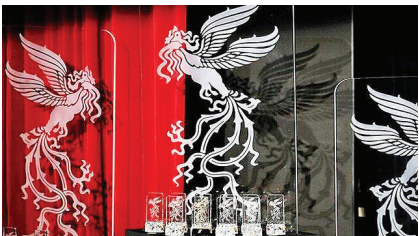




ترکیب نامعلوم

بخش بین‌الملل جشنواره



جشنواره امسال فیلم فجر پس از سال‌ها به‌صورت بین‌المللی برگزار می‌شود، به گزارش همشهری، چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در حالی بعد از مدت‌ها میزبان فیلم‌ها و فیلمسازان خارجی خواهد بود که مثل بخش مسابقه سینمای ایران، هنوز ترکیب آثار خارجی نیز رسانه‌ای نشده‌است.خروجی تصمیم‌بخش اینگز سازمان سینمایی مبنی بر بازگشت بخش بین‌الملل به جشنواره فیلم فجر که به منزله تعطیلی جشنواره جهانی فجر بود را باید در جشنواره امسال ملاحظه کنیم.قرار است بخش بین‌المللی چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ بهمن‌ماه برگزار شود که البته همانند بخش ملی اطلاعات چندان زیادی از آن منتشر نشده و همانطور که در بخش داخلی اسامی متقاضیان، فیلم‌ها و هیأت انتخاب مشخص نیست، در بخش بین‌الملل هم جز چند خبر کوتاه اطلاعات دیگری تاکنون مخایر نشده‌است.هم‌کنون آنچه به‌طور رسمی مشخص شده این است که جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر در برج میلاد و پردیس ملت برگزار خواهد شد و برج میلاد به‌عنوان «خانه جشنواره» میزبان بخش بین‌الملل،بازار فیلم، مهمانان داخلی و خارجی و صاحبان آثار است و پردیس سینمایی ملت هم «خانه رسانه» نام‌گرفته تا میزبان اهالی رسانه و منتقدان باشد. به گزارش ایسنا، فیلم‌های این بخش هم‌زمان با بخش ملی قرار است در برج میلاد نمایش داده شوند ولی گفته می‌شود که سانس‌هایی هم در پردیس ملت برای نمایش آنها در نظر گرفته خواهد شد.

همچنین همانند دورانی که جشنواره فجر به‌صورت ادغام شده برگزار می‌شد، ۳ بخش سینمای سعادت، جلوه‌گاه شرق و جشنواره جشنواره‌ها با حدود ۱۱ فیلم در هر بخش برپا می‌شود. در این بخش چند فیلم هستند که نخستین نمایش خود را در جشنواره فجر خواهند داشت و فیلم‌ها - جز برخی گمانه‌زنی‌ها- از چند کشور اروپایی و آمریکای‌شمالی نیز در جشنواره شرکت می‌کنند. بخش بازار فیلم هم قرار است به سباق گذشته برگزار شود و مهمان‌های خارجی هم دعوت شده‌اند که دفتر جشنواره بنابه حساسیت‌هایی فعلاقصد ندارد. اسامی آنها را اعلام کند.

موضوعی که محمود رضوی به‌عنوان تهیه‌کننده آن را

سریال حضرت موسی (ع)، بلا تکلیف در بودجه

تهیه‌کننده سریال جدید ابراهیم حاتمى کىا، بودجه ۱۰ هزار میلیاردی را تکذیب کرد

فیلمه پناه‌آذر
روزنامهنگار

بعد از اینکه رئیس رسانه ملی تلاش کرد تا از طریق مجلس بودجه‌ای برای سریال‌های الف و ویژه سازمان تامین کند، با توجه به بودجه این نوع سریال‌ها بر خى، بودجه سریال «حضرت موسی» را ۱۰هزار میلیارد تومان با تورم امروز عنوان کردند.

حاتمی کيا به جای شورشه



با وجود بیماری «جمال شورجه» قصه سریال حضرت موسی (ع) همچنان ادامه پیدا کرد. بعد از مدتی اعلام شد که ابراهیم حاتمى کيا قرار است این سریال را بسازد. حاتمى کيا آبان سال ۹۹ کارگردانى سریال را پذیرفته و در این سال‌ها کمترین خبرها از روند نگارش فیلمنامه و پیش‌تولید به گوش می‌رسد، اما همین پروژه از ابتدا با مشکل تامین بودجه روبه‌روست؛ موضوعی که دغدغه‌ای برای رئیس رسانه ملی شده است. مدیران سازمان تلاش زیادی کردند که ردیف بودجه‌ای برای تولید سریال در مجلس تعیین کنند. تهیه‌کننده این سریال بعد از میرعلایی، محمود رضوی است. با اینکه هنوز وضعیت پیش‌تولید این سریال مشخص نیست، اما نام بابک حمیدیان برای بازی در نقش موسی به زبان‌ها افتاده؛ البته با توجه به همکاری حمیدیان و حاتمى کيا در پروژه‌های گذشته، این احتمال وجود دارد که حمیدیان با پروژه حضرت موسی همکاری کند. هر چند این سریال هم مانند «سلمان فارسی» بازیگران زیادی را دارد.

فرهنگ



تکذیب کرد. در ادامه صدا و سیما هم از ندادن ردیف بودجه

برای تامین این سریال‌ها گلهمند شد.اوایل دهه ۹۰، فرج‌الله سلحشور بعد از پایان بخش سریال «حضرت یوسف» تصمیم گرفت تا سریال «حضرت موسی (ع)» را جلوی دوربین ببرد، آن زمان هم این سریال جزو سسریال‌های فاخر سیما قرار گرفت. اما با درگذشت سلحشور در سال ۹۴، پروژه مدتی مسکوت ماند و سپس جمال شسورچه شروع به ساخت آن کرد. مدتی بعد شورشه درگیر بیماری شد، ولی بعد از بهبودی

سریال های فاخر تشنه شفافیت

تقریبا هسسال پیش بود که جمال شسورچه و سیداحمد میرعلایی تلاش کردند سرمایه‌گذار برای تولید پروژه خارج از سازمان پیدا کنند و میرعلایی در گفت‌وگو با همشهری به این موضوع اشاره کرد و آن زمان برآورد را ۲۵۰میلیارد تومان خواندند. بودجه‌ای که آن زمان خیلی‌ها به آن نقد وارد کردند.

از این ماجرا و برآورد، هسالی است که می‌گذرد و تورم و افزایش نجومی نشان می‌دهد که سریال «حضرت موسی» بودجه بیشتری را برای تولید می‌خواهد. کار، دست حاتمى کيا و محمود رضوی است که هیچ‌کدام تجربه تولید سریال الف ویژه سازمان را ندارند. با تجربه‌ای که درباره تولید سریال های الف در سازمان وجود دارد همیشه بودجه این سریال‌ها از زمان شروع کار تا پایان ۳ برابر می‌شود.

وقتی بعد از ۵ سال برآورد این سریال از ۲۰۰میلیارد تومان به ۲هزار میلیارد تومان رسیده و ۱۰ برابر شده و این در حالی است که هنوز ساختش شروع نشده؛ می‌توان اینطور استنباط کرد که بودجه شاید به ۱۰ هزار میلیارد تومان هم برسد؛ بودجه‌ای که محمود رضوی به‌عنوان تهیه‌کننده به آن واکنش نشان داده، اما رقمی هم به‌عنوان برآورد اعلام نکرده و در پیگیری‌های همشهری هنوز شاهد پاسخی از سوی مدیران سازمان و تهیه‌کننده این سریال تاریخی نبوده ایم. هر چند این رقم تخمینی بوده که عنوان شده خیلی‌ها این بودجه را با تولید سریال‌های بزرگ دنیا مقایسه کرده‌اند.



حالا قصه بودجه تولید سریال «حضرت موسی (ع)» سر زبان‌ها افتاده است. سریالی که پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی برای تامین بودجه‌اش دست به دامان مجلس شده و حتی برخی از نمایندگان مجلس درباره ضرورت تولید سریال‌های الف سازمان صحبت کرده‌اند و تلاش‌شان این بوده که برای آن بودجه در نظر گرفته شود. احتمال اختصاص ردیف بودجه جداگانه برای این سریال در بودجه سالانه مصوب مجلس باعث شد، حدس و گمان‌ها درباره بودجه سریال شکل بگیرد، اما بعد از لایحه بودجه، روابط عمومی این سازمان اعلام کرده است: «بودجه جداگانه‌ای نیز برای مجموعه تاریخی الف ویژه فاخر و در دست ساخت حضرت موسی(ع) و حضرت سلمان در نظر گرفته نشده است؛ لذا انتظار می‌رود روند تولید این دو مجموعه نیز متوقف یا به‌شدت کند شود. ۲مجموعه‌ای که صدا و سیما حساب ویژه‌ای روی آنها باز کرده است و مدیران رسانه ملی امیدوارند این مجموعه‌ها با استقبال مخاطب مواجه شوند.»



واکنش تندر ضوی

روز گذشته سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سریال حضرت موسی (ع) به شایعه‌ها و اخبار منتشر شده در باره بودجه این سریال واکنش نشان داد و به‌صورت تلویحی این رقم را از اساس تکذیب کرد. رضوی در توییته نوشت: «حاتمی

مردی را به هزار ضربه شلاق محکوم کرد. مرد گفت: ای حاکم، با شلاق نخورده‌ام یا هزار نمیدانم چقدر است!حالا داستان همین است؛ با سریال نساخته‌اید یا ۱۰هزار میلیارد نمی‌دانید چقدر است!شما که می‌خواستید دروغ بگویید لااقل ۱۰هزار میلیارد دلار می‌گفتید که با کلاس باشد و بتوانید فحش آبدار تر بدهید!»

ماموریت غیر ممکن

ریل گذاری جدید با بودجه‌ای کمتر از ۵۰۰میلیارد تومان

بودجه پیش‌بینی‌شده برای سازمان سینمایی چقدر با ماموریت‌های این سازمان همخوانی دارد



همه آنچه محمد خزاعی در ماه‌های اخیر در سفرهای استانی و حضورش در محافل هنری بر زبان آورده از عزمی جدی برای ریل‌گذاری جدید سینمای ایران حکایت دارد. به اینها برپایی جشنواره‌ها، توجه به معیشت اهالی سینما و تقویت زیرساخت‌ها و تکمیل و تجهیز و ساخت سالن‌های سینما را هم اضافه کنید و در نهایت بودجه‌ای را در نظر بگیرید که برای سال آینده رقمی کمتر از ۵۰۰میلیارد تومان است. با این بودجه به‌منظر می‌رسد در سیاست ریل‌گذاری جدید برای سینمای ایران باید تجدید نظر صورت گیرد.

بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سال ۱۴۰۲، ۶هزار و ۴۳۰میلیارد و ۸۹۷میلیون تومان است. از این میزان، سهم سازمان

سینمایی، ۴۸۲میلیارد و ۱۵۶ میلیون تومان، معادل ۵٫۷درصد بودجه کل این وزارتخانه است.

البته که در بخش اعتبار طرح‌های تملک دارایی سرمایه‌ای دستگاه‌های اجرایی نیز بودجه‌ای معادل ۲۲۰میلیارد و ۵۹میلیون تومان به برنامه حمایت و گسترش سینمای ملی و ارتقای دانش فناوری‌های نوین صنعت سینما اختصاص خواهد یافت که این بودجه در قیاس با سالال ۱۴۰۱، بیش از ۱۶میلیارد تومان کاهش داشته است. سازمان سینمایی در حالی برای سال ۱۴۰۲، احتمالاً بودجه ۴۸۲میلیارد و ۱۵۶ میلیون تومانی دریافت خواهد کرد که این میزان برای سال ۱۴۰۱، حدود ۳۳۷میلیارد تومان بوده است. این سازمان در سال ۲۱۰۰میلیارد و برای سال ۹۹، ۲۷۵میلیارد تومان بودجه داشته است.

بودجه‌ای که کفاف خانواده بزرگ سینمای ایران را نمی‌دهد

آ با بودجه پیش‌بینی شده برای سازمان سینمایی جوابگوی ماموریت‌های این سازمان و نیازهای سینمای ایران هست؟ خبرگزاری رسمی دولت در تحلیلی سهم سینمای ایران از بودجه راناگافی دانسته است: «بودجه سازمان سینمایی اگرچه برای سال ۱۴۰۲، شاهد افزایش نسبی است اما مطالبات بر زمین مانده و

شششنبه ۲۷دی ۱۴۰۱
شماره ۸۶۹۳

۵

نقل قول خیر

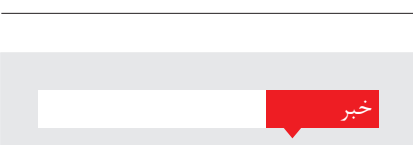
آسیب خصوصی‌سازی به تئاتر

محمد حمزه‌زاده، مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی؛ بزرگ‌ترین آسیبی که تئاتر دید از زمانی بود که بحث خصوصی‌سازی مطرح شد. اینکه کسی دوست دارد در تئاتر سرمایه‌بگذارد، کار کند و سود ببرد اشکالی ندارد اما اینکه دولت کلاً حمایت خود را از تئاتر بردارد و بخواهد که تئاتر صرفه‌براه شکل خصوصی دنبال شود آسیب‌های متعددی دارد. /ایرنا



۲۰انتخاب از ۳۰۰پیشنهاد

جهانگیر الماسی؛ از حدود ۳۰۰نقشی که به من دریک مقطعی پیشنهاد شد، من فقط ۲۰کار بازی کردم. آن هم به‌خاطر اصل مسئولیت اجتماعی‌ای که داشتم. به همین دلیل کارها ماندگار شدند. البته خودم همه کارهایی را که بازی کردم دوست دارم اما مردم سریال‌های «پس از باران»، «هزارستان» و «گوهر کمال» را بیشتر به‌خاطر دارند و دوست داشتند. مادر فرهنگ عامیانه‌مان همیشه در کنار ارزش‌های اعتقادی‌مان چیزهایی به نام ادب، شخصیت و تربیت داشتیم. هیچ ملتی مثل ما برای رفتار اجتماعی مردم این همه‌واژه ندارد. همین رویکرد باعث شده آدم‌هایی مثل بنده جایی در آثار نمایشی نداشته باشیم، چون ما قائل به اصولی هستیم و این اصول وقتی رعایت نمی‌شود، خود به خود ما کنار گذاشته می‌شویم. اصبا



خبر

سردار قآنی

تماشاگر «جان فدا» شد



فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران یکشنبه‌شب به تماشای نمایش میدانی «جان فدا» نشست.

به گزارش همشهری، اسماعیل قآنی به تماشای نمایش میدانی جان فدا در بوستان ولایت تهران نشست.

نمایش میدانی «جان فدا» به کارگردانی حسن بزرآ و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی، روایتی است از زندگی و زمانه شهید حاج قاسم سلیمانی، که هر شب در بوستان ولایت روی صحنه می‌رود. این نمایش از ۸دی‌ماه تا ۲۸دی‌ماه هر شب در بوستان ولایت تهران به روی صحنه می‌رود که هر شب میزبان ۲ هزار نفر مخاطبان خواهد بود. «جان فدا» محصول مکتب «حاج قاسم» و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که توسط مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس اجرا می‌شود.

نمایش ویژه

اکران «فرزند صبح» در خمین

معاون فرهنگی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) با اشاره به رونمایی و اکران فیلم «فرزند صبح» در هفته فرهنگی خمین گفت: به‌دنبال تبیین سیره و شخصیت امام راحل هستیم.

به گزارش مهر، امین عارف‌نیا در آیین اکران و رونمایی از فیلم فرزند صبح که در هفته فرهنگی بر آستان آفتاب در خمین در حال برگزاری است، گفت: امیدواریم بتوانیم در تبیین سیره، شخصیت و جلوه‌هایی از شخصیت امام خمینی (ره) نقش آفرینی کنیم.

عارف‌نیا با بیان اینکه آثار متعددی درباره گاندی، ماندلا و دیگر شخصیت‌های مطرح، نقش بی‌بدیلی در تصویرسازی از این بزرگان برای مخاطبان ایفا کرده است، ادامه داد: امام راحل نیز هنر را به دامان دین برگرداند و بدین جهت به گردن ما و اهل هنر حق دارد. دانش‌ادی، مدیرکل ارشاد استان مرکزی هم گفت: سینمای مادر عرصه ایدئولوژی به اندازه تکنیک رشد نکرده است و این فاصله را می‌توان با سینماگران متعهد پر کرد.

