



تعویق اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرغ

دبیر خانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از تعویق در اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ این دوره از جشنواره خبر داد. در حالی‌که براساس گاه‌شمار مندرج در فراخوان این دوره از جشنواره، قرار بود پنجشنبه ۱۵ دی‌ماه اسامی فیلم‌های بخش رقابتی سودای سیمرغ جشنواره اعلام شود، این امر به تعویق افتاد. دبیر خانه جشنواره چهل‌ویکم در این رابطه اعلام کرد: با توجه به شرایط کشور در ماه‌های گذشته که روند تولید آثار سینمایی را با تأخیر همراه کرد، بنابر درخواست برخی از صاحبان آثار، مبنی بر اختصاص زمان بیشتر جهت تهیه نسخه نهایی فیلم، با موافقت دبیر جشنواره این زمان تمدید شد. با پایان کار هیأت انتخاب جشنواره، اسامی اعضای این هیأت همراه فیلم‌های بخش سودای سیمرغ اعلام خواهد شد.

یادداشت سعید مروتی: روزنامه‌نگار

ملاقات در وقت اضافه

مدیریت سینما برای برگزاری جشنواره‌ای پربار و رسیدن فیلم‌های مهم، زمان می‌خرد

اگر فیلم‌های به‌نمایش درآمده در چهلمین جشنواره فیلم فجر را محصول دولت دوازدهم بدانیم، آنچه در جشنواره امسال به نمایش درخواهد آمد، نتیجه تدبیر و سیاست مدیران سینمایی دولت سیزدهم است؛ دولتی که سال گذشته صرفاً متولی اجرای جشنواره بود و جشنواره امسال را باید در کارنامه مدیریتی‌اش ثبت کرد. خوب یاد، درخشان یا ضعیف این فیلم‌ها و این جشنواره محصول دولت سیزدهم است و نمی‌توان آن را متناسب به مدیران سابق کرد. نگاهی به فهرست گزینه‌های حضور در جشنواره (که به‌دلیل سکوت دبیر خانه و روابط عمومی جشنواره در مورد اسامی فیلم‌ها همچنان در حد گزینه باقی مانده‌اند) و براساس گمانه‌زنی‌های صورت گرفته، باید منتظر جشنواره‌ای با حضور غالب فیلمسازان جوان باشیم؛ فجر همیشه سکوی پرتاب فیلمسازان جوان بوده و بسیاری از نام‌آوران امروز سینمای ایران هنگام نخستین حضورشان در جشنواره، فیلمسازان گمنامی بودند. مثال فراوان است و ذکر مصدق خراج از حوصله این یادداشت است.

اعلام دبیر خانه جشنواره مبنی بر تعویق اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده در بخش مسابقه، پیامی آشکار دارد. جشنواره فجر برای رسیدن فیلم‌های مهمش صبر می‌کند و زمان می‌خرد؛ جشنواره‌ای که امسال با کمترین میزان اطلاع‌رسانی رسمی، بیشتر سیناست صبر و سکوت را در پیش گرفته است. تأکید دبیر خانه سینمایی را با تأخیر همراه کرده «هم‌زمانه‌ای است بر تولید آثار سینمایی با تأخیر همراه کرده» هم‌زمانه‌ای است بر درک شرایط حاکم بر تولیدات سینمایی و تلاش برای برگزاری جشنواره‌ای که در حد مقدور و ممکن همه تولیدات مهم در آن حاضر باشند؛ جشنواره‌ای که برای مدیریت سینما، به همان دلیلی که در بند اول یادداشت آمد اهمیت ویژه دارد و در سطحی فراتر، بر بایب باشکوه فجر چهل‌ویکم می‌تواند اهمیتی مضاعف و استراتژیک داشته باشد.

در متن خبر دبیر خانه جشنواره به موضوع نرسیدن نسخه نهایی برخی فیلم‌ها به‌دست هیأت انتخاب اشاره شده که مهم و عجیب است. این روال جشنواره فجر در همه این سال‌ها بوده که بسیاری از فیلم‌های متقاضی حضور در آن براساس آنچه موجود است و هنوز نهایی نشده، مورد بازبینی هیأت انتخاب قرار گیرند. در تاریخ جشنوار، فیلمی داشته‌ایم که عواملش در روز شروع فستیوال هم هنوز در حال فیلمبرداری بوده‌اند و در نهایت هم فیلم به روزهای آخر فجر رسیده و حتی جایزه هم برده است. بنابراین تأکید بر نرسیدن نسخه نهایی با توجه به پیشینه فیلم فجر، عجیب به‌نظر می‌رسد.

چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر کمتر از یک ماه دیگر آغاز می‌شود. دقیقاً ۲۵ روز دیگر جشنواره آغاز می‌شود و ما هنوز تصویری روشنی از آنچه قرار است در فجر چهل‌ویکم ببینیم، نداریم. این تصویر گنگ و مبهم هم یکی از ویژگی‌های جشنواره امسال است؛ جشنواره‌ای که مدیران برایش زمان می‌خرند تا مشخص شود تعدادی از مهم‌ترین اتفاقات فجر قرار است با فیلم‌هایی رخ دهد که هنوز نرسیده‌اند؛ ملاقات در وقت اضافه کلیدواژه فجر چهل‌ویکم در روزهایی است که با شتاب می‌گذرد و تا چشم بر هم بگذاریم، به موعد برپایی مهم‌ترین سیافات سالانه سینمای ایران می‌رسیم. فرصت کوتاه است و مسیر پر دست‌انداز و فعالیت‌دبیر در صبر و سکوت خلاصه شده و قصه‌های فجر چهل‌ویکم هنوز شروع نشده است.

مستند

روایت سینمایی از زندگی «دهداری»

مهدی مطهر از تلاش برای ساخت یک فیلم سینمایی درباره پرویز دهداری سرمربی فقید تیسیم ملی فوتبال ایران خبر داد. این تهیه‌کننده که عمدتاً

سابقه ساخت آثار مستند را دارد و پس از تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «گوست» و حضور در فیلم سینمایی «منصور» به‌عنوان مجری طرح، حالا سراغ سومین تجربه سینمایی خود رفته است و در گفت‌وگو با مهر درباره تازه‌ترین فیلم سینمایی که در دست دارد، گفت: این روزها مشغول فراهم آوردن مقدمات ساخت یک فیلم سینمایی درباره پرویز دهداری سرمربی فقید تیم ملی هستیم که نتیجه ۳ سال پژوهش و تحقیق مداوم است و هم‌اکنون در مرحله فیلمنامه قرار دارد. نکته مهم درباره این اثر تلاش برای روایت زندگی دهداری به‌عنوان یک بازیکن فوتبال و سرمربی تیم ملی و یک الگوی ورزشی و اخلاقی در ورزش ایران است.

«سقوط» بدون مجوز

با این‌که ساترا هنوز مجوزی برای پخش «سقوط» نداده فیلمیو پنجشنبه‌شب، قسمت اول این سریال را منتشر کرد

ساترا هنوز مجوزی برای پخش «سقوط» صادر نکرده اما این سریال پخش خود را از پلنفرم آغاز کرده است. این در حالی است که شنیده شده سریال بی‌گناه و یا پدر خوانده هم مجوزی ندارند اما از پلنفرم‌ها پخش می‌شوند. به‌نظر می‌رسد ساترا تلاش دارد تعاملی با پلنفرم‌ها داشته باشد تا مشکل سریال‌ها از جمله «سقوط» هم حل شود. هر چند اگر قانون را لحاظ کنیم پخش بدون مجوز، یک نوع تخلف محسوب می‌شود.

آغاز حواشی یک سریال



«سقوط» در سکوت خبری ساخته‌شده اما حواشی یکی از بازیگرانش باعث شد نام این سریال بر سر زبان‌ها بیفتد. درباره پخش و عدم‌پخش سریال سقوط صحبت‌هایی مطرح شد و خبر بدون مجوز ساخته شدنش هم یک حاشیه‌دیگر برایش ایجاد کرد. با این حال قسمت اول این سریال در پلنفرم نمایش داده شد؛ پیمان جلیلی رئیس صدا و سیما هم‌زمان با پخش این سریال از پلنفرم گفته «برنامه‌هایی که از قبل ساخته شده و هزینه‌هایی برای آنها صرف شده است، در اختیار سازمان صدا و سیما قرار دارد و نه افرادی که در این برنامه‌ها در قالب‌های مختلف ایفای نقش کرده‌اند. متناسب با نوع شخصیت، موضع‌گیری‌های آنها و همچنین نقش و تأثیری که داشتند در راستای کار تولیدی تصمیماتی اتخاذ می‌شود. هدف ما بر این است که از کارهای تولیدشده حداکثر استفاده را داشته باشیم. البته در ادامه مسیر و تداوم فعالیت چهره‌های تلویزیونی و سایر عوامل حتماً این ملاک و معیارها را در نظر خواهیم گرفت.»

سریال بدون مجوز سقوط در حالی پنجشنبه شب گذشته پخش نخستین قسمت خود را آغاز کرد که پیگیری‌ها از ساترا نشان می‌دهد که این سریال به همراه ۱۲ دیگر از شبکه نمایش خانگی، هنوز مجوز ندارند.

اختلاف نظرهای که وجود دارد
«سقوط» محصول تیم ۱۳فره محمدرحسین

فرهنگ



نمایش از سریال «سقوط»؛ عکس: مجیدی ناخوارست

معاون ساترا: هنوز مجوزی صادر نشده

محمدصادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی این‌نکته را تأکید کرد که در خصوص سسریال‌های بی‌گناه و پدرخوانده یا پلنفرم‌ها برای اصلاح سریال شکانه‌شده است و درخصوص سریال سقوط با وجود بحث‌در شورای صدور مجوز ساترا یا حضور اعضای حقیقی و حقوقی هنوز مجوز صادر نشده است. ساترا پیگیر اعمال اصلاحاتی در سریال‌های یادشده بوده است که به‌دلیل عدم‌اعمال اصلاحات یادشده این دو سریال موفق به‌اخذ مجوز نشدند. با توجه به صحبت‌های افراسیابی به‌نظر می‌رسد اختلاف‌نظرهایی درباره پخش یا پخش نشدن سریال وجود دارد. بااین‌حال این سریال در شورای صدور مجوز ساترا یا اعضای حقیقی و حقوقی، هنوز مجوزی نگرفته است. پیش‌تر هم عنوان شده بود که سریال بدون مجوز تولید ساخته شده و عوامل آن پیگیر گرفتن مجوز بوده‌اند. «یک‌قسه امنیتی درباره «دعش» این صحبت‌هایی است که از سوی ساترا آمده؛ سازمانی که حالا یکی از بخش‌های زیرنظر رسانه ملی شده است.

همچنین نقش و تأثیری که داشتند در راستای کار تولیدی تصمیماتی اتخاذ می‌شود؛ هدف ما این است که از کارهای تولیدشده حداکثر استفاده را داشته باشیم. البته در ادامه مسیر و تداوم فعالیت چهره‌های تلویزیونی و سایر عوامل حتماً این ملاک و معیارها را درنظر خواهیم گرفت.»

جلیلی تأکید می‌کند: «تلاش می‌کنیم که کمیت و کیفیت تولیدات رسانه ملی متناسب با اقتضات فرهنگی جامعه باشد، امیدواریم بتوانیم در رقابت

نابرابر با سایر رسانه‌ها که فرهنگ ما را هدف قرار داده‌اند موفق باشیم.»

شاید موضع جلیلی بر تولیدات صدا و سیماست اما از آنجا که ساترا هم در دست سازمان است صحبت‌های رئیس رسانه ملی درباره شبکه

جشنواره‌های که اصالت را به مردم می‌دهد

آغاز سیزدهمین جشنواره فیلم‌عمار در حرم شاهچراغ(ع)



مدت با تمام توان علیه نظام و امت فعالیت کردند. ادامه داد: در کرامت و اخلاق انمه(ع) محتوا تولید کنید تا مردم متوجه شوند که دین ما دین زیبایی است. او درخواست کرد: سازندگان جبهه انقلاب مخاطب تولید کنندگان خود را فقط افراد مذهبی قرار ندهند و تولیدها را به رای عموم مردم بگذارند.

جوایز بخش‌های مختلف

جوایز برگزیدگان بخش‌های فیلمنامه، پویانمایی، نماهنگ در حضور داوران هادی آرزوم، محمد ساسان و محمد سرشار به‌دست خانوادهدار سردار شهید اسلامی نسب از شهدای دفاع‌مقدس و خانواده شهید مجتبی ندیمی از شهدای حادثه تروریستی شاهچراغ(ع) تقدیم برگزیدگان شد. از خانواده مرحوم محمد جعفری، مستندساز جبهه انقلاب به‌دست خانواده شهیدحادثه تروریستی شاهچراغ(ع)، شهید سزاداران و اسماعیلی به‌خاطر اثر «قول مادرانه» تقدیر شد.

عمار، جایگزین جشنواره‌هایی شود که فقط نام انقلاب را یدک می‌کشند

طاهره ولی‌پور، برگزیده فانوس بخش فیلمنامه‌نویسی با اثر «چهار زبر» با بیان اینکه افتخار می‌کند به جایزه‌ای که از جشنواره عمار گرفته است، عنوان کرد: برای مردم ۲خبر دارم؛ اول اینکه بعد از یک‌سال از شبکه ۲نخستین سریال در خصوص «روز آخر زندگی حاج قاسم سلیمانی بخش خواهد شد که بنده نویسنده آن بودم و خبر دوم این است که در حال نوشتن سریالی در خصوص شهدای شاهچراغ(ع) هستم. وی گفت: آرزو دارم که یک‌روز جشنواره مردمی عمار جایگزین همه جشنواره‌ها و فستیوال‌هایی شود که فقط نامی از انقلاب را یدک می‌کشند.

گیشه

«آواتار: راه آب»

پرفروش‌ترین فیلم ۲۰۲۰



فیلم «آواتار: راه آب» با پیشی گرفتن از «تاپ گان ماوریک» در گیشه جهانی، عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران‌شده در سال ۲۰۲۲ را از آن خود کرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، ساخته جیمز کامرون تا روز جمعه ۴۵۴میلیون دلار در آمریکا و بیش از یک‌میلیارد

دلار در دیگر کشورها فروخته تا مجموع فروش جهانی این فیلم علمی-تخیلی به ۱.۵۱ میلیارد دلار برسد. این فیلم هم‌اکنون در رتبه دهم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار دارد و پس از «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» (با فروش ۱.۹۱۶ میلیارد دلار) در رتبه دوم موفق‌ترین فیلم‌های سینمایی از آغاز همه‌گیری کرونا تاکنون واقع شده است. فیلم «تاپ گان: ماوریک» نیز که اکران خود را در ماه مه ۲۰۲۲ آغاز کرده بود در نهایت فروش ۱.۴۹ میلیارد دلاری را در گیشه جهانی رقم زده بود.

زمانی که فیلم پر هزینه آواتار: راه آب اکران خود را آغاز کرد، بسیاری بر این باور بودند که فروش آغاز پس این فیلم کمتر از انتظارات است، اما این فیلم به سرعت به روند موفق خود در گیشه بازگشت. جیمز کامرون طی ۲۵سال گذشته ۴فیلم «تاپ‌انیک» و پس از آن «آواتار» را به صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما رسانده است. «آواتار: راه آب» یکی از پر هزینه‌ترین فیلم‌های ساخته شده تمام ادوار است و خود کامرون پیش از این عنوان کرده بود برای اینکه این فیلم در یک موفقیت تجاری توصیف کنیم باید حداقل ۲میلیارد دلار در گیشه بفروشد.

تئاتر

افتتاح جشنواره سردار دل‌ها

چهارمین دوره جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با حضور هنرمندان و مسئولان بر مزار شهید سلیمانی آغاز به‌کار کرد. به گزارش ستاد خبری جشنواره سردار آسمانی، چهارمین دوره جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی ۱۴ دی‌ماه به دبیری محمد کاظم‌تبار و جمعی دیگر از هنرمندان تئاتر کشورمان از جمله کورش زارعی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر، محمد حبیبی، رئیس انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس، حمید نیلی، مدیر تماشاخانه ایرانشهر، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، محمدباشاز نادری، اوشن مغفلی، توحید موعومی، اعظم بروجردی، محسن سلیمانی فارسانی و جمعی از مردم و هنرمندان تئاتر بر مزار سردار شهید سلیمانی در آرامستان شهدای کرمان آغاز به‌کار کرد. در این مراسم، محمد کاظم‌تبار، دبیر جشنواره با اشاره به اینکه نزدیک به ۶۰فیلم از اقصی‌نقاط کشور به دبیر خانه جشنواره‌واصل شد، توضیح داد: وجه تمایز این جشنواره با سایر جشنواره‌ها در مقیاس گستردگی آن در سراسر کشور است؛ به‌طوری‌که ۱۳۰۰کیفی از ۲۳شهرستان کشور ازجمله گرگان، زاهدان، رودسر، بوشهر و... به جشنواره ارسال شده و همین ۲۳شهرستان کشور میزبان چهارمین جشنواره سردار هستند. وی با اشاره به اینکه در تلاش برای بین‌المللی‌کردن جشنواره هستند، گفت: این جشنواره با آغاز اجراهای نمایش «پارکاب» به کارگردانی امیر حسینی از شهر قدس در هرات افغانستان شروع شده و امید است که در دوره‌های بعد در گستره کشورهای جهان اسلام و جبهه مقاومت برگزار شود.

سینمای جهانی

افتتاحیه رو‌یابی فیلم تازه «کریگ»



فیلم «گلس آنتین: یک جاقو‌کشی اسرارآمیز» که رایان جانسون نویسنده و کارگردان آن بوده، به سومین فیلم پربیننده تاریخ تفلیکس در ۱۰ روز اول اکرانش بدل شد. این فیلم از ۲۶ دسامبر به نمایش درآمده و ظرف ۱۰ روز ۱۲۷ میلیون ساعت تماشا را ثبت کرده است. این دنباله نمایش که در روز کریسمس بود، ۱۲.۱ میلیون ساعت تماشا داشت و پس از ۱۰ روز با ۲۰۹۴.۴ میلیون ساعت تماشا پس از «اعلان قرمز» با ۳۶۴۰.۲ میلیون ساعت و «بالا را نگاه نکنید» با ۳۵۹۷.۹ میلیون ساعت بیننده قرار گرفته است. اینطور که مهر به‌نقل از ویرایتی روایت کرده گلس آنتین اکنون در فهرست پربیننده‌ترین فیلم‌های تاریخ تفلیکس در ماه نخست نمایش در رده دهم ایستاده، اما با توجه به اینکه تنها ۱۰ روز از نمایشش می‌گذرد، انتظار می‌رود در این فهرست بالاتر بیاید. گلس آنتین دنباله‌ای بر «جاقو‌ها بیرون» محصول ۲۰۱۹است و دنیل کریگ در آن بار دیگر نقش کارآگاه چیردست، بنوا بلاک را ایفا می‌کند که درگیر پرونده جدیدی شده‌است. ادوارد نورتون، ایتن هاوک، جنل مونی، کاترین هان، لسلی اودم جونپور، جسیکا هنویک، مدلین کلاین، کیت هادسن و دیو باتیستا دیگر بازیگران فیلم هستند.