گزارش

چه مستندهایی به فجر می‌آیند

کمتر از ۱۰روز دیگر چهل‌ویکمین جشـــنواره فیلم فجر در حالی آغاز می‌شود که در کنار بخش سودای سیمرغ، یکی از بخش‌های پرمخاطب جشنواره، سینمای مستند است. این بخش همه ساله با اکران تعدادی از مستندها داوری شده و نهایتاً در اختتامیه آثار برگزیده اعلام می‌شود.

این درحالی است که با درنظر گرفتن عدم‌اعلام آثار راه‌یافته به جشنواره از ســوی دبیرخانه گمانه‌زنی‌های مختلفی از سوی اهالی سینما و رسانه‌ها انجام شده و نام‌های مختلفی مطرح شده است. از سوی دیگر مجتبی امینی، دبیر جشنواره درباره اعلام آثـــار راه‌یافته بـــه این دور از جشـــنواره فیلم فجر گفت: اســـامی آثار راه یافته به بخش‌هـــای مختلف تا ۵بهمن ماه اعلام می‌شود.

طی فراخوانی که برای چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر از ســوی دبیرخانه این رویداد سینمایی منتشر شد، دو شرط برای انتخاب فیلم‌های مســتند گذاشته شــد؛ یکی از این شـــروط این بود که مســـتندها در بخش بلند شانزدهمین جشـــنواره فیلم ســـینما حقیقت (که آذرماه امسال برگزار شد) حضور داشـــته باشـــند و همچنین زمان آنها بیش از ۷۵دقیقه باشد.

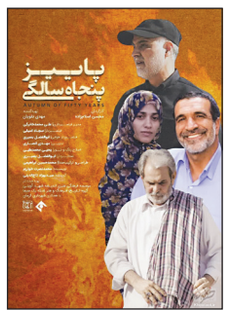
مستند امین الضرب

این ۱۶ اثـــر در بخش بلند ملی ســـینما حقیقت که آذرماه برگزار شـــد، به نمایش درآمد: «امین‌الضرب» به کارگردانی جمشـــید بیات ترک، «ردی از یک مرد» ســـاخته ساسان فلاح فـــر، «دیافراگم» بـــه کارگردانی جـــواد وطنی، «اپی بین مـــرگ و زندگـــی» بـــه کارگردانی مهدی ســـالکی، «قانماز» به کارگردانی علی قاســـمی و جعفری موســـوی، «ســـه نهزارم» به کارگردانی بهروز نورانی‌پور، «کوهستان بی‌صدا» بـــه کارگردانی فـــرود عوض‌پور، «خونـــه مامان شـــکوه» به کارگردانی مهدی بخشـــی مقدم، «آقا نعمت» به کارگردانی علی تک روســـتا، «برزخی‌ها» به کارگردانی عارف افشـــار، «بـــرای پـــس از مرگـــم» بـــه کارگردانی عبدالرضـــا نعمت‌اللهـــی، «دنیای وحشـــی زاگـــرس» به کارگردانی فرشـــاد افشـــین‌پور، «قرار روز شـــانزدهم» به کارگردانی سیدمحمداحســـان اصغـــرزاده، «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اســـلام‌زاده، «پیله ابریشم» ســـاخته محســـن آقایی و «غیرمســـکونی» به کارگردانی مسعود زارعیان.

راهی برای حضور مستندها

از سوی دیگر، براساس فراخوان فجر، فیلم‌های بلند بخش شهیدآوینی نیز به‌دلیل آنکه در بخش مسابقه حقیقت حضور داشتند، اجازه حضور در جشنواره را خواهند داشت. بنابراین مســـتندهای «در پس جنگ» (۷۵دقیقـــه) و «۶۴۱۰روز اسارت» (۸۴دقیقه) نیز می‌توانند از آثار حاضر در جشنواره فجر امسال در بخش مستند باشند. نکته قابل توجه درباره مستندهای بلند بخش ملی ســـینما حقیقت اینجاست که تعدادی از این آثار، زمانی کمتر از ۷۵دقیقه دارند. به‌عبارت دیگر، با توجه به شرط جشـــنواره برای پذیرش مستندهای بالای ۷۵دقیقه، یا این آثار حذف خواهند شد یا کارگردان باید نســـخه جدیدی را که زمانش بالای ۷۵دقیقه باشد به دبیرخانه جشنواره ارسال کند. کارگردان‌ها می‌توانند با اضافه کردن چند دقیقه به فیلم، شـــرط ۷۵دقیقه را تأمین کنند. با این حال، نکته مهم این اســـت که با اضافه کردن تصاویر جدید به فیلم، فرم کلی اثر دچار تغییر نشود.

فیلم هایی که شاید نیایند



از بین ۱۶مستند بخش ملی کـــه در بـــالا ذکر شـــد، مســـتند «پاییز پنجاه سالگی» محسن اســـلام‌زاده قطعاً اجازه حضور در جشنواره فجر را ندارد، چرا که این فیلم چندی پیش به مناسبت سالگرد شهادت سردار ســـلیمانی از تلویزیون پخـــش شـــد و چنـــد اکرانی نیز در سینماها داشت. از ســـوی دیگر، مستندهای «کوهستان بی‌صدا»، «دیافراگم»، «اپی بین مرگ و زندگی»، «ســـه‌نهزارم»، «برای پس از مرگم» و «قرار روز شانزدهم» به‌دلیل آنکه زیر ۷۵دقیقه هســـتند، از شـــانس کمی برای حضور در جشنواره فجر برخوردارند، مگر آنکه کارگردان این آثار بتوانند چند دقیقه‌ای به فیلم خود اضافه کنند.

سیداحسان اصغرزاده، کارگردان مستند «قرار روز شانزدهم» نیز در گفت‌وگو با تسنیم اعلام کرد که فیلمش به‌دلیل آنکه زیر ۷۵دقیقه است، در جشنواره فجر حضور نخواهد داشت. او همچنین بیان کرد که اضافـــه کردن نزدیک به ۱۳دقیقه به فیلمش، از نظر کیفی به فیلم‌آن ضربـــه زده و این کار را نمی‌کند.

برای پس از مرگم ۶۵دقیقه، دیافراگم ۶۶دقیقه، اپی بین مرگ و زندگی ۶۳دقیقه و قرار روز شانزدهم ۶۲دقیقه است. به‌نظر می‌رسد اضافه کردن نزدیک به ۱۲-۱۱دقیقه به این فیلم‌ها امری دشوار اســـت، به‌ویژه آنکه ماهیت داستان فیلم نباید دچار تغییرات زیادی بشـــود. البته مستندهای «کوهستان بی‌صدا» ۷۲دقیقه و «سه نهزارم» نیز ۷۰دقیقه است و طبیعتاً کارگردان اثر، دست بازتری برای اضافه کردن چند دقیقه‌ای به فیلم‌ها دارد. تجربه چند سال اخیر جشنواره فجر نشان داده که نزدیک به ۱۰فیلم به بخش مستند راه پیدا کرده و به رقابت با یکدیگر می‌پردازند تا سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند بلند را از آن خود کنند. با این حال باید دید پس از اعلام آثار از سوی دبیرخانه، کدام فیلم‌های مستند در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور خواهند داشت.

داشتن و نداشتن

پدیده‌هایی که در راهند، فیلم‌هایی که نمی‌رسند

گزارش
سعید مروتی
روزنامه‌نگار

جشـــنواره فیلم فجر با چه فیلم‌هایی رونمایی خواهد شد؟ فهرســـت‌های مختلفی که رسانه‌ها این روزها به‌عنوان آثار حاضـــر در فجر چهل و یکم از آنها یاد می‌کنند چقدر ســـندیت دارند؟ تا روزی که دبیرخانه جشنواره اسامی فیلم‌های پذیرفته شـــده را اعلام نکند این داستان ادامه خواهد داشت. از سوی دیگر برخی گمانه‌زنی‌های صورت گرفته هم بیشتر حکم بازی با نام‌ها را دارد و نسبت چندانی با واقعیت ندارد. طبیعی است که وقتی پای جشنواره فیلم فجر به میان می‌آید اهالی رسانه‌ها و سینما دوستان بیشتر به‌دنبال نام‌های شاخص می‌گردند و اینگونه است که تقریبا در هر فهرستی عناوینی به چشم می‌خورد که هر کدام نامی آشنا را به‌دنبال دارد. حالا اما گفته می‌شود تعدادی از این فیلم‌ها که از آنهـــا به‌عنوان آثار پذیرفته شده در جشـــنواره نام برده شده به این رخداد سینمایی نخواهند رسید. در ماراتن سالانه سینمای ایران همیشه چند تایی نمی‌توانند به خط پایان برسند و امسال هم این قاعده برقرار خواهد بود. از طرف دیگر همیشه فیلم‌هایی به جشنواره می‌آید که کارگردان‌های جوانی آنها را ساخته‌اند و قبل از شروع فیلم فجر رسانه‌ها و مخاطبان خیلی پیگیر آنها نیستند؛ فیلم‌هایی که نقش پدیده را در فیلم فجر ایفا می‌کنند و پس از حضور در فستیوال کشف می‌شوند و به شـــهرت می‌رسند. اتفاقی که ظاهرا امســـال هم رخ خواهد داد و فیلم‌های کارگردان‌های جوان حضوری پدیده وار در فجر چهل و یکم خواهند داشت.

پژمان جمشیدی، ریما رامین فر و رضا عطاران در نمایی از فیلم «ویلای ساحلی»

«بهشت تبهکاران» جوزانی در گیرودار جلوه‌های ویژه

مسعود جعفری‌جوزانی، یکی از نام‌های مهم ســـینمای پس از انقلاب و از چهره‌هایی است که در سال‌های اخیر بیشتر درگیر پروژه‌های دشوار تاریخی بوده است که برخی از آنها هنوز به ثمر نرسیده‌اند. «بهشت تبهکاران» یکی از پروژه‌های به ثمر رسیده جوزانی اســـت که قرار بود یکی از آثار حاضر در جشنواره امسال باشد؛ فیلمی که داستانش در دهه ۳۰می‌گذرد و زمینه‌ای سیاسی دارد. بهشت تبهکاران فیلمبرداری طولانی‌ای هم داشته و این روزها در مرحله فنی است؛ فیلمی که احتمالا به جشنواره نخواهد رسید. جلوه‌های ویژه بصری بهشت تبهکاران نیاز به زمان بیشتری دارد و ممکن است با وجود تلاش فراوان سازندگان فیلم در نهایت به جشنواره نرسد.

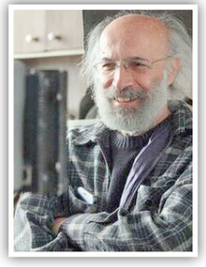
«قیف» هم نمی‌آید

قیف به کارگردانی محسن امیریوسفی از دیگر گزینه‌هایی بود که در گمانه‌زنی‌های صورت گرفته از آن به‌عنوان یکی از فیلم‌های حاضر در جشنواره نام برده می‌شد. این فیلم که ظاهراً کمدی متفاوتی است و رضا عطاران نقش اصلی‌اش را ایفا کرده در نهایت در جشنواره امسال حاضر نخواهد شد. پیش از این گفته می‌شد قیف به‌عنوان سریال برای شبکه نمایش خانگی تولید خواهد شد، ولی در نهایت به‌عنوان فیلم سینمایی جلوی دوربین رفت و درصورت حضور در جشنواره امسال، این می‌توانست نخستین حضور محسن امیریوسفی در بخش مسابقه سینمای ایران فیلم فجر باشد؛ اتفاقی که در نهایت رخ نداد.

خبری از «رکسانا» نیست

«رکسانا» تازه‌ترین ساخته پرویز شهبازی یکی از نام‌های پرتکرار جشنواره امسال است؛ فیلمی که مسعود ردایی تهیه‌کننده آن از حضورش در جشنواره امسال خبر داد ولی ظاهرا این فیلم هم همچنان در مرحله تدوین قرار دارد. شهبازی به سنت همیشگی‌اش خودش تدوین فیلمش را عهده‌دار شده و حالا خبر رسیده که خبری از رکسانا در جشنواره امسال نخواهد بود؛ فیلمی که به سیاق معمول پرویز شهبازی در سکوت خبری ساخته شده و چیزی درباره جزئیاتش منتشر نشده است. با کنار رفتن رکسانا، یک نام مطرح دیگر هم از فهرست فیلمسازان حاضر در جشنواره امسال حذف می‌شود.

«ویلای ساحلی» عیاری؛ متوقف در مرحله تدوین



وقتی مدیرکل دفتر نظـــارت بر عرضه و نمایش فیلم ســـازمان سینمایی در گفت‌وگویی رادیویی از پر کردن فرم جشنواره برای فیلم «ویلای ســـاحلی» خبر داد، نام تازه‌ترین ساخته کیانوش عیاری در فهرست گزینه‌های فجر امسال قرار گرفت. این در حالی است که ویلای ساحلی همچنان در مرحله تدوین به‌سر می‌برد و با توجه به اینکه عیاری در پروسه تولید دچار بیماری شده بود، مدتی نیز در مرحله تدوین متوقف ماند. نتیجه اینکه فیلمی که رضا عطاران و پژمان جمشیدی بازیگران اصلی‌اش هستند به جشنواره فجر نخواهد رسید. این فیلم داستان خانواده‌ای روستایی را روایت می‌کند که به‌عنوان سرایدار قرار است برای ۶ماه از یک ویلا نگهداری کنند. صاحب ویلا برای رفتن به خارج از ایران، ویلا را به یونس می‌سپارد، اما برادر زن یونس با ورود به خانه داستان‌هایی را رقم می‌زند. حال و هوای طنزآمیز ویلای ساحلی در جشـــنواره‌ای که معمولاً با کمبود فیلم کمدی مواجه است، می‌توانست به تنوع ژانری فیلم فجر هم یاری رساند و اساسا حضور کارگردانی چون عیاری می‌توانست عیار جشنواره امسال را هم بالاتر ببرد، اما در نهایت ویلای ساحلی به ماراتن فجر امسال نرسید.

فجر، چشم‌انتظار پدیده‌ها می‌ماند

نمایی از فیلم «سووشون»

اگر همه نام‌هـــای آشـــنایی را که در نهایت به جشـــنواره نمی‌رسند کنار بگذاریم باز هم بـــه حضور قابل توجه کارگردان‌هایی می‌رسیم که کنجکاوی عمومی بـــرای تماشـــای تازه‌ترین آثارشـــان وجـــود دارد. از کیومرث پوراحمد با «پرونده باز است» تا نرگس آبیار که با «سووشون» پرسروصدا به فجر خواهد آمد. جدای از اینها باید منتظر حضور غافلگیرکننده فیلم‌اولی‌هایی بود که به سیاق ۲دهه اخیر، رونق‌بخش جشنواره خواهند شد، پس فیلم فجر چشم‌انتظار پدیده‌هایش می‌ماند.

مکث

فیلم فجر، میراث فرهنگی کشور است

محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی) به همراه علیرضا اسماعیلی (مدیرکل حوزه ریاست سازمان سینمایی) از دبیرخانه چهل و یکمین جشـــنواره بین‌المللی فیلم فجر بازدید کردند و از نزدیک در جریان روند کاری این دوره جشنواره قرار گرفتند. خزاعی در جمع مدیران جشنواره ضمن قدردانی از تلاش‌های شـــبانه روزی ستاد برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: جشنواره فیلم فجر به مثابه میراث فرهنگی و هنری کشور، تاریخ پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشته تا به اینجا رسیده اســـت؛ بنابراین وظیفه همه ما اعم از: سینماگران، هنرمندان، اصحاب رسانه، منتقدان و متولیان است که در حفظ این میراث کوشا باشیم. وی ادامه داد: رشد و بالندگی این درخت ریشه‌دار و پرثمر، به نفع سینمای این مرز و بوم و تاریخ و فرهنگ ما است. رئیس سازمان سینمایی با اشـــاره به روند مطلوب و قابل توجه فعالیت‌ها و برنامه‌های این دوره جشنواره عنوان کرد: در این دوره جشنواره شاهد خلاقیت‌ها و شاخص‌های بسیار متمایزی خواهیم بود.

وی گفت: به شخصه فیلم‌های بخش مسابقه ملی و بین‌الملل جشنواره را دیده‌ام و شاخص‌ها و تمایزات بسیار زیادی در مقایسه با دوره‌های گذشته در این آثار مشهود است که پس از نمایش آنها در جشنواره، جامعه ســـینمایی و منتقدان به این تمایزات و تفاوت‌ها پی خواهند برد. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه جشنواره امسال بستری برای گفتمان جدی در حوزه سینمای ملی است، افزود: قطع به یقین، این رویداد فرهنگی در پرتو همدلـــی و همگرایی همه هنرمندان و سینماگران کشور «فارغ از ســـلایق و گرایشات سیاسی و جناحی» همانند دوره‌های قبل با شکوه و پرشور برگزار خواهد شد.

مجتبی امینی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز در ابتدای این جلسه ضمن قدردانی از حضور رئیس سازمان سینمایی در دبیرخانه جشنواره گفت: از ابتدای امسال فعالیت دبیرخانه به‌طور منسجم آغاز شد و تیم خیلی خوبی دور هم جمع شده‌اند. امسال با توجه به ادغام بخش ملی و بین‌الملل برنامه‌ریزی‌های جدیدی صورت گرفت و امیدواریم که جشنواره خیلی خوبی داشته باشیم. تیم‌ها با روحیه خیلی بالایی در حال انجام کار هستند و یک صمیمیت و مودت در بین اعضای ستاد جشنواره وجود دارد.

بازار تئاتر، گرم شد

آغاز به کار چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

تئاتر

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر کارش را آغاز کرد. در مراســـم افتتاحیه این دوره از جشنواره برخی از برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره جوایز خود را از داوران گرفتند. اهدای جوایز برگزیدگان بخش‌های پژوهش و رادیو نمایش، نمایشنامه‌نویسی و نکوداشت‌های این دوره از جشـــنواره (زنده یاد سعید تشکری و زنده یاد علی سلیمانی) انجام شد.

این جشـــنواره علاوه بر میزبانی گروه‌های تهران و دیگر شهرهای کشور؛ میزبان گروه‌های کشـــورهای خارجی هم اســـت. قرار شده در حاشیه این جشنواره کارگاه‌های آموزشی هم برگزار شود. بیش از ۳۵ نمایش در بخش صحنه‌ای اجرا می‌شود و در بخش محیطی و خیابانی هم نمایش‌ها اجراهای خود را در ۷ روز آینده خواهند داشـــت. در بخـــش بین‌الملل هم برخی از کشورها در جشنواره حضور دارند. «طلق‌الرحمه» از عراق نخستین نمایش بخش بین‌الملل بود که در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر اجرا شد و هنوز در جدول اجرا دیده می‌شود. همچنین کارگاه‌های چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور استادانی از ایرلند، صربستان، روسیه و الجزایر در پلاتو تئاتر شهر برگزار خواهد شد. این کارگاه‌های آموزشی با موضوعاتی چون گریم، کارگردانی، بازیگری با رویکردهای مختلف از پنجم تا دهم بهمن میزبان علاقه‌مندان خواهند بود.

عکس: همشهری / علیرضا طهماسبی

سهم «ملاقات خصوصی» در افزایش مخاطبان سینما

گیشه

سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمای آزادی درباره بهبود وضعیت استقبال از فیلم‌های در حـــال اکران همزمـــان بـــا ورود ۲فیلم «ملاقات خصوصی» و «چپ، راســـت» به چرخه اکران سینماها گفت: اگر بخواهیم از منظر تیپ‌شناسی درباره مخاطبان سینمای ایران به‌طور خاص و یا همه محصولات هنری به‌صورت عام صحبت کنیم، باید اذعان کرد که مخاطبان اصلی این محصولات هنری از موسیقی و تئاتر گرفته تا سینما و گالری‌ها، طبقه متوسط هستند. اتفاقی که در چند روز اخیر در سینما شاهد بودیم هم، به این دلیل رقم خورده اســـت که می‌توان گفت: فیلم «ملاقات خصوصی» به‌نوعی فیلم ایده‌آل این طبقه به‌حساب می‌آید.

به گزارش مهـــر، وی افـــزود: فیلمی مانند «بخارست» هم گزینه خوبی برای سرگرمی این طبقه محسوب می‌شود اما به عقیده من، اکران «ملاقات خصوصی» تأثیر بیشـــتری بر فرایند بازگشـــت مخاطبان به سالن‌های سینما در روزهای اخیر داشته است.

اکران این فیلم حتی به‌نظرم منجر به رشد فروش فیلم‌های دیگر هم شده است.

اساســـا وقتی مخاطب به بهانه تماشای یک فیلم رغبت پیدا می‌کند تا در ســـالن سینما حاضر شود، فیلم دیگری را هم نشان می‌کند تا بعدتر آن را ببیند.

مخاطبی که چند ماهی می‌شـــد به سینما نیامـــده بـــود و حالا بـــه اکـــران «ملاقات خصوصی» به ســـینما بازگشـــته اســـت، فیلم‌های دیگر را هم در نظر گرفته می‌گیرد تا مثلا در اوقات فراغتش «بخارست» را هم تماشا کند.

مدیر ســـینما آزادی گفت: در پنجشنبه و جمعه‌ای که گذشـــت، کنار فیلم «ملاقات خصوصی» که پرفروش‌تریـــن فیلم ما بود، فیلم «بخارست» هم توانست اکران بهتری داشته باشد. تنها در روز جمعه فیلم «ملاقات خصوصی» در سینمای ما حدود ۳۰میلیون تومان فروش داشـــت و فیلم «بخارســـت» هم در همین روز حـــدود ۲۱میلیون تومان فروخت. البته باید تأکیـــد کنم که با همین فروش هـــم ما هنوز به شـــرایط ســـال ۹۸ برنگشته‌ایم. نباید فریب این آمار را بخوریم. هنوز سینماهای ما وضعیت نرمالی ندارند.

آگهی مناقصه انتخاب پیمانکار

شرکت توسعه و عمران امید
(سهامی عام)
شماره ثبت: ۱۴۸۳۶۰

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) در نظر دارد انجام عملیات" تامین کلیه مصالح و اجرای کامل خاکبرداری، اجرای لایه اساس، زیر اساس، آسفالت پروژه، جدول کاری و کف پوش پیاده رو محوطه شهرک امید" پروژه موسوم به ابزاران، واقع در شهر اصفهان، شاهین شهر، اتوبان آزادگان، روبروی کارخانه ابزاران، به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از پیمانکاران حقوقی و دارای صلاحیت حداقل رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور دعوت می‌نماید برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه (به مبلغ دو میلیون ریال) و ارائه سوابق کاری خود، از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ لغایت۱۴۰۱/۱۱/۱۲ (به غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۸:۰۰ صبح الی ۱۶:۰۰ به نشانی تهران، میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر(بخارست) خیابان هشتم، پلاک ۲۰ مراجعه، و یا با شماره تلفن ۸۸۷۳۹۸۷۲-۰۲۱ داخلی ۲۳۱ تماس حاصل نمایند. همچنین متقاضیان محترم می توانند به دفتر منطقه‌ای شرکت واقع در شهر اصفهان، ابتدای بلوار توحید، جنب مجموعه استاد فرشچیان، ساختمان پدیده، طبقه ٦، واحد ٦٠٢ مراجعه و یا با تلفن : ۳٦۲۹۳۸٦۹-۰۳۱ تماس حاصل نمایند.

شرایط شرکت در مناقصه عمومی

- تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ دو میلیارد ریال بوده که بصورت ضمانت نامه بانکی یا واریز به شماره حساب این شرکت میسر می باشد.
- آخرین مهلت تحویل پاکات پیشنهادی ساعت ۱٦:۰۰ مورخ۱۴۰۱/۱۱/۱٦ می باشد.
- این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مخیر است.
- سایر شرایط در اسناد مناقصه بطور کامل درج شده است.

www.omidcdco.ir

خبر

بازدید وزیر فرهنگ از نمایشگاه «بانوان تأثیرگذار»

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه بازدید از نمایشگاه بانوان تأثیرگذار ایرانی گفت: می‌خواهیم بخشـــی از دســـتاوردها و توانمندی‌های بانوان عرصه‌هـــای مختلف فرهنگ، هنر و رسانه را در نمایشـــگاه‌های داخلی و بین‌المللی در معرض دید مخاطبان قرار دهیم. به گـــزارش فارس، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در محل دائمی نمایشـــگاه بین‌المللی تهران از بخش‌های «ســـرای فرهنگ و هنر بانـــوی ایرانی» و «خانه خـــلاق و نوآوران» نخستین نمایشـــگاه دســـتاوردهای زنان تأثیرگذار ایرانی بازدید به عمل آورد.

وی در ادامه تأکید کرد: وزارت فرهنگ و ارشـــاد اسلامی در دوره جدید بنا دارد تا بخشی از دستاوردها و توانمندی‌های بانوان عرصه‌های فرهنگ، هنر و رسانه را در نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی، در معرض دید مخاطبان و علاقه‌مندان قرار دهد.

وزیر فرهنگ در ایـــن بازدید با حضـــور در بخش‌های زن و معنویت، زن و سینما، نقاشی با شن، هنرهای تجسمی، زن و کتاب، مد و لباس در ۲بخـــش عفاف و حجاب و لباس هنر ایران و بخش موسیقی «سرای فرهنگ و هنر بانوی ایرانی» با بانوان هنرمند ایـــن بخش‌ها گفت‌وگو کـــرد. همچنین وزیـــر فرهنـــگ در ادامه ایـــن بازدیـــد، از ســـالن «خانه نوآوری و خلاق ایران» نمایشـــگاه زنـــان تأثیرگذار، بازدید به‌عمل آورد.

نمایش ویژه

«همه مردان رئیس‌جمهور» در سینما تک

«همه مردان رئیس‌جمهور» در سینما تک خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. پانصدوبیست‌وششـــمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران که روز دوشنبه ۳بهمن ۱۴۰۱ از ساعت۱۷ در سالن استاد ناصری برگزار می‌شود، به نمایش فیلم سینمایی «همه مردان رئیس‌جمهور» ساخته آلن جی پاکولا محصول سال ۱۹۷۶ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم، نشســـت نقد و بررســـی با حضور سعید ارکان‌زاده یزدی، روزنامه‌نـــگار و دکتری فرهنگ و ارتباطات با موضوع «نسبت رسانه با قدرت» برگزار می‌شود. «همه مردان رئیس‌جمهور» درباره تقلب انتخاباتی در زمان ریچارد نیکسون است که به رسوایی واترگیت مشهور شد و استعفای نیکسون را از ریاست‌جمهوری آمریکا در پی داشت. این فیلم نامزد ۸جایزه اسکار بود که ۴جایزه را دریافت کرد. داستان این فیلم براساس ماجرای واقعی نوشته شده است. ماجرایی که در ۱۷ژوئن ۱۹۷۲ در دوره ریاست‌جمهوری ریچارد نیکسون از ستاد فرماندهی دمکرات‌ها در واشنگتن با دستگیری ۵ سارق با وسایل مدرن استراق سمع، آغاز می‌شود و با ورود باب وودوارد (رابرت ردفورد) گزارشگر تازه‌کار واشنگتن پســـت و کارل برنستاین (داستین هافمن) گزارشگر تازه کار واشنگتن پســـت و کارل برنستاین (داستین هافمن) گزارشگر پرانرژی و پیگیر روزنامه وارد مرحله تازه‌ای می‌شود.