



رقابت ۳۰ فیلم برای حضور در بخش سودای سیمرغ



از بین آثاری که برای شرکت در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر ثبت نام کرده‌اند، رقابت اصلی میان ۳۰ فیلم در جریان است.

به گزارش همشهری، انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) از بین ۳۰ فیلمی که هیأت انتخاب آنها را شایسته حضور در جشنواره می‌داند صورت خواهد گرفت.

گمانه‌زنی‌های صورت گرفته در رسانه‌ها از احتمال حضور این فیلم‌ها در بخش سودای سیمرغ حکایت دارد؛ قیف (محسن امیریوسفی) سووشون (ترگس آبیاری)، پیر پسر (اکتای برهنی)، لو تریا (علی عطشانی)، زمانی در ابدیت (مهدی نوروزیان)، کابل پاک ده (برادران محمودی)، درگ‌های آبی (جهانگیر کوثری)، استاد (عماد حسینی)، در آغوش درخت (بابک خواجه پاشا)، روی زمین قرمز (آرش انبسی)، نایله (حسن اخوندپور)، سر هتگ ثریا (لیلی عاج)، اتاق گلی (محمدعلی عسکری)، پدر خوب (اصغر تهمی)، بهشت تبهکاران (مسعود جعفری جوزانی)، شماره ۱۰ (حمید زرگر نژاد)، پالایشگاه (مهرداد خوشبخت)، کت چرمی (حسین میرزامحمدی)، سینما متروپل (محمدعلی باشا هانگر)، روایت ناتمام سیما (علیرضا صدیقی)، راه شیری (علی جعفر آبادی)، جنگل پرقال (آرمان خوانساریان)، ویلای ساحلی (کیانوش عیاری)، پرونده باز است (کیومرث پور احمد) و رکسانا (پرویز شهبازی).

به گفته مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر، بازبینی آثار رسیده به بخش سودای سیمرغ به پایان رسیده و با توجه به مهلت داده شده برای تحویل نسخه نهایی آثار، جلسه جمع‌بندی هیأت انتخاب نهایتاً تا ۵ بهمن ماه برگزار و اسامی آثار بخش مسابقه سینمای ایران - سودای سیمرغ - رسماً اعلام خواهد شد.

جشنواره فیلم فجر در استان‌ها

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان از تشکیل شورای سیاست‌گذاری آکران همزمان با فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در استان کردستان و انجام تدارکات لازم برای این کار خبر داد. علی‌اصغر دریایی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان ضمن اعلام این خبر گفت: «امسال نیز همچون سال‌های قبل، سازمان سینمایی امکان آکران همه فیلم‌های راه‌یافته به بخش‌های مختلف چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در استان کردستان را فراهم کرده است. آکران همزمان آثار جشنواره فیلم فجر در استان کردستان در سال‌های قبل با استقبال بی‌نظیری مواجه بوده است.» مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان عنوان کرد: «فیلم‌های این دوره از جشنواره در ۲ سالن شماره یک و شماره ۲ پردیس سینمایی بهمن سنندج آکران خواهد شد اگرچه سازمان سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکنون امکان و مجوز آکران در پردیس سینمایی بهمن سنندج را صادر کرده است، اما بدون شک تلاش خواهیم کرد در صورت موافقت سازمان سینمایی کشور علاوه بر سنندج در یک یا ۲ شهر دیگر استان نیز آکران همزمان آثار جشنواره را داشته باشیم.»

جشنواره

خودزنی برلین با توهم تحریم سینمای ایران

با وجود مانور رسانه‌ای روی یک خبر با مضمون تحریم سینمای ایران توسط فستیوال فیلم برلین، این خبر از سوی هیچ منبع رسمی‌ای تأیید نشده است. جنبش‌های گذشته، خبری از سوی برخی رسانه‌های غیرایرانی با مضمون «تحریم سینمای ایران و سینماگران ایرانی از سوی جشنواره بین‌المللی فیلم برلین» به سرتیتر اخبار بدل شد و برخی رسانه‌ها نیز این خبر را در قالب ترجمه انعکاس دادند.

البته اقدام ناشایسته برلین برای مجرم کردن آثار سینماگران ایرانی می‌تواند موجب تضعیف این فستیوال هم باشد و توهم تحریم برای آلمان‌ها نتیجه عکس برای آنها باشد. اینطور که خبرگزاری صبا، روایت کرده، مجله سینمایی وراثتی خبری با عنوان «جشنواره و بازار فیلم برلین از شرکت‌ها و رسانه‌های مرتبط با دولت روسیه و ایران ثبت‌نام به عمل نخواهد آورد» را براساس مصاحبه با یکی از مسئولان جشنواره «بدون ذکر نام» منتشر کرده است.

در این گزارش، نیک ویوارلی، نویسنده مطلب براساس سیاست سال گذشته جشنواره‌های کن و ونیز برای خروج روسیه از فستیوال و بازار، به‌دلیل حمله به اوکراین، به این موضوع اشاره می‌کند که برلین نیز این سیاست را پی گرفته و به‌دلیل اعتراضات چندماهه اخیر در ایران، امکان ثبت‌نام شرکت‌ها و رسانه‌های ملی و دولتی ایران در جشنواره و بازار را فراهم نخواهد ساخت.

با این حال، با مشاهده سایت رسمی جشنواره، چنین خبر رسمی‌ای از سوی جشنواره اعلام نشده است. ضمن اینکه تاکنون نامه و ایمیلی نیز در این باره از سوی جشنواره برلین به بخش بین‌الملل نپایا سینمایی فراربی و متولیان امور بین‌الملل سینمای ایران ارسال نشده است.

فرهنگ

جست‌وجو در امپراتوری داستان

نگاهی به کارنامه انیمیشن‌های ایرانی در یک دهه گذشته

گزارش ۱ محمدناصر احمدی روزنامه‌نگار

کند. اغلب انیمیشن‌های ایرانی، جدا از مسائل فنی و زیبایی‌شناختی، در تعریف قصه‌ای که از نظر احساسی توجه مخاطب را جلب کنند، مشکل دارند. وقتی به انیمیشن‌های موفق هالیوودی نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که مخاطب پیش از هر چیز جذب داستان و چگونگی رشد شخصیت اصلی فیلم می‌شود. این درست همان چیزی است که انیمیشن‌های ایرانی باید روی آن کار کنند.

استقبالی که از «انیمیشن پسر دلفینی» و «لوپتو» شد، نشان داد که سینما و هاب‌های ایرانی به تماشای انیمیشن‌های ساخت داخل علاقه‌مندند و در شرایطی که امکان تماشای انیمیشن‌های روز خارجی روی پرده سینماها وجود ندارد، سرمایه‌گذاران و دست‌اندرکاران فیلم‌های انیمیشن می‌توانند از این فرصت بهترین استفاده را ببرند. به مناسبت فروش «انیمیشن پسر دلفینی» و «لوپتو»، آمار و اطلاعات انیمیشن‌های ایرانی آکران شده از سال ۱۳۹۲ را مرور کرده‌ایم.

فیلم	سال آکران	ژانر	رتبه تعداد تماشاگر	تعداد تماشاگر	قیمت بلیت (به تومان)	میزان فروش (به تومان)
تهران ۱۵۰۰	۱۳۹۲	کمدی - فانتزی	۳	۳۸۲۶۲۲	۳ هزار و ۷۵۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
رستم و سهراب	۱۳۹۳	درام - ماجراجویانه	۳۶	۳۱۱۶۴	۴ هزار و ۲۰۰	۲۹۰ میلیون
جمشید و خورشید	۱۳۹۳	درام - ماجراجویانه	۵۲	۶۵۷۱	۴ هزار و ۷۰۰	۲۳ میلیون
شاهزاده روم	۱۳۹۴	درام - عاشقانه	۳	۹۱۸۲۶۳	۴ هزار	۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون
مبارک	۱۳۹۵	کمدی	۲۲	۳۱۸۳۱۹	۵ هزار و ۶۰۰	یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون
ناسور	۱۳۹۵	مذهبی	۵۴	۲۸۴۳۷	۴ هزار و ۷۰۰	۱۳۴ میلیون
نبرد خلیج فارس	۱۳۹۵	جنگی	۵۶	۲۴۱۱۶	۵ هزار و ۱۵۰	۱۲۴ میلیون
کلیله و دمنه	۱۳۹۶	درام	۴۸	۵۲۷۵۶	۵ هزار و ۸۰۰	۳۰۸ میلیون
فهرست مقدس	۱۳۹۶	تاریخی - فانتزی	۴۹	۵۰۶۵۳	۶ هزار و ۲۵۰	۳۱۷ میلیون
فیلیشاه	۱۳۹۷	کمدی	۷	۱۱۵۷۹۲	۶ هزار و ۸۰۰	۸ میلیارد
امین و اکوان	۱۳۹۷	درام	۵۸	۲۵۱۹۶	۵ هزار	۱۲۷ میلیون
در مسیر باران	۱۳۹۷	مذهبی	۶۱	۲۳۳۴۶	۶ هزار	۱۴۰ میلیون
بنیامین	۱۳۹۸	مذهبی - ماجراجویانه	۱۳	۶۲۰۶۲۸	۸ هزار و ۴۰۰	۵ میلیارد و ۲۳۰ میلیون
آخرین داستان	۱۳۹۸	حماسی	۴۸	۳۷۵۳۰	۱۳ هزار	۴۸۸ میلیون



انیمیشن‌های ایرانی بر حسب بیشترین میزان فروش



۱. فیلیشاه
۲. بنیامین
۳. شاهزاده روم
۴. مبارک
۵. تهران ۱۵۰۰
۶. آخرین داستان
۷. کلیله و دمنه
۸. فهرست مقدس
۹. رستم و سهراب
۱۰. در مسیر باران
۱۱. ناسور
۱۲. امین و اکوان
۱۳. نبرد خلیج فارس
۱۴. جمشید و خورشید



انیمیشن‌های ایرانی بر حسب بیشترین تعداد تماشاگر



۱. فیلیشاه
۲. شاهزاده روم
۳. بنیامین
۴. تهران ۱۵۰۰
۵. مبارک
۶. کلیله و دمنه
۷. فهرست مقدس
۸. آخرین داستان
۹. رستم و سهراب
۱۰. ناسور
۱۱. امین و اکوان
۱۲. نبرد خلیج فارس
۱۳. در مسیر باران
۱۴. جمشید و خورشید

تکتک تنها ۱۳ انیمیشن «فیلیشاه»، «تهران ۱۵۰۰» و «شاهزاده روم» در جدول‌های سالانه فروش سینما رتبه تک‌رقمی داشته‌اند و توانسته‌اند در میان پر فروش‌ترین فیلم‌های سال آکران‌شان حضور داشته باشند.

یکی از مسائل مهم درباره انیمیشن هزینه فراوان تولید آن است. تقریباً اغلب انیمیشن‌هایی که در یک دهه گذشته آکران شده‌اند، نتوانسته‌اند مورد توجه قرار بگیرند و هزینه ساخت خود را بازگردانند.

مطمئناً روزی از مضمین تکراری و برداختن به موضوعاتی که برای سینما روها جذاب باشد در موفقیت انیمیشن‌های ایرانی در گیشه مؤثر خواهد بود.

در ابتدای تولید انیمیشن‌های کامپیوتری در ایران، استفاده از بازیگران شناخته‌شده سینما به‌عنوان دوبلور انیمیشن جالبی در جذب آژموده شده و حاصل آن در انیمیشن‌هایی مثل «تهران ۱۵۰۰» یا



افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر امروز، شنبه یکم بهمن‌ماه، رأس ساعت ۱۵:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. کارگردانی مراسم افتتاحیه به حامد رحمانا سپرده شده است. در این مراسم، نگوذاشت ۲ هنرمند فقید تئاتر، علی سلیمانی، بازیگر، کارگردان و مدرس نقد تئاتر، سعید تشکری، نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس برگزار می‌شود.

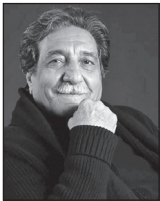
معرفی برگزیدگان و منتخبان برای ماهی، پژوهش و رادیو مسابقه نمایشنامه‌نویسی، پژوهش و رادیو تئاتر از دیگر بخش‌های این برنامه است. از آنجا که تا روز برگزاری افتتاحیه اعضای آژموده از آثار بخش بین‌الملل به ایران رسیده‌اند، قرار است مهمانان خارجی هم در مراسم افتتاحیه شرکت کنند.

تخفیف ۵۰ درصدی برای دانشجویان سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از روز گذشته (۳۰ دی) بلیت‌فروشی خود را آغاز کرد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته است. دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه ۷» کد تخفیف دانشجویی STUFAJR1401 را وارد و از تخفیف در بهای بلیت نمایش‌های موردنظر خود استفاده کنند.

بلیت‌های ۸۰ و ۱۲۰ هزار تومانی هم‌اکنون میانگین قیمت بلیت‌ها برای اجرای عمومی ۸۰ هزار تومان است که با توجه به این قیمت، برگزار کنندگان جشنواره هم قیمت بلیت‌های در نظر گرفته شده برای نمایش‌های ایرانی جشنواره را ۸۰ هزار تومان و نمایش‌های بخش ملل را ۱۲۰ هزار تومان تعیین کرده‌اند.

دوبله

خداحافظی با صدای نوستالژیک



شهرز ملک‌آرایی، صدای پیشکسوت پس از تحمل دوره‌های بیماری در بیمارستان بهمن تهران در گذشت. ملک‌آرایی متولد ۱۳۲۰ در ملایر بود. این دوبلور با سابقه، تحصیلات ابتدایی و راهنمایی خود را در تهران به اتمام رساند. پس از مدتی به اسماعیل مهرتاش جهت حضور در فعالیت‌های فرهنگی و هنری جامعه تئاتر بارید معرفی شد. در آنجا ابتدا رشته آواز و سپس بازیگری تئاتر را در پیش گرفت. از نقش‌گویی‌های برجسته و محبوب وی می‌توان از شخصیت کاپیتان لینچ در کارتون‌های گالیور، جان کوچولو و رابین هود و آقای وویی در کارتون تنسی تاکسیدو نام برد. ملک‌آرایی در سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی نیز حضور داشته است. نقش‌های او در سریال «مسال‌های دور از خانه» با مدیریت دوبلاژ ژاله علو بود. همکاری با سریال «قصه‌های جزیره» در نقش آقای پتیسون با مدیریت دوبلاژ فرحت هاشم‌پور از دیگر کارهای ماندگار این دوبلور برجسته کشور است. شهرز ملک‌آرایی، همچنین در دوبله کارتون‌های نوستالژیک بسیاری همکاری داشته است. پیر آهنگر دهکده حیوانات هم با صدای او برای کودکان ایرانی جان گرفت. همکاری با کارتون سیندرلا با مدیریت دوبلاژ ژاله علو و صدای شگفتی به جای شخصیت وزیر از دیگر کارهای اوست. این دوبلور فقید در ماجراهای سینمایی یادمان دوبلاژ ناصر ممدوح هم صدای شگفتی سینما بزرگ را عهده‌دار بود. شهرز ملک‌آرایی در سریال دلبران تگستان، به‌جای شخصیت خالو حسین دشتی، با بازی شهرز رامتنین حرف زده بود. بازی در سریال‌های تلویزیونی امام علی (ع) در نقش قیس بن سعد، داستان‌های سردار جنگل و یگنار آفتاب برآید از دیگر کارهای شهرز ملک‌آرایی است.

سریال

هایکینز گلاب‌یا تور می‌شود؟

آنتونی هایکینز بازیگر سریالی گلاب‌یا توری با عنوان «آنها که می‌میرند» شد. به گزارش همشهری به نقل از مهر، آنتونی هایکینز در سریال «آنها که می‌میرند» برای تلویزیون AGC بازی می‌کند. این سریال گلاب‌یا توری ساخته رونالد امریش است. هایکینز که اکنون بازیگر «زمان آرماگدون» است نقشی را بازی خواهد کرد که از آن به‌عنوان نقش محوری امپراتور و وسایعین یاد شده است. این درام اسطوره‌ای در آمریکا از طریق پیکاک دیده خواهد شد. تولید این سریال از ماه مارس در استودیوی مشهور چینه‌چیتای رم شروع می‌شود. رابرت رودات که از کارهای قبلی‌اش می‌توان به «تجات سرباز رایان» و «مهم‌پرست» اشاره کرد، فیلمنامه این سریال را نوشته است و آن به دنیای پیچیده و فاسد رقابت گلاب‌یا تورها تمرکز کرده است؛ جایی که مجموعه‌ای از شخصیت‌های متفاوت از هر لایه از جامعه روم باستان و تقابل‌های سیاسی را می‌توان در رقابت‌های ورزشی مشاهده کرد.



سینمای جهان

پیشتازی «پینوکیو» در نامزدی جوایز آنی

معرفی نامزدهای جوایز آنی ۲۰۲۳، تنقلیکس با کسب ۵۰ نامزدی با فیلم‌های مختلف از جمله پینوکیو «گی‌برمو دل‌تورو» پیشتاز شد. به گزارش مهر به نقل از وراثتی، پینوکیو «گی‌برمو دل‌تورو» در بخش از جوایز آنی نامزد شده است. این فیلم تاکنون ۲۸ جایزه در این فصل از جوایز کسب کرده که جایزه گلدن گلوب برای انیمیشن بلند از جمله آنهاست. این انیمیشن یکی از ۳ پروژه تنقلیکس است که در بخش بهترین انیمیشن بلند جوایز آنی جای گرفته است. دیگر فیلم‌های تنقلیکس در همین بخش شامل هیولای دریایی و وندل وحشی هستند. فرمز شدن، پیکسار - دیزنی و گر به چکمه پوش: آخرین آرزو، از دریم‌ورکز دیگر فیلم‌های مدعی کسب جایزه بهترین انیمیشن بلند هستند. در بخش بهترین انیمیشن بلند مستقل نیز شارلوت، اژدهای پدرم، اینو-اوه، نیکالا کوچولو، شاد تا جایی که بشود و مارسل سدفی با کفش رقابت می‌کنند. در بخش بهترین کارگردانی فیلم بلند نیز دل‌تورو همراه مارک گوستافسون برای پینوکیو، بادی‌بسی برای فرمز شدن، نورانومی برای اژدهای پدرم، هنری سلیک برای وندل وحشی، و دین فلیشر کمپ برای مارسل سدفی با کفش، رقابت می‌کنند. امسال علاوه بر جوایزی که در بخش‌های مختلف رقابتی اهدا می‌شود، جایزه‌ای از پیت داکتر، نویسنده و کارگردان و مدیرعامل پیکسار نیز تجلیل می‌کند. کریگ مک‌کرگ، خالق مجموعه‌های تلویزیونی ونکسین لمبارت فقید که برای فیلم‌های کوتاه خود شهرت داشت نیز جایزه یک عمر موفقیت را بر گزار می‌کند. این جوایز پس از دوره کرونا و تعطیلات اجباری، امسال برای نخستین‌بار به صورت حضوری برگزار می‌شود. پنجاهمین دوره جوایز آنی ۵ فوریه در دانشگاه یوسی‌ای برگزار می‌شود.