای محدود شده به فعالیت می‌پرداختند و به همین علت بسیاری از واقعیت‌ها را مشاهده نمی‌کردند.

کتک خوردن از گارد شاهنشاهی برای عکاسی

برای عکاسی از صحنه تظاهرات بین مردم حاضر می‌شدم. از دحام جمعیت و حضور مأموران کار را سخت می‌کرد. اما مردم من را بین خود مخفی می‌کردند که آسبیدی به دوربین و خودم وارد نشود. از هیجان مردم لذت می‌بردم. آنها می‌خواستند تصویر انقلاب‌شان ثبت و به دنیا منعکس شود. حتی یک‌بار هم من را دستگیر کردند. چون چهارم شبیه ایرانی‌ها بود کلی کتک خوردم. هر چه می‌گفتم خبرنگار فرانسوی هستم من را بیشتر کتک می‌زدند. فکر می‌کردند مسخره‌شان می‌کنم.

انقلاب ایران را به آیندگان نشان دادم

دیوید بارنت، عکاس خبری مشهور آمریکایی که پرتره کلوزآپ وی از رهبر کبیر انقلاب اسلامی به عکس برگزیده نشریه تایمز در سال ۱۹۷۹ بدل شد در خلال حوادث انقلاب بهمن ۱۳۵۷ به ایران سفر کرد. دوران را بعدها در مجموعه‌ای با عنوان «۴۴ روز: ایران و بازسازی دوباره جهان» منتشر کرد. بارنت در این کتاب شرح داده پلیس شاه او را بعد از عکاسی از خرابه‌های یکی از خانه‌هایی که ساواک از آن برای اتاق شکنجه استفاده می‌کرده، دستگیر کرده است. او در حیوچه آن روزها توانست به محل اقامت رهبر کبیر انقلاب در مدرسه رفاه نیز وارد شود و عکاسی کند. این عکاس در خاطرات خود درباره این لحظات تاریخی می‌نویسد: «به داخل که می‌روم یک روحانی را می‌بینم که با یک سینی برای برداشتن فنجان خالی جای آیت‌الله خمینی، به سمت وی می‌رود. آیت‌الله در حالی که به دیوار تکیه داده است، روی زمین و در فاصله ۸ فوت از من نشسته است. از نزدیک که او را می‌بینم نخستین چیزی که به آن می‌اندیشم این است که چقدر شبیه همان چیزی است که تصور می‌کردم. آیت‌الله خمینی درست مانند تصاویرش بود. تا عکس می‌گیرم و سپس به گوشه دیگر اتاق می‌روم. آیت‌الله خونسرد و آرام است و با صدایی نرم با روحانیونی که در کنارش هستند، صحبت می‌کند.»

چندی بعد زمانی که روزنامه تایم امام خمینی (ره) را به‌عنوان شخصیت برگزیده سال ۱۹۷۹ انتخاب کرد، عکسی راوی جلد قرار داد که بارنت در ۴۴ روز عکاسی از وقایع انقلاب ایران برداشته بود. او در یک مصاحبه این عکس را به‌خاطر «بیرونی که در چهره امام (ره) بدون هیچ تلاشی وجود داشت، مهم دانسته بود. بارنت در مصاحبه‌ای که چند سال پیش با یک خبرنگار ایرانی داشته درباره عکاسی از روزهای انقلاب این چنین گفته بود: «من تصویری می‌کنم تصویری که من در آن زمان ثبت کردم از مهم‌ترین و خاص‌ترین تصاویری بود که در آن زمان ثبت شد. به‌عنوان یک عکاس من خود را تاریخ‌نگار می‌دانم؛ من با تصاویرم تلاش می‌کنم که به مردمی که در همان زمان زندگی می‌کنند یا مردمی که ۳۷ سال بعد یا از نسل بعد هستند آنچه را در آن زمان خاص اتفاق افتاده است نشان دهم. یکی از مسائلی که مادر عکس‌های خودمان نشان می‌دهیم تاریخی است که از طریق این عکس‌ها نشان داده می‌شود. به گمانه او «امام خمینی (ره) شخصیت فوق‌العاده مهمی در جهان مدرن سیاسی و مذهبی بود. به‌عنوان یک تاریخ‌نگار و یک عکاس تلاش من بر این است که از طریق تصویر آشکار کنم که چه کسی مهم‌ترین و خاص‌ترین شخصیت را در جهان دارد. علاقه دارم که با دوربین خودم به درون این شخصیت‌ها نفوذ کنم و آنان را بشناسم و به مردم معرفی کنم و این چیزی است که من «سهال از عمر خودم را وقف آن کرده‌ام.»



عکس همشهری: غیر نظامی‌ها

ثبت لحظه‌ها از بالای سقف ماشین

وقتی امام به تهران رسید، هیچ‌کس نمی‌دانست قرار است کجا بروند. به دلیل شلوغی اطراف امام خمینی، مراقب بودم که فاصله می‌توری را با ایشان حفظ کنم که ایشان را کم نکنم. در جایی هم مجبور شدم بالای سقف ماشینی که امام داخل آن بود بروم و لحظه‌ها را آشکار کنم. از حس مردم به این شخصیت بزرگ، از خوشحالی‌شان، البته چون با اطرافیان امام خمینی (ره) ارتباط خوبی داشتم توانستم روی سقف ماشین بروم.



آگهی مزایده عمومی شماره ۱۰۵-۱۴۰۱

صنایع شهید ستاری در نظر دارد انواع میلگرد و چهار گوش فولادی و انواع ویدیا را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. مناقضات می‌توانند در ساعات اداری به منظور دریافت برگ شرایط و مشخصات مزایده به آدرس مشروحه ذیل مراجعه و پیشنهاد خود را ظرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار آگهی داخل صندوق مزایده این صنایع بیندازند؛ پیشنهادهای رسیده در کمیسیون مزایده باز و نتیجه آن اعلام خواهد شد. صنایع شهید ستاری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار می‌باشد و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

انواع میلگرد و چهارگوش فولادی	۲۴۵.۷۰۰	کیلوگرم
انواع ویدیا	۲۴۸.۶۹۶	عدد

آدرس: پاکدشت، میدان شهید سلیمانی، بلوار پارچین، درب والفجر (چنگی)، میدان ثامن الائمه، درب والفجر ۲ صنایع شهید ستاری
تلفن تماس: ۰۲۱ - ۳۵۷۶۸۸۳۶ - ۳۸
دورنگار: ۰۲۱ - ۳۶۰۷۶۵۹۳

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت بنیاد بتن ایران به نمایندگی از بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در نظر دارد پیچ و مهره و واشر سایزهای ۱۶ و ۲۲ گرید ۸ / ۸ (DIN 934-DIN 933-DIN 125) در قالب ۵۰ بسته (هر بسته شامل ۶۶ عدد پیچ سایز ۱۶ و ۶۴ عدد پیچ سایز ۲۲ به‌همراه مهره و واشرهای مربوطه) مورد نیاز اسکلت‌های فلزی پیش‌ساخته جهت بازسازی نواحی آسیب دیده از سوانح طبیعی کشور را از طریق مناقصه عمومی از تولیدکنندگان و فرآوردکنندگان واجد شرایط خریداری نماید. مناقضات و احداث ابطمی‌توانند از تاریخ انتشار آخرین آگهی به‌مدت ۱۰ روز بعد دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان گاندی، خیابان هفدهم، پلاک ۲۲ (دبیرخانه) و یا در قسمت مناقصات سایت شرکت به آدرس www.bonyadbeton.com مراجعه و اسناد دریافت نمایند و حداکثر تا پایان ساعات اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۱/۱۱/۲۳ نسبت به تکمیل و ارسال مدارک و تحویل به‌دفتر مدیریت حراست شرکت بنیاد بتن ایران اقدام نمایند.

پاکت دریافتی در تاریخ ۱۳۸۱/۱۱/۲۴ در محل دفتر مرکزی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی بازگشایی خواهد شد. مناقضات می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۱۹۴۳۱۶، ۰۲۱-۸۸۱۹۴۳۲۲ و ۰۲۱-۸۸۷۷۲۹۷۹ تماس حاصل نمایند.

- کلیه پاکت مناقصه می‌بایست به‌صورت در بسته، مهرور و نام، نشانی، شماره تماس پیشنهاد دهنده و موضوع مناقصه روی پاکت درج گردد.
- درج این آگهی بمنزله ایجاب و یا قبول از طرف دستگاه مناقصه‌گر یا نماینده وی محسوب نخواهد شد و مناقصه‌گر در قبولی یا رد هر یک یا کلیه پیشنهادات مخیر می‌باشد.
- سایر شرایط در اسناد مناقصه تشریح گردیده و همگی مورد قبول مناقصه‌گر (شرکت‌کننده در مناقصه) می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص تولیدی زنجیر سازی ایران به شناسه ملی ۱۴۳۳۰۰۲۲۰۱۰ و به شماره ثبت ۱۱۲۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ تصمصبات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به آدرس استان گیلان، شهرستان رشت، بخش مرکزی، شهر رشت، منطقه به (کوی ولی عصر)، بلوار شهید بهشتی، خیابان شهید حاج علی گلستانی (مجدیدیه)، پلاک ۱- ساختمان گلسا، طبقه ۳ به کد پستی: ۴۱۹۳۸۷۵۴۰ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گیلان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری رشت

فراخوان مناقصه عمومی (نوبت دوم)

موسسه دریا ساحل فعال در زمینه نفت و گاز در نظر دارد از طریق فراخوان مناقصه عمومی خدمات سرویس چاه آزمایشی (Well testing) جهت ۵ حلقه چاه مربوط به پروژه طرح توسعه و نگهداشت میادین نفتی آسماری اهواز ۲۳۵، را به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. لذا مناقضات می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ اعلام آمادگی شرکت در مناقصه در قالب مکاتبه رسمی به آدرس پستی و یا به آدرس الکترونیکی ذیل ارسال نمایند. (ذکر شماره مناقصه در قسمت موضوع ایمیل، الزامی است) هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شماره مناقصه: DAR-MR-EO-0075
خدمات سرویس چاه آزمایشی (Well testing) جهت ۵ حلقه چاه *لازم به ذکر است امتیاز فنی در پیشنهاد قیمت تاثیرگذار خواهد بود. آدرس: تهران - میدان رسالت (بزرگراه شهید سلیمانی شرق) به غرب) بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۳۰۱۵۳۲۵ شماره فاکس: ۰۲۱-۲۳۳۰۱۵۳۰۲۱ ایمیل: daryasahel.com monaghesat@monaghesat.com

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص صنعتی پرند ماهتاب به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۷۳۹۹۸ و به شماره ثبت ۱۹۴۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۲ تصمصبات ذیل اتخاذ شد شعبه شرکت در آدرس تهران خیابان شهید دستگردی روبروی تقاطع دکتر محمد منصف پلاک ۱۹۹ واحد ۲۳ به کد پستی: ۱۹۱۹۳۸۲۹۹۱ (به مدت یکسال شمسی) تاسیس و آقای سید مسعود شهرآزادی به شماره ملی ۰۰۵۸۴-۶۸۸۰۰ به سمت مدیر شعبه انتخاب گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان سیستان و بلوچستان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری چهار

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید ساک برزنتی شرکت پخش البرز (سهامی عام)

شرکت پخش البرز (سهامی عام) در نظر دارد جهت خرید تعداد ۲۰۰۰ عدد ساک برزنتی از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند، دعوت می‌گردد به منظور دریافت اسناد و آگاهی از شرایط برگزاری مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ الی ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ به سایت رسمی شرکت پخش البرز www.alborzdc.com مراجعه نمایند. **شرکت پخش البرز (سهامی عام)**

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۱۴-۱۱۰-۴۰/۱۱۰

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	شرایط مناقضی
۱	خرید و کاشت درخت، جهت نهضت درختکاری و توزیع رایگان بین شهروندان منطقه	۲۰,۵۱۵,۱۲۶,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	ارائه گواهینامه معتبر و مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و پربنت سایت آن سازمان و تأیید نهائی سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت (Tehran.ir) شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۲	عملیات توسعه فضای سبز رفیوژ ۱۷ شهرویر	۱۱,۹۶۹,۹۵۲,۷۳۴	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	ارائه گواهینامه صلاحیت معتبر در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته رنگ آمیزی از اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران با ظرفیت و تعداد مجاز کار و تأیید نهایی سامانه شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۳	عملیات رنگ آمیزی جداول و المانهای بزرگراه امام رضا (ع) و تفرجگاه مسگرآباد و سطح منطقه	۳۳,۴۶۶,۳۰۰,۰۰۰	۱,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۸ ماه	ارائه گواهینامه صلاحیت معتبر در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور یا ظرفیت و تعداد مجاز کار و تأیید نهایی سامانه شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۴	عملیات جداره سازی محلات مینایی، مسگرآباد و یافت فرسوده در سطح منطقه	۲۱,۹۵۸,۰۰۰,۱۷۷	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ ماه	ارائه گواهینامه صلاحیت معتبر در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور یا ظرفیت و تعداد مجاز کار و تأیید نهایی سامانه شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۵	خرید تجهیزات مورد نیاز خط انتقال و اتاقک پمپا مخازن بوستان نیکو و سروناز و شوشتری و مسگرآباد	۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳ ماه	-

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : محل دریافت اسناد امور قراردادهای و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو
ب) شماره حساب : شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه راه افسریه کد ۲۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵
پ) ثبت نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir) الزامی می‌باشد.
ج) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی
د) نحوه پرداخت: پرداخت بصورت نقد و غیرنقد می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی بعهده برندگان مناقصه می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است. ((نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می‌باشد.)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می‌باشد. اسناد مناقصه/مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵