

تجسمی فجر

بیشرفتی که نتیجه استمرار است

جشنواره تجسمی فجر روز جمعه آغاز به کار می کند



پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ساعت ۱۷ روز جمعه ۷ بهمن ۱۴۰۱ با نمایش آثار منتخب هنرمندان به طور رسمی فعالیت خود را در مؤسسه فرهنگی - هنری صبا آغاز می کند. بر این اساس، در دو بخش «طوبای زرین» و «قله‌ها» مجموعاً ۴۴۰ اثر از ۲۷۴ هنرمند در رشته‌های مختلف تصویرسازی، حجج، خوشنویسی، طراحی گرافیک، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، نقاشی و نگارگری روی دیوار خواهد رفت. همچنین نمایش آثار منتخب هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا ۲۸ بهمن جاری ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند هم‌روزه (به جز روزهای ۱۵ و ۲۲ بهمن) از ساعت ۱۰ الی ۱۸ به خیابان ولیعصر (عج)، نرسیده به خیابان طالقانی، در فرهنگستان هنر، مؤسسه فرهنگی - هنری صبا مراجعه کنند.

عبدالرضا سهرابی، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز دوشنبه در نشست خبری پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر اعلام کرد که جشنواره امسال محدودیتی برای کسی قائل نشده و هنرمنندی که دستی بر آتش دارد می‌تواند در جشنواره تجسمی فجر حضور داشته باشد. داوری درباره کیفیت آثار جشنواره تجسمی امسال تنها زمانی ممکن است که آثار به نمایش درآیند.

با این حال، حسین عصمتی و داوید بخش نگارگری در جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۴۰۱، درباره وضعیت کمی و کیفی آثار شرکت‌کننده به اینستا گفت: با مقایسه دو دوره اخیر می‌توان گفت آثاری که امسال به جشنواره راه پیدا کرده‌اند، به لحاظ کمی و کیفی بیشتر و بهتر بودند اما آمار دقیق و کلی برای مقایسه فعلاً در دسترس نیست. وی درباره کیفیت آثار بخش نگارگری هم اینگونه اظهار نظر کرد: جشنواره دارای استمرار است و روند طبیعی آن به پیشرفت می‌رسد؛ چرا که یکی از اهداف این جشنواره‌ها شناسایی، حمایت و ایجاد انگیزه برای هنرمندان جوان است. البته جوایزی که در نظر گرفته شده شاید آنقدر چشمگیر نباشند اما با توجه به سختی‌های اقتصادی، برگزاری جشنواره رقابت سالمی بین جوان‌ها به وجود می‌آورد که به صورت طبیعی به پیشرفت می‌انجامد. ما خودمان را برای ارائه کارهای خوب و قابل قبول آماده می‌کنیم. همچنین هنرمندان جوانی که در جشنواره هستند نیز آثار همدگر را نقد می‌کنند و همین روند باعث می‌شود کیفیت آثار سال‌ها بعد ارتقا یابد.

سریال

بیزانس در شهرک غزالی

بازگرائی که در طول فیلمبرداری، انتخاب می‌شود



ضبط بخش‌های مربوط به تاریخ ایران در زمان ساسانیان که به تولد سلمان فارسی برمی‌گردد، قرار بود امسال آغاز شود، اما عوامل همچنان مشغول دوره تاریخی بیزانس این سریال هستند. براساس آنچه اعلام شده است، بخش‌های مربوط به تاریخ ایران قرار است سال آینده ضبط شود.

علیرضا شجاع نوری، فرهاد اصلانی، علی دهکردی و بازیگرانی از کشور ارمنستان و یونان در بخش‌های مربوط به بیزانس، این روزها جلوی دوربین داوود میرباقری هستند. سریال «سلمان فارسی» در ژانر درام تاریخی در حال ساخت است که تصویربرداری آن از ۱۱ دی‌ماه ۱۳۹۸ آغاز شده است. این مجموعه قرار است در ۶۰ قسمت ساخته شود. این سریال داستان سلمان فارسی، صحابه ایرانی پیامبر اسلام (ص) را به تصویر می‌کشد.

یکی از نکات قابل توجه انتخاب بازیگران در طول فیلمبرداری است؛ موضوعی که تسنیم به آن اشاره کرده است. حسام منظور قرار است نقش پدر سلمان فارسی و نقش جوانی این شخصیت را امیرزایی، بازیگری که بیشتر روی صحنه تئاتر و چند تله‌فیلیم تلویزیونی دیده شده، ایفا می‌کند. البته این شخصیت بخش نوجوانی و کودکی هم دارد که به مرور، بازیگرانش انتخاب می‌شوند و جلوی دوربین می‌روند. پیگیری‌های نشان می‌دهد که این سریال با کودکی سلمان فارسی آغاز می‌شود و تا واقعه غدیر خم ادامه پیدا می‌کند. به نظر می‌رسد، نام یوسف صیادی هم در این سریال دیده می‌شود؛ گویا او قرار است نقش یک کاروانسرا دار را در صحنه‌های باقی‌مانده «بیزانس» ایفا کند.

می‌شود و او جلوی دوربین بازیگران این مجموعه تلویزیونی بزرگ خواهد رفت. نزدیک به ۱۵۰ بازیگر اصلی در سریال سلمان یازی می‌کنند و نام بازیگران به تدریج و با ادامه تصویربرداری اعلام می‌شود. تصویربرداری «سلمان فارسی» از زمستان سال ۱۳۹۸ در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شد و بارها به دلیل شرایط کرونا، متوقف شده و تاکنون در لوکیشن‌های مختلفی مانند شاهرود، شهرک غزالی، سمنان (شاهرود)، جلفا، شهرک سینمایی نور قم، سواحل مازندران، جزیره قشم و... فرایند تولید سریال انجام شده است. پیش‌بینی شده، در فصل پندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد روزبه (سلمان) تا پیش از وفات پیامبر اسلام (ص) روایت شده و تا سال ۱۴۰۵ آماده بخش شود.

شکارچیان سیمرغ

حضور ۲۴ فیلم در بخش سودای سیمرغ به همراه ۴ فیلم رزرو، نشان‌دهنده استقبال فیلمسازان از جشنواره است



فهمیه پناه‌آذر

روزنامهنگار

با پایان جمع‌بندی هیأت انتخاب چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر، مجتبی امینی - دبیر جشنواره - عصر روز گذشته (پنج‌بهمن ماه) اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ را اعلام کرد. فیلم‌های سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر ۲۴ فیلم خواهد بود. به گزارش همشهری، مجتبی امینی، دبیر این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توضیح داد: «هیأت انتخاب ۱۷۵ اثر در این دوره از جشنواره را بررسی کردند که در نهایت ۲۴ فیلم به بخش رقابتی راه پیدا کرده است. همچنین اعضای هیأت انتخاب ۴ فیلم را در بخش رزرو اعلام کردند.»

همچنین در نشست معرفی فیلم‌های این دوره از جشنواره؛ پوستر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که توسط مسعود نجابتی طراحی شده توسط جمال شورجه رونمایی شد.

جشنواره در دست فیلم‌و‌لی‌ها

به گفته مجتبی امینی، دبیر این دوره از جشنواره، فیلم‌های «آنها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی، «ه سرد» به کارگردانی آناهید عزیزلی، «اتفاق گلی» به کارگردانی محمد عسگری، «استاد» به کارگردانی سعیداماد حسینی، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجابتی، فیلم انیمیشن «بچه زرنگ» به کارگردانی مشترک هادی محمدیان و بهنودنکویی، «سرنگ تریا» به کارگردانی لیلی عاج، «جنگ بر تقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی از جمله فیلم‌هایی هستند که در جشنواره ۴۱ به نمایش در می‌آیند. دیگر فیلم‌هایی که دبیر جشنواره اسامی آنها را اعلام کرد عبارتند از: «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «چرا گریه نمی‌کنی» به کارگردانی امیررضا معدنی، «متر و پل» به کارگردانی (مجتبی طباطبایی)، جان جانان (شادی آفرین الهیاری) و ۸ ساعت به کارگردانی ابودر حیدری که به تصمیم هیأت انتخاب در بخش رزرو قرار گرفته‌اند.

فیلم رزرو

به گفته دبیر جشنواره، ۴ فیلم از جمله تازه‌ترین ساخته مسعود جعفری جوزانی به نام «پهشت تبه‌کاران» در بخش رزرو قرار دارد. (به دلیل تمام نشدن پست پراکشن)، و ۳ فیلم دیگر این بخش عبارتند از: اخت الرضا (مجتبی طباطبایی)، جان جانان (شادی آفرین الهیاری) و ۸ ساعت به کارگردانی ابودر حیدری که به تصمیم هیأت انتخاب در بخش رزرو قرار گرفته‌اند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر: تحریم‌کنندگان که بازگشتند!

کورش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، در گفت‌وگو با تسنیم از شرایط برگزاری این دوره از جشنواره گفته است. زارعی به برخی

با تمام مشکلاتی که در نارامی‌های اخیر کشور بود، اما هنرمندان دلسوز و انقلابی کشور، صحنه‌ها را از هنرمندی‌شان خالی نکردند، کنار ما ایستادند، جنگیدند و جهاد کردند. به هر حال در این شرایطی که همه تشویق می‌کردند دوستان تئاتری در جشنواره شرکت نکنند یا جشنواره را تحریم کنند یا آنها را که روی صحنه بودند سعی می‌کردند با اهانت، توهین یا با تهدید منصرف‌شان کنند، پایداری کردند و در میدان ماندند و کارها را به جشنواره رساندند.

ما روز اول گفتیم درب این جشنواره روی همه باز است؛ هر کس با هر تفکر و سلیقه‌ای می‌تواند حضور پیدا کند و حتی وقتی که تحریم و تهدید می‌کردند و می‌گفتند: «تحریم کنید!» گفتیم «درب جشنواره روی شما باز است.» بسیاری از تحریم‌کنندگان آمدند و گفتند می‌خواهیم برگردیم؛ از ما پرسیدند می‌توانیم برگردیم؟ گفتیم: بله و تمرین و تولید نمایش‌هایشان را آغاز کردند و چند نمایش از همان دوستانی که تحریم کرده بودند به جشنواره آمد و به نمایش گذاشته می‌شود.

۷ کارگردان زن در تئاتر فجر ۴۱

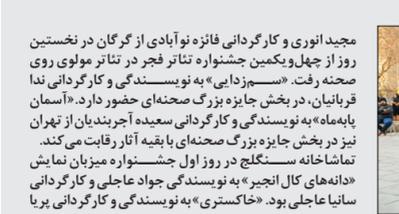
در این دوره از جشنواره تئاتر فجر، از میان گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره ۷ کارگردان زن حضور دارند. این کارگردانان در بخش‌های صحنه‌ای، بین‌المللی و میهمان نمایش‌هایشان را روی صحنه می‌برند. به گزارش همشهری، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کورش زارعی با میزبانی از ۱۱۳ اثر در بخش‌های رادیو تئاتر، مسابقه بزرگ صحنه‌ای، مسابقه تئاتر خیابانی، بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، بخش پژوهش و مسابقه بخش مرور در تهران در حال برگزاری است. در میان عوامل و بازیگرانی که در جشنواره حضور دارند، ۷ کارگردان زن هم دیده می‌شود. هر چند جای خالی کارگردان پیشگسوت زن در این دوره خالی است اما این کارگردانان جوان

زرگز نژاد، «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست و «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی است. از دیگر فیلم‌های این دوره از جشنواره که در فهرست ۲۴ تایی هیأت انتخاب قرار گرفته و دبیر جشنواره نام آنها را اعلام کرد، می‌توان به «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی، «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای، «گل‌های باورده» مهرداد خوشبخت، «هابیل» تورج اصلانی، «های پاور» هادی محمدپور، «هفت بهار نارنج» فرشاد گل‌سفیدی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و «بادگاز جنوب» به کارگردانی پدram دوامداری و حسین پور امیری اشاره کرد. فهرست این دوره از جشنواره نشان می‌دهد که بیشتر فیلم‌های منتخب برای کارگردانان فیلم اولی هستند. برخی از فیلم‌ها که پیش‌بینی می‌شد به جشنواره برسند اسم‌شان در لیست نیست.

به گفته دبیر جشنواره، ۴ فیلم از جمله تازه‌ترین ساخته مسعود جعفری جوزانی به نام «پهشت تبه‌کاران» در بخش رزرو قرار دارد. (به دلیل تمام نشدن پست پراکشن)، و ۳ فیلم دیگر این بخش عبارتند از: اخت الرضا (مجتبی طباطبایی)، جان جانان (شادی آفرین الهیاری) و ۸ ساعت به کارگردانی ابودر حیدری که به تصمیم هیأت انتخاب در بخش رزرو قرار گرفته‌اند.



همیشه پشت سر ما و جماعت هنرمند حرف بوده است؛ به هر حال این حرف‌ها را کسانی می‌زنند که ادعای روشنفکری دارند، اما آنها روشنفکر نیستند و ادیان را در می‌آوردند و روشنفکر نما هستند؛ و گرنه روشنفکر که دیکتاتور نمی‌شود. اینها دیکتاتور فرهنگی یا دیکتاتور هنری‌اند؛ چیرا دیکتاتور! چون هر کسی در جشنواره شرکت می‌کند به او فحش می‌دهند، تهدیدش می‌کنند. شما چه هنرمند روشنفکری هستید که نفرین می‌کنید، فحش می‌دهید، تهدید می‌کنید؟ پس اگر مملکت به دست شما بیفتد، همه را از دم تیغ می‌گذرانید؛ لایه همه را می‌کشید، این چیزی است که خودشان هم اعتراف کردند؛ دوستانی که ادعای روشنفکری دارند.



مجد انوری و کارگردانی فائزه نوآبادی از گرگان در نخستین روز از چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در تئاتر مولوی روی صحنه رفت. «سمن‌زادی» به نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان، در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای حضور دارد. «آسمان ماه‌ماه» به نویسندگی و کارگردانی سعیده آجری‌ندان از تهران نیز در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای با بقیه آثار رقابت می‌کند. تماشاخانه سنسگنج در روز اول جشنواره میزبان نمایش «دانه‌های آلت انجیر» به نویسندگی جواد عاجلی و کارگردانی سائبا عاجلی بود. «خاکستری» به نویسندگی و کارگردانی بریا امینی از شهر کرد در بخش بین‌الملل جشنواره حضور دارد.

نمایش خود را در ۱۰ روز جشنواره اجرا می‌کنند. «آخرین نامه» به نویسندگی مهرداد کورش‌نیا و کارگردانی مهسا بایرام‌زاده از شهرستان نقده در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای حضور دارد. نمایش «پهله‌های خیس» به نویسندگی

فشارها بر هنرمندان تئاتر برای انصراف از جشنواره اشاره کرده و اینکه در نهایت تئاتر از حرکت نخواهد ایستاد. خلاصه گفته‌های او را در ادامه می‌خوانید:

ما از بسیاری دعوت کردیم، اما از ما دستمزدها و بودجه‌های کلان می‌خواستند؛ مثلاً می‌گفتند: «ما یک نمایش بخواهیم تولید کنیم؛ ۳ تا ۴ میلیارد هزینه‌اش است.» من گفتم: «هنوز خودمان هم نمی‌دانیم بودجه‌مان چقدر هست و نمی‌توانیم قول بدهیم ۴-۳ میلیارد به شما بدهیم.»

حالا به این‌ها پنهان‌ها، تولید انقضا نیفتاد و دوستان پیشگسوت و شناخته‌شده ما کار نکردند، اما جوانان و شهرستانی‌های ما عاشق کارشان هستند.

من درخواستم از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و کمیسیون فرهنگی این است که جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر، هنرهای تجسمی و موسیقی فجر باید ردیف بودجه مشخص و معین سالانه داشته باشند؛ یعنی وقتی که وزارت ارشاد می‌خواهد بودجه تئاتر را به اداره کل هنرهای نمایشی اختصاص بدهد، اعلام کند این بودجه بر گردیم؟ گفتیم: بله و تمرین و تولید نمایش‌هایشان را آغاز کردند و چند نمایش از همان دوستانی که تحریم کرده بودند به جشنواره آمد و به نمایش گذاشته می‌شود.

دستگاه‌های فرهنگی ما این اجازه را به خیلی‌ها دادند که بی‌جا دخالت کنند و در کارهایی مشارکت داشته باشند که بعدها معلوم شد نمی‌توان به یک‌سری از افراد اعتماد کرد و باید مراقب بود. این غفلت را سال‌ها همه ما داشتیم؛ مخصوصاً دستگاه فرهنگی. بیشتر غفلت کردیم از اینکه با چه کسی کار نکنیم و با چه کسی کار بکنیم، چه کسی در دستگاه‌های فرهنگی ما باشد و چه کسی نباشد. این سهل‌انگاری‌ها و غفلت‌ها باعث شد نفوذهای فرهنگی در کشور ایجاد شود.

جشنواره

اعلام لیست سینماهای مردمی جشنواره فجر

سینماهای مردمی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به تفکیک سینماها در استان تهران اعلام شد. به گزارش همشهری، محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه ۲۳ مرکز سینمایی در شهر تهران و ۵ مرکز سینما در شهرهای تابعه استان تهران به‌عنوان سینماهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر انتخاب شدند، اسامی آنها را به شرح ذیل اعلام کرد: پردیس سینمایی آزادی، استقلال، پردیس سینمایی ایران مال، تماشا، پردیس سینمایی زندگی، جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صبا مال، فرهنگ، پردیس سینمایی کیان، پردیس سینمایی کورش، پردیس سینمایی اطلس مال، پردیس سینمایی گالریا، پردیس سینمایی تیراز ۲، پردیس سینمایی مگمال، موزه سینما، مهرشاهد، پردیس سینمایی نارسیس، پردیس سینمایی هدیش مال، پردیس سینمایی هروی مال، پردیس سینمایی شمیران سنتر و فرهنگسرای ارسباران در شهر تهران و پردیس سینمایی پرنده‌مال، فجر اسلشمر، نسیم شهر، هنرپیشوا، ورامین و سینما شهر قرقچک از شهرهای تابعه استان تهران. فرجی ادامه داد: ضمن تشکر از همه عزیزان و سینماداران محترم که متقاضی اکران فیلم‌های جشنواره فیلم فجر بودند، امیدواریم در معرفی سینماهای فجر، رعایت همه جوانب و شیونامه انتخاب و نمایش فیلم نسبت به اکران فیلم‌هایی که در حال نمایش هستند مشکلی به‌وجود نیاید و بتوانند به اکران و نمایش خود ادامه بدهند.

فرجی با اشاره به افتتاح پردیس‌های جدید گفت: امسال نیز پردیس‌های سینمایی اطلس مال واقع در منطقه یک تهران، پردیس سینمایی شهرک قرقچک ورامین و پردیس سینمایی پرنده‌مال هم‌زمان با چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به بهره‌برداری خواهد رسید.

سیما

پرس‌تی‌وی و العالم با ماهواره‌های غیراروپایی در حال فعالیت است



رئیس صدا و سیما اشاره به تحریم شبکه‌های بین‌المللی در ماهواره‌های اروپایی گفت: شبکه‌های پرس‌تی‌وی و العالم با ماهواره‌های غیراروپایی در حال فعالیت هستند.

گزارش اپراتورهای جیلی دیروز در جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران درباره موضوع تحریم‌ها گفت: از آنجایی که ما سال‌های سال با موضوع تحریم دست‌به‌گریبان هستیم، این موضوع جدیدی برای ما نیست. وی افزود: اقداماتی هم که برای مقابله با تحریم باید انجام شود در ۲ سطح است: نخست سطح پیگیری‌های حقوقی و اجرایی که دستگاه‌های مسئول باید آن را انجام دهند و ما هم آن را دنبال می‌کنیم.

رئیس صدا و سیما با اشاره به سطح دوم یعنی تولید محتوا و انتشار محتوا عنوان کرد: ما در حوزه تولید محتوا و انتشار آن با چالش‌های فراوانی روبه‌رو هستیم. جیلی بیان کرد: پس از تحریم شبکه‌های بین‌المللی ما در ماهواره‌های اروپایی، تلاش کردیم با ماهواره‌های غیراروپایی ارتباط خوبی ایجاد کنیم. وی افزود: برخی از شبکه‌های اصلی مانند العالم و پرس‌تی‌وی و دیگر شبکه‌ها همان منطقه را ولی با ماهواره‌های غیراروپایی پوشش می‌دهند و کار ما متوقف نشده است. رئیس صدا و سیما در پاسخ به این سؤال که چرا گاهی اوقات مصاحبه‌های شما از صدا و سیما پخش نمی‌شود، گفت: چون من رئیس صدا و سیما هستم.

سینما

ایران و سوریه در سینمای مقاومت

هنرمندان و فیلم‌سازان ایران و سوریه در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت همکاری خواهند کرد. هیأت عالی‌رتبه هنری و رسانه‌ای از کشور سوریه به ریاست احمد ضوا، دستیار وزیر فرهنگ کشور سوریه با حضور در ایران با سیدمحمد حسینی مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، جلال غفرای دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، احمدضرا درویش نویسنده و کارگردان سرشناس سینمای ایران و محمدعلی مومنی‌ها دبیر بخش بین‌الملل جشنواره دیدار و گفت‌وگو کردند.

در این دیدار که در شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد، طرفین نسبت به همکاری‌های مشترک در عرصه تولیدات سینمایی، فیلم‌های مستند، کوتاه، سریال که بیانگر مسائل مشترک منطقه و خاورمیانه و محور مقاومت اسلامی است به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختند.

در این دیدار احمدضوا بر اهمیت تولید فیلم‌ها و سریال‌های مشترک بین کشورهای سوریه و گفت: بیان این واقعیت کشور سوریه و مردم سوریه در جنگ تروریستی که هدف آن محو هویت نابودی تمدن سوریه بود، یک ضرورت است و صنعت فیلم‌سازی، نقشی هدمند در انتقال تصویر واقعی از آنچه در سوریه می‌گذرد و پیامدهای مختلف ناشی از اقدامات فحری غرب علیه مردم سوریه و در مواجهه و تقابل با رسانه‌های گمراه‌کننده غربی دارد.

در ادامه این دیدار سیدمحمد حسینی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: در خصوص تولیدات سینمایی در قالب‌های تولید فیلم‌ها، کوتاه، بلند و مستند به‌ویژه در حوزه مقاومت، تاجرب و ظرفیت‌های خوبی وجود دارد که می‌توان با جمع‌ظرفیت‌ها و بهره‌بردن از امکانات کشور تولیدات مناسب و استاندارد را در حوزه سینمای مقاومت تولید کرد.