



جشنواره‌های متفاوت در راه است

معرفی هیأت انتخاب فجر چهل‌ویکم



دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اعلام اسامی هیأت انتخاب این دوره، از اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ تا پنجم به‌من‌ماه خبر داد. مجتبی امینی با اشاره به فضای خاص و ویژه برپایی این دوره از جشنواره، گفت: امسال شرایط متفاوت آماده‌سازی فیلم‌ها و برنامه‌های اجرایی، سبب شد همکاران من در ستاد جشنواره، تلاش مضاعفی داشته باشند تا بتوانیم در بخش‌های مختلف، شاهد رویدادی مطلوب و کیفی باشیم. وی در ادامه گفت: جشنواره چهل‌ویکم با شعار اخلاق، امید و آگاهی بر گزار می‌شود و خوشبختانه براساس این چشم‌انداز و با مساعی مدیران فرهنگی و هنرمندان سینمای ایران، آثار خوبی به این دوره جشنواره رسیده است و حضور این فیلم‌ها یک جشنواره پرشور و پرنشاط را نوید می‌دهد. دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر همچنین با معرفی اعضای هیأت‌انتخاب جشنواره چهل‌ویکم گفت: هیأت‌انتخاب این دوره را آقایان حبیب احمدزاده (نویسنده و کارگردان)، رضا پورحسین (استاد‌دانشگاه و مدیر هنرنگی)، روح‌الله مهرابی (نویسنده، کارگردان و مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش آثار سینمایی)، محمدرضا شرفالدین (تهیه‌کننده)، پرویز شیخ طادی (نویسنده و کارگردان)، محمدرضا عباسیان (دبیر اسبق جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و فیلمساز) و محمدحسین نیرمندی (مدیر فرهنگی و عضو شورای پروانه نمایش) به‌عنوان یک جمع با تجربه تشکیل می‌دهند که هم‌دلانه و مسئولانه آثار را بازبینی کردند و زحمات شکیبانه‌روزی آنها در این مدت جای سپاسگزاری دارد. وی ادامه داد: باید یک تشکر ویژه هم از تهیه‌کنندگان و فیلمسازان بابت تلاشی مثال‌زدنی‌شان برای رساندن فیلم‌ها به افق‌نور داده در جامعه، بر روند تولید آثار گذاشته بود و همین شرایط هم، ما را به شکل اطلاع‌رسانی متفاوتی از همیشه رهنمون ساخت. امینی سپس به اعلام اسامی آثار سینمایی کوتاه و مستند این دوره در اوایل بهمن اشاره کرد و درباره زمان نهایی اعلام آثار بخش مسابقه سینمای ایران گفت: امسال با توجه به آماده‌نشدن نسخه کامل برخی آثار برای بازبینی، تعداد بیشتری فیلم در فهرست نهایی قرار گرفته است. بازبینی آثار رسیده به بخش سودای سیمرغ به پایان رسیده و با توجه به مهلت داده شده برای تحویل نسخه نهایی آثار، جلسه جمع‌بندی هیأت انتخاب نهایتاً تا ۵بهمن‌ماه برگزار و اسامی آثاربخش مسابقه سینمای ایران –سودای سیمرغ– رسماً اعلام خواهد شد.

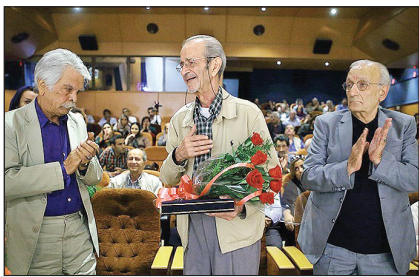
| دوبله |
|---------------|
| |

در گذشت هوشنگ لطیف پور

هوشنگ لطیف پور، دوبلور پیشکسوت دوشنبه‌شب ۲۶ دی‌ماه در کانادا در گذشت. لطیف‌پور از نخستین مدیران دوبلاژ در ایران است و نقش مهمی در انتخاب و معرفی برخی از صداهای ماندگار دوبله داشت که

دعوت از پرویز بهرام از این جمله است. او کار دوبله و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۳۲ با فیلم «شنل» آغاز کرد. در سال ۱۳۳۷ استودیوی دوبلاژ «سایه» را تأسیس کرد که تا سال ۱۳۴۰ فعال بود. تعداد زیادی از گویندگان مطرح عرصه دوبله مانند پرویز بهرام، زاله کاظمی، فهیمه راستکار و زهره شکوفنده کار خود را با هوشنگ لطیف‌پور آغاز کرده یا در کارهای وی به نقطه اوج فعالیت خود رسیده‌اند.

همچنین منوچهر نودری نخستین‌بار از طریق او به دوبله دعوت و به ایرج دوستدار جهت کارآموزی دوبله معرفی شد. لطیف پور صدای خوش‌هنگ و آرامی داشت و گویندگی در فیلم‌های مستند «راز بقا»، فیلم سینمایی «پیر مرد و دریا» (راوی)، سریال‌های «دایی‌جان ناپلئون»، «دلبران تنگستان» (راوی) و نیز مجموعه انیمیشن «جیمز گریه» که در ایران با نام «باغ گلها» بخش شد از کارهای به یاد ماندنی او هستند. او در سال ۱۳۶۵ به انگلستان و سپس کانادا رفت، برای مدتی به ایران بازگشت و در سال ۱۳۹۵ (پخش در سال ۱۳۹۶) برنام تلویزیونی «سینما و دوبله» با اجرای منوچهر والی‌زاده و کارگردانی حسین مطمئن‌زاده به‌عنوان مهمان حضور پیدا کرد و درباره تجربیات، خاطرات و نظرات خود در مورد دوبلاژ صحبت کرد.



زنده یادان حلال مقامی، هوشنگ لطیف پور و منوچهر اسماعیلی

فرهنگ



نمایش میدانی «جان فدا» در تهران

رفت حاج قاسم در «جان فدا»

کارگردان نمایش در گفت و گو با همشهری از جاذبه‌های شخصیت سردار دل‌ها می‌گوید



| تئاتر | <div><div></div>فهیمه پناه‌آذر</div> |
|---------------------------|--|
| روزنامه‌نگار | |

امسال یوستان ولایت اجراهای میدانی داشت؛ اجراهایی که توانستند علاقه‌مندان به نمایش را به خود جذب کنند.

نمایش «جان فدا» چهارمین اثر نمایشی است که به کارگردانی حسن برزا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی همزمان با سومین سالگرد شهید حاج‌قاسم سلیمانی، روی صحنه رفت؛نمایشی که همچنان روی صحنه است. این اثر محصول مکتب «حاج قاسم» و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که توسط مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس روی صحنه رفت. این چهارمین نمایشی است که اجرا می‌شود. شخصیت چندوجهی شهید سلیمانی باعث شد که حسن برزا، کارگردان نمایش سراغ زندگی این شهید برود. نمایش میدانی در دهه ۸۰ برای نخستین‌بار توسط بهزاد بهزادپور تولید شد و روی صحنه رفت. بعدها در دهه ۹۰ به شکل جدی در ایران مورد توجه قرار گرفت. در سال جاری نمایش‌های «روشنای شب تار»، «تنها تاز مسیح»، «محشر»، «فصل شیدایی» و «جهان بانو» در تهران، شیراز و قم اجرا شد. وجه مشترک این نمایش‌ها، ساختار آنها ست که از نور، موسیقی، صدا، هنرور، جلوه‌های ویژه میدانی و… بهره می‌برند.

فرهنگسازی با تولید نمایش

فرهاد قائمیان، از بازیگرانی است که به تماشای این نمایش نشسته است. وی درباره این نمایش به همشهری می‌گوید: «همه عوامل و اجزای نمایش در جای درست قرار داشت و به‌خوبی مورد استفاده قرار گرفت و همین، عامل

۲۰ اردیبهشت؛ آغاز بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی

سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران سال آینده در شهرآفتاب برگزار می‌شود یا مصلی؟



یکی از دغدغه‌های همیشگی نمایشگاه کتاب مکان برگزاری آن است. امسال هم این سؤال پیش روی دست‌اندرکاران سسی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار دارد که نمایشگاه را در شهرآفتاب برگزار کنند یا در مصلای تهران؟ یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پاسخ به این سؤال در جمع خبرنگاران گفت: از قبل مکاتباتی با شوروی شهر و شهرداری تهران داشتیم و نیازهای نمایشگاه کتاب را اعلام کردیم؛ اینکه به فلان مقدار مکان نیاز دارد، این مقدار فضای مسقف و خدمات و…

بایستأن به شهرداری اعلام شده بود و خواهش کرده بودیم اگر می‌خواهند میزبان نمایشگاه باشند، شرایط شهر آفتاب را به شرایط ما نزدیک کنند و بعد هم بازدیدهایی خواهیم داشت. در بازدیدی که چندروز گذشته از مجموعه شهر آفتاب انجام گرفت، مشخص شد آنجا نسبت به چند سال گذشته که حالت راکد داشت، فعال شده و دارد پیشرفت می‌کند. از مصلی نیز بازدید انجام گرفت. خوب، شرایط مصلی رادقیق‌تر می‌دانیم. نمایشگاه امسال هم آنجا برگزار شد و البته نسبت به چندماه گذشته هم پیشرفت‌هایی داشته است. معاون فرهنگی وزارت ارشاد ادامه داد: در شورای سیاستگذاری نمایشگاه که با حضور وزیر

است همزمان باشد یا جدا برگزار شود.

پیش تولید شدیم. نمایش پیش از تولد حاج قاسم شروع می‌شود و تا پایان شهادت سردار نمایش به پایان می‌رسد. زندگی حاج قاسم ریشه‌های انسانی و معرفتی دارد که این ریشه‌ها از کودکی در وی شکل گرفته و ما آن را در نمایش جان‌فدا نشان می‌دهیم. همچنین فعالیت‌های حاج قاسم تا زمان شهادتش در این نمایش به مخاطبان نشان داده می‌شود.» به‌گفته برزا این چهارمین نمایش بزرگ میدانی است که در بوستان ولایت روی صحنه می‌رود و عموم بازیگران و عوامل پشت صحنه این اثر نمایشی از سربازان سپاه هستند که آموزش دیده و توانست‌اند با تجربه‌ای که دارند، آثار میدانی را روی صحنه ببرند.

تاریخ معاصر در جان‌فدا

داستان نمایش میدانی «جان‌فدا» از یک اتفاق تاریخی شروع می‌شود و آن بررسی نفوذ استعمار در ایران است. مخاطب در این بخش از نمایش با شرایط کرمان در سال ۱۳۳۵ یعنی سال تولد حاج قاسم آشنا می‌شود و پی می‌برد او چگونه دوران کودکی و نوجوانی را سپری کرده است. فعالیت‌های انقلابی، همراهی باهضت امام‌خمینی (ره)، عضویت در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، فرماندهی لشکر ۴۱نارالله، فرماندهی نیروی قدس، کمک به افغانستان برای مقابله با طالبان، مقابله با داعش در سوریه و لحظه شهادت از دیگر مواردی است که نمایش به آنها ورود می‌کند. اشادات تاریخی و مذهبی دیگر هم ضلع دیگر داستان را شکل می‌دهد که نسبتی روشن با حاج قاسم دارد. در همه این بخش‌ها، حاج قاسم به‌عنوان شخصیتی خاص مورد توجه است و مخاطب پی می‌برد او چگونه به جایگاهی رفیع دست یافته است و چرا انسانی مهم و معتبر در ایران و جهان لقب دارد. وجه مهم دیگر «جان‌فدا» نمایش رفت حاج قاسم با هموطنان و نیز مظلومان و افتداری او در برابر ظالمان است. نتیجه مهم دیگری که نمایش در پی دارد، معرفی حاج قاسم سلیمانی به‌عنوان الگویی برای مدیریت کشور در عرصه‌های مختلف است. او در بزنگاه‌های مختلف نقشی مؤثر ایفا کرد و نامش به‌عنوان یک الگوی شاخص در تاریخ به ثبت رسید.

از تولد تا شهادت سردار سلیمانی

حسن برزا، کارگردان نمایش «جان فدا» به همشهری می‌گوید: «تحقیق و پژوهش این کار ۲ماه طول کشید و بعد از تحقیقات انجام‌شده وارد

| مکتب | <div><div></div>فرهنگسازی با تولید نمایش</div> |
|---------------|--|
| | |

موفقیت آن است. آثاری این چنین می‌توانند مردم را با هنرهای نمایشی آشنی دهند. فکر می‌کنم اگر از این جنس نمایش بیشتر تولید شود، باعث زیادت شدن مطالبات مردم در مسائل هنری، مضامین اجتماعی، سیاسی و… خواهد شد.» به‌گفته این بازیگر، این نوع آثار می‌توانند حکم فرهنگسازی برای مردم کشور را داشته باشند.»

عکس‌ها روی دیوارهای موزه

موزه هنرهای معاصر پس از تعطیلی ۴ماهه نمایشگاه جدیدی بر گزار می‌کند



تجسمی

از ۲۷شهرپور امسال که نمایشگاه بیشتر عکس است و ما بعد از این با فاصله‌ای که داریم به استراحتی که موزه باید برای نصب آثار بعدی کند، تمایل داریم کار ویژه‌ای برای نوروز انجام دهیم.» پس نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر نمایشگاه عکس است، اما هنوز اطلاعات بیشتری از این نمایشگاه منتشر نشده که آثار کدام هنرمند یا هنرمندان روی دیوار خواهد رفت یا ۴ماهه موزه هنرهای معاصر تهران بازسازی جزئی و تعویض کفپوش‌ها عنوان شده بود؛این در حالی است که موزه در فاصله اردیبهشت ۱۳۹۷ تا پهنم ۱۳۹۹ برای انجام بازسازی اساسی تقریباً به مدت ۲سال و ۸ماه تعطیل بود و قاعدتاً انتظار می‌رفت که دیگر تیزی به بازسازی نداشته باشند و به این بهانه تعطیل نشود. عبادرضا اسلامی کولایی درباره این موضوع به ایسنا گفت: «موزه قبلاً بازسازی و مرمت شده بود و ما فقط بحث کفپوش، نوسازی و برخی موارد جزئی را داشتیم. همکاران ما در اداره کل هنرهای تجسمی نامه‌ای زدند که آمادگی داشته باشیم تا نمایشگاهی به مناسبت دهه فجر برگزار کنیم.» دوستدارن هنرهای تجسمی علاقه‌مندند تا بدانند نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر چیست. اسلامی کولایی در این‌باره گفت: «نمایشگاهی که ستاد دهه فجر و معاونت هنری برای دهه مبارک فجر در نظر گرفته‌اند، برگزار خواهد شد و مطالعات آن در حال انجام است تا در فاصله ۱۰ روزه

همیشه‌ری

خبر

آیین‌نامه‌های سینمایی

در تعامل با هنرمندان تدوین می‌شوند

بعد از انتشار بیابنیه خانه سینما خطاب به شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره همکاری این نهاد صنفی با این ششورا برای تنظیم آیین‌نامه‌های ساخت و نمایش سینمایی کشور، دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در این خصوص توضیحاتی داد.

محمدحسین ایمانی خوشخو در خصوص بررسی و تدوین دوباره آیین‌نامه‌های پروانه ساخت و نمایش سینمایی کشور با بیان اینکه آیین‌نامه‌های سینمایی کشور پس از گذشت بیش از ۲دهه نیاز به تجدیدنظر داشت به تسنیم گفت: به همین دلیل و به‌خاطر عدم شفافیت بخش‌هایی از آیین‌نامه‌های سینمایی که منجر به انتقاداتی از سسوی هنرمندان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان کشور بود، نخستین اقدام و برنامه شورای هنر به آیین‌نامه‌های سینمایی اختصاص پیدا کرد؛ مواردی که برای اجرا دچار مشکلاتی بوده که هم مدیران و هم هنرمندان به آن اعتراض داشتند و برخوردهای سلیقه‌ای به آنها می‌شده است.

ایمانی خوشخو در واکنش به بیابنیه خانه سینما درباره همکاری و تفاهم میان این نهاد صنفی با هنرمندان کشور گفت: مصوبات شورای هنر باید توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی نهایی شود، اما برای آنکه نظر و دیدگاه هنرمندان کشور را داشته باشیم قرار است بعد از بررسی شورای هنر، سازمان سینمایی نسخه پیش‌نویس شورا را برای مشورت به بزرگان و صاحب‌نظران حوزه سینما بدهد تا آنان نیز دیدگاه خود را اعلام کنند. بعد از اعلام نظرات و وصول آرای آنان، نسخه نهایی به شورای عالی انقلاب فرهنگی جهت تصویب نهایی خواهد رفت؛ بنابراین شورای هنر چه در خصوص آیین‌نامه‌های سینمایی و چه دیگر اسناد و اساسنامه‌های هنری در تلاش است تا با تعامل و تفاهم میان هنرمندان و بدون کوچک‌ترین مرزی میان خود و آنان آیین‌نامه‌ها را به نتیجه و تصویب نهایی برساند.

جشنواره

ایستگاه پایانی بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی



بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی با معرفی برگزیدگان به‌کار خود در یزد پایان می‌دهد.

به گزارش همشهری، آیین پایانی این جشنواره، امروز پنجشنبه ۲۹ دی ماه با حضور و سخنرانی مهران فاطمی، استاندار یزد و حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

این مراسم با پیام ائمه جمعه شهر یزد، آیت‌الله محمدرضا ناصری یزدی و آیت‌الله سیدمحمد کاظم مدرسی، از ساعت ۸:۳۰ در سالن شهید عباس پور شهر یزد آغاز خواهد شد. همچنین در این مراسم، از کتاب «قصه‌جو ۲»، اثر محمد گوردزی‌دهریزی رومایی می‌شود. بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که از ۲۵دی در یزد آغاز شده، بیست‌ونهم‌همین‌ماه به پایان می‌رسد.

اکران

«پالتو شتری»

از هفته آینده می‌آید

فیلم سینمایی «پالتو شتری» از هفته آینده به سینماهای سراسر کشور می‌آید. «پالتو شتری» به کارگردانی مهدی علی‌میرزایی از هفته آینده به سرگروهی سینما مگامال روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. این فیلم توسط مؤسسه تصویر شهر پخش می‌شود. «پالتو شتری» فیلمی کم‌دی است که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در بخش نگاه نو و سودای سیمرغ حضور داشت. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «ا‌گه دشمنید چرا اینقدر را به هم می‌پرید؟» «پالتو شتری» با بازی سام درخشانی، بهاره کیان‌افشار، لیندا کیانی، بانینال شومون، شاهرخ فروختیان، افسانه چهره‌آزاد، پریش نطزیه، علیرضا مهران، توفان مهردادیان و رضا شیخ‌انصاری روی پرده می‌رود.

