



«وبلای ساحلی»

عیاری به جشنواره می آید

مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در یک گفت‌وگوی رادیویی ضمن تشریح آخرین وضعیت برخی فیلم‌های مشکل دار مانند «کناپه» از تکمیل فرم حضور در جشنواره از سوی عوامل فیلم تازه کیانوش عیاری خبر داد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی «استودیو هشت»، روح‌الله سپهرایی در گفت‌وگویی با «استودیو هشت» رادیو‌نمایش درباره وضعیت اکران فیلم‌ها، فیلم‌های توقیفی و همچنین حضور فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر سخن گفت. سپهرایی در بخشی دیگر درباره کیانوش عیاری که فیلم «وبلای ساحلی» او برای حضور در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرده بود و همچنین فیلم «کناپه» که هنوز تکلیف آن مشخص نیست، توضیح داد که «تا جایی که بنده اطلاع دارم می‌دانم که فرم جشنواره را پر کرده‌اند.»

خارج از جشنواره

گلابه‌های کارگردان فیلم «شوماه»

چرا فیلم شهدای غواص به جشنواره نمی‌آید؟



کارگردان فیلم «شوماه» از اینکه فیلمش با موضوع شهدای غواص برخلاف تأکید مسئولان از سوی هیچ نهادی حمایت نشده، انتقاد کرد. مژگان بیات درباره فیلم «شوماه» که آن را با موضوع شهدای غواص با بازی فاطمه معتمدآریا، پژمان بازغی و روزبه حصاری، تدوین کیانوش عیاری، صداگذاری علیرضا غلوبان و همکاری مجید انتظامی و سپرش سروش انتظامی برای ساخت موسیقی در سکوت خبری ساخته است، درباره حضور و اعتماد معتمدآریا و دیگر عوامل مطرح در این فیلم به او که نخستین تجربه فیلمسازی بلندش بوده است، به ایسنا گفت: من با خاتم معتمدآریا در فیلم «پریناز» هم‌بازی بودم و از آنجایی که با هم آشنایی داشتیم، پیشنهاد بازی در این فیلم را مطرح کردم. ایشان پیش‌تر کامل‌ترین نقش خود را در حوزه سینمای دفاع‌مقدس در فیلم «گیلان» ایفا کرده بودند، ولی وقتی فیلمنامه را خواندند، داستان را دوست داشتند و با وجود آنکه خارج از کشور بودند، در فاصله‌ای کوتاه برای شروع کار به ایران برگشتند. درواقع نه فقط خاتم معتمدآریا، بلکه دیگر همکاران من در این فیلم به‌خاطر اهمیتی که به موضوع فیلم می‌دادند، در آن حضور پیدا کردند و با توجه به اینکه پروژه در بخش خصوصی بود، بیش‌ترین همراهی را با ما انجام دادند. حتی آقای مجید انتظامی با وجود اینکه سال‌هاست برای هیچ فیلمی موسیقی نساخته‌اند، بعد از دیدن «شوماه» ابراز تمایل کردند که با این پروژه همکاری کنند. ولی با توجه به شرایط جسمی، ایشان سرپرست موسیقی است و سروش – فرزندشان – آهنگسازی فیلم را بر عهده دارد. او درباره اینکه آیا برای نمایش فیلم در جشنواره فجر متقاضی شده است، گفت: «شوماه» فعلاً در مرحله پست‌پروداکشن است و بدی هم دارد. ما برای اینکه فیلم به اینجابرسد یک‌وام سنگین از بانک خصوصی گرفتیم. زمانی هم که در حال مذاکره با فراقربی بودیم، گفتند که در جشنواره ثبت‌نام کنیم تا کارها عقب نیفتند.

ما هم فیلم را ثبت‌نام کردیم؛ چون اعتماد داشتیم که از فیلم حمایت می‌شود، اما وقتی به نتیجه نرسیدیم، دیدیم چه لزومی دارد که فیلم تولید شده در بخش خصوصی را به جشنواره‌ای بدهیم که احتمالاً در برابر یک قضاوت در رقابت با فیلم‌هایی قرار می‌گیرد که با بودجه‌های سنگین و حمایت دولت ساخته شده‌اند؛ ضمن اینکه همیشه آرزوی من این بوده که بتوانم سیمرغ مردمی را در یافت کنم و این جایزه حتی از جایزه کارگردانی هم برایم مهم‌تر بوده، حالا که حمایتی اتفاقی نیتاده ترجیح می‌دهم فیلم را برای اکران باقی بگذارم.

رادیو

استعدادیابی در رادیو

مسابقه استعدادیابی رادیویی «آورد صدا» کاری از رادیو تهران است که از این هفته جمعه ۲۳دی‌ماه که نخستین قسمت آن پخش می‌شود. به گزارش همشهری، مهرازان‌رم، تهیه‌کننده برنامه جدید «آورد صدا» با بیان این خبر گفت: مسابقه استعدادیابی رادیویی «آورد صدا» از این هفته جمعه ۲۳ماه، با حضور استادان و داواری همچون بهروز رضوی و علیرضا جاویدنیا از رادیو تهران پخش می‌شود.

وی ادامه داد: برنامه «آورد صدا» با هدف ایجاد نشاط و سرگرمی حاصل از یک رویداد چالشی مهیج برای مخاطبان با پرداختن به هنر جاودانه صدا از منظری نو در شاخه‌های مختلف گویندگی و اجرا شرکت‌کنندگان را وارد رقابت می‌کند. تهیه‌کننده برنامه جدید «آورد صدا» با بیان بخش‌های مختلف مسابقه استعدادیابی صداخاطر نشان کرد: مسابقه بخش‌های متنوعی دارد که شاخه‌های گویندگی کتاب، دکلماتوری، بازیگری رادیو و اجرای بداهه را شامل می‌شود. از این روی به‌صورت غیرمستقیم در بخش گویندگی کتاب معرفی کتاب و مشتاق‌سازی و دانش‌افزایی صورت خواهد گرفت. علاوه بر این، در بخش دکلماتوری با معرفی شعری بزرگ و پرداختن به گزیده‌ای از آثارشان آگاهی ادبی مخاطبان رشد خواهد کرد. مهرازان‌رم، از بیان ویژگی‌های بخش بازیگری رادیویی افزود: بازیگری رادیو مقوله‌ای جذاب اما سرد هاله‌ای از ابهام برای مخاطبان است، علاقه‌مندان به گویندگی و بازیگری چه به‌عنوان شرکت‌کننده چه مخاطب، مرز بین این دو ژانر را خواهند شکست و به ماهیت این شاخه هنری و جذابیت‌های آن پی خواهند برد.

چشم انتظار سریال‌های فاخر

با وجود تولیدات تازه، شبکه‌های تلویزیون همچنان

سریال‌های تکراری روی آنتن می‌برند

این روزها تلویزیون کم و بیش سریال‌های جدید روی آنتن دارد، اما سهم پخش سریال‌های تکراری حتی در شبکه‌های اصلی تلویزیون بیشتر است. علاوه بر سرپال‌ها، برنامه‌های مختلفی روی آنتن است، اما موضوع مهمان تکراری و کارشناس تکراری باعث شده توجه بینندگان تلویزیون کمتر شود. وضعیت سریال‌سازی در تلویزیون هم به‌کندی پیش می‌رود. مدیران سیما در میان انبوه سریال‌هایی که از آنها یاد می‌کنند در مراحل تولید و تصویربرداری هستند، مشکل بزرگی به نام تأمین بودجه هم دارند؛ بودجه‌ای که بیشتر برای تولید سریال‌های الف – ویزه است.

شبکه ۲ هم مشتری سریال‌های تکراری شد

وظیفه پخش تکرار سریال‌های قدیمی و آرشیوی تلویزیون برعهده شبکه‌هایی همچون تماشا و آی‌فیلم گذاشته شده و درحالی‌که مخاطبان منتظر سریال‌های جدید هستند، شبکه‌های سراسری سیما همان آرشیوی‌ها را بارها پخش می‌کنند. شبکه ۵ که در تولید سریال پیشقدم می‌شود، اما چون سریال‌هایش به آنتن نمی‌رسد، همچنان مشتری پروپاقرص سریال‌های کرم‌ای است. حالا شبکه ۲ هم دست به



سریال «هندوکل»

بایگانی «۸۷متر»؟

به‌نظر می‌رسد باید از خبر تماشای «۸۷متر» ساخته کیانوش عیاری بگذریم؛ سریالی که تولیدش ۴سال طول کشید و با پایان ساختش از سال ۹۹، حتی با تغییر ریاست رسانه ملی هم تصمیمی برای نمایش آن گرفته نشده است.

سریال قرار بود مرداد ۱۴۰۰ روی آنتن برود و حتی تیزرهای آن از

فرهنگ



فیلمنامه سریال شهید صیادشیرازی اثر مرحله پژوهش است

تولید سریال درباره شهیدان باقری و صیاد شیرازی

یکی از برنامه‌های بلندمدت رسانه ملی تولید سسریال درباره زندگی شهیدای جنگ است. سازمان در برنامه‌های سریال‌سازی خود قرار است پرتره شهدای دفاع‌مقدس را به تصویر بکشد. به‌تازگی در جلسه شورای مدیران معاونت سیما عنوان شده که قرار است سریال‌هایی درباره زندگی ۳ شهید تولید شود

پروژه‌های تولید نشده

بسیاری از پروژه‌ها هستند که وعده ساخت آنها داده شده است. زمانی قرار بود سریال‌هایی درباره شهید احمد کاظمی هم ساخته شود که هنوز تکلیف آن مشخص نیست. همچنین مدتی است قرار است سریالی درباره شهید نادر مهدوی با نام «مردان نادر» تولید شود که از روند این پروژه هم خبری نیست. از دیگر پروژه‌هایی که با موضوع شهدا تولیدشان مطرح شده، اما تاکنون به سرانجام نرسیده است، می‌توان به سریال شهید



شهید اول روی آنتن رفت، اما مدتی بعد مشخص شد که مدیران تصمیمی برای نمایش این سریال ندارند. با این اوصاف به‌نظر می‌رسد این سسریال هم در آرشیو سازمان می‌ماند. به جز بایگانی برخی از سریال‌های تولید شده به دلایل مختلف برخی از سریال‌ها هم در مراکز استان‌ها تولید می‌شوند؛ سریال‌هایی که با گذشت ماه‌ها، انگار رسیدن به آنتن برایشان سخت شده است.

چهارشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۱
شماره ۸۶۸۷

بالوود

بازگشت «شاهرخ‌خان»

شاهرخ‌خان، ستاره بالیوود که فیلم‌های اخیرش بازده ضعیفی در گیشه داشته با بازی در فیلم «پاتان» ساخته سیدهارت آناد امیدوار به بازگشتی موفقیت‌آمیز است. به‌گزارش ایرنا، آخرین بار شاهرخ‌خان در سال ۲۰۱۸ در فیلم «صفر» به کارگردانی آناند لی رای با بازی انوشکا شارما و کانرینا کایف ایفای نقش کرد. پاتان فیلمی تریلر با بازی شاهرخ‌خان، دیپیکا پادوکونه و جان ابراهام قرار است در ۲۵ژانویه ۲۰۲۳،

مصادف با آخر هفته روز جمهوری هند همراه با نسخه‌های دوبله شده به زبان تامیلی و تلوگو در هند اکران شود. کمپانی یاش راج فیلمز هند، تریلر پاتان را منتشر کرده است.

ایسن فیلم پس از یک سال ناامیدکننده برای فیلم‌های هندی در ۲۰۲۲ که شکست‌های بسیاری را تجربه کرد و با تجربه ناموفق سیرک رانویر سنگ به پایان رسید، می‌تواند پرچمدار صنعت سینمای بالیوود در سال ۲۰۲۳ باشد.

سینمای جهان

۳۰۱فیلم، واجد شرایط حضور

در اسکار نود و پنجم

آکادمی علوم و هنرهای تصویری اعلام کرد ۳۰۱فیلم سینمایی واجد شرایط در شرکت رقابت نود و پنجم هستند. به‌گزارش مهر به نقل از ورائیتی، در اسکار ۲۰۲۳ شمار فیلم‌هایی که با هم رقابت می‌کنند ۳۰۱فیلم است. این تعداد فیلم به‌نسبت ۲۷۶فیلمی که سال پیش با هم رقابت کردند خیلی بیشتر شده ولی از ۳۶۶فیلمی که سال ۲۰۲۰ و در آغاز پاندمی با هم رقابت کرده بودند، کمتر است. این فیلم‌ها در همه بخش‌های می‌توانند نامزد شوند. در این فهرست پرغشوش‌ترین فیلم‌های سال از جمله «آواتار: راه آب»، «پلنگ سیاه» واکاندا برای همیشه» و «تاپ گان: ماوریک» نیز جای دارند و از سوی دیگر فیلم‌های تحسین‌شده منتقدان مانند «شباحی اینیشیرین»، «همه‌چیز همه‌جا به یکباره» و «تار» نیز در آن جای دارند. امسال ۹۵۷۹عضو واجد شرایط رأی دادن، از روز پنجشنبه ۱۲ژانویه ساعت ۹ صبح به وقت محلی تا سه‌شنبه، ۱۷ژانویه ساعت شش‌دازظهر می‌توانند آرای خود را ارسال کنند. نامزدهای رسمی اسکار ۲۴ژانویه معرفی می‌شوند و مراسم اهدای جوایز، ۱۲مارس بر گزار می‌شود.

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

آگهی فروش سهام

شرکت پالایش نفت امام خمین(ره) –شازند مرحله‌ای شماره۱/۰۱/۱۴۰۱

بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۵۰ درصد بعلاوه یک سهم از سهام شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند (سهامی عام) به تعداد ۶۰,۷۴۳,۶۸۸,۹۷۷ سهم به ارزش اسمی ۱,۴۲۱,۲۸۰,۸۳۴,۶۸۳,۸۴۶ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی اقدام نماید.
متقاضیان خرید مستهلام مزبور می توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مستمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) و یک فقره فیش بانکی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز شده به حساب شماره ۵۰۰۰۱۴ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران بابت بهای اسناد مزایده در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، رو به روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

شرایط شرکت در مزایده:

۱- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

نام شرکت	پالایش نفت امام خمینی(ره)-شازند
سرمایه ثبت شده	۱۳۱,۴۸۷,۳۷۷,۹۵۱,۰۰۰
تعداد سهام قابل عرضه	۶۰,۷۴۳,۶۸۸,۹۷۷
قیمت پایه هر سهم	۲۳,۳۹۸
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۱,۴۲۱,۲۸۰,۸۳۴,۶۸۳,۸۴۶
شرایط واگذاری ^(۱)	تماماً نقد یا نقد و اقساط با شرایط ۳۰۰,۰۰۰ میلیارد ریال نقد و مابقی به صورت اقساط چهار ماهه طی چهار سال با نرخ سود ۲۲ درصد

^۱ اولویت واگذاری به ترتیب:

۱- با خریدارانی است که متقاضی خرید نقدی بوده و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.

۲- با خریدارانی است که حصه نقدی بیشتر و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.

۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰ درصد حصه نقدی به میزان ۳۰,۰۰۰ میلیارد ریال می‌باشد که می‌بایستی بصورت وجه نقد واریزی به حساب فوق یا ضمانتنامه بانکی معتبر(شرکت در مزایده) ارائه گردد.

۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غین ولو فاحش را ازسوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۵- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گذار نسبت به امضای قرارداد و پرداخت ثمن نقدی معامله و ارائه اسناد تضمین اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گذار می تواند ضمانت نامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.

۶- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، نرسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفاً خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

۷- بانک به قائم مقامی سازمان تأمین اجتماعی پیگیری لازم جهت ابلاغ مجوز مربوطه از سسوی سازمان خصوصی‌سازی مبنی بر تأیید اهلیت خریدار و نوع معامله را جهت انتقال سهام موصوف به برنده مزایده فروش سهام بعمل آورد.

۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است .