ویژه

نگاهی به برگزیدگان زنان تأثیرگذار

یکی از بخش‌هـای اختتامیه کنگره بین‌المللی زنـان تأثیرگذار، مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان این کنگره بود. طبق گفته فاطمه حقیرالسادات، دبیر علمی کنگره، از ۹۱کشـور دنیا برای شرکت در این کنگره حضور پیدا کردند که ۸۰۰زن متخصص در ۳رشته اقتصاد و کارآفرینی و با فعالیت‌های اجتماعی از ۹۱کشور معرفی شـدند و در نهایت با کمک داوران بین‌المللـی ۳۶نفر کاندیدای جایزه بزرگ زنان تأثیرگذار جهان شدند و از این ۳۶کاندیدا ۷نفر از کشورهای مختلف به‌عنوان نفرات برگزیده ویژه انتخاب شدند که اسامی آنها به‌ترتیب زیر است:

اولین جایزه خارجی به «لی» محقق برجسته حوزه شیمی و استاد دانشگاه کشـور تایلند تعلق گرفت. همچنین جایزه دوم به سوده غفوری‌فرد، دکترای ژنتیک پزشـکی از ایران اهدا شـد. «النا» از بانوان برجسته روسیه نفر برگزیده سوم بود و خانم زهرا امام جمعه، از دانشـمندان ایرانی نیز نفر چهارمی بود که از او در اختتامیه این مراسم تقدیر شد.

مریا بتریز یونس، بانوی تأثیرگذار آرژانتین هم نفر برگزیده پنجم بود که مورد تقدیر قرار گرفت. مژگان زندی صاحب مقالات مختلف حوزه شـیمی و پلیمر هم دیگر زن تأثیرگذاری بود که در کنگره بین‌المللی تهران از او تقدیر شـد. جایزه آخر نیز به پن‌آبه شیامی از کشـور چین تعلق گرفت. سـوابق برندگان جایزه کنگره زنان تأثیرگذار در یک نگاه مورد بررسی قرار گرفته است:

■ **واناجان سانگیران**، دانشـیار و عضو هیـأت علمی دانشگاه شیانگ می تایلند و دانشگاه مالایای مالزی، دکترای علوم دارویی و شیمی‌فیزیک‌دانشگاه میسـوری کانزاس آمریکا، فوق دکترای دانشـگاه چولالانگکورن تایلند، پژوهشـگر در زمینه طراحی و مدلسازی دارو، بنیانگذار چندین مرکز پژوهشی مانند آزمایشگاه مدل‌سازی و شبیه‌سازی رایانشی در دانشگاه چیانگ مای تایلند، معاون رئیس مرکز فیزیک نظری و رایانشی دانشگاه مالایای مالزی و پژوهشگر دکتری در حوزه ساختار ابر یونی و بار مؤثر ذره کلوئیدی کروی: شبیه‌سازی دینامیکی براونی

■ **پان شیائووی**، مدیر ارشد در چندین شرکت نوآور در زمینه بازاریابی صنعت زیبایی، مسئول ارتقا و توسعه برندهای سطح بالای چینی به مناطق مختلف در امارات متحده عربی، رئیس هیأت‌مدیره شرکت سرمایه‌گذاری صنعت سـلامت پرنسس (شنژن)، رئیس هیأت‌مدیره شرکت فناوری سلامت شـنژن، رئیس هیأت‌مدیره شرکت پتروشـیمی گوانگژو کونلون، رئیس هیأت مدیره شرکت بین‌المللی Princess of China هنگ‌کنگ

■ **مریام بیتریز یونس**، دکترای اسلام‌شناسی (جامعه‌الزهراء ع)، مروج و پژوهشگر اسلام، عضو هیأت تحریریه و کارشناس و سردبیر و... مجله تخصصی رساله‌الثقلین اسپانیولی مجمع اهل‌البیت(ع)، عضو هیأت تحریریه و کارشناس مجله کوثر اسپانیولی مخصوص بانوان، مؤسس و مسئول امور تحریریه و تحقیق و آموزشی «مؤسسه فرهنگی و علوم اسلامی الغدیر» در آرژانتین

■ **النا کازانتسـوا**، انجام‌دهنـده پروژه‌های گیاه‌شناسـی با دانشگاه‌های سراسر جهان، مشـاوره پرورش گل و گیاه در موزه، دارای ۲کتـاب، ۲۷مقاله (۴مقاله در دسـت چـاپ) و ۱۱مقاله کنفرانس در زمینه محیط‌زیسـت، زیست‌شناسی، گیاه‌شناسی و تاریخ محلی روسیه، فارغ‌التحصیل دانشکده تاریخ دانشگاه دولتی میخائیل لومونوسوف مسکو، پژوهشگر مجموعه موزه یادبود قهرمان اتحاد جماهیر شوروی، زویا کوسمودمیانسکایا (روسیه، مسکو)

■ **سوده غفوری‌فرد**، اسـتاد ژنتیک دانشـگاه علوم‌پزشکی شهیدبهشتی، عضو شـورای آموزشی شـبکه طب بازساختی و تحقیقات سلول‌های بنیادی، مجری و همکار در بیش از ۵۰طرح پژوهشی مرتبط با نقش عوامل ژنتیک در بیماری‌های نورولوژیک، پژوهشگر برتر جشنواره ابوریحان در بین استادیاران در سال ۱۳۹۳ و در بین دانشیاران در سال ۱۳۹۷، حافظ کل قرآن

■ **زهرا امام‌جمعه**، اسـتاد گروه علوم و مهندسی صنایع غذایی دانشگاه تهران، دکترای مهندسی و تکنولوژی موادغذایی دانشگاه بلز پاسکال فرانسه، عضویت در انجمن متخصصان صنایع غذایی آمریکا، عضو انجمـن متخصصان صنایع غذایی ایران و ریاسـت پردیس بین‌المللی ارس، مولف بیـش از ۳۰۰مقاله و ۱۹کتاب در زمینه صنایع غذایی، محقق برگزیده دانشگاه تهران در جشنواره ابن‌سینا، محقق برگزیده کشوری وزارت علوم در رشته کشاورزی، محقق نمونه دانشگاه تهران در سال ۸۹ و برگزیده نخستین دوره جایزه زنان در علم ایران

■ **مژگان زندی**، دانشیار پژوهشـگاه پلیمر و پتروشیمی ایران، رئیس گروه بیومواد پژوهشگاه پلیمر و پتروشیمی ایران، دکترای شیمی پلیمر دانشـگاه دویسبورگ-اسـن آلمان، متخصص در زمینه‌های مهندسـی بیومواد و بافت، فناوری رهاسـازی کنترل شده و تحویل هدف و سنتز پلیمر، پژوهشگر حوزه فناوری انتشار کنترل شـده و تحویل هدف، متخصص در حوزه سـنتز پلیمر، سـاخت نمدهای نانو لیفی بـر پایـه PLGA و ژلاتین به روش الکتروریسندگی جهت کاربرد در مهندسی بافت و ساخت داربست زیستی با قابلیت غضروف‌زایی با استفاده از ضایعات غضروف فیل ماهی (ماهی خاویاری بومی ایران)

سینمای ایران

«سرهنگ ثریا» در راه جشنواره

«سـرهنگ ثریا» به نویسندگی و کارگردانـی لیلـی عـاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی پس از طی مراحل فنی برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شد. «سرهنگ ثریا» تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از زاویه‌ای متفاوت به حضور سـازمان مجاهدین خلق (منافقین) در پادگان اشرف می‌پردازد. این فیلم سـینمایی نخستین ساخته سینمایی لیلی عاج است.

روابط عمومی فیلم این جمله را به جای خلاصه داستان در اختیار رسانه‌ها قرار داده اسـت: «این راه با گریه باز نمیشه!» از دهه ۹۰، ماجرای گروهک منافقین دستمایه تعدادی از فیلم‌های سینمایی قرار گرفـت. فیلم‌هایی چون «امـکان مینا» (کمـال تبریزی)، «سـیانور» (بهروز شـعیبی)، «ماجرای نیمروز» (محمد حسین مهدویان) و «رد خون» (محمدحسـین مهدویـان) هر کدام به نوعی روایتگر بخشی از ماجرای منافقین بودند و حالا نوبت به فیلم سرهنگ ثریا رسیده است.

جشنواره فیلم فجر

۷ روز مانده

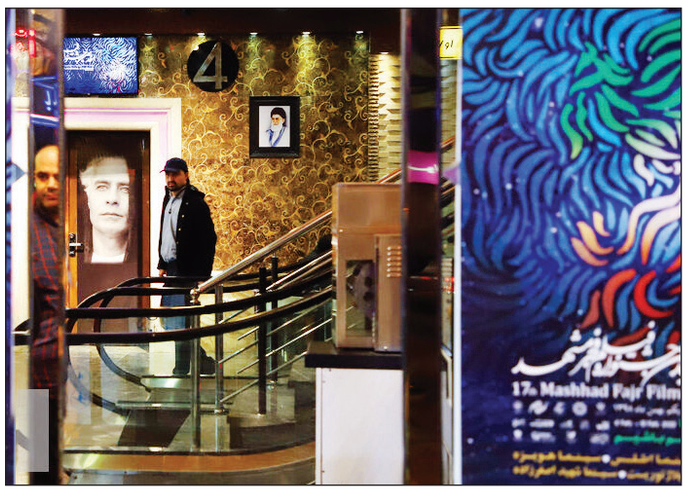
ایران سرای من است

۳۱استان، میزبان چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر می‌شوند

گزارش

بهروز قلی پور
روزنامه‌نگار

آثار پذیرفته شده در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در ۳۱استان به نمایش درمی‌آیند. جشنواره طبق روال معمول فیلم فجر از ۱۲بهمن‌ماه آغاز می‌شـود ولی این ماجرای تهران است و در خارج از مرکز، فسـتیوال از ۱۷بهمن کلید می‌خورد. اینطور که برگزارکنندگان جشـنواره می‌گویند: از ۱۷ تا ۲۳بهمن‌ماه فیلم‌های جشنواره فجر در ۳۱استان به نمایش درخواهند آمد و فروش بلیت‌ها هم به‌صورت آنلاین خواهد بود. به این ترتیب امسال به لحاظ گستره نمایش فیلم‌ها شاهد یکی از گسترده‌ترین ادوار فیلم فجر خواهیم بود. جشنواره‌ای که حالا سال‌هاست برگزاری سراسـری‌اش تبدیل به سنت شده است. فیلم فجر احتمالا تنها جشـنواره سینمایی بین‌المللی جهان است که به‌صورت همزمان در چندین شهر برگزار می‌شود. اتفاقی که باعث می‌شود مخاطبان خارج از مرکز هم، امکان تماشای فیلم‌های جشـنواره را بیابند و البته این اتفاق منتقدانی هم دارد. عده‌ای معتقدند نمایش سراسـری فیلم‌ها در سراسر کشور، جشنواره را عملا تبدیل به اکران عمومی می‌کند. با این همه نمایش سراسـری فیلم‌های جشنواره فجر، تبدیل به عادتی شده که به سختی می‌توان ترکش کرد؛ حالا همه فیلم فجر را با برگزاری سراسری‌اش به جا می‌آورند و امسال بیش از ۳۰استان میزبان مهم‌ترین رخداد سینمایی سالانه خواهند بود.



کرمانی‌ها هم فیلم‌های جشنواره را می‌بینند

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی جنـوب کرمان از اکـران فیلم‌های سـینمایی چهل‌ویکمیـن جشـنواره فیلـم فجـر در جنـوب کرمان خبر داد و گفـت: جنوب کرمـان ظرفیـت و آمادگی اکـران فیلم‌های سـینمایی چهل‌ویکمیـن جشـنواره فیلم فجـر همزمان با سراسـر کشور را دارد.

بهرام مسلمی‌مهنی گفت: چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر براساس عدالت فرهنگی مورد تأکید سازمان سینمایی برنامه‌ریزی شده تا مردم هنردوست جنوب کرمان هم بتوانند به‌طور همزمان، فیلم‌های این جشنواره را تماشا کنند. وی با بیان اینکه فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر از ۱۷ تا ۲۳بهمن‌ماه همزمان با تهران در منطقه جنوب کرمان به نمایش درخواهند آمد، گفت: اقدامات و تدابیـر لازم برای برگزاری باشـکوه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در این منطقه صورت گرفته تا شاهد استقبال حداکثری مردم این دیار از جشنواره باشیم.

مسـلمی‌مهنی یکی از مهم‌ترین رخدادهای فرهنگی کشـور را جشنواره فیلم فجر دانست و گفت: پس از تأیید و تعیین سینماهای منطقه، به‌زودی جدول نهایی برنامه اکران‌ها، از طریق معاونت امور هنری و سینمایی این اداره کل، برنامه‌ریزی و تنظیم می‌شـود و از طریق رسـانه‌ها در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. وی ادامه داد: آشـتی مردم با سینما و کمک به رشد بیشتر این موضوع و اینکه همه ما باید خدمتگزار سینما باشیم از اهداف اصلی برگزاری جشنواره فیلم فجر در این روزهاست.

پرواز سیمرغ به بجنورد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی هم از آمادگی کامل این اسـتان برای میزبانی از اکران همزمان فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و انجام تدارکات لازم برای این رویداد سینمایی خبر داد. تقی صادقی با اشاره به آمادگی استان برای میزبانی از جشنواره فیلم فجر گفت: امسال نیز همچون سال‌های گذشته سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکان اکران فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در خراسان شمالی را فراهم کرده است و تمام تلاش ما این است که جشنواره را به بهترین شکل ممکن برگزار کنیم.

اهواز آماده برگزاری جشنواره

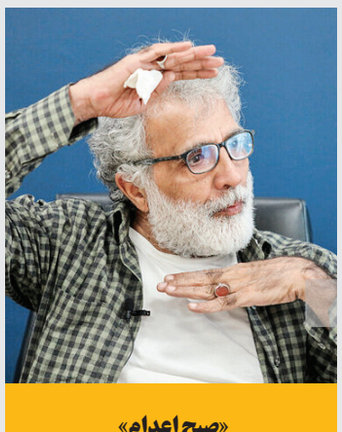
معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نیز از آمادگی این استان برای برگزاری جشنواره فیلم فجر خبر داد.

سیدامین سـپهریان درخصوص برگزاری جشـنواره فیلم فجر در استان خوزسـتان گفت: همزمان با جشـن‌های چهل‌وچهارمین سال پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر همزمان با تهران در ۳سـینمای اهواز به همـراه برنامه‌های جانبی از قبیل تجلیل از سینماگران پیشکسوت استان، کارگاه‌های آموزشی، مسابقه نقدنویسی، مروری بر آثار سینماگران استان برگزار خواهد شد. وی در ادامه افزود: جشنواره فیلم فجر یکی از مطالبات جدی مخاطبان سینما در استان خوزستان است و امیدواریم که جشنواره فیلم فجر امسال به لحاظ کمیت و کیفیت نسبت به سال‌های گذشته بهتر برگزار شود.

افخمی: وقایع اخیر، یک نمایش زودگذر خیابانی بود

گپ

هرقدر هم که در طول سال خبری از بهروز افخمی نباشد، در موسم جشنواره موتور این کارگردان سینما و تلویزیون روشن می‌شود و از مصاحبه و اظهارنظر و بحث و موضع‌گیری کم نمی‌گذارد. حالا در فاصله چند روز مانده به چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، افخمی در گفت‌وگو با ایسـنا حرف‌هایی زده که حاوی نکات قابل تاملی است. بخش‌هایی از مهم‌ترین سخنانش را انتخاب کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



«صبح اعدام» عکس‌العملی به شرایط امروز

فیلمی که الان می‌خواهم بسازم عکس‌العملی نسبت به شـرایط امروز است. بنابراین چشمم را نبسته‌ام اما اگر هم کسی چشمش را ببندد و کار خود را بکند ایرادی ندارد، چون به‌نظرم این جو تصنعی است و تاریخ مصرف دارد. این ماجرا حتی مثل شورش بنزین نیست که معنادارتر و قابل‌فهم‌تر بود و معلوم بود یکسری کسانی که کار و زندگی‌شان از روی بیکاری فقط با مسافرکشی می‌گذرد، درگیر شده‌اند و اینها حتی وقتی تیر می‌خورند یا کشته می‌شوند -کاری نداریم از کدام طرف- قابل ترحم و فهم بودند و می‌شد فهمید با وجود آنکه از سیاست سر در نمی‌آورند، یک چیز را می‌دانستند و آن هم این بود که وقتی قیمت بنزین چند برابر می‌شـود، کار او که آخرین راه باقیمانده برای امرار معاش اوست تعطیل می‌شود اما درباره شورش‌های اخیر چه باید گفت؟ مسئله آنها واقعا چه بود؟

۱ باید دیـد چرا فیلمـی مثل «آواتار» در عـرض یک‌ماه به ۲میلیارد فروش می‌رسـد و تعطیلی سینماها را یک‌تنه در آمریکا به پایان می‌رساند؟ چرا در ایران چنین وضعیتی نداریم؟ در همه زمینه‌ها همینطور است، کدام موسیقی، تئاتر یا فیلمی اسـت که مردم بخواهند آن را ببینند و شـکی برای خرید بلیتش نداشـته باشند؟

۲ آنقـدر سـینمای انتقادی - اجتماعـی بـه شـکل‌های مختلف تکرار شده که حوصله همه را سر برده است.

فیلم درست و حسابی و آن چیزی که به ذات سینما نزدیک باشد یعنی اکشنِ خشنِ مردانه و پسرانه کلاسیک که البته دخترهای جوان هم آن را تماشـا می‌کنند، نداریم. چون اولا ساخت این فیلم‌ها کار آسـانی نیست و بعد هم به فرض آنکه چنین فیلمـی روی پرده سینمای ایران باشد، طول می‌کشد تا مردم متوجه مفهوم آن شوند.

۳ اگر کسی فیلم اکشن ساختن را بلد باشـد، می‌سـازد. کسی که سررشته‌ای از سینما داشته باشد و بداند سـینما یعنی اکشـن، او هم از آن تعریف می‌کند و موقعیتش به‌عنوان کارگـردان نه‌تنها صدمه نمی‌بیند، بلکه بهتر می‌شود بنابراین مسئله این نیسـت که فیلم اکشـن را تحقیر می‌کنند. اصطلاحا می‌گویند خانه‌نشینی بی‌بی از بی‌چادری است؛ یعنی چون نمی‌تواند بسازد، تحقیر می‌کند.

۴ در این چندماه خودم هر چقدر پرس‌وجو کردم، متوجه شدم هم مردم علاقه‌مند هستند که فیلم و سریال ببینند و تئاتر و کنسرت بروند و هم بازیگران دوسـت دارند کارشـان را انجام دهند. اما یک جو وحشت وجود دارد و درواقع نوعی تروریسـم به شـکلی آنها را می‌ترساند. درحالی که وقتی اقدام کنند، متوجه می‌شوند هیچ‌چیز واقعی وجود ندارد. بنابراین با خود فکر می‌کنید این وهمی را که ایجاد کرده‌اند و یک عده از فیلمسـازان و بازیگران هم در آن نقش داشتند، باید بترکانیم و از بین ببریم.

۵ به‌نظرم الان شرایط فوق‌العاده عجیبی در ایـران وجود ندارد. یعنی اتفاق عجیبی نیفتاده و ما یک نمایش زودگذر خیابانی داشـتیم که فقط تعداد خیلی کمـی از مردم آن را بـاور کردند؛ آنهایی که تفاوت بین مجاز و واقعیت را تشخیص نمی‌دهند. بنابراین برای من جالب نیست که آن را به یک داسـتان تبدیل کنم یا اصلا آن را یک حادثه واقعی تلقی کنم.

۶ من فکر می‌کنم جشنواره امسال نسبت به سال‌های گذشته تا حدی کم‌رونق باشـد ولـی این خیلی اهمیت ندارد. ما دوره‌های مختلفی داشـتیم که به دلایلی کم‌رونق بوده و بعضـی وقت‌ها هم به دلایل غیرقابل پیش‌بینـی جشـنواره‌های خیلی خوب داشـتیم، یعنی سـال‌هایی بوده که اصلا نمی‌شد پیش‌بینی کرد تعداد زیادی فیلم خوب و فیلمساز تازه‌وارد به جشنواره می‌آید؛ در نتیجه این خصوصیت غیرقابل پیش‌بینی‌بودن برای جشنواره فجر باعث می‌شود راحت نتوان گفت که یک قانون کلی وجود دارد و جشنواره همیشه رونق داشته است.

اولین تجربه‌های موفق

کارگردانانی با ساخت سریال، تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی را تجربه می‌کنند

سریال

هر چقدر سریال‌های تلویزیونی در جذب مخاطبان خود نتوانسـتند موفق باشند، اما سریال‌های شبکه نمایش خانگی با تنـوع موضوعـات در پلتفرم‌ها توانسته‌اند در جذب مخاطب موفق باشند. به گزارش همشـهری، زمسـتان پرباری در تولید محتوای سریال‌ها در پلتفرم‌ها دیده می‌شود. «پوست شیر» که به‌نظر می‌رسد در قسـمت‌های پایانی خودش اسـت، این روزها در میان علاقه‌مندان به سریال‌ها حرف اول را می‌زند. سـریال‌های جدید هم به این شبکه آمده‌اند. «سقوط»، «سرگیجه» و «مترجم» از سریال‌هایی است که در یک هفته گذشته پخش خود را آغاز کرده‌اند. «سـقوط» با تمام حواشی که داشت، پخش خود را در شبکه نمایش خانگی آغاز کرده است؛ سریالی که نام سجاد پهلوان زاده هم در مقام کارگردان آن دیده می‌شود. علاوه بر این سریال «سرگیجه» با بازی حامد بهداد و رعنا آزادی‌ور است که پخش خود را آغاز کرده است؛ بهرنگ توفیقی که «آقازاده» را ساخت و بعدها سریال‌های تلویزیونی «افرا» و «بی‌همگان» را با همین شیوه کارگردانی کرد، این‌بار به‌نظر از فضاهای همیشگی‌اش فاصله گرفته است. همچنین پلتفرم پخش‌کننده سریال «سـرگیجه» بلافاصله از پروژه مهـم خود یعنی «مترجم» نیز رونمایی کرده است؛ درامی رازآلود که نخسـتین تجربه کارگردانی بهرام توکلی در شبکه نمایش خانگی است. سعید ملکان نیز تهیه‌کننده کار است. سریالی که صابر ابر، مجتبی پیرزاده و مهتاب ثروتی، بازیگـران آن هسـتند و انتظـار می‌رود مخاطبان زیادی داشته باشد.

«آکتور» نخسـتین تجربه نیما جاویدی در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شـود. در این سریال که حواشـی هم داشـته، نوید محمدزاده، هستی مهدوی‌فر، هانیه توسـلی، احمـد مهرانفر، گلاره عباسی و هومن برق‌نورد بازی می‌کنند. در کنار این سریال‌ها، «پدر گواردیولا» هم قرار است پخش شود؛ سریالی که هنوز پلتفرم نمایش دهنده‌اش مشخص نیست و نخستین ساخته سعید نعمت‌الله در شبکه نمایش خانگی است.

سینمای جهان

اعلام نامزدهای اسکار ۲۰۲۳

پیشتازی «همه چیز، همه جا در یک زمان»

صبح روز سـه شـنبه به وقت لـس آنجلـس نامزدهای نودوپنجمین مراسـم جوایز اسکار اعلام شـد و «همه چیز همه جا در یک زمان» فیلم مستقل موفق استودیو A24 با ۱۱نامزدی پیشتاز نامزدهاست و در ادامه «ارواح اینیشرین» و فیلم آلمانی «در جبهه غرب خبری نیسـت» با ۹ نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. در بهترین نامزدهای فیلم خارجی «در جبهه غرب خبری نیست» و «آرژانتین ۱۹۸۵» شانس بالایی دارند و نکته جالب نبود «تصمیم برای رفتن» آخرین ساخته پارک چان ووک در فهرست نامزدهاست.

سهم ایران تنها دو نامزدی برای افرادی با اصالت ایرانی است: «چمدان قرمز» در بخش فیلم کوتاه لایو اکشن نامزد شده که ساخته سیروس نشواد کارگردان ایرانی‌الاصل است و درباره یک دختر نوجوان محجبه ایرانـی در فرودگاه لوکزامبورگ است و داریوش خنجی سینماگر باسابقه ایرانی- فرانسوی هم برای فیلم «باردو وقایع نگرایی دروغین مشتی حقیقت» نامزد بهترین فیلمبرداری شده است.

تئاتر

زباله‌گردی که زندگی‌اش را بازی کرد

وقتی نمایش خیابانی «لیلی و مجنون» اجرا می‌شد، نمایشی که با سوژه زباله‌گردی در حال اجرا بود، یـک زباله‌گرد وارد قصه نمایش شد و زندگی‌اش را برای تماشاگران تئاتر فجر تعریف کـرد. در زمان اجرای نمایش خیابانی «لیلی و مجنون»، بهنـام کاوه، بازیگر و کارگردان نمایش، متوجه حضور یک زباله‌گرد در پهنه رودکی شد و با توجه به موضوع نمایشش که درباره زباله‌گردی و فقر بود، سراغ مردی به نام رسول رفت تا از او بخواهد در اجرای نمایش او را همراهی کند. در آغاز مرد آمادگی حضور در نمایش را نداشت، اما با صحبت‌های کارگردان نمایش احساس امنیت و صمیمیت کرد و به جمع حاضر در پهنه رودکی پیوست و در جریان اجرا، کارگردان کار از او خواست تا داستان زندگی‌اش را تعریف کند و او با بغض داستان زندگی‌اش را در چند جمله روایت و ناگهان اجرا را ترک کرد. با دور شدن رسول از محل اجرای نمایش، داوران و مخاطبان به بهنام کاوه اشاره کردند تا به‌دنبال او برود و او را دوباره به محل اجرا در پهنه رودکی بازگرداند و نمایش از سـر گرفته شد. سـوژه نمایش به واقعیت تبدیل شد و زباله‌گرد زندگی‌اش را در میان تماشاگران تئاتر بازی کرد. بعد از پایان بازی کارگردان نمایش به همراه گروهش و تماشاگران هدیه نقدی برای زباله‌گرد جمع‌آوری و به او اهدا کردند. کارگردان این نمایش که خودش قرار بود این نقش را بازی کند، نقشش را به بازیگر واقعی داد. بهنام کاوه، بازیگر و کارگردان نمایش در حاشیه اجرا گفت: «سوژه من خیابان و آدم‌های این خیابان‌هاست؛ آدم‌هایی که در سرما، گرما، باران، برف و... مشغول فعالیت هستند. خداوند نظاره‌گر ما بوده است و دستش را روی سر رسول کشـید که در جمع ما حاضر شد. با او خندیدیم، گریستیم و لحظاتی را زندگی کردیم.»

آگهـی تجدید مناقصه عمومـی

شماره ۱۴۰۱/۱۱۷۷۳

سـازمان انتقال خون ایران در نظر دارد طی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید خدمات آزمایشگاهی مورد نیاز خود را برای انجام تست‌های غربالگری HAV،B19،HIV,HBV و HCV به روش NAT (Nucleic Acid Testing) بر روی ۲/۱۰۰/۰۰۰ نمونه اهدا را از طریق سامانه تدارکات الکترونیك دولت به شماره سامانه ۲۰۰۱۰۰۳۰۰۰۰۰۰۰۳۴ خریداری کند.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری تجدید مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی WWW.Setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی، در سایت مذکور ثبت نام و گواهی امضای الکترونیکی را دریافت دارند. به پیشنهادهای دریافتی خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

متقاضیان باید اسناد تجدید مناقصه شامل شرایط عمومی و اختصاصی را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ از طریق سامانه ستاد به نشانی WWW.Setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد تجدید مناقصه، مدارك لازم را شامل پاکت‌های الف، ب و ج تهیه و به روش آموزشی به صورت فایل‌های PDF تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ در سامانه درج و رسید دریافت نمایند. پیشنهادهای دریافتی رأس ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۵ در کمیسیون مناقصه به نشانی سازمان انتقال خون ایران واقع در تهران، تقاطع بزرگراه‌های شیخ فضل‌اله نوری و شهید همت، بلوك B طبقه دوم سالن اجتماعات دکتر علا سازمان بررسی و نتیجه متعاقباً اعلام خواهد شد.

ضمانت شرکت در فرایند ارجاع کار ۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال و به صورت ضمانتنامه بانکی صادره از یکی از بانك‌های رسمی کشور به نام سازمان انتقال خون ایران دارای اعتبار تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ و قابل تمدید، یا به صورت وجه نقد واریز شده به حساب ۴۰۰۱۰۳۴۲۰۶۳۷۱۵۶۹ به نام سپرده جاری نزد بانك مرکزی کد ۵۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران به نام سازمان انتقال خون می‌باشد. مناقصه‌گران باید اصل ضمانت مذکور را تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ در پاکت الف به صورت لاك و مهر شده به نشانی مذکور بلوک C واحد امور قراردادها تحویل و رسید دریافت دارند.

برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۸۸۶۰۱۵۵۸ واحد امور قراردادها، و جهت انجام مراحل عضویت در سامانه با مرکز تماس سامانه به شماره ۱۴۵۶ و دفتر ثبت نام به شماره ۸۸۹۹۹۹۳۷ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی ، جذب و نگهداری اهدا کنندگان
سازمان انتقال خون ایران

م الف/۴۱۹۷ ۱۴۴۵۳۰۰