



شماره ۱۰ گریخت  
با مجید صالحی می آید



حمید زرگر نژاد با فیلم «شماره ۱۰ گریخت» یکی از منتقدان حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر است. به گزارش همشهری، شماره ۱۰ گریخت احتمالا یکی از نمایندگان سینمای دفاع مقدس در جشنواره اسما خواهد بود. فیلمی که بخش هایی از آن در شهرک دفاع مقدس فیلمبرداری شده است.

شماره ۱۰ گریخت روایت فرار یک اسیر ایرانی از زندان رژیم بعث عراق است. مجید صالحی، سیامک صفری، بهرنگ علوی و احمد کاوری از جمله بازیگران این فیلم هستند. حمید زرگر نژاد پیش از این فیلم های «ماهورا» و «برای مرجان» را کارگردانی کرده بود.

تولویون مسعود احمدی؛ روزنامه نگار

## چشم بندی روایت زندگی روزمره

سریال کمدی «چشم بندی» این روزها روی آنتن است

سریال «چشم بندی» تازه ترین مجموعه تلویزیونی شبکه سوم سیماست که روایت مخلوط شده چند خانواده و رابطه پسران نفع و منافع آنها با یکدیگر را با رگه هایی از طنز و ایضا مصایب و چالش های خدمات بیمه ای به تصویر می کشد.

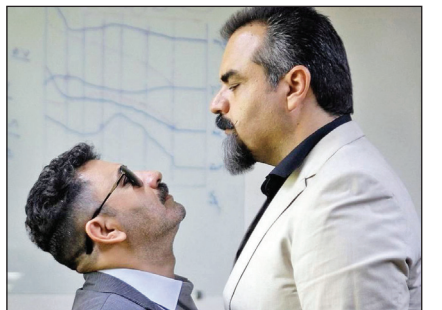
اولین مکعب تصویری بیننده از «چشم بندی» به تابلو کارخانه «کاشانچی پلاست» ختم می شود و روابط شش کارکن آن با یکدیگر، همچنین تعریف داستان از جایی برای مخاطب مشخص می شود که شاهد پیوند خوردن لایه لایه زندگی چند خانواده با موضوع آتش سوزی کارخانه هستیم.

موضوع آتش سوزی و بیمه همیشه در تیررس حدس و فرضیه های بی جان و هویدا بوده، کم نبوده اتفاقات شنیع و حیرت آور مرتبط با این مقوله. اما شاید بارزترین و شسته رفته ترین اتفاقی که «چشم بندی» خالق آن است، در متن سناریوی آن خلاصه می شود که داستان را وقف موضوعات و چالش های بیمه ای نکردند و مخاطب با داستان لوزی شکلی مواجه می شود که هر کدام کشمکش های خانوادگی و شخصی خودشان را دارا هستند. «چشم بندی» نمایانگر بخش روشن و ملموس از زندگی روزمره است که ظاهر طنز آلود به خود گرفته و قصد دارد از گرفتاری ها و تأثیرات بیمه ای تصویرسازی کند؛ اتفاقی که کمتر نمونه مشابه آن در آثار نمایشی تلویزیونی و فراتلویزیونی مشاهده شده است.

شاهد احمدلو، کارگردان «چشم بندی» همچنان به مقوله مرگ، نگاه متفاوت در سینما و تلویزیون دارد، قصه هایی که روایت می کند، همگی با دارفانی استرات می خوردند، همگی از افت و خیزهای بعد از مرگ جان می گیرند و تبدیل به یک اتفاق ترازیک می شوند.

حمید لولایی همچنان پای ثابت آثار احمدلو است؛ اما ترکیب و گلچین بازیگران «چشم بندی» هم قابل تامل است؛ سروش جمشیدی بازیگری که بعد از درخشش در «دورهمی» چندان موفق ظاهر نشده بود در نقش کارشناس واحد ارزشیابی خسارت بیمه، چهره کاملا کمیک پیدا کرده؛ کارمند دفتر بیمه در قامت کارآگاه تیزبین و باهوش خودش را معرفی می کند ولی در واقع اینگونه نیست و با همه پرورنده ها به شکل صحنه زنی و صحنه سازی بر خورد می کند و رئیس خود را عاصمی و بانوی خیلی از خنده های ریز و درشت شده است. «چشم بندی» گونه ای از کمدی است که در تلویزیون تجربه جدی در آن نشده است. «کمدی کارآگاهی» که در واقع پارودی فیلم های پلیسی است در سینما و تلویزیون چندان تجربه نشده و با وجود برخی ضعف ها، ریسک انتخاب چنین ژانری، که اتفاقا متناسب با بستر بیمه ای اثر هم هست قابل تقدیر است.

و در آخر؛ همین که تلویزیون و حتی جریان سرمایه گذار آن، موضوع بیمه، مصایب و مخاطرات آن را به سمت ساخت یک سریال نمایشی با حضور متنوع بازیگران بردند هم رو به جلو محسوب می شود و باید دید این مسیر در آینده به کدام سمت رهنمون می شود.



# زمستان، گیشه تئاتر را نجات می دهد

افزایش نسبی اجراها در پایتخت

شاید زمستان برای تئاترهای فصل نجات گیشه باشد؛ نمی توان منکر این موضوع شد که حیات تئاتر به اجراهای بستگی دارد، اما این اجراها چندین ماه است که به کمترین تعداد در پایتخت رسیده است. وقتی ۱۳۰ اجرا پایتخت به ۱۳۰ اجرا رسیده باشد، دیگر قصه اجرای نمایش ها در شهرهای دیگر مشخص است؛ سالن هایی که تلاش می کنند به حیاتشان در این وضعیت اقتصادی ادامه دهند و تأمین اجاره بهایی که منوط به حضور تماشاگر در سالن و فروش بلیت است. در پاییز کمترین اجراها روی صحنه رفت، اما با شروع زمستان تعداد اجراها دارد بیشتر می شود و این بیشتر شدن شاید بتواند کمی از مشکلات اقتصادی گروه های نمایشی کم کند.

افزایش نسبی تماشاگران تئاتر

محمد عمروآبادی از مدیران سایت فروش بلیت تئاتر درباره افزایش تعداد نمایش ها به همشهری می گوید: «آغاز فصل پاییز، بیشتر اجراها متوقف شدند و برخی از گروه ها هم ترجیح دادند تا اجراهای خود را در اوضاع بهتری روی صحنه برند. کم شدن اجراها به دلیل کمبود بودجه و کاهش فروش بلیت است.»

اجرای بیش از ۲۰ نمایش

مجموعه تئاتر شهر با بازسازی هایی که دارد پذیرای چند نمایش شده است. «نثر عباس»، «خانه برنارد آلبا»، «پهرام به روایت هفت پیکر» و «سرم و سهراب» از جمله نمایش هایی هستند که در تئاتر شهر روی صحنه اند. در این شهر هم «عبدالرضا» اجراهای را از هفته پایانی آذر ساعت ۱۹ اجرا دارد.

آغاز اجراهای زمستانی

در تماشایان اهورا هم نمایش های «نوری که هست» و «سنتوری» از دی ماه اجرایشان شروع شده و این نمایش ها روی صحنه هستند. سینا نورایی هم همراه محمدعلی فاضل نمایش «گوزه عمل» را در تماشایان سیندا اجرا می کند. به جز تماشایان، چند فرهنگسرا

نمایش هایی در نوبت اجرا

«هزار باد هزار باد در هزاره های شب» تور به تو، از جمله نمایش هایی است که در سالن سسایه تئاتر شهر اجرا می شود.

## فرهنگ



نمایش پنجری این روزها روی صحنه است

قول ۴۰ میلیارد تومانی وزیر

داشته باشد. خوشبختانه در این بخش موفق بودیم و به متربالی امروزی دست یافتیم که تازه وارد بازار شده و با رنگ مجموعه هم تناسب دارد.»

در میان تماشاخانه های پایتخت، شاید به جرأت بتوان گفت که تئاتر شهر وضعیت درخشان سابقه و اهمیت ندارد؛ ساختمان مدوری که نیم قرن از ساختن می گذرد و با اینکه ثبت ملی شده است، کمترین بهایی به آن داده نمی شود. روزگاری تئاتر شهر قبل تپنده تئاتر بود و حالا در دوران مدیریت بازسازی ها مانده با بریده است. جواد طاهری، مدیر تئاتر شهر درباره بازسازی های اخیر این مجموعه به همشهری می گوید: «در بازسازی فعلی چند موضوع در حال پیگیری است. بخشی از آن که در دفتر طرح های عمرانی وزارت ارشاد به مناقصه گذاشته شده که مربوط به کف راهروهای بین تالارهای قشایی، چهارسو و سایه است و دیگری بحث سرویس های بهداشتی سالن اصلی و موضوع سوم در رابطه با سقف زیرزمین و راهروهای پایین که شامل اتاق های گرم می شود.» وی همچنین می گوید: «متأسفانه به دلیل کمبود بودجه و افزایش هر روز هزینه ها، پیش از مراحل بازسازی انجام شده که اولی به کف راهروهای بین سالن ها مربوط می شود. در این راستا همه تلاش مان هم بر این بود که به متربالی دست پیدا کنیم که هم به آنچه از آغاز در ساخت مجموعه استفاده شده، نزدیک شود و از نظر هویت بصری و رنگ هم شباهت

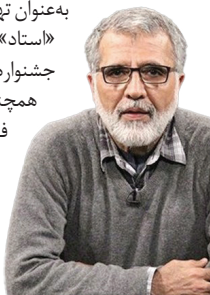


«خرده جنایات زن و شوهری» از هفته چهارم دی ماه در توفل لوشاتو روی صحنه می رود. از ۲۲ دی ماه هم نمایش «خاتون پرده نشین» میناق یوسفی اجرا می شود.

## سینما

### افخمی پشت دوربین «صبح اعدام»

بهرروز افخمی به رگم اینکه چندی پیش گفته بود «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساخته است و دوست دارد این آخرین فیلمش به عنوان کارگردان سینما در ایران باشد، از تصمیمش بازگشته و قرار است ساخت فیلم جدیدی را آغاز کند. کارگردان فیلم های «عروس» (۱۳۶۹) و «شوکران» (۱۳۷۷) به تازگی برای ساخت فیلمی با نام «صبح اعدام» درخواست مجوز ساخت داده است. ایستا خبر داده این کارگردان سینما در مکالمه ای کوتاه با این رسانه درباره خداحافظی اش با کارگردانی در سینما با خنده گفته که این دیگر آخری است و توضیح داده که «صبح اعدام» درباره اعدام طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی است. افخمی به عنوان تهیه کننده احتمالا اسما خواهد ساخت. «ستاد» به کارگردانی عماد حسینی در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. همچنین سازمان سینمایی اخیرا برای فیلم «فرزند صبح» این فیلمساز طبق گفته نمایش صادر کرده و پروانه نمایش صادر کرده و این فیلم خرداد سال آینده اکران خواهد شد.



## خبر

### پروانه نمایش برای «سه جلد»

فیلم «سه جلد» به تهیه کنندگی محمد آفریده و با بازی باران کوثری پروانه نمایش گرفت. «سه جلد» نخستین فیلم بلند سینمایی مهدی اسماعیلی است که پاییز سال گذشته فیلمبرداری آن آغاز شد و تا نیمه آبان ادامه داشت. باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رؤیا جاویدنیا، بسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعلبانی بازیگران فیلم «سه جلد» هستند که پروانه نمایش آن به تازگی صادر شده است. طبق پیگیری های انجام شده، با توجه به شرایط اکران در ماه های آخر سال، فیلم «سه جلد» اسما روی پرده نخواهد رفت. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «هیئت ناخواسته با خود رازی را حمل می کند که تمام زندگی اش را دچار ترس و تردید کرده است. او برای خلاص شدن از این راز، تصمیم سختی می گیرد.» فیلمنامه «سه جلد» توسط خود اسماعیلی نوشته شده و مشاور او در کارگردانی هم کمال تبریزی بوده است. آخرین فیلمی که از باران کوثری در سینما به نمایش در آمد، «هی همه چیز» ساخته محسن قراچی بود که سسال گذشته روی پرده رفت و جزو درام هایی بود که استقبال نسبتا خوبی از آن شد و حدود ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت.

شرکت توسعه و عمران امید  
(سای نام)

شماره ثبت: ۱۴۸۳۶۰

www.omidcdco.ir

نام پروژه	کاربری	مساحت عرصه (منظربرج)		تعداد طبقات	زیربنای کل تقریبی (مترمربع)	زمان اجرا (ماه)	تضمین شرکت در فراخوان (ریال)	وضعیت مجوزات
		طبق سند	پس از اصلاح					
تیرازه	مسکونی	۵۰۰۷۰۸	۳۷۷۰۰۲	۱۱	۴۵۰۸۰۸	۴۲	۴۵۰۲۰۰۰۰۰۰۰۰	در مرحله صدور دستور نقشه

نشانی پروژه: تهران، بزرگراه اشرقی اصفهانی، پایین تر از مرکز خرید تیرازه، خیابان زمانی، خیابان نیک زارع، تقاطع شمالی و جنوبی کوچه چهارم با خیابان نیک زارع  
● کلیه پیگیری های مراحل اخذ پروانه ساختمانی مطابق سطوح مندرج در فراخوان عمومی مشارکت به عهده برنده فراخوان می باشد.

**شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) جهت ساخت و ساز در قالب قرارداد مشارکت مدنی بر روی یک قطعه زمین واقع در منطقه ۵ تهران مطابق مشخصات به شرح جدول فوق از کلیه سرمایه گذاران توانمند و متخصص در امر ساختمان دعوت به همکاری می نماید.**

**شرایط شرکت در فراخوان:**

- ارائه تضمین شرکت در فراخوان بصورت چک تضمین شده بانکی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می باشد.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ خواهد بود.
- تضمین اجرای کامل تعهدات قرارداد مشارکت مدنی معادل ۵٪ آورده مالک در پروژه بوده که همزمان با انعقاد قرارداد از متقاضی مشارکت اخذ می گردد.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است و به

پیشنهادهای مبهم، مخدوش، مشروط، ناقص و یا پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر نخواهد داد.

- متقاضیان محترم می توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ (به غیر از ایام تعطیل و پنجشنبه ها) طی ساعات ۸ الی ۱۶ جهت خرید اسناد فراخوان به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (دو میلیون ریال) به واحد دبیرخانه و جهت کسب اطلاعات تکمیلی به معاونت املاک، مشارکت و فروش شرکت توسعه و عمران امید به نشانی تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، خیابان هشتم، پلاک ۲۰ مراجعه و یا با شماره تلفن های ۸۸۵۴۸۳۶۹-۸۸۷۳۹۸۷۲-۸۸۷۳۹۸۷۳ (داخلی ۴۰۳) تماس حاصل فرمایند.
- هزینه های چاپ آگهی به عهده برنده فراخوان مشارکت می باشد.
- بازدید از ملک با هماهنگی شرکت الزامی است.