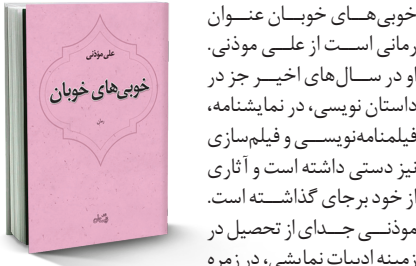


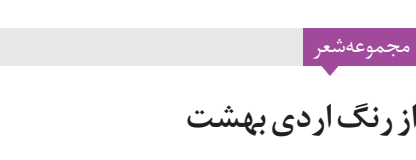
رمان ایرانی

### خوبی‌های خوبان



خوبی‌های خوبان عنوان رمانی است از علی مودنی، او در سال‌های اخیر جز در داستان نویسی، در نمایشنامه، فیلمنامه‌نویسی و فیلم‌سازی نیز دستی داشته است و آثاری از خود بر جای گذاشته است. مودنی جدای از تحصیل در زمینه ادبیات نمایشی، در روزمره نویسندگانی است که نوشتن را به شکل حرفه‌ای و سیستماتیک آن پیگیری می‌کند و در گونه‌های مختلف موضوعی و روایی به داستان نویسی رجوع کرده است. با این همه در سال‌های اخیر مودنی بیش از هر چیز با سبک خاص خود در داستان نویسی اجتماعی شهره بوده است، سبکی که می‌توان او را صاحبان انحصاری فکر و اندیشه برای ساختار دادن به آن دانست؛ رمان «خوبی‌های خوبان» نمونه‌ای است تازه و در خور اعتنا از این اتفاق. داستان حول و حوش یک گروه اجرای تئاتر می‌گذرد. کارگردان، نویسنده و دستیار او که دختر جوانی است صحنه گردان این داستان است و نمایشی بانام خوبی‌های خوبان که گروه به‌دنبال انتخاب بازیگر برای اجرای آن است.

مودنی در این داستان نخست از علاقه‌منسدی قدیمی و همیشگی خود به تئاتر و نمایش استفاده می‌کند و صحنه‌ای را می‌آراید که دوستدار و شیفته آن و در عین حال متخصص در چینش آن است. او در ادامه داستان را از ۳ زاویه دید یعنی از دید نویسنده، کارگردان و دستیار او بازگو می‌کند، چالش ایجاد می‌کند و برای حل آن سراغ روانکاوی شخصیت‌های داستانی خود می‌رود. نوعی نگاه خیر و شر را که ناشی از شخصیت آنهاست در درونش بروز و ظهور می‌دهد و در ادامه خواننده داستان خود را به سمت استنتاج آنچه مدنظر دارد فرامی‌خواند. انتشارات نیستان این رمان ۱۶۰ صفحه‌ای را به بهای ۷۲ هزار تومان منتشر کرده است.



مجموعه شعر

### از رنگ اردی بهشت



کتاب شعر «از رنگ اردی بهشت» سومین جلد از مجموعه «صدای تازه» به تازگی از سوی انتشارات هنر رسانه اردی بهشت منتشر شده است. این مجموعه ۷۶ صفحه‌ای در برگیرنده ۱۷ شعر از ۱۷ شاعر است.

معمومه باغیان، پروانه بهزادی، علی اصغر بیگدلی، غزل

تاجبخش، فائزه توکلیان، محمدعلی چراغی، زهرا حدادی، زهرا رستمی، زهره زارعی، سیدعلی شیفعی، اسماعیل علیان، زهره قربانی، گلاره کوشا، عبدالله محمودپور، حسن مفار، حسین ناصرالملکی و مجید یزدی شاعرانی هستند که هر یک شری منتشر شده در این مجموعه دارند و اشعار آنان به همت معمومه باغیان در این دفتر چاپ شده است.

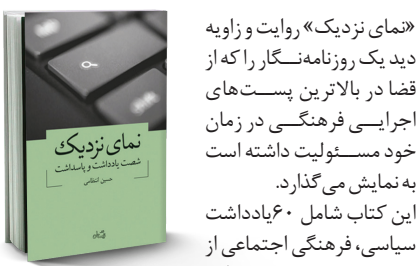
در شعری از معمومه باغیان در ابتدای این مجموعه می‌خوانیم:

اگر فریاد خاموشم از این زندان رها می شد
خوشبختان زندانم سراپایش صدا می شد
چه حسرت‌ها که در عالم ندارد درد خاموشی
من و یاد فراموشی، نمی‌شد با تو یا می شد
که از تردید برگردم من از دنیای پروردم
بریزم گاه آشکی تا حقیقت رونما می شد
در این بیدادی خونام از این توفان چها دیدم
چگونه باخدا این جا بر ایم ناخدا می شد
قفس مرغی، جگر خونم، به خود بسیار مدیونم
چه می‌شد این قفس روزی به سمت باغ وای شد؟!

انتشارات هنر رسانه اردی بهشت این مجموعه شعر ۷۶ صفحه‌ای را با شمارگان هزار نسخه، به بهای ۱۰۰ هزار تومان به تازگی راهی بازار کتاب کرده است.

### یادداشت‌های مطبوعاتی

### نمای نزدیک



«نمای نزدیک» روایت و زاویه دید یک روزنامه‌نگار را که از قضا در بالاترین پست‌های اجرایی فرهنگی در زمان خود مسئولیت داشته است به نمایش می‌گذارد.

این کتاب شامل ۶۰ یادداشت سیاسی، فرهنگی اجتماعی از حسین انتظامی، روزنامه‌نگار و معاون سابق مطبوعاتی و سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. انتظامی این یادداشت‌ها را به بهانه تولد و درگذشت برخی از چهره‌های فرهنگی و برخی دیگر را به بهانه برخی از رویدادهای خاص در سپهر سیاسی اجتماعی ایران نوشته و در صفحه خود در اینستاگرام یا وبلاگ شخصی‌اش منتشر کرده است.

مخاطب می‌تواند از خلال این یادداشت‌ها به متن‌هایی دست پیدا کند که طی آن یک مدیر به محاکمه و اعتراض به ساختارهایی می‌نشیند که خودش نیز سهمی در ایجاد آن داشته است. در کنار این موضوع صراحت انتظامی در این یادداشت‌ها خواندنی است.

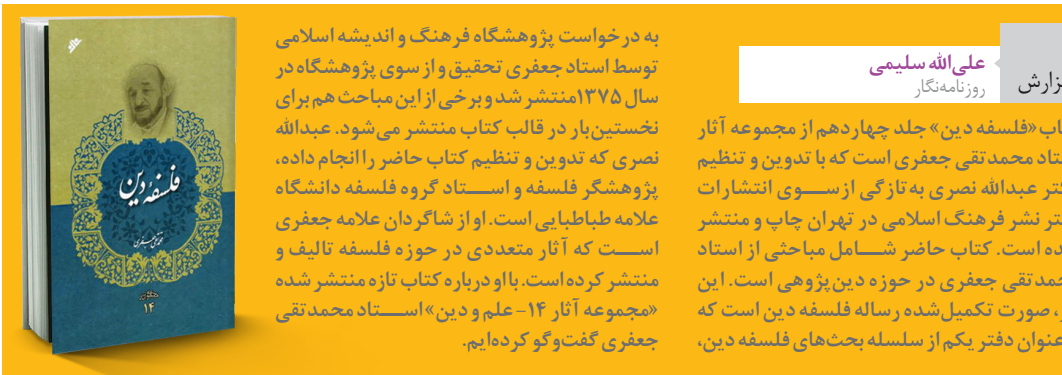
او از پس تجربه سال‌ها روزنامه‌نگاری با صراحت و ادبی مثال‌زدنی در عین مطالبه‌گری، شفاف و موزون و موقر به ادای موضوع می‌پردازد، با کسبی تعارف ندارد اما ز دایره ادب خارج نمی‌شود.

انتشارات نیستان این کتاب ۱۸۴ صفحه‌ای را به‌بهای ۵۹هزار تومان منتشر کرده است.

## کتاب‌واندیتشه

# صورت تکمیل شده فلسفه دین

گفت‌و گو با عبدالله نصری، درباره تدوین و تنظیم جلد چهاردهم مجموعه آثار استاد محمد تقی جعفری



گزارش **علی‌الله سلیمی** روزنامه‌نگار

کتاب «فلسفه دین» جلد چهاردهم از مجموعه آثار استاد محمد تقی جعفری است که با تدوین و تنظیم دکتر عبدالله نصری به نازگی از سبوی انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی در تهران چاپ و منتشر شده است. کتاب حاضر ششامل مباحثی از استاد محمد تقی جعفری در حوزه دین پژوهی است. این اثر، صورت تکمیل‌شده رساله فلسفه دین است که به‌عنوان دفتر یکم از سلسله بحث‌های فلسفه دین،

**یکی از ویژگی‌های کتاب «فلسفه دین»، بحث «تعریف دین» است. درباره این مبحث بیشتر توضیح دهید.**

بحث «تعریف دین» در محضر استاد جعفری، پس از فراز و نشیب‌های فراوان به این صورت انجام شد که ابتدا ایشان مقدمه‌ای روش‌شناختی برای تعریف‌پذیری در گستره‌های گوناگون علوم انسانی به‌طور کلی و به‌ویژه دین‌شناسی نوشتند. در چپینش آن است. او در ادامه داستان را از ۳ زاویه دید یعنی از دید نویسنده، کارگردان و دستیار او بازگو می‌کند، چالش ایجاد می‌کند و برای حل آن سراغ روانکاوی شخصیت‌های داستانی خود می‌رود. نوعی نگاه خیر و شر را که ناشی از شخصیت آنهاست در درونش بروز و ظهور می‌دهد و در ادامه خواننده داستان خود را به سمت استنتاج آنچه مدنظر دارد فرامی‌خواند. انتشارات نیستان این رمان ۱۶۰ صفحه‌ای را به بهای ۷۲ هزار تومان منتشر کرده است.

فصلی با عنوان «تعاریفی دیگر»، برگرفته از برخی نقد و بررسی‌های استاد جعفری بر کتاب «جامعه‌شناسی ادیان» نوشته ژان بل ویلم، ترجمه دکتر عبدالرحیم گواهی افزوده شده است. از **قسمت‌های تکمیلی این موضوع، بخش دوم آن است که با جزئیات و شرحیات کامل آمده است.** این بخش شامل **چه مواردی است؟**

بخش دوم هم شامل بحث، از برخی آثار به کتاب حاضر اضافه شده است:الف) «تاریخ خدانشناسی و خدابرستی»، مأخذ از جلد ۱۷ ترجمه

فصلی با عنوان «تعاریفی دیگر»، برگرفته از برخی نقد و بررسی‌های استاد جعفری بر کتاب «جامعه‌شناسی ادیان» نوشته ژان بل ویلم، ترجمه دکتر عبدالرحیم گواهی افزوده شده است. از **قسمت‌های تکمیلی این موضوع، بخش دوم آن است که با جزئیات و شرحیات کامل آمده است.** این بخش شامل **چه مواردی است؟**
بخش دوم هم شامل بحث، از برخی آثار به کتاب حاضر اضافه شده است:الف) «تاریخ خدانشناسی و خدابرستی»، مأخذ از جلد ۱۷ ترجمه

و تفسیر نهج‌البلاغه (مجموعه ۲۷جلدی)؛ ب) «یک نگاه دقیق به ترس و رابطه آن با مذهب»، مأخذ از جلد ۶مجموعه ۲۷جلدی ترجمه و تفسیر نهج‌البلاغه؛ ج) «بحثی درباره خدایان و بت‌ها»، برگرفته از جلد ۴ تفسیر نقد و تحلیل مثنوی؛ د) «برهان وجوبی»، برگرفته از جلد ۱۴ تفسیر، نقد و تحلیل مثنوی؛ ه) «طبیعت و ماورای طبیعت» که از سلسله سخنرانی‌های استاد در دانشکده نفت آبادان در دهه ۱۳۵۰ است؛ و) عدل الهی، مأخذ از جلد ۴ تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی؛ ز) عدل الهی از دیدگاه بنی‌بر، برگرفته از سخنرانی در دانشگاه تبریز، سال ۱۳۴۹. بنابر رابزنی‌های صورت گرفته و هماهنگی با استاد جعفری، مقرر شده بود که برای تسریع کار برخی از محققان همکار در پژوهشگاه، سؤالاتی را در زمینه مسائل و مباحث فلسفه دین به استاد عرضه کنند تا ایشان با پاسخگویی به آنها، دخترهایی را در باب فلسفه دین تالیف کنند. در باب تعریف دین در ابتدا تعاریفی از کتاب‌های گوناگون استخراج و تقدیم استاد شد.

چند جلسه نیز همراه با تنی چند از دوستان به گفت‌وگو با استاد نشستیم که آن مباحث نیز مکتوب و مسورد بازبینی ایشان قرار گرفت. برادر گرامی جناب آقای دکتر فراملکی به تقسیم‌بندی و تدوین مجموعه مطالب استاد پرداختند و

در ضمن با بیان برخی از توضیحات خود بر غنای بحث افزودند. در مقدمه تعریف دین هم ایشان روش کار خود را بیان کرده‌اند. پس از اتمام کار، یک‌بار دیگر اینجانب به بازخوانی و تنقیح برخی مطالب پرداختم که عنوان «تعریف دین» با فصل‌بندی جدید مشخص شده است.

**از دیگر مباحث کتاب حاضر، بحث «قلمروی دین» است که نکات تازه‌ای هم دارد، سیر تدوین این بخش به چه شکل بود؟**

بله، سوسمین مبحث، مربوط به «قلمروی دین» است که برادر گرامی جناب آقای دکتر محمدرضا اسدی زحمت طرح سؤالات و تدوین مطالب آن را برعهده داشتند. این بخش، نخست در سال ۱۳۵۷ توسط پژوهشگاه منتشر شد. ایشان مطالبی را برای چاپ جدید در اختیار اینجانب قرار دادند که تا کنون منتشر نشده است. جناب آقای دکتر اسدی حواشی چندی را بر مباحث استاد جعفری افزوده‌اند که راهگشای فهم دقیق‌تر مطالب است.

**در جلد چهاردهم از مجموعه آثار استاد محمد تقی جعفری، به مباحثی چون «دین و سیاست» و «رابطه علم و دین» هم پرداخته شده است. در باره این مباحث هم توضیح دهید.**

میحت چهارم کتاب، به رابطه «دین و سیاست» پرداخته که با عنوان سکولاریزم تالیف شده است. این اثر برای نخستین‌بار در مجلد ۲۵ترجمه و تفسیر نهج‌البلاغه منتشر شد که در این کتاب با فصل‌بندی جدید عرضه شده است.

پنجمین مبحث هم در باب «رابطه علم و دین» است که استاد جعفری عنوان «علم و دین و معقول انسان‌ها» را برای آن انتخاب و درباره رابطه علم و دین، رابطه علم و فلسفه با ماورای طبیعت و محدودیت‌های علم در شناخت واقعیات، مطالب مهمی را بیان کرده‌اند. این مباحث در زمان حیات استاد در چندین شماره از روزنامه اطلاعات منتشر شده است. قابل ذکر است که فقدان دستخط‌های استاد و اغلاط راه یافته در متن موجود، دشواری‌های بسیاری را برای تنسیق و نشر آن فراهم آورد. توضیح اینکه، مباحث علم و دین، همراه کتاب «همگرایی دین و دانش» به «مجموعه آثار ۱۰- علم و دین» منتقل شده است.

چگونه کودکان و نوجوانان به کتابخوانی ترغیب می‌شوند؟

## ۱۰ راهکار برای آشتی با کتاب

مرحله نوجوانی به مقطعی گفته می‌شود که انسان به لحاظ فیزیکی و روانی دوران پس از کودکی را سپری می‌کند و به سوی جوانی رهسپار می‌شود. در این دوران مرحله‌ای ویژه و زندگی افراد وجود دارد که توجه یا اعتنا نکردن پدر و مادرها می‌تواند آینده

کودک و نوجوان را مجبور به نشستن و خواندن کتاب نکند. هیچ کاری با اجبار تثبیت نمی‌شود. اجبار شاید اثر موقتی داشته باشد، اما همیشگی نیست. به آنها ابتدا خواندن کتاب‌های مهیج را پیشنهاد کنید.

با فرزندان به کتابفروشی بروید؛ وقت بگذارد و با فرزندان به کتابفروشی بروید، حتی اگر کتابی از آنجا خرید نکردید اهمیت ندارد. این کار به کودک و نوجوان می‌آموزد که از کنار کتابفروشی بی‌اعتنا عبور نکند.

به او آموزش دهید برای رسیدن به آرامش کتاب بخواند؛ بانوجوانان درباره دوران نوجوانی و تغییرات آن در روان و جسم صحبت کنید و به او بگویید اگر می‌خواهد از تنش‌های این دوران دور شود و به آرامش برسد در کنار تمام فعالیت‌هایی که دوست دارد در طول روز انجام دهد زمانی را هم به مطالعه اختصاص دهد.

برای انجام کارهای خوب فرزندان کتاب هدیه بخریذ؛ این هدیه باعث می‌شود که نوجوان در ذهنش این قضیه تثبیت شود که هدیه کارهای خوش کتاب است و پس از مدتی کتاب را در کنار کارهای خوب می‌بیند.

محلی زیبا و مناسب را برای نگهداری کتاب‌های فرزندان فراهم کنید؛ با فراهم کردن محلی زیبا و مناسب برای کتاب‌های فرزندان به وی غیرمنتظیم آموزش می‌دهید که باید به کتاب بسیار اهمیت دهد، همانگونه که برای دیگر وسایلیش اهمیت قائل است و هر چیز جای مشخص دارد.

تماشای تلویزیون برای فرزندان محدود کنید؛ تماشای بیش از حد تلویزیون تمرکز را از بسین می‌برد و حافظه را ضعیف می‌کند. به نوجوانان پیاموزید که فعالیت‌هایی از قبیل مطالعه و ورزش ذهن او را پویا می‌کند.

با رعایت این نکات می‌توانید اندکی از خستگی‌ها و سختی‌های دوران نوجوانی را در فرزندان بکاهید، ضمن اینکه او را به مطالعه تشویق کرده‌اید.

نویسنده: ویکتوریا تایلور
منبع: دیپول فیبری پرس
ترجمه: مرجان آقبلاغی

### همیشه‌ری

در بچه

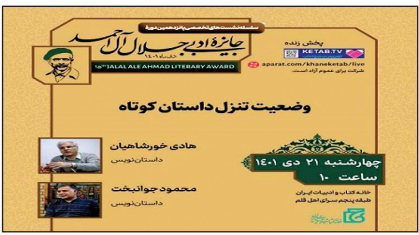
### ۲۳میلیارد ریال اعتبار برای اهل قلم



بیش از ۹ هزار اهل قلم بین ۲۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان اعتبار خرید کتاب از «سامانه خرید از کتابفروشی» دریافت می‌کنند. به گزارش همشهری، با مساعدت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اهالی قلم واجد شرایط، اعتبار خرید کتاب از «سامانه خرید از کتابفروشی» را دریافت می‌کنند. این اعتبار از شنبه(۲۴ دی‌ماه) هم‌زمان با میلاد حضرت زهرا(س) تا شنبه(۱۵ بهمن‌ماه) هم‌زمان با میلاد حضرت علی(ع) برای اهالی قلم قابل استفاده خواهد بود. بر پایه اطلاعات ثبت شده در سامانه اهل قلم و آیین‌نامه اجرایی اعتبار خرید کتاب (بن اهل قلم، به بیش از ۹ هزار اهل قلم در ۵ سطح مختلف بین ۲۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان اعتبار خرید کتاب از «سامانه خرید از کتابفروشی» به مبلغ بیش از ۲۳میلیارد ریال اختصاص پیدا کرده است.

نقد و نظر

### بررسی وضعیت تنزل داستان کوتاه

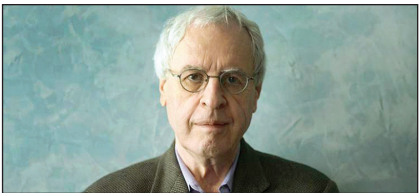


در آستانه اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال، نشست نقد و بررسی «وضعیت تنزل داستان کوتاه» بر گزار می‌شود. به گزارش همشهری، در این نشست هادی خورشاهیان و محمود جوانبخت از داستان‌نویسان کشورمان سخنرانی خواهند کرد. علاقه‌مندان می‌توانند نشست «وضعیت تنزل داستان کوتاه» را به‌صورت زنده از تلویزیون اینترنتی کتاب به نشانی ketab.tv و همچنین اپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی aparat.com/khaneketab/live تماشا کنند.

این نشست ساعت ۱۰صبح امروز (بیست‌ویکم دی‌ماه ۱۴۰۱) در خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، خیابان شهید برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجگ نصیر، سرای اهل قلم، طبقه پنجم بر گزار می‌شود.

خبر

### «چارلز سیمیک» درگذشت



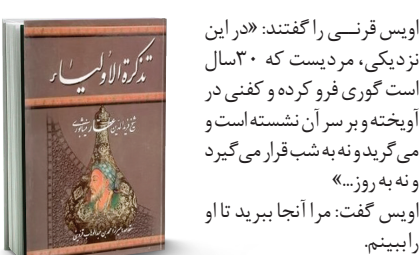
چارلز سیمیک، شاعر برنده جایزه پولیتزر در سال ۱۹۹۰ او در یافت‌کننده لقب شاعر آمریکا در سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۸، ۸۴سالگی درگذشت.

به گزارش یواس‌ای تودی، سیمیک، شاعری یوگسلاوی‌الصل بود که با هنر منحصر بفرد خود در غزلسرایی و بیفش تراژیک و طنز کوبنده، منتقدان و خوانندگان را به تحسین واداشته بود. سیمیک که تا ۲۰سالگی به زبان انگلیسی نمی‌نوشت، نویسنده ده‌ها کتاب بسوده و از نظر بسسیاری، در زمره بزرگ‌ترین و اصیل‌ترین شاعران زمان خود قرار گرفته است. دیدگاه تیره و تار اما کمیک او تا اندازه‌ای ناشی از بزرگ شدن وی در یوگسلاوی زمان جنگ شکل گرفت. اشعار او معمولا کوتاه و گزنده و شامل مسائلی شگفت‌انگیز و گاه دلهره‌آور در خلق تصاویر بود، شاید به‌دلیل ظلم و بی‌رحمی‌ای که در جوانی مشاهده کرده بود.

از جمله کتاب‌های مهم سیمیک می‌توان به «دنیا به پایان نمی‌رسد»، برنده جایزه پولیتزر سال ۱۹۹۰ اشاره کرد. «راه رفتن گریه‌سیاه»، نامزد دریافت جایزه ملی کتاب در سال ۱۹۹۶، «بلوزهای بی پایان» و مجموعه‌های اخیر ی مانند «دیوانه» و «خط‌نوشته‌شده در تاریکی» اشاره کرد.

قصه‌های کهن

### مردی که ۳۰سال در گور بود



اویس قرنی را گفتند: «در این نزدیکی، مردیست که ۳۰سال است گوری فرو کرده و کفنی در آویخته و بر سر آن نشسته است و می‌گوید و نه به شب فرار می‌گیرد و نه به روز.»

اویس گفت: مرا آنجا ببرد تا او را ببینم.

اویس قرنی را نزدیک او بردند. او را دید که زرد گشته و نحیف شده و چشم از گریه در مفاک افتاده. به او گفت: ای مرد، ۳۰سال است گور و کفن، تو را از خدای مشغول کرده است و به این هر دو بازمانده‌ای و این هر دو، بت راه تو آمده است.

آن مرد، به نور او، آن آفت در خویش بدید. حال، او را کشف شد. نعره‌ای زد و در آن گور افتاد و جان داد.

تذکرهالاولیا- فریدالدین عطار نیشابوری