



سارقان ماشین آقاتختی رانونوار کردند!

خاطره خواندنی از جهان پهلوان ایران

۱۱

یکشنبه ۱ دی ۱۴۰۰ | ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۴ | سال سی و یکم | شماره ۸۶۸۴

همیشه یک فرهنگ



جذاب ترین گجت های CES

نمایشگاه CES امسال محل نبرد غول های فناوری برای ارائه جدیدترین پیشرفت های جهان بوده است

۱۲

در دوره جدید حتی یک فیلم توفیقی نداریم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هنر مقوله ای نیست که با اجبار بشود کاری کرد؛ وظیفه و وزارت فرهنگ و ارشاد تسهیل گری است. ما وظیفه داریم موانع را برای اجرای هنری از بین ببریم. محمد مهدی اسماعیلی در گفت و گو با ایبنا، درباره اینکه گفته می شود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنرمندان را برای حضور در فعالیت های هنری ملزم کرده است، گفت: هنر مقوله ای نیست که با اجبار بشود کاری کرد؛ وظیفه و وزارت فرهنگ و ارشاد تسهیل گری است. ما وظیفه داریم موانع را برای اجرای هنری از بین ببریم و این وظیفه ماست؛ ما که داد؛ ممکن است کسی بیاید بگوید وزارت فرهنگ مجوز نمی دهد. تا به حال انتقادها از ما چه بوده است؟ می گفتند وزارت فرهنگ و ارشاد مجوز نمی دهد و سانسگیری در دادن مجوز می کند. هم اکنون هم این امر را تسهیل کردیم، یک عده ای خوششان نمی آید؛ چون دوست دارند تصویر ایران و تصویر نظام حکمرانی فرهنگی کشور را یک تصویر بسته نشان دهند. وزیر فرهنگ ارشاد و اسلامی درباره وضعیت فیلم های توقیفی همچون بردان لایلا یا تعیین تکلیف برای فیلم شب، داخلی، دیوار گفت: در دوره جدید حتی یک فیلم توقیفی نداریم. بردان لایلا مستثنای توقیف نیست. بردان لایلا طبق قانون باید قبل از اینکه به جشنواره خارجی فیلم برسد مجوز می گرفت. شب، داخلی، دیوار هم مربوط به دوره ما نیست و مربوط به دوره قبل است. من همه قبلی ها را هم گفتم بررسی کنند، اصلا هم کاری نداریم چه کسی در فیلم ها بازی و چه کسی کارگردانی کرده است؛ این مسئله برای ما مهم نیست. کاری که در وزارت فرهنگ و ارشاد شروع کردیم، این است که آمده ایم زحمات تیم و مجموعه برنامه ساز را از تخلف یک آدم خاص جدا کردیم و این رویکرد مهمی است؛ متأسفانه کمتر به این توجه شده است. گفتیم یک نفر فکر اشتکالی دارد قرار نیست اشکال را به یک کار ساخته شده تعمیم بدهیم. در دوره جدید موانع قبلی را برطرف می کنیم.



جوزانی با «بهشت تبهکاران» می آید



مسعود جعفری جوزانی از معدود بازماندگان سینمای دهه ۶۰، احتمالاً یکی از چهره های حاضر در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. به گزارش همشهری، جدیدترین ساخته جعفری جوزانی با حضور بازیگرانی چون امیرحسین آرمین و رضا یزدانی برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می شود. جعفری جوزانی نخستین بار با فیلم «جاده های سرد» در چهارمین جشنواره فیلم فجر حاضر شد و در سال های بعد با «شیر سنگی» و «در مسیر تندباد» از چهره های مهم سینماگران نسل انقلاب بود که فیلم هایش در جشنواره فجر مورد توجه قرار می گرفت. جوزانی لوح زرین بهترین فیلم هفتمین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد. جوزانی در دهه های ۷۰ و ۸۰ کمتر فیلم ساخت و سال ها در گنبد سربال تاریخی «در چشم باد» بود. جالب اینکه فیلم تازه جوزانی هم زمینه تاریخی دارد. «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و تهیه کنندگی فتح الله جعفری جوزانی برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر آماده می شود. در این فیلم تاریخی که امیرحسین آرمین و رضا یزدانی از جمله بازیگران هستند، بازه مهمی از تاریخ معاصر ایران روایت و به بخشی از وقایع ملی شدن صنعت نفت نیز پرداخته می شود که جعفری جوزانی چند سال در انتظار ساخت آن بود. بخش زیادی از این فیلم که فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را بر کرده است، در شهرک سینمایی غزالی فیلمبرداری شده است. این پروژه سینمایی در تهران فیلمبرداری و مراحل پیش تولید آن هم در سکوت خبری انجام شده است. بخش عمده فیلم در تئاتر نصر فیلمبرداری شده؛ البته ساختمان تئاتر نصر توسط شهرداری تهران بازسازی شده است. پشت دیوار سکوت، آخرین فیلم اکران شده از مسعود جعفری جوزانی است.

موسیقی

کار بی کلام، یک ریسک است

آلبوم «زار» رونمایی شد



نخست خبری آلبوم موسیقی «زار» که جدیدترین اثر تکنوازی «محسن نفر» است، به همراه رونمایی از این اثر با حضور معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش همشهری، ابتدای این نشست میلاد عرفان پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری بیان کرد: «در بین گونه های هنر که در ایران رواج دارد و داشته، گونه های هستند که شناسنامه فرهنگ ایران و هر کدام از ما به عنوان یک ایرانی هستند. یکی از این گونه ها، موسیقی ایرانی و ردیف دستگاهی ماست. موسیقی ایرانی در روزگار کنونی به سبب عوامل و دلایل گوناگون، دچار مشکلاتی است به خصوص در حوزه مخاطب و ما باید کاری کنیم که مخاطب موسیقی ما به موسیقی ایرانی بازگشت داشته باشد. لازم است این است که موسیقی در دل خود نوآوری داشته باشد». عرفان پور ادامه داد: «آلبوم تکنوازی این فیلم مضمونی را که عباس کیا رستمی در سال ۱۳۶۷ در فیلم مشق شب به آن پرداخته است، به روزرسانی می کند و لایه های پنهانی از نظام آموزشی امروز را که در دهه های اخیر به جامعه دور مانده است، به تصویر می کشد. مستند مشق امشب پیش از این در سنی چهارمین جشنواره بین المللی فیلم مستند «یدفا» در آمستردام هلند و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «یدفا» در آمستردام هلند و همچنین در شهر لندن نیز روی پرده سینمای Bertha DocHouse در آفریقا که یکی از آن بهانه ها صدا و آواست، صدای خوشی و دلنشینی یکی از جلوه های رب العالمین است. صدای خوش به ۲ صورت ارائه می شود؛ یکی با حنجره آدمی و دیگری آلات موسیقی یعنی ساز است. «وی همچنین توضیح داد: «انتشار آثار بی کلام برای هنرمند فرصتی مغتنم و موهبتی است که بتواند آنچه را که دوست دارد و حق می پندارد، ابراز کند؛ البته برای هنرمند کاری بی کلام ریسک بزرگی است و حساس تر از اثر بی کلام، انتشار اثری به صورت تکنوازی است؛ چون هنرمند بالاترین حد توان موسیقایی و هنر خود را به نمایش می گذارد و خودش را در معرض قضاوت قرار می دهد. زمانی که هنرمند این کار را می کند اندیشه و تفکر خود را بدون هیچ پردای به ارائه می گذارد و البته این را هم می داند که مخاطب موسیقی او عامه مردم نیستند و همین، ریسک را بیشتر می کند.»

اکران «مشق امشب» در هنر و تجربه



مستند «مشق امشب» به کارگردانی اشکان نجاتی و مهرا نعت الهیایی از ۱۳۱۱ ماه در سینماهای هنر و تجربه اکران می شود. این فیلم مضمونی را که عباس کیا رستمی در سال ۱۳۶۷ در فیلم مشق شب به آن پرداخته است، به روزرسانی می کند و لایه های پنهانی از نظام آموزشی امروز را که در دهه های اخیر به جامعه دور مانده است، به تصویر می کشد. مستند مشق امشب پیش از این در سنی چهارمین جشنواره بین المللی فیلم مستند «یدفا» در آمستردام هلند و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «یدفا» در آمستردام هلند و همچنین در شهر لندن نیز روی پرده سینمای Bertha DocHouse در آفریقا که یکی از آن بهانه ها صدا و آواست، صدای خوشی و دلنشینی یکی از جلوه های رب العالمین است. صدای خوش به ۲ صورت ارائه می شود؛ یکی با حنجره آدمی و دیگری آلات موسیقی یعنی ساز است. «وی همچنین توضیح داد: «انتشار آثار بی کلام برای هنرمند فرصتی مغتنم و موهبتی است که بتواند آنچه را که دوست دارد و حق می پندارد، ابراز کند؛ البته برای هنرمند کاری بی کلام ریسک بزرگی است و حساس تر از اثر بی کلام، انتشار اثری به صورت تکنوازی است؛ چون هنرمند بالاترین حد توان موسیقایی و هنر خود را به نمایش می گذارد و خودش را در معرض قضاوت قرار می دهد. زمانی که هنرمند این کار را می کند اندیشه و تفکر خود را بدون هیچ پردای به ارائه می گذارد و البته این را هم می داند که مخاطب موسیقی او عامه مردم نیستند و همین، ریسک را بیشتر می کند.»



عکس: هشتاد و هشتاد

بازگشت رونق به پرده نقره ای

«ملاقات خصوصی» شروع امیدوار کننده ای در گیشه داشته است

بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و جایزه بهترین فیلم اول شد، اما عواملش در ادامه حاضر نشدند. چندی پیش، امید شمس، کارگردان این فیلم، درباره وضعیت این فیلم بعد از جشنواره چهلم به ایرنا گفته بود: «ملاقات خصوصی پس از بیرون کشیدن آن از جشنواره توسط تهیه کننده ما اماها توقیف و حدود هفت ماهه تهیه کننده بدنبال

هفته پیش امکان اکران عمومی نیافت. مشکلی که بر سر راه اکران این فیلم وجود داشت به اعتراض تهیه کننده این فیلم در بی حذف سیمرغ مردمی از جواز جشنواره برمی گشت که اعلام کرد ترجیح می دهد فیلمش در هیچ یک از بخش های جشنواره داوری نشود. البته «ملاقات خصوصی» نامزد دریافت سیمرغ

گرایش سینما رها به کمدی

مکت

درست است که «بخارست» فعلاً نتوانسته مثل «دنیامیت» و «انفرادی» رکوردی از خودش به جا بگذارد و حیرت و تعجب کسی را موجب نشود، اما فعلاً آمار بیشترین فروش بلیت در گیشه را در اختیار دارد. آخرین فیلم مسعود اطیابی مثل «فیلم قبلی اش در ژانر کمدی است و بزمان چمشیدی هم که در «دنیامیت» و «تگزاسی» حضور داشت، بار دیگر با طبیای همکاری کرده است. در کنار چمشیدی، حسین یاری دیده می شود که در سالیان اخیر بیشتر در سریال های شبکه نمایش خانگی همچون «نیسان آبی»، «گیسو» و «عاشقانه»، هر ۲ ساخته منوچهر هادی نقش آفرینی کرده است. جز این دو، امیرحسین آرمین، هادی کاظمی و غلامرضا نیکخواه دیگر بازیگران «بخارست» هستند. این فیلم که از ۲۴ آذر روی پرده رفته، تا زمان نگارش این گزارش، بیش از ۱۸ میلیارد تومان فروخته است. در روزهای پنجشنبه و جمعه هفته گذشته نیز این فیلم به فروش یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومانی دست یافت و در صدر فیلم های پر فروش آخر هفته جای گرفت. کمدی، فارغ از کفایتش، همچنان انتخاب نخست سینما رهاست و «بخارست» احتمالاً تا آخر سال روی پرده خواهد ماند.

مکت

از «مرد میدان» تا «آسمان آبی»

گالری ها و نگارخانه ها میزبان نمایشگاه هایی با موضوع سردار دل ها

نمایشگاه هایی همچون «آسمان آبی»، «فلورا»، «فلامینگو»، «قوم اصیل» نمایش سبک زندگی اقوام ایرانی، «حسن آزاد» و «در مسیر روشنائی» هفته سوم دی ماه در گالری ها و نگارخانه های مراکز فرهنگی هنری شهر تهران میزبان علاقه مندان به هنرهای تجسمی هستند. همچنین به مناسبت سومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی بعضی از گالری ها و نگارخانه ها همچنان میزبان نمایشگاه هایی با موضوع این سردار شهید شده اند.



نمایشگاه نقاشی و پوستر «مرد میدان» همزمان با سومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی با مشارکت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در موزه فلسطین بولفاست. در این نمایشگاه، ۱۷ نقاشی و ۲۱ پوستر به نمایش گذاشته شده است. همچنین نمایشگاه «عقیق انقلاب» با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران در این موزه برپاست. در این نمایشگاه ۳۰ پوستر با مضمون سردار سرفراز اسلام، سپید هدایت حاج قاسم سلیمانی به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا ۲۲ دی همه روزه به جز روزهای تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۸ و پنجشنبه ها از ساعت ۱۰ تا ۱۵ در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی: خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، نیش خیابان بردارن شهید مظفر، پلاک ۷۴ برپاست.

برپاست. در توضیح این نمایشگاه آمده است: «نگاه دقیق و ژرف هنرمند به جهان پیرامونش باید تأثیر شگرفی بر روح انسان بگذارد؛ به گونه ای که بتواند حتی برای لحظه ای تمام آلام و ناگامی ها را به دست فراموشی بسپارد. هنرمند در اندک زمان فعالیت هنری خود سعی داشته که آثارش چیزی فراتر از آنچه قابل لمس و مشاهده است را به مخاطب القا کند؛ به گونه ای که او تا زرف ترین لایه های وجودی خود را کشف کرده و در جهانی که هر روز بیشتر غرق در منطق و تکنولوژی می شود، دست از روی پرده بازی نکشد.»

فلامینگو» در نگارخانه آفرینش نور



نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «فلامینگو» شامل آثار جمعی از بانوان هنرمند به سرپرستی فاطمه سیدرضی، در نگارخانه آفرینش نور مجتمع فرهنگی، هنری نور به نشانی: فلکه دوم صادقیه، بلوار آیت الله کاشانی، بعد از پل شهیدستاری، جنب شهر کتاب، مجتمع فرهنگی، هنری نور برپاست. الهام کریمی، مریم دادور، آتنا رستمی، الهه سلیمانی، ساندرنا فاتح پور، سهیلا قیداری و آندیا مهدوی هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه هستند. فاطمه سیدرضی، عضو انجمن نقاشان ایران، دانش آموخته کارشناسی ارشد در رشته نقاشی و مدیر آموزشگاه نیل است که با سابقه ۲۳ سال آموزش و تدریس نقاشی، تاکنون بیش از ۲۵۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی با عنوان فلامینگو عنوان منتخب خود و هنر جوانان در خلق آثار که نماد عشق است) برپا کرده است.



نمایشگاه عکس «فلورا» شامل آثار عرفان جلیلودی منتخبی از چند سفر کوتاه وی به چند نقطه از طبیعت زیبای ایران همه روزه به جز روزهای تعطیل از ساعت ۱۸ تا ۱۹ در گالری شماره ۲ فرهنگسرای ارسباران به نشانی: خیابان شریعی، خیابان جفا