

نمایش اقتدار نظامی ایران در جشنواره فیلم مقاومت

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هر دو سال یکبار و به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود. هفدهمین دوره این رویداد اسفند امسال و در بخش‌های اصلی، دفاع مقدس، نسل روایت، روایت قلم، نقد و پژوهش و جهان بدون اسرائیل برگزار خواهد شد. امسال اما این رویداد مهم با یک ابتکار ویژه و ایده‌آ معنار همراه است؛ برگزاری این دوره از جشنواره فیلم مقاومت در پوشش‌ها و روی عرشه کشتی شناور در آب‌های خلیج فارس! این تصمیم از چند جهت حائز اهمیت است؛ پوشش زادگاه شهیدان بزرگی چون نادر مهدوی و رئیس‌علی دلواری است؛ بزرگمردانی که سال‌ها در راه حفظ استقلال و امنیت کشور مبارزه کردند و سرانجام نادر مهدوی در مقاله‌ها و نیز و‌های متجاوز آمریکایی در خلیج فارس و رئیس‌علی دلواری طی جنگ جهانی اول و مقاله‌ها و نیز و‌های انگلیسی به شهادت رسیدند. برگزاری این جشنواره در زادگاه این دو شهید می‌تواند نقش مهمی را در زنده کردن یاد آنان و استعمار راه این بزرگان که همانا هدف اصلی این جشنواره است، ایفا کند. از طرفی برگزاری جشنواره مقاومت بر عرشه ناو جنگی اقدامی است جسورانه و در راستای هویت این رویداد که نمایش قدرت نیروهای مقاومت در منطقه است. این اقدام آن‌هم در دوره‌ای از این جشنواره که «جهان بدون اسرائیل» یکی از بخش‌های ویژه آن است و این رویداد بیش از هر زمان دیگری ماهیت ضدصهیونیستی به خود گرفته، اتفاق ویژه‌ای را رقم خواهد زد؛ نمایش اقتدار نظامی جمهوری اسلامی در خلیج فارس که به واسطه موقعیت خاص همواره از مناطق حساس و استراتژیک بوده، برای دشمنان این خاک و به‌ویژه رژیم صهیونیستی حاوی پیام مهمی است. این روزها دیگر بر کسی پوشیده نیست که جشنواره‌های مهم در سراسر دنیا همگی متأثر از سیاست‌های کشورهای برگزارکننده آنها هستند و کلیشه جدایی هنر از سیاست به کلی رنگ بارخته است. اقدام اخیر جشنواره بر این در تحریم ایران و روسیه خود گواه این مدعاست. حال در این میان نقش رویدادهایی مانند جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که مشخصاً با هدف صدور و تبیین پیام و ارزش‌های انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و محور مقاومت برگزار می‌شود، اهمیت خاصی می‌یابد. مهم‌تر آنکه در این دوره، فرم اجرایی این جشنواره نیز متأثر از محتوای آن شکل ویژه‌ای به خود گرفته است. این اقدام به‌عنوان یک حرکت کم‌نظیر می‌تواند الگوی خوبی برای این دست رویدادهای فرهنگی باشد. تناسب فرم و برگزاری و محتوای رویدادها از نکات مهمی است که توجه به آن می‌تواند به برخی آثار کمک کند.



خودی و غیر خودی نداریم

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مطرح کرد

نگارگر
روزنامه‌نگار

روز گذشته، نشست خبری دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت برگزار

شد. این نشست با کمی تأخیر آغاز شد که مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی و از اهالی رسانه جشنواره، توضیح داد: این تأخیر به خواست خبرنگاران بوده و این نشست را با بادی از همکاران فوت‌شده رسانه‌ای همچون وحید اسلامی، اصغر

یوسفی‌نژاد، محسن جعفری‌راد، اشکان منصوری، بابک برزویه و علیرضا غفاری آغاز می‌کنیم. در ادامه، از پوستر بخش بین‌الملل جشنواره رونمایی شد و نجفی اعلام کرد که بخش بین‌الملل جشنواره شامل ۲۳ بخش سعادت، جلوه‌گاه شرق و

تنوع اقلیم و ژانر

۱. امسال شرایط سختی برای برگزاری جشنواره و برنامه‌ریزی‌هایی که باید شکل می‌گرفت، داشتیم. به دلیل مشکلاتی که چندماه گذشته در کشور ایجاد شد و التهاباتی که بود، روند تولید آثار سینمایی کشور اندکی با تأخیر روبه‌رو شد، اما ما در بخش ارزیابی فیلم‌ها با یک بسته تولیدی خوب روبه‌رو بودیم و ۷۵ اثری که در بخش گروهی ثبت‌نام کردند و آثاری که به دبیرخانه رسیدند، نسبت به سال گذشته آثار قابل توجهی بودند. امسال سینما دوستان با ترافیک ویژه‌ای از فیلم‌ها روبه‌رو خواهند بود. از فیلم‌های متفاوت اثر خواهیم داشت و نشاط‌شادایی و روح جدیدی در خط تولید سینما به چشم خواهد آمد. سال‌ها بود که آثار سینمایی بیشتر در تک‌و‌گوشی و شرایط شهری تولید می‌شدند، اما خط تولیدی در سینما شکل گرفته که این تنوع اقلیم و ژانرهای مختلف را در جشنواره امسال شاهد خواهیم بود و با بسته‌تولیداتی خوبی برای ارکان سینمای سال آینده مواجه خواهیم شد.

ملاک، نظر تهیه‌کننده است

۲. جشنواره متعلق به خانواده سینما و اهالی سینماست؛ به‌خصوص دوستان و عزیزانی که در جشنواره شرکت کرده‌اند. از لحاظ پروتکل‌های حرفه‌ای جشنواره‌های جهانی و صنعت فیلمساز، تهیه‌کننده متولی تصمیم‌گیری برای یک فیلم است. تهیه‌کننده است که برای حضور فیلم در فستیوال‌ها و نمایش آن تصمیم می‌گیرد و حالا در این ماجرا برخی‌ها با تهیه‌کننده همراه هستند و برخی نیستند. ممکن است مسائل اجتماعی یا شخصی در این تصمیم‌گیری دخیل باشد، ولی حاشیه‌ها تأثیری در نمایش عادلانه اثر ندارد و ملاک ما نظر تهیه‌کننده است. در دوره‌های قبل هم پیش‌آمد که وعده‌ای برای پرسش و پاسخ در جشنواره حاضر نشدند که ما در این مورد کاری نداریم. سعی می‌کنیم بستر آرامی برای فیلم‌ها برقرار کنیم تا بعد در داوری ارزیابی شوند.

فروش قرمز در کار نیست

۳. نام مجری نشست‌ها بعد اعلام می‌شود، ولی نحوه برگزاری نشست‌ها به شیوه سال‌های قبل است. سیاست ما امسال بر این مبنا بود که یک جشنواره ۴۰ساله را به دوره چهل‌ویکم برسانیم و برگزاری این رویداد واقعا سخت‌است. درباره فروش قرمز هم باید بگویم معتقدم جشنواره باید با سبک ایرانی اسلامی هماهنگ باشد و نباید با دست فرمان کشورهای دیگر و فرهنگ غربی کار کنیم. البته فرهنگ هر کشور محترم است، ولی بنای ما بر این بوده که در چارچوب فرهنگ ایرانی اسلامی قدم برداریم.

وظیفه جشنواره تنبیه و تشویق نیست

۴. ما اختیاراتی برای تنبیه و تشویق نداریم. این مباحث در حوزه اختیارات جشنواره نیست. شاید از لحاظ قانونی به ارشاد برمی‌گردد. جشنواره فجر یک رویداد مهم در خاورمیانه است. ما یک فستیوال هستیم و جنگ تیرها در رسانه‌ها جریان دارد و این جنگ بديهی است، ولی ما در برگزاری جشنواره چارچوب و اختیاراتی داریم. رسانه‌های آن سوی آب مسائل این چند وقت اخیر را با دوز بیشتری پیگیری کردند و جنگ رسانه‌ای آنها در صداد آسیب زدن به بخش بین‌الملل بود. ما تلاش کردیم با شرایط آرام و مناسب پذیرای بخش بین‌الملل باشیم و جزئیات بیشتر در روزهای آینده اعلام خواهد شد. به ما حق بدهید که امسال شرایط متفاوت است. امسال اطلاع‌رسانی به این شیوه بود تا در سکوت کارها را پیش ببریم. درباره نحوه اطلاع‌رسانی با توجه به التهاباتی که پیش آمده هر کس دیگری هم بود با تدبیر و دقت عمل می‌کرد تا آسبیبی به صاحبان آثار نرسد؛ این موضوعی نبوده که از جایی ديكنه شود. ما باید با خانواده سینما مراقبت کنیم. ما مثلا ۲ ماه قبل اسامی فیلم‌ها را مطرح می‌کردیم، فشار روحی زیادی به دوستان وارد می‌شد، ولی کاری که ما کردیم در راستای صیانت بود. بدنه سینما به‌خطر التهابات با کندي کارهای خود را پیش برده؛ بنابراین ما و فیلمسازان امسال در شرایط استاندارد ری‌اند نشدیم؛ از این رو باید توقع سال‌های قبل را پایین آورد.

سیمرغ مردمی؛ بودن یا نبودن؟

۵. یک‌ماه قبل می‌توانستیم ۲۰ اثر را انتخاب کنیم و درگیر کیفیت نشویم، ولی امسال ۶ فیلم با پروداکشن بزرگ داریم و به همین دلیل با توجه به ترافیک استودیوها صبر کردیم. با این حال یکسری آثار از نیمه‌های جشنواره به نوانگران ارکان اضافه می‌شوند و به این ترتیب شرایط برقراری عدالت در بخش آرای مردمی فراهم نمی‌شود. تا الان که اینجا هستیم نمی‌توانیم ۲۴ اثر را در سبد بخش رأی‌گیری مردمی قرار دهیم، ولی باز هم جلسه داریم تا درباره سیمرغ مردمی تصمیم‌گیری کنیم.

از کره دیگری هنرمند نیاورده‌ایم

مکت تمام دوستان اپوزیسیون که الان خارج از کشور هستند در دوره‌های مختلف جشنواره حضور داشته‌اند و کسی نمی‌تواند بگوید که در هیچ‌کدام از این ۴۰ دوره در جشنواره نبوده‌است. آنهایی که الان هم در این ۲۴ فیلم هستند از بدنه سینمای ایرانند و ما لفظی به نام خودی و غیر خودی نداریم. ما از کره دیگری هنرمند نیاورده‌ایم و همه هنرمندان اینجا هستند. اگر به عقب برگردیم، باز هم نام ۷۵ فیلم مناقضی بعد ۲۴ فیلم را زود اعلام نمی‌کردیم؛ چون می‌خواستیم در آرم‌ش کار خود را پیش ببرند.



دستور وزیر ارشاد برای پیگیری توهین به هنرمندان موسیقی

در پی انتشار کلیپی در فضای مجازی با محتوای توهین به هنرمندان حوزه موسیقی که با واکنش برخی از اهالی موسیقی از جمله نامه عضو شورای هنری ارکستر ملی ایران خطاب به وزیر فرهنگ همراه بود، محمد مهدی اسماعیلی دستور پیگیری ویژه در این خصوص را صادر کرد. به گزارش ه‌شهری، محمد مهدی اسماعیلی پس از انتشار این محتوای ویدئویی ضمن ابراز تأسّف در خصوص انتشار چنین ویدئویی در مورد هنرمندان موسیقی کشور، با تأکید بر اینکه وزارت فرهنگ هیچ توهینی به جامعه هنری نجیب ایران را بر نمی‌تابد، خطاب به اداره کل حقوقی این وزارتخانه دستور پیگیری حقوقی و قضایی این مسئله را صادر کرد. پس از انتشار کلیپی توهین‌آمیز به جامعه موسیقی در فضای مجازی، عضو شورای هنری ارکستر ملی ایران با انتشار متنی خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به انتشار این کلیپ درباره موسیقی در فضایی مجازی، واکنش نشان دادند و خواستار پیگیری شدند.

بازدید فرمانده سپاه از رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج

سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از مرحله نهایی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج بازدید کرد. سردار سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در دومین روز از مرحله نهایی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج، از غرفه‌های این رویداد کشور در محل سالن شهید فخری‌زاده لانه جاسوسی سابق بازدید کرد و با مسئولان غرفه‌ها به دیدار و گفت‌وگو پرداخت. در این بازدید، سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفان؛ سردار محمد رضا نقدی، معاون هماهنگ‌کننده کل سپاه؛ حجت‌الاسلام طائب، مشاور فرمانده سپاه؛ سردار مقدم‌فر، مشاور فرهنگی فرمانده سپاه؛ سردار جوانی، معاون سیاسی و سرتاوان رمضان شریف، معاون روابط عمومی کل سپاه حضور داشتند. مرحله نهایی چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد تولید محتوای دیجیتال، با حضور ۱۸ تیم تخصصی از ۹ تا ۱۱ بهمن در لانه جاسوسی سابق، برگزار شد. اختتامیه این رویداد ملی، ۱۲ بهمن‌ماه در سالن پنجم آذر سازمان بسیج برگزار می‌شود.

یادداشت فیلم: کاملیا توانگر؛ کارشناس ارشد فلسفه

شیرینی متوهم در پالتویی شتری



پس از دیدن پالتوشتی، نخستین چیزی که توهم را جلب کرد، نام فیلم بود. در واقع نام فیلم، کلیدی برای یافتن جهان اثر است. اگر چه در ابتدای فیلم اشاره می‌شود که گوهمار کهنقدر، شخصیت منفرد عرن و منفی داستان، این پالتورا پدرش به ارث برده و زمانی که او قصد می‌کند کار خطایی انجام دهد آن را می‌پوشد، اما در ادامه ارجاجات چند باره فیلم به نیچه و سرگذشت او، ذهنم به‌سوی تمثیل و استعاره معروف نیچه رفت. اهالی فلسفه از نمادپردازی نیچه در مورد شتر باخبرند. نیچه در مقدمه کتاب، چنین گفت، زرتشت، مراحل دگرگونی و رشد آدمی را به ۳ مرحله تقسیم می‌کند و هر مرحله نامی می‌نهد. هر مرحله شتر بودن، مرحله شیر شدن و مرحله تبدیل شدن به کودک. در مرحله اول، شتر سمبل حیوان مطیع و پارکشی است که زانو می‌زند تا بار اخلاقیات و باید نبیسه‌های اجتماع، تاریخ و فرهنگ را بردوشش بگذارد. ازدهای که بر او مسلط است «تو - باید» است. محال است، زحمت می‌کنند، رنج می‌برد و خالی از نشاط، صحرانوردی می‌کند و این اخلاقی بودن کورکورانه را از نشی مضاغت می‌داند. در این مرحله شتر بودن به این معناست که فرد به‌رغم وجود زندگی اخلاقی و رعایت مسائیل ظاهری اما درون خود از اخلاقی بودن لذت نمی‌برد. اگر شتر با دانش و خودسازی در گوشه‌ای از صحرا دچار دگرگونی شود، به مرحله شیر شدن می‌رسد و متوجه می‌شود که ارزش‌های تقلیدی، نشاط زندگی را از وی گرفته است. او به مرحله «من - می‌خواهم» وارد می‌شود. طبیعتاً فصل شیر شدن و طغیان برای هر کدام از متفاوت بوده است. برخی از ما این مرحله را در آغاز جوانی و برخی دیگر در سال‌های میان‌سالگی تجربه می‌کنیم. اما این آخرین مرحله نیست بلکه هر مرحله‌هایی مرحله رستگاری معصومیت است؛ یعنی مرحله کودک شدن.

در مرحله کودک بودن، فرد آزادی و معصومیت را از درون خود احساس می‌کند و نه تنها از زندگی اخلاقی لذت می‌برد بلکه غرق در سرچشمه اخلاقیات است. اما درست در بزنگاه عبور از مرحله شیر شدن به مرحله کودک شدن، یک خطر و موقعیت انحرافی وجود دارد که به‌نظرمی‌رسد فیلم پالتوشتی ایده کنترلی خود را از همین بزنگاه الهام گرفته است. اگر حرکت شیر به جای کمال و رشد و کودک شدن، دوباره وارونه شود و فرد به سوی دریدن شترهای دیگر عقیگرد کند و مسیر تحقیر، کین‌توزی، حسادت و حتی سوءاستفاده نسبت به شترهای حیران را در صحرا در پیش بگیرد، آن وقت فرد بین مرحله شتر بودن و شیر بودن گیر افتاده است. او شیری جلعلی و نصف و نیمه‌است که به جای دریدن میان‌خود و حقیقت، فقط دریدن شترها و تخریب و خرد کردن بقیه را بی می‌جوید، ردای شتری می‌پوشد و زست شیر بودن به خود می‌گیرد. شخصیت منفی فیلم پالتوشتی چنین فردی است. او به واقع همان پالتوشتی را به تن دارد، اما خودش توهم‌زده را دایه از جنس پوست شیر پوشیده. در اثر این توهم خود را در قله و برتر از دیگران و حتی نظر کرده می‌داند و با پانکی که به‌دست گرفته ادعای درهم کوبیدن ارزش‌های رایج را دارد، اما از کمترین فضائل اخلاقی هم پر خوردار نیست و به قول شخصیت رند مقابل، او زور پتکش فقط به بدبخت بیچاره‌ها می‌رسد. گوهمار با توهم شیر شدن و با تکیه به ادبیات خشن و شبه علمی، به اطرافیان خود آسیب می‌زند و به آنها برخاست و حسادت کرده و آنها را تحقیر می‌کند، جامعه ما با چنین افرادی که بعضاً ادعای سواد و روشنفکری نیز دارند از درپای آشنا بوده است. راه‌حل و ترفند فیلم پالتوشتی برای این وضعیت توهمی هم دیدنی و قابل تأمل است؛ استفاده از توهم علیه فرد یا طبقه متوهم و طنز و ظریف داستان پالتوشتی از همین ترفند بر می‌خیزد.

نمایشگاه

بازدید فرمانده سپاه از رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج

سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از مرحله نهایی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج بازدید کرد. سردار سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در دومین روز از مرحله نهایی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج، از غرفه‌های این رویداد کشور در محل سالن شهید فخری‌زاده لانه جاسوسی سابق بازدید کرد و با مسئولان غرفه‌ها به دیدار و گفت‌وگو پرداخت. در این بازدید، سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفان؛ سردار محمد رضا نقدی، معاون هماهنگ‌کننده کل سپاه؛ حجت‌الاسلام طائب، مشاور فرمانده سپاه؛ سردار مقدم‌فر، مشاور فرهنگی فرمانده سپاه؛ سردار جوانی، معاون سیاسی و سرتاوان رمضان شریف، معاون روابط عمومی کل سپاه حضور داشتند. مرحله نهایی چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد تولید محتوای دیجیتال، با حضور ۱۸ تیم تخصصی از ۹ تا ۱۱ بهمن در لانه جاسوسی سابق، برگزار شد. اختتامیه این رویداد ملی، ۱۲ بهمن‌ماه در سالن پنجم آذر سازمان بسیج برگزار می‌شود.

انتقاد به بودجه ناکافی حوزه فرهنگ و رسانه

معاون اجتماعی فرهنگ شهرداری تهران گفت: در این اوج جنگ جهانی رسانه‌ای و فرهنگی، غفلت از این موضوع در حوزه بودجه و برنامه‌ریزی و عدم اولویت‌بندی لازم نسبت به امر فرهنگ، مفهومی نیست. محمدامین توکلی‌زاده، معاون اجتماعی فرهنگ شهرداری تهران در کنفرانس بین‌المللی «مناره» که در سالن همایش ایوان شمس و با حضور چهاره‌های رسانه‌ای جهان اسلام برگزار شد، گفت: «اندکی از بیانات رهبر معظم انقلاب درباره لزوم ایفای نقش برای پیشبرد اهداف انقلاب و آینده جهان نگذشته است. ایشان به تغییرات جهانی اشاره کردند و قریب به مضمون فرمودند: «هر کسی در این تغییرات نقش خود را پیدا کرد و توانست ایفای نقش کند، در آینده جهان مؤثر خواهد بود.» به‌نظرمی‌رسد روی صحبت ایشان با بزرگان جامعه اسلامی است و از این پس مسئولیت ما را بیشتر کردند. وی همچنین افزود: اتفاقات اخیر بیانگر این است که در آستانه یک رخداد بزرگ قرار داریم، اما تمام ما توجه داریم این چیزی که متغیر اصلی، شتاب‌دهنده و پیش‌شان در حکمرانی جهانی است، رسانه است؛ بنابراین حوزه از تاباطط و رسانه در حکمرانی از یک‌سو نقش پیش‌شان دارد و از دیگر سو شتاب‌دهنده است. این امر صرفاً در یافت ما نیست، بلکه تمام مؤثران عالم متوجه این امر هستند.

نوبت دوم آگهی مناقصه عمومی

شرکت صنایع هواپیمایی ایران در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه یکدک کبش با ظرفیت ۳۰ تن با مشخصات فنی مندرج در اسناد از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا، بدینوسیله از کلبه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ تا ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ظهر به نشانی تهران، کیلومتر ۳ جاده مخصوص کرج (لشگری شرق به غرب)، بعد از پل شهید ستاری، خط کندرو، مقابل فاز دو شهرک اکباتان، جاده اختصاصی شرکت صنایع هواپیمایی ایران (تأسیسات یک) مراجعه نمایند.

توضیحات:

شرکت صنایع هواپیمایی ایران در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
پرداخت هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
شماره تماس: آقای محمد باقری ۰۲۱-۶۴۵۲۱۴۱۴

جهان می‌اندیشید.» وی ادامه داد: «به ما گفته شده هر ربطی به تعهد و ایدئولوژی ندارد، اما امروز هیچ اثر هنری در سینما و تئاتر در جهان نمی‌بینید که ایدئولوژیک نباشد. می‌گویم هنر به اخلاق ربطی ندارد، اما در جامعه امروز شاهد هنر ضد اخلاقی هستیم.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی جمهوری اسلامی ایران توضیح داد: «مسلمانان، تئاتر و سینمای اسلامی ندارند؛ چون ما تولیدکننده نیستیم و مصرف‌کننده‌ایم. اساطیر امروز سینما و تئاتر سرمایه‌داری سطح نازل‌تری از اساطیر ایران و عرب قبل از اسلام دارند که آمیخته با بت‌پرستی و خرافات بود.» رحیم پور ازغدی گفت: «نگاه هنرمند به هنر ش تابع نوع عقاید و اخلاقیاتش است. هنرمند در حال تکثیر خودش است، باید به درست و نادرست مفاهیمی که منتشر می‌کند، فکر کند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی جمهوری اسلامی ایران توضیح داد: «اگر توانستیم هنرمندانی تربیت کنیم که حقیقت را بشناسند، در عرصه تئاتر و سینمای آینده قطعا می‌توانیم به جاهای خوبی برسیم. نشست هم‌اندیشی فعلا در حد لغظ است؛ این سلسله‌جلسات باید توسعه و تداوم پیدا کند تا هم‌اندیشی توسعه پیدا کند و چیزی به نام تئاتر جهان اسلام و اتحادیه کشورهای اسلامی داشته باشیم.»



تئاتر جهان اسلام به ترجمه‌متون غربی بسنده نکند

پور ازغدی: هیچ اثر هنری در سینما و تئاتر در جهان نمی‌بینید که ایدئولوژیک نباشد

تئاتر

در همایش اتحادیه تئاتر جهان اسلام که به‌مدت یک‌روز در تئاتر شهر برگزار شد، یکی از سخنرانان حسن رحیم‌پور ازغدی بود. وی در این همایش در جمع حاضران در جلسه گفت: «در مورد مفهوم‌شناسی نشست اتحادیه تئاتر جهان اسلام باید گفت و گو انجام شود؛ زیرا نخستین‌باری است که ما دور هم جمع شده‌ایم. تا زمانی که دانشکده‌های تئاتر و سینما در سراسر جهان اسلام کاری جز ترجمه ندارند و آثاری که ترجمه می‌شوند، بدون منبع هستند، چیزی به نام تئاتر جهان اسلام نداریم. این بخش دیگری از صحبت‌های توضیح داد: «سناریو وی در تئاتر و ترفند فیلم پالتوشتی برای این وضعیت توهمی هم دیدنی و قابل تأمل است؛ استفاده از توهم علیه فرد یا طبقه متوهم و طنز و ظریف داستان پالتوشتی از همین ترفند بر می‌خیزد.»