

حاشیه‌نگاری | علی توایی؛ دبیر سرویس سیاسی

روایتی از دیدار

«حاجی چقدر فرق کرده با قدیم!»؛ این جمله فردی است که ۱۳ ساعت پیش از آغاز دیدار، خودش را به حسینیه امام خمینی رسانده و موفق شده در نزدیک‌ترین جای ممکن نسبت به جایگاه جلوس حضرت آقا بنشیند. راستش را هم نخواهید چه برای او و چه من که ۳ سالگی بود به خاطر کرونا نتوانستم در حسینیه امام خمینی (ره) حاضر باشم، مدل تزیینات کنار پنجره‌ها تا زگی داشت. همینطور بر چسب‌هایی که روی زیلوهای ساده و دوست‌داشتنی نصب شده بود و کسی مدام تذکر می‌داد لطف‌ها نفر روی یک لیبل بنشیند.

کارت چهره مشهورا

اتفاقی که نه فقط برای من بلکه افراد کنار دست ما هم جالب بود، ماجرای جوانی بود که در کنار ورودی نخست، با ما مواجهه داشت. بنده خدا در سوز سر ما معلوم نبود ساعت چند ایستاده بود، کارت هم داشت ولی نمی‌توانست وارد شود. چون کارت به نام خودش نبود، به همه می‌گفت: «ببخشید این کارت برای کسی است که نمی‌تواند بیاید و کارتش را به من داده، من چطور می‌توانم بیایم داخل؟». نمی‌دانم، با خودم فکر می‌کنم شاید برای بعضی‌ها ممکن باشد که بتوانند با کارتی به نام فردی دیگر از ورودی عبور کنند اما مشکل این بنده خدا این بود که کارتش به نام «یک چهره مشهور» است! نقل نخستین صحبت ما با افراد کناری هم همین بود که لاف‌ل کارت کسی را می‌گرفتی که معروف نباشد!

در کنار مجری معروف

یکی از نخستین چهره‌های شاخصی که خودش را به حسینیه رساند، حامد سلطانی بود. مجری پیشین برنامه «میدون» شبکه ۱۳، احتمالاً به خاطر اجرای ویژه‌نامه «معلی» در جمع مداحان به دیدار رهبر معظم انقلاب دعوت شده بود. به محض اینکه سر جایش نشست، دیدم مادری از بخش بانوان خودش را به نزد میانی رساند و مشغول صحبت با او شد. پدایشان را نمی‌شنیدم اما برقی چشمان دخترپچه‌ای که کنار مادر ایستاده بود و چادر زیبایی هم به سر داشت، نشان می‌داد خانم کوچولو به خواسته‌اش رسیده است، شاید مثلاً حضور در برنامه «عجوبه‌ها». اما آنچه از این گفت‌وگو برآیم جالب توجه بود اینکه حامد بدون ذرای تکبر در انتهای گفت‌وگو با مادر، از دخترپچه خواست این‌سو بیاید و کنار خودش بنشیند، نمی‌دانم چه قدرتی در دل آن کودک آب شد که کل دیدار را آنجا نشست، اما احتمال می‌دهم که در مدرسه حسابی برایش مایه پز دادن به بقیه باشد!

علی رضوانی، بیبا اینجا

از حدود ساعت ۸ علی رضوانی، خبرنگار معروف صداوسیمای همراه سا یکی از عزیزان فیلمبردار مشغول مصاحبه و حاشیه‌نگاری تصویری از دیدار است و توجه حاج آقای را که پشت مانسبت‌ها، همان لحظاتی اول به خودش جلب کرده. مرد مسن و البته مهربان و محترمی که خودش را از اصفهان رسانده، مدام صدا می‌زند که آقای رضوانی بیبا اینجا و دست آخر هم به مراد دلش می‌رسد و با او صحبت می‌کند. البته او دوست دارد به خبرنگار صداوسیمای برای مصاحبه‌های خوبی که می‌گیرد، خادقوت بگوید و نیت اصلی‌اش گفت‌وگو با دوربین او نیست، شاهد مثال هم بوسه جاتناهای است که نشتر او می‌کند.

همه سرگرم مناسبات چهره‌های شاخص

مداح‌های معروف جلوی حسینیه نشسته‌اند و تا فاصله ورود حضرت آقا مناسبات آنها سرگرمی خوبی برای دیگران است. بعضی‌ها مدام چک می‌کنند حاضران را، «حاج‌محمود هنوز نیومده»، «این داداش حاج‌مهدی مساواتی‌همی شناسیش؟»، «سجاد محمدی هم هست»، «بنی فاطمه اونجاست، رو صندلی‌های کنار حاج ولی‌الله زنجانی».

ورود حاج‌محمدرضا طاهری همراه پرش اما جلوی حسینیه را گرم‌تر می‌کند، علی پورکاو، سیدرضا نریمانی، حاج‌صادق آهنگران و چند نفر دیگر به احترامشان برمی‌خیزند و همدیگر را در آغوش می‌گیرند. روز عیدی، ما را یاد دید و بازدیدهای عید نوروز انداختند.

خرم آن لحظه که مشتاق به یاری برسد

بالاخره انتظارها به سر آمد. حدود ساعت ۹:۳۰ و با کنار رفتن پرده جلوی حسینیه، حضرت‌اقا وارد شدند. سخت‌است نوشتن از این لحظه و توصیف اشتیاق مردمی که تا می‌توانند جلو می‌آیند بلکه از چند متر جلوتر بنویسند! ایشان را ببینند، شیرینی این لحظه هزاران بار تقدیم شما.

از نجف مولا آمده‌ام

پیش از شروع سخنرانی، قرار است ۸مداح بخوانند. هر کدام با کلی ذوق و شوق از مد‌خوانی در مقابل رهبر انقلاب، اشعار زیبا انتخاب شده و بر معنای نثر اول از قم می‌آید، بعدی اما تعزیه‌خوانی است از قمصر. نفر سوم هم عراقی است و اینطور که خودش می‌گوید از نجف مولا آمده‌واز کربلا، حسین نام‌آشناست؛ قحطان البدری که پاسخ یکی از نوحه‌های معروف اربعینی حاج میثم مطیعی را داده بود.

غوغای حاج‌محمود

بعد از آقای یعقوبی‌ال از مشهد و پس از مداحی زیبای آقای شکاری از استان تهران، نوبت مداح مد آذری است به نام آقای داداشی. اما همه اینها یک طرف و حضور حاج‌محمود کریمی در پایان یک طرف، او که بدون تعارفات معمول پس از عرض سلامی به حضرت آقای گویند خیلی نورگیر، ۴ شعر زیبا هم می‌خواند و حسایی غوغایی کند، به قول بچه‌ها همان همیشگی است، خوش ذوق، خوش قریحه و خوش صدا.

شروعش با خودمان، یا باش با خدا!

بالاخره ساعت ۱۱:۰۵ حضرت آقا ماسک را از صورت برداشتند و آماده شدند برای سخنرانی؛ اما مداحان ول‌کن ماجرا نیستند. یکی از میانه حسینیه شروع کرد به شعر عربی خواندن، بعدی هم یک هموطن آذری بود که برای کنایش درباره حاج‌قاسم از آقانام می‌خواست. همه آماده شنیدن سخنرانی هستند که ناگهان حاج‌حسین سازور هم از ردیف اول بلند شده و شروع به شعر خوانی و سخنرانی می‌کند. همه اینها باعث می‌شود سخنرانی با طنز از آقا شروع شود و این جمله که «اینچور جلسات شروعش با خودمان و ختمش با خداست...»

سیاسی



تکیه پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری

محاسبه دشمن غلط بود

رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از مداحان اهل‌بیت(ع) مهندسی دقیق دشمنان برای اخلال در کشور را تشریح کردند

در آستانه هجستنه سالروز ولادت باسعادت حضرت فاطمه‌زهرا(س)، رهبر معظم انقلاب با جمعی از مداحان اهل‌بیت(ع) دیدار کردند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام‌معظم‌رهبری، حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای در این دیدار تأکید کردند: علت به‌ثمر نرسیدن نقشه جامع و برنامه‌ریزی شده دشمن در قضایای اخیر، محاسبات غلط آنها از واکنش مردم، جوانان و مسئولان بود.

نقشه «جامع» دشمن

در این قضایای اخیر، دشمن نقشه جامعی داشت، اما محاسبه آنان غلط بود. اینکه می‌گویم «نقشه دشمن نقشه جامعی بود»، یعنی همه عوامل مسلطی را که یک قدرت می‌تواند برای اخلال و تخریب در یک کشوری به کار ببرد به‌کار نینداخت.

عوامل اخلال

در این قضایا عامل اقتصادی وجود داشت؛ چراکه وضعیت اقتصادی کشور خوب نبود و نیست؛ بنابراین مشکل معیشتی مردم زمینه‌ای بود که از آن استفاده کنند. همچنین عامل امنیتی، نفوذ تیم‌های جاسوسی، غوغای ایران‌هراسی استکبار در دنیا به روش‌ها و شیوه‌های تبلیغاتی مختلف، همراه کردن بعضی عناصر داخلی با خودشان، تحریک انگیزه‌های قومی، مذهبی، سیاسی و شخصی و تبلیغات فراگیر، از دیگر عوامل اخلال بود که از ماه‌ها قبل آنها را فعال کردند.

راهبردهای ضدایرانی دشمنان

نقشه جامع، اما محاسبه غلط

رهبر معظم انقلاب در دیدار روز پنجشنبه خود با جمعی از مداحان اهل‌بیت(ع)، با اشاره به نقشه جامع دشمن در حوادث اخیر، محاسبات غلط را مهم‌ترین عامل شکست برنامه‌ریزی‌های آنان دانستند.

نقشه جامع دشمن

به‌کارگیری همه دستگاه‌های تبلیغاتی فراگیر:

فعال‌سازی همه امکانات و ابزارهای تلویزیونی، ماهواره‌ای، اینترنتی و فضای مجازی

سرمایه‌گذاری بر انگیزه‌های قومی، مذهبی، سیاسی و شخصی

گرفتن عمق راهبردی ایران در منطقه: برنامه‌ریزی‌های بلندمدت و پرهزینه برای از بین بردن تأثیرگذاری‌های منطقه‌ای جمهوری اسلامی

نگذاریم وحدت‌نظر از بین برود

ما هم مغرور نشویم، ما هم غفلت نکنیم، غافل نشویم بگویم! خوب، قضایا تمام شد. از میدان عقب نرویم، در میدان باشیم، ما هم بدانیم آن چیزی که ملت را نگه می‌دارد، امید است و وحدت؛ اتحاد میان آحاد مردم. بله، سلاقی مختلفی وجود دارد، اختلاف نظرهایی در مسائل گوناگون وجود دارد، اما درباره اسلام، درباره نظام، درباره انقلاب، وحدت‌نظر بین مردم هست؛ نگذاریم این وحدت‌نظر از بین برود.

رشحات انقلاب

روزبه‌روز رشحات انقلاب در خارج از مرزهای کشور بیشتر بروز می‌کند که نمونه آن، گسترش سرود «سلام فرمانده» در کشورهای دیگر و اجرای آن به زبان‌های مختلف حتی به زبان فارسی بود که این عوامل می‌تواند به اقتدار کشور کمک کند.

چرا محاسبه دشمن غلط بود؟

بنده به‌عنوان یک آدمی که این مسائل را نگاه می‌کنم و زیرنظر دارم و می‌فهمم، در دلم به مهندسی خوب دشمن آفرین گفتم! خوب مهندسی کرده بود؛ همه چیز را در جای خود و به اندازه خود، آماده کرده بود. چرا موفق نشد؟ چون یک پایه دیگر، یعنی محاسبه‌اش، غلط بود. به این کارها همه کارهای مهمی است، کارهای مؤثری است، در یک کشورهایی هم اثر می‌گذارد، اما اینجا نتوانست؛ چون محاسبه‌ای که روی ایران اسلامی کرده بود، محاسبه درستی نبود.

محاسبه‌های غلط

همراهی مردم با نقشه‌های براندازی و تجزیه‌طلبی

● از میدان به‌دردکردن مسئولان با بدگویی و فحاشی

● ایجاد اختلاف میان مسئولان کشور

● اراده قوی و وراسخ جمهوری اسلامی

● هویت‌سازی جدید انقلاب اسلامی

● محدودسازی عمق راهبردی ایران در منطقه، از جمله در عراق، سوریه و لبنان

● امید بستن دشمن به ساقط کردن جمهوری اسلامی

خداشه به اتحاد ملت؛ بازی در نقشه دشمن

به اختلاف‌های قومی، مذهبی و تحریک احساسات یک گروهی علیه یک گروه دیگر کمک نکنیم. هر کس در زمینه خداشه به اتحاد ملت حرکتی انجام بدهد برای دشمن کار کرده، در نقشه دشمن کار کرده و در زمین دشمن بازی کرده؛ این را همه توجه داشته باشند! منبری باشد، مداح باشد، روحانی باشد، دانشگاهی باشد، نویسنده باشد، شاعر باشد؛ هر کسی باشد.

روزنه

مداحی؛ هنری ترکیبی برای انتقال معارف

هنر ممتاز مداحی از موضوع‌هایی است که از دیرباز مورد توجه رهبر معظم انقلاب بوده است. دیدارهای ثابت و سالانه حضرت آیت‌الله‌با مداحان اهل‌بیت(ع) از سال‌ها پیش تاکنون گواه این معناست. درک صحیح از جایگاه هیأت و هنر مداحی، لزوم آموزش صحیح مداحی، بهره‌گیری از اشعار پرمحتوا و خوش‌مضمون و متناسب با نیازهای روز، پرهیز از ایجاد اختلاف بین مسلمین، انتخاب آهنگ‌های غیرلپهوی و چندین مسئله دیگر از موضوع‌هایی است که رهبر معظم انقلاب در این سال‌ها بر آنها تأکید کرده‌اند. ایشان در دیدار اخیر، توصیه‌های مهمی را برای مداحان اهل‌بیت(ع) بیان کردند.

مداحی؛ میراث شیعه

مداحی، میراث شیعه و یک هنر مرکب است که از ترکیب صدای خوش، شعر خوب، آهنگ مناسب و محتوای فاخر ایجاد می‌شود و باید همچون سایر متون ارزشمند دینی همه ارکان آن زیبا باشد.

مداحی نباید با ترانه‌های گناه‌آلود مخلوط شود

این دستگاه‌های موسیقی معروف، هر کدام یک ترانه‌ای قبلیش دارد که این آهنگ، ترانه را القا می‌کند به آن خواننده؛ این ترانه‌ها اغلب، ترانه‌های نامناسب است. مواظب باشیم شعری که می‌خوانیم، آهنگی که می‌خوانیم، مداحی‌ای که می‌کنیم — چه آنجایی که مصیبت می‌خوانیم، چه آنجایی که سینه می‌زنیم و چه آنجایی که مدح می‌خوانیم — با اینها مخلوط نشود؛ این نکته مهمی است؛ من اصرار دارم به این توجه کنید.



یکی از مأموریت‌های مهم مداحی

بالا بردن رشد فکری جامعه از جمله مأموریت‌های مداحی است. در مداحی علاوه بر معرفت‌آموزی، برانگیختن احساسات نیز وجود دارد. البته احساس بدون تعقل سودمند نیست، اما ویژگی بی‌بدیل معرفت‌آموزی در متون شیعی این است که علاوه بر احساسات، عمق معرفتی مخاطب را نیز افزایش می‌دهد.

نقش آفرینی برجسته مداحان در معرکه‌های حساس کشور

حالت احساس موجود در مداحی، در معرکه‌های حساس، به داد کشور رسیده؛ یکی‌اش دفاع مقدس. در دفاع مقدس، این مداح‌ها بودند، این شعر گویا بودند، این شاعرهای خوب بودند که واقعا توانستند فضا را آماده کنند برای آن حماسه بزرگ؛ همچنین در قضایای گوناگون مانند فتنه ۸۸ و ۹۰دی.

مداحی در خدمت انقلاب

بدانید که به‌عنوان مداح در کجا ایستاده‌اید و با پدیده بزرگ و جذاب مداحی در خدمت انقلاب یعنی تحول روزآمد کشور و گسترش فضای «مبارزه با طاغوت، ظالم، استکبار و فساد» نقش آفرینی کنید.

مفاهیم نیازمند به فرهنگسازی

فرهنگسازی کار مهم دیگر مداحان است. «استقامت در برابر دشمن یا هجوم در مقابل آن»، «پیشرفت علمی»، «خانواده و فرزندآوری»، «صبر و امیددهی» و «ایستادن در مقابل شگردهای یأس‌آفرین دشمن در ذهن جوانان» جزو مفاهیم نیازمند به فرهنگسازی و هدایت فکری و عملی مخاطبان است.

شروط لازم برای نقش آفرینی مؤثر

شرط اول، داشتن دغدغه هدایت مردم و پرهیز از غلبه دادن پول و شهرت و جایگاه اجتماعی در کار مداحی است. شرط دیگر نقش آفرینی بهتر مداحان، معرفت‌اندوزی است؛ بنابراین با مطالعه کتاب‌های اخلاق، حدیث، تفسیر و آثار بزرگانی همچون شهیدمطهری، مبانی معرفتی خود را مستحکم کنید. به‌روزبودن در قبال حوادث مهم جهانی، شرط دیگر است. دنیا در حال تغییرات اساسی، اما تدریجی است و ما با یک پیچ تاریخی مهم مواجه یا درون آن هستیم که باید با مطالعه، از این تغییرات مهم در دنیا و کشور آگاه باشید.

