داستان ایرانی

یزله

«یزلــه» عنــوان مجموعه‌ای از ۹داســتــان کــوتــاه از ســیروس همتی و ۲داستان از تقی همتی‌نیاست که با عناوین آقای هاله، الله توپوننن پول توهسون، دده، رمان، مکان، آخرین وداع، یزله، فرمول آبی، خججه ســلطان، ننه سلطان و بازارچه مکاره گردآوری و به‌تازگی از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. سیروس همتی، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر است که در سال‌های اخیر بیش از هر چیز او را در صحنه تئاتر و تلویزیون و با نقش‌هایی طنزآمیز و گاه جدی دیده‌ایم؛ بازیگری که همواره احساسات مخاطبانش را با حرکاتی ظریف در مرز میان شوخی و جدی تحت‌تأثیر قرار داده و آنها را به داستان و شیوه روایت خود وابسته کرده است. کتاب یزله نیز بیش از هر چیز وامدار همین شیوه روایت است. زبان و موقعیت‌هایی طنزآمیز که در پس خود بسیار تلخ و عبرت‌آموز و محل تامل جدی است. طنز در روایت داستانی همتی موضوعی نه جاری در کلمات و ساختار روایت که جاری در موقعیتی است که داستان در آن رخ می‌دهد.
انتشارات نیستان این مجموعه داستان را در ۱۶۸صفحه به بهای ۴۹هزار تومان منتشر کرده است.

اندیشه

پیشرفت ایران

کتاب «اندیشــه پیشــرفت و تحولات جدید جامعه ایران» با زیرعنوان «بازخوانی مطالعات مجید تهرانیــان در حوزه‌های توسعه، فرهنگ و ارتباطات» نوشته هادی خانیکی را به‌تازگی نشر نی منتشر کرده اســت. حوزه ارتباطات و توسعه به‌عنوان حوزه‌ای «مسئله‌بنیاد» و «میان‌رشته‌ای» که جوهر آن گفت‌وگو و رویارویی سازنده میان اندیشه‌ها و تجربه‌هاست به این موضوع اهتمام ویژه داشته و دارد و فضل تقدم در این کار با مرحوم دکتر مجید تهرانیان است که پس از اخذ مدرک دکترای اقتصاد سیاســی از دانشگاه هاروارد و ورود به ایران در سال ۱۳۵۳، با تأسیس «پژوهشکده علوم ارتباطی و توسعه ایران» به مطالعات علمی و ملی در این زمینه سامان داد.
این کتاب مهم‌ترین پژوهش‌ها و مطالعات دکتر تهرانیان را برای نخستین‌بار منتشر و بررسی می‌کند، اما فراتر از آن به تحولات جدید جامعه ایرانی و مسئله توسعه و ارتباطات در ایران امروز نیز می‌پردازد. نشر نی این کتاب را در ۳۸۷صفحه، به‌بهای ۱۶۰هزار تومان منتشر کرده است.

حکایت شهر ۲ هزارساله ایرانی

گفت‌وگو با نویسنده کتاب «دربند» درباره شهری که دروازه ورود اسلام به قفقاز است

گفت‌وگو
علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

ساکنان شهرهای شیعه‌نشین قفقاز میراث‌دار تمدن اسلامی در آسیای میانه هســتند که با گذشت قرن‌ها توانسته‌اند آیین‌های مذهبی نیاکان خود را حفظ کرده و برای توسعه آن بکوشــند. نام آشناترین شهر در این زمینه، «دربند» مهم‌ترین شهر شیعه‌نشین داغستان روسیه و دروازه ورود اسلام به قفقاز است که در غرب دریای خزر و در ۲۶۱کیلومتری شــمال شهر باکو واقع شده و در دوره اســلامی، باب‌الابواب خوانده می‌شده است. برای معرفی این شهر مهم و تاریخی، کتاب «دربند، شهر ۲هزارساله ایرانی» نوشــته بهرام امیراحمدیان، به‌تازگی از سوی انتشارات انجمن دوستی ایران و روسیه منتشر شده است. بهرام امیراحمدیان، استادیار مطالعات روسیه، آسیای مرکزی و قفقاز در دانشگاه تهران است. او همکاری‌هایی با وزارت امور خارجه، مرکز آمار ایران و صداوسیما را در طول دوران فعالیت خود در کارنامه‌اش به ثبت رسانده و مقالات و کتاب‌های متعددی را در حوزه تخصصی و مطالعاتی خود، آسیای مرکزی و قفقاز تألیف و منتشر کرده است.

کتاب «دربند، شــهر ۲هزار ســاله ایرانی» اثری در معرفی یکی از شهرهای تاریخی آسیانه میانه است که هویت ایرانی دارد. درباره ساختار اثر و جزئیات آن بگویید.
این کتاب یک مقدمــه و ۶فصل دارد. در فصل یکم به معرفی شهر پرداخته شده اســت. در فصل دوم هم آثار ارزشــمند معماری شهر بررسی شده است. همچنین در فصل سوم به معرفی و بررسی بناهای شــهر در ۲بخش؛ بناهای عمومی و بناهای دینی و تاریخی دربند پرداخته شــده است. فصل پنجم هم به شرح باروهای سنگی و اکتشاف دریایی، چگونگی ساخت پایه‌های سنگی شهر از دامنه کوه تا درون آب‌های ساحلی اختصاص یافته است. در فصل بعدی شرحی از اوضاع ساکنان ایرانی شهر در اواخر سده ۱۹ و اوایل سده ۲۰ ارائه شده است. همچنین فصل ششم و پایانی کتاب اقدامات دولت محلی برای اداره امور شهر و آمادگی برگزاری جشن ۲هزارسالگی را به تفصیل شرح داده است.

کتاب تألیفی شــما بــه کدام یک از جنبه‌هــای تاریخی و عمومی شــهر دربند می‌پردازد و موقعیــت جغرافیایی آن را به چه شکل توضیح می‌دهد؟
این کتاب به معرفی جنبه‌هــای گوناگون تاریخی، معمــاری، اجتماعــی و اقتصادی شــهر دربند می‌پردازد و موقعیت شــهر از زوایای گوناگون را با جزئیات شــرح می‌دهد. از نظر جغرافیایی هــم، دربند، بندری اســت بر کرانه غربی دریای خزر واقع در جنوب‌شرقی جمهوری داغستان در فدراسیون روسیه. مرکز ناحیه‌ای به همین نام و یکی از بنادر جمهوری فدراتیو روسیه در ساحل غربی دریای خزر. این بندر، شهری است ایرانی با قدمت ۲هزارســاله با قلعه‌ای سنگی که از دوره ساســانیان به یادگار مانده است. هر ایرانی که از این شــهر و قلعه بازدید می‌کند به‌خود می‌بالد که میراث گذشتگان ما و هنر معماری و شهرسازی ایران در آن دوره از چنان شکوفایی و استحکام برخوردار بوده که توانسته تا امروز همچنان پابرجا بماند.

خیلی‌هــا معتقدند، دربنــد، بندر اســتراتژیک در حاشــیه دریای خزر است و پیشــینه طولانی دارد. آیا شما به‌عنوان مولف کتاب اختصاصی درباره این شــهر، با این نگاه موافق هستید؟
بله، این شهر در گذرگاه مهم و استراتژیک «دربند» یا همان «باب‌الابواب» در کنار دریای خزر واقع شده که تنها راه ارتباط زمینی - جاده‌ای و راه‌آهن - بین قفقازشــمالی و قفقاز جنوبی و نیز ایران و روسیه در ســاحل دریای خزر از آن می‌گــذرد. جمعیت این شهر در ســال ۲۰۱۰ حدود ۱۱هزار نفر بوده است. پیشینه این شهر می‌گوید، دربند یکی از قدیمی‌ترین شهرهای آلبانیای قفقاز بود. درباره دربند در منابع لاتینی، یونانی، عربی، ایرانی، ترکی، ارمنی، گرجی، روســی و غیره و نیز منابع مربوط به قرون وسطای اروپا، اطلاعاتی ارائه شده است. مهم‌ترین و اصلی‌ترین منبع در مورد دربند، کتاب «دربندنامه» است. تاریخ بنای شهر دربند، به‌طور دقیق مشخص نشده اما آثار به‌دســت آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی نشان می‌دهد که در قرون ۶تا۷ پیش از میلاد مکان‌های مسکونی در این منطقه وجود داشته است. گذرگاه دربند از زمان‌های قدیم، یکی از معابر استراتژیک به شمار می‌رفته است.

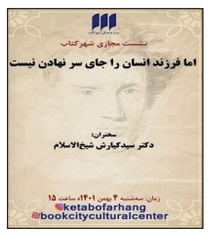
بناهای تاریخــی از جمله قلعه‌های تدافعی و مقرهای دیده‌بانی این شهر معروفیت بیشتری دارند. درباره این بناها کتاب شما توضیح می‌دهد؟
بله، هون‌ها، اسکاها، سارمات‌ها، خزرها و بعضی اقوام دیگر برای هجوم به قفقاز جنوبی و آســیای صغیر همیشــه از این گذرگاه مهم و استراتژیک استفاده کرده‌اند. برای جلوگیری از هجوم این قبایل، مردم بومی و بعدها ایرانیان و اعراب، در شــهر دربند و در اطراف این گذرگاه اقدام به ساخت قلعه‌های تدافعی و مقرهــای دیده‌بانی کرده بودنــد. دربند به‌عنوان پایگاهی برای مقابله با هجــوم قبایل متحد، برای ایرانیان و سپس اعراب، در محافظت از قفقازشرقی تبدیل شده بود که در منابع این دوره به آن «باب»، «باب‌الحدید»، «باب‌الابواب» در زبان عربی، «دربند» در زبان فارســی، «دمیرقاپی‌دربند» به زبان ترکی، «باه» در زبان ارمنــی، «تیمورکاه‌القا»، «کاه‌ولقا» به زبان مغولی، «دربندخزر»، «دربندشــیروان» و «دربندباکو» می‌گفتند.

کتاب‌ها و منابــع تاریخی درباره این شهر چه می‌گویند؟
در کتاب «دده قورقود» نام دربند آورده شده است. جهانگرد آلمانی به‌نام «اولئوری» (قرن ۱۷میلادی)، جهانگرد تــرک اولیأچلبی، عقیــده دارند که قبر دده‌قورقود در دربند قرار داشــته اســت. در کتاب دربندنامه در این‌باره توضیحاتی داده شــده است. دربند به‌عنــوان یکی از مهم‌تریــن مراکز بازرگانی قفقازشــمالی، کشــورهای اروپایی را با کشورهای آسیای میانه و شرق میانه به‌هم مرتبط می‌کرد.

برای ثبت آثار تاریخی این شــهر در فهرســت میراث جهانی هم اقدامی انجام شده است؟
در ســال ۲۰۰۳ میلادی، یونسکو مجموعه تاریخی «تارین‌قلعه» و بخش قدیمــی دربند با یادبودهای زرتشــتیان را در فهرســت میراث جهانی قرار داد. در ســال ۲۰۰۶ هم دربنــد به‌خاطر همزیســتی مسالمت‌آمیز اقوام مختلف به‌عنوان یکی از شهرهای برتر در این زمینه معرفی شــد. در این محل ۳ دین اسلام، مسیحیت و یهود در کنار هم باآرامش زندگی می‌کنند. دربند همچنین عضو ســازمان شهرهای میراث فرهنگی و بخش منطقه‌ای اوراسیایی سازمان جهانی «اتحاد شــهرها و دولت‌های محلی» است. ۲۳نوامبر سال ۲۰۱۴ ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه فرمان برگزاری جشــن ۲هزارسالگی شهر تاریخی دربند را امضا کرد. این فرمان در پی اقداماتی بود که رئیس‌جمهور داغســتان از ۳ســال پیش از این تاریــخ آغاز کرده بود. اولین‌بار در ســال ۲۰۱۰ محمدسلام محمدوف، رئیس‌جمهور داغستان ایده برگزاری این جشن را مطرح کرد.

نشست فلسفی

فرزند انسان را جای سر نهادن نیست



نشست هفتگی شهر کتاب، سه‌شنبه ۴بهمن‌ماه ساعت ۱۵ با سخنرانی دکتر سیدکیارش شیخ‌الاسلام به بحثی با عنوان «اما فرزند انسان را جای سر نهادن نیســت» اختصاص دارد. گفتنی اســت از دکتر ســیدکیارش شیخ‌الاسلام برای نگارش رســاله «تبیین تکلیف بدل شدن به خویشتن بر مبنای دریافت نوین کی‌یرکگور از رویداد حرکت» در هفتمین و هشــتمین دوره جایزه دکتر رضا داوری اردکانی تقدیر شد. این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگــرام bookcitycc و صفحه این مرکز در سایت آپارات پیگیری کنید.

پیشخوان

ناداستان ۱۶

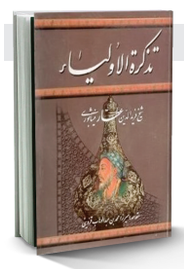
شانزدهمین شــماره مجله - کتابِ ناداستان با موضوع «زن» بــه مدیر مسئولــی آرش صادق‌بیگی، از داستان‌نویسان و روزنامه‌نگاران خوشــنام که پیش‌تر، ســردبیری همشهری داســتان را برعهده داشــت منتشر شــد. روایت‌های مستند، روایت‌های زندگی، روایت‌های کهن، مشق ناداستان و به‌علاوه ناداستان، بخش‌های اصلی ناداستانِ شانزدهم‌اند.
«درمکتب بی‌بی‌خانم /امیرمحمد محدثی»، «کلاه‌گیس /آناهیتا قزوینی‌زاده»، «هزار دل به یکی تارمو / سحر سخایی»، «نان و زنان / شیوا خادمی»، «مجرمان، مجانین و زنان / پویا جوان»، «تن زن / مارگارت اتوود / آرزو مقدس»، «زن‌ها کجا هســتند /اتل عدنان / آزاده کامیار»، «محکوم به خوش‌بینی / ســیمون هتنســتون / قاســم‌نجاری»، «چهره‌ای که رفت، چهره‌ای که هست / سینا دادخواه»، «فیل پیری که دنبال آب بود / مکرمه شوشتری»، «تبعیدی کوچه‌مردها / سیداحسان عمادی»، «من، روسری و ترکیه مدرن /الیفباتومان /بابک مهرکیا»، «مردانی که توضیح می‌دهند /ربکا سولنیت / آزاده هاشمیان»، «کوچکترین زن دنیا / لیا پرپرا / کیوان سررشته»، «انجمن نسوان / گزارشی از اصول مربوط به زنان در تدوین قانون اساســی مشــروطه»، «تشــنگان آزادی / گزارش رئیس کل خزانه‌داری ایران از یک جنبش زنانه»، «زن ایرانی و ژاپونی /بازتاب تاســیس دانشگاه زنان کشور ژاپن در نشریات ایران»، «فراخوان یک تجربه: کلاس موســیقی»، «مردان مریخی، زنان ونوسی / منیژه دادکریمی، مهدیه حاجیان، مجید اصغری، ایلناز نواب‌پور» و «ناداســتان و وســواس اندیشــه / فیلیپ لوپیت / فرزانه دوستی» عناوین، نویسندگان و مترجمان این شماره ناداستان هستند.
ناداستان به سردبیری مهراوه فردوسی در ۲۲۴صفحه، به بهای ۱۶۰هزار تومان منتشر شده است.

خبر

انتصاب مدیر دانشنامه فرهنگ مردم

کاظم موســوی بجنوردی، رئیس مرکــز دایره‌المعارف بزرگ اســلامی با صدور حکمی محمد جعفری قنواتــی را به‌عنوان مدیریت دانشنامه فرهنگ مردم ایران منصوب کرد.
جعفری قنواتی که پیش‌تر در مرداد ۱۳۹۱ به ویراستاری ارشد دانشنامه فرهنگ مردم ایران انتصاب یافته بود، در شورای‌عالی علمی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اســلامی، شــورای علمی و همچنین هیأت مشاوران دانشنامه فرهنگ مردم ایران و شورای علمی دانشنامه خلیج‌فارس عضویت دارد.
نخستین جلد دانشــنامه فرهنگ مردم ایران در اسفند ۱۳۹۱ منتشر شد، جلد ششم آن، برگزیده سی‌وهشتمین دوره جایزه کتاب سال در بخش کلیات، ذیل دایره‌المعارف‌ها و فرهنگنامه‌ها شد و جلد هفتم آن نیز در آینده نزدیک نشر می‌یابد.

قصه‌های کهن



قوم مبتلایان

نقل است که «ذوالنون» گفت: وقتی در کوه‌ها می‌گشتم قومی مبتلایان دیدم کــه گرد آمده بودند پرسیدم: «شــما را چه رسیده است؟»
گفتند: «اینجا، در صومعه، عابدی است که هر سال یک‌بار بیرون می‌آید و دم خود بر این قوم می‌دمد؛ همه شفا می‌یابند و او باز در صومعه می‌رود و تا سال دیگر بیرون نمی‌آید.»
صبر کردم تا بیرون آمد. مردی دیدم زرد روی، نحیف شده، چشم در مغاک افتاده که از هیبت او لرزه بر من افتاد.
پس به چشــم شــفقت در خلق نگاه کرد، آنگاه سوی آسمان نگریست و دمی چند در آن مبتلایان افکند؛ همه شفا یافتند.
چون خواست در صومعه شود، من دامنش گرفتم. گفتم: «علت ظاهر را علاج کردی، از بهر خدای، علت باطن را علاج کن.»
به من نگاه کــرد و گفت: «ذوالنون، دســت از من بــازدار، که دوست -از اوج عظمت و جلال -نگاه می‌کند چون تو را ببیند که دست، به جز از وی، در کسی دیگر زده‌ای، آن کس را به تو و تو را به آن کس بازگذارد و هر یکی به آن دیگری هلاک شوید.» این بگفت و در صومعه رفت.

تذکره‌الاولیا-عطار نیشابوری

درنگی بر «ایلیاد و اودیسه» به بهانه چاپ هشتم

نگاهی طنز آمیز به پشت صحنه خدایان یونان

درنگ

کتاب «ایلیاد» به همراه «اودیسه» از آثار حماسی و فاخر یونان است که از بســیاری لحــاظ همســان با شاهنامه فردوسی بوده و تاریخ باستان، اساطیر و خدایان یونان باســتان را در قالب شعر بیان کرده است. البته این دو منظومه، نه به مانند شاهنامه که کمتر از هزار سال قبل سروده شده، مربوط به حدود ۳هزار سال پیش بوده و شاید بیش از هر اثر ادبی دیگر در سراسر جهان شهرت و اعتبار دارد.

۱ «ایلیاد و اودیسه» شاهکار معروف «هومر» است که نظیر آن در دنیای ادبیات، بسیار اندک است. در کدام اثر داستانی دیگری چنین بینشی نسبت به آگاممنون سرسخت، هکتور نجیب، اودیسه باهوش و خوش‌صحبت، پاریس تنبل و کم‌جرات، هلن گناهکار و آشیل جنگجو ایجاد شده است؟ خواننده می‌تواند هم با «تروجان» و هم با «یونان» همذات‌پنداری کند، و با هر دوطرف بر سر خرابی‌های جنگ، رنج بکشد. همه قهرمانان یونان و تروا و آنچه باعث می‌شود آنها قوی به‌نظر برسند، اینجا پیش‌روی خواننده اســت و از همه بهتر، نگاهی طنزآمیز به پشت صحنه خدایان یونان داریم. نقاط قوت، ضعف و همه اختلافات و دعواهایی که بین آنها ایجاد می‌شود.

۲ اودیسه یک قهرمان باهوش و حیله‌گر است و تا زمانی که از ســفر طولانی خود به خانه برسد و آماده اقدامی علیه غاصبان خانه خود بشــود، خواننده از موفقیت‌های او احساس رضایت می‌کند و به‌نوعی طرفدار او می‌شود. «هومر» حماسه را به‌نحوی به نگارش درآورده که خواننده با اودیسه، پسر و همسرش، از طریق افکار و تعاملاتشان با دیگران آشنا می‌شود. ایلیاد در طول جنگ تروا اتفاق می‌افتد و بر جنگجویان یونانی و ترواییِ و آنچه در میدان جنگ اتفاق می‌افتد، تمرکز دارد.

۳ اودیســه کاملا در ادامه ایلیاد نیست، اما ۱۰سال پس از پایان جنگ تروا رخ می‌دهد که جنگجوی بزرگ، اودیسه، هرگز به آنجا بازنگشت. به‌نظر می‌رسد که او در دریاهای آزاد و جزایر مختلف در طول مســیر مشــکل داشته و نتوانسته اســت به خانه خود برگردد. در این میان خواستگارانی که فکر می‌کنند او مرده است و می‌خواهنــد با پنه لوپه، همســر او ازدواج کنند، بــه خانه او حمله کرده‌انــد و باید دیــد نهایتا سرنوشت اودیسه چه خواهد شد.

۴ هومِر یا هُمِر شــاعر و داستانسرای یونانی است. او احتمالا در حدود ۸۰۰سال (بعضی این تاریخ را ۲۰۰۰سال ذکر کرده‌اند) پیش از میلاد می‌زیسته است. این تنها چیزی است که درباره هومر می‌دانیم. تنها آثار به‌جا مانده از او، ۲گلچین شعر به نام‌های ایلیاد و اودیسه است. همه آنچه ما درباره تاریخ و افســانه‌های یونــان باســتان می‌دانیم از موضوع‌های همین شعرها گرفته شده است.

۵ هرودوت با قاطعیت نوشــته اســت که داستانسرایی به نام هومِر وجود داشته که در قرن نهم قبل از میلاد می‌زیســته، از آنجایی که هرودوت به‌عنوان معتبرترین مورخ دوره باستان، مورد تأیید است، لذا می‌توان پذیرفت که هومِر از اهالی ناحیه اسمیرنای یونان بوده که وقایع مربوط به جنگ تروا را جمع‌آوری کرده و با لعابی از افســانه و جنبه‌های مافوق انسانی آمیخته است.

۶ «ایلیاد و اودیسه» را برای نخستین‌بار سعید نفیسی به فارســی برگرداند. این کتاب، به‌تازگــی از ســوی نشــر هرمس در هزار و ۵صفحه، با قطــع پالتویی به چاپ هشــتم رسیده است.

تمدید فراخوان شناسایی و جذب سرمایه گذار در ساخت مسکن پروژه های سازمان نوسازی شهر تهران
سازمان نوسازی شهر تهران

پیرو آگهی منتشــر شده مورخ چهارشــنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۱، سازمان نوسازی شهر تهران در نظر دارد نســبت به شناسائی و جذب سرمایه گذار (تهیه لیست کوتاه) جهت ساخت پروژه های مسکن اقدام نماید.
از این رو از کلیه سرمایه گذاران حقوقی و حقیقی واجد صلاحیت، دعوت به عمل می آیــد تا با پرداخت و ارائه فیش واریزی به مبلــغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (غیرقابل اســترداد) به حساب جاری بانک شهر با شــماره ۱۰۰۵۶۱۲۲۱۲ با شناسه واریز ۴۱۱۴۸۳۴۴۹۵۸۷۳۷ بنام این ســازمان با در دســت داشــتن مدارک شناسائی معتبر، تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۱۱/۵ به واحد حقوقی ســازمان نوســازی شهر تهران به نشــانی: تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان کریم خان زند، نبش خیابان به آفرین پلاک ۲۹۰ مراجعه نموده و اسناد پروژه را دریافت نمایند.
- همراه داشتن معرفی نامه شرکت و مدارک شناسایی معتبر متقاضی جهت خرید اسناد الزامی است.
- به درخواست هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- متقاضیان حداکثر تا روز یکشــنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶می بایســت نســبت به تحویل اسناد به حراست سازمان اقدام نمایند.
-زمان بازگشایی پاکت و شروع ارزیابی شرکت کنندگان از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ می باشد.
- پس از ارزیابی شــرکت کنندگان و رتبه بندی آنها متعاقباً متناســب با رتبه هر متقاضی نسبت به معرفی پروژه ها و برگزاری فراخوان محدود از لیست کوتاه تهیه شده برای دوره یکساله جهت انعقاد قرارداد اقدام خواهد نمود.
- سازمان در رد یا قبول هر یک و یا کلیه پیشنهادات مختار است.
متقاضیان ســرمایه گذاری می توانند جهت کســب اطلاعات بیشتر به درگاه این ســازمان بــه آدرس: http//nosazi.tehran.ir مراجعــه و یــا بــا شــماره ۴ -۸۸۹۲۱۸۹۰ داخلی ۳۸۰ تماس حاصل نمایند.

رمان خارجی

پولین

رمان «پولین» نوشته الکساندر دوما را محمود گودرزی به فارســی برگردانــده و به‌تازگی از سوی نشر افق منتشر شده اســت. الکساندر دوما از نویســندگان بزرگ ادبیات کلاسیک فرانسه است که با آثاری چون «قبل از توفان»، «کنت مونت کریستو»، «سه تفنگدار»، «لاله سیاه» و... در ایران و جهان شناخته می‌شود و اکثر آثار او که رمان‌هایی چندجلدی‌اند توسط مترجمان مختلف در ایران به فارسی ترجمه شده‌اند.
او نویسندگی را با نمایشنامه‌نویسی آغاز کرد و پس از آن، تبدیل به یــک رمان‌نویس پرکار شــد، اما پیش از آن در نوجوانی به استخدام یک محضردار درآمد. دوما یکی از نویسندگان بزرگ مکتب رمانتیسیسم قرن نوزدهم فرانسه است. یکی از نکات مهم زندگی او این است که مادربزرگش سیاهپوست بود و به‌همین خاطر در کودکی مورد طعن و کنایه‌های نژادپرستانه همبازی‌هایــش قرار می‌گرفــت. دوما متولد سال ۱۸۰۲ است و سال ۱۸۷۰ درگذشت.
رمان «پولین» برای اولین‌بار در ســال ۱۸۳۸ منتشر شد، اما ترجمه فارســی پیش‌رو از آن براساس نسخه منتشرشده سال ۱۸۷۲ انجام شده است. این داستان یکی از اولین رمان‌هایی است که دوما نوشت و نخستین رمان گوتیک او محسوب می‌شود. شروع داستان در سال ۱۸۳۴ است که خود دوما به‌عنوان راوی، یک دوست قدیمی به‌نــام آلفــرد دِ نــروال را می‌بیند و این‌دوســت قصه پولین را بــرای دوما روایت می‌کند. پولین سال گذشته درگذشته و هر دو مرد او را می‌شناسند. دوما هم به‌عنوان آشنای این زن فقط خاطره مبهمی از او دارد و...
نشــر افق این رمان ۱۸۴صفحه‌ای را به بهای ۱۱۰هزار تومان منتشر کرده است.

آگهی مزایده

شرکت گروه کارخانه‌های تولیدی نورد آلومینیوم (ســهامی عام) واقــع در اراک، میدان آزادگان، روبــروی کوی صنعتی در نظر دارد اقلام زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقــاضیان می‌توانند جهت رویت اقلام و دریافت فرم شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ در وقت اداری بــه آدرس مذکور مراجعه نمایند.
۱- ضایعات آهن و براده آهن، ضایعات چدن، ضایعات فلز برنج، آجر نســوز (دســت دوم)، روغن ضایعاتی هیدرولیک، گالن پلاستیکی، بشکه فلزی، روغن ضایعاتی، ضایعات پلی‌اتیلن آسیاب نشــده و درجه دو، ورق کامپوزیت ضایعاتی و کنار بــرش‌های حــاصل از آن، ضایعات لایه محــافظ، باســکول ۳۰۰ و ۵۰۰ کیلوگرمی، ضایعات کابــل بــرق، لاســتیک خودرو (ســمند، کامیون)، کانال ضایعاتی، علف زن برقــی، لوازم اداری، کامپیوتری و برقی مستعمل.
۲- دستگاه جت پرینتر صنعتی. دستگاه تزریق فلاکس، دستگاه قابلمه سازی، ۲ دستگاه خودرو نیسان وانت
۳- لیفتراک گاز سوز با ظرفیت ۵ تن و ۳ تن.
کمیته مزایده