



شتاب «پالایشگاه»

برای رسیدن به جشنواره



فیلم سینمایی «پالایشگاه» با تلاش عوامل سازنده‌اش در راه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر است. به گزارش همشهری، به‌عنوان یکی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی، احتمالاً یکی از تولیدات مهم و استراتژیک جشنواره امسال خواهد بود. فیلمی که در میانه‌های فیلمبرداری دچار حاشیه هم شد و همین موضوع باعث تکرار برخی از سنکاسن هایش هم شد. اتفاقی که باعث شش‌د زم‌مه‌هایی مبنی بر نرسیدن پالایشگاه به جشنواره به راه می‌افتد. فیلمی که مهر داد خوشبخت چند سالی در پی ساختش بود و سرانجام امسال امکان کارگردانی‌اش را یافت و ظاهراً با تلاش عوامل، به جشنواره فجر هم خواهد رسید.سعید سعیدی تهیه‌کننده فیلم پالایشگاه درباره این اثر سینمایی می‌گوید:«استان این فیلم می‌خواهد گوشه‌های از مقاومت کارکنان شرکت نفت آبادان را در ابتدای جنگ نشان دهد. همچنین این فیلم آدای دینی به شهدا این پالایشگاه است. تمام بخش‌های این فیلم سینمایی در شهر آبادان فیلمبرداری خواهد شد.»بناپنال شومون، امیر دلآوری، نادر سلیمانی، الهام ناجی، یاسمین نصیری، عبدالرضا نصاری و… از جمله بازیگران این فیلم هستند.

میز خبر

## پرواز همای به یاد حاج قاسم خواند

رونمایی از روایت موسیقایی سرباز نامه



آیین رونمایی از پروژه «روایت موسیقایی سربازنامه» با حضور معاون اول رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش همشهری، در سالروز شهادت شهید قاسم سلیمانی، آلبوم موسیقایی «سرباز نامه» با سرودهای از آفتشین علا و خوانندگی پرواز همای رونمایی و با حضور محمد مخبر معاون اول رئیس‌جمهور، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا زاکانی شهردار تهران، حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و خانواده شهید سیهید قاسم سلیمانی از عوامل تولید این اثر فاخر تقدیر به عمل آمد. تقدیر از آفتشین اعلا شاعر برجسته کشورمان و سراینده کتابی با عنوان «سربازنامه» که آثار این آلبوم موسیقایی برگرفته از این کتاب در قالب منظومه بلند و حماسی در رثای حاج قاسم سلیمانی خلق شده، از جمله برنامه جانبی این مراسم بود. این مراسم با حضور جمعی از خانواده معظم شهدای مدافع حرم و جمع کثیری از علاقه‌مندان موسیقی با اجرای تعدادی از آثار این آلبوم در تالار وحدت تهران برگزار شد. آلبوم موسیقی سربازنامه در ستایش مقام قهرمانان افسانه‌ای شاهنامه (ارش‌نامگیگر و سیاوش) ساخته شده و در سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی در تالار وحدت رونمایی شده است.

## اهدای تندیس نشان فیروزه‌ای سینماحقیقت به رهبری مهدیه‌سادات محور، کارگردان مستند «عزیز» در دیدار بانوان به مقام معظم رهبری، تندیس فیروزه بهترین فیلم مستند شانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت را به آیت‌الله خامنه‌ای اهدا کرد. به گزارش همشهری، مهدیه‌سادات محور، کارگردان مستند «عزیز» که تندیس فیروزه بهترین فیلم شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت را کسب کرده بود، در دیدار مقام معظم رهبری با زنان فرهیخته و فعال در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و علمی جایزه خود را تقدیم حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای کرد. مستند «عزیز» روایتی از یک مادر مقاوم و قهرمان است که زندگی خود را با وجود مشکلات فراوان وقف خانواده و فرزندان خود کرده است. این فیلم محصول مشترک کمیته امداد امام خمینی(ره) و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در بخش ملی شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت به نمایش در آمد.

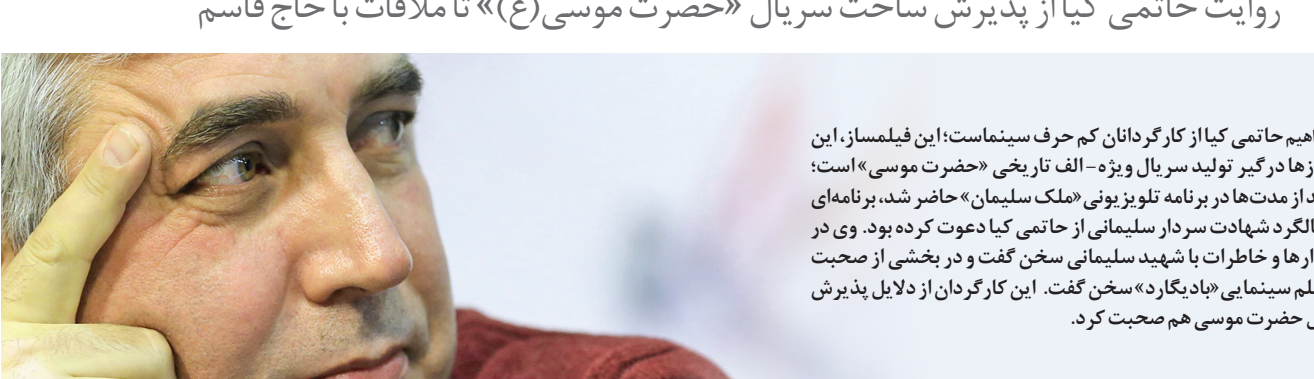
## یادبود فتوحی نیا در خانه سینما

مراسم یادبود مرحوم جلیل فتوحی‌نیا امروز در خانه سینما برگزار می‌شود. به گزارش ایستا، زنده‌یاد جلیل فتوحی‌نیا طراح صحنه و لباس سینمای ایران متولد سال ۱۳۴۹ در سبزوار بود که ۳۰ اثرماه بر اثر بیماری در بیمارستان درگذشت. مراسم یادبود وی روز پنجشنبه ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ تا در سالن سیف‌الله‌داد خانه سینما توسط انجمن صنفی طراحان فیلم برگزار می‌شود. فتوحی‌نیا دست‌نویس طراح در فیلم سینمایی «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی ایرج قادری و طراحی صحنه و لباس فیلم‌های «عروس آتش»، «کوچه پاییز»، «سلام به انتظار» و «تنهایی قدرت» و «هنج» در کارنامه کاری خود داشته‌است. وی همچنین طراح صحنه سربال‌های «داستان یک شهر» اصغر فرهادی، «مخزن‌نامه» و «سلمان فارسی» داوود میربقرایی را نیز بر عهده داشته است.

## فرهنگ

# دیدار ۱۰ساعته با سردار دل‌ها

روایت حاتمی کیا از پذیرش ساخت سریال «حضرت موسی(ع)» تا ملاقات با حاج قاسم



ابراهیم حاتمی کیا از کارگردان کم حرف سینماست؛ این فیلمساز، این

روزها درگیر تولید سریال ویژه– الف تاریخی «حضرت موسی» است؛ بعد از مدت‌ها در برنامه تلویزیونی «ملک سلیمان» حاضر شد، برنامه‌ای

که به مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی از حاتمی کیا دعوت کرده بود. وی در این برنامه از دیدارها و خاطرات با شهید سلیمانی سخن گفت و در بخشی از صحبت هایش از تولید فیلم سینمایی «بادیگارد» سخن گفت. این کارگردان از دلایل پذیرش کارگردانی سریال حضرت موسی هم صحبت کرد.



پراکنده شده بودند؛ عده‌ای وارد سیاست و یک عده وارد اقتصاد شدند و عده‌ای هم به یادگان‌ها رفتند. این دغدغه نفس‌مرا بندگان آورده بود، چرا که پیش‌تر افق آرمان و بحث‌هایی را که وجود داشت، می‌دیدم و نمی‌دانستم چه باید کرد تا اینکه حاج قاسم ناگهان این نفس‌را باز کرد. پیش از آنکه ایشان را ببینم حس می‌کردم در نسلی که از جنگ آمده، یک نقطه‌ای رخ داده است که حاج قاسم ناگهان این راباز کرد و او با نحوه عمل و زبان دیگری وارد شد.»

پراکنده شده بودند؛ عده‌ای وارد سیاست و یک عده وارد اقتصاد شدند و عده‌ای هم به یادگان‌ها رفتند. این دغدغه نفس‌مرا بندگان آورده بود، چرا که پیش‌تر افق آرمان و بحث‌هایی را که وجود داشت، می‌دیدم و نمی‌دانستم چه باید کرد تا اینکه حاج قاسم ناگهان این نفس‌را باز کرد. پیش از آنکه ایشان را ببینم حس می‌کردم در نسلی که از جنگ آمده، یک نقطه‌ای رخ داده است که حاج قاسم ناگهان این راباز کرد و او با نحوه عمل و زبان دیگری وارد شد.»

### فیلم «ج» و نامه‌ای که به سردار نوشت

حاتمی کیا در بخشی دیگر به فیلم «ج» و نامه‌ای که سردار سلیمانی خطاب به فیلم «ج» و سیمرخ فجر نوشته بود، اشاره کرد و توضیح داد: «این فیلم در جشنواره فجر مهجور واقع شده و آن زمان حرف من سیمرخ نبود؛ حرفم این بود که چرا به این نوع مسائل دقت نمی‌شود. بعد کسی مثل حاج قاسم پیدا می‌شود که آنقدر عظمت دارد و هر چه از این ناملایمته‌ها به او وارد شود، بزرگ‌تر می‌شود اما من کوچکم. خجالت می‌کشم که حاج قاسم در نامه‌اش که درباره «ج» نوشته بود گفت که به سیمرخ‌ها توجه نکنم. کاش سینما می‌توانست بیشتر از این‌ها وارد این بحث‌ها شود. منتهی من می‌دیدم وقتی مرا می‌زنند، به معنی آن است که ای جوانی که می‌خواهی فیلم بسازی سراغ این بحث‌های گفتنی نرو!»

### دست‌نویس حاج قاسم برای «۲۳ تفر» مکت

از دیگر موضوعاتی که حاتمی کیا درباره آن صحبت کرد، موضوع دست‌نویس حاج قاسم سلیمانی درباره کتاب «۲۳ تفر» بود. حاتمی کیا در این‌باره گفت: «جزئیات آن را نمی‌دانم، فقط در جریان هستم که نامه نوشته بودند که می‌توانم

### فیلمنامه «به وقت شام» را حاج قاسم خواند

ابراهیم حاتمی‌کیا ادامه داد: «فیلمنامه (به وقت شام) را برای حاج قاسم فرستادم و مشتاق بودم که بخواند و جواب دهد. مطمئن بودم که دلش‌شور می‌زند که این پسر می‌خواهد چه کار کند. وقتی هم فیلم آماده شد، خیلی نگرانی داشتم که حاج قاسم باید این را ببیند؛ چون اگر چه‌فیلم درباره خودش نبود اما بسه‌ه‌حال درباره نبره‌های او و مقاومت بود و اینجا هم سینماست که یک نوعی از تبلیغ است و باید به شکل خاصی آن را بگویم. البته خودم را مجاز به گفتن هر چیزی نمی‌دانم، ولی خدا رو شکر وقتی فیلم تمام شد چشم‌های اشک‌آلودشان را که دیدم و در راهرو دست مرا تا مسیری گرفتند، دیگر نفسم باز شد.»

### به خاطر حاج قاسم تولید سریال حضرت موسی را پذیرفتم

حاتمی‌کیا با بیان این مطلب که کل دیدارهایم با حاج قاسم به اندازه ۱۰ ساعت هم نشده اما انرژی که از ایشان گرفتم هنوز همراه من است و از این پس هم خواهد بود، درباره علت انتخاب سریال «حضرت موسی» توضیح داد: «تولید سریال را به این دلیل پذیرفتم که حاج قاسم را دیده بودم. گرچه هیچ ارتباطی ندارد اما بعد از شهادت ایشان درباره منطقه تحقیق می‌کردم، چون دوست داشتم حاج قاسم را بیشتر بشناسم. با خودم فکر کردم حاج قاسم آدمی بود که در توان‌ها جلو می‌رفت و با خصلت‌ش که از ایشان شناختم و جزئیاتی که از محاسنه عملیات بوکمال در یاقتم، متوجه شدم که چقدر درد می‌کشیده، چقدر باید سختی‌های زیادی را تحمل می‌کرده و… تمام این‌ها باعث شد تا این سوزه(پروژه حضرت موسی) را بپذیرم.»

بچه‌های آرمانگرای جنگ اشاره دارد. به هر حال در این سال، نخله‌های سیاسی در ایران ایجاد شده، از این نسل‌برخی چپ شده‌اند و برخی راست و قبل‌تر هم چیزهای دیگری وجود داشت؛ ولی حاج قاسم وارد هیچ‌کدام از این‌ها نمی‌شود. درحالی‌که همه این‌ها را هم دانست. او در حوزه مکتبی خود احراحت می‌ایستد و «آقا» خطا بود.»

فضای کار (سینما) شدم، گفتم غیر از بچه‌های جنگ چیز دیگری نمی‌خواهم بگویم. اگر گفتم، لایبراتور‌ها بسوزانند که حتی بعد‌ها این حرف را بر سر من زدن. فقط یک فیلم خارج از این فضا بود، «دعوت» که آن هم بسه‌خاطر بحث قرآنی درباره کور‌تاز کردن‌بود و اینکه فکر کردم به نوعی اتفاقاتی در مقابل (اراده) خداوند می‌افتد. به جز آن همه فیلم‌ها من به نوعی به نسل

### «بادیگارد» ادای دینی به حاج قاسم

حاتمی‌کیا به دیدارش با حاج قاسم سلیمانی و تولید فیلم «بادیگارد» اشاره کرد: «در این فیلم می‌خواستم ارادتم را به نوعی به ایشان نشان دهم. یعنی آشکارا عکس‌شان را برای خودمان گذاشتیم و گرمور ما کاملاً براساس آن، روی چهره بازیگر اصلی (پرویز پرستویی) کار کرد. البته اینطور نبود که این شخصیت فیلم، همان حاج قاسم باشد و فقط می‌خواستم کمی به او نزدیک شوم. در دیداری هم که داشتم (در دفتر شهید سلیمانی) فیلم را دیدم و پسندیدم و خیلی محبت کرد. بعد من هم سوزه فیلم «به وقت شام» را مطرح کردم و می‌خواستم اجازه داده شود که تحقیق کنم. شکایت کردم که من می‌خواهم منطقه را ببینم و در جریان فضا باشم اما راه نمی‌داندن سخت می‌گرفتند. هر چند علت آن را از جهت مسائل امنیتی و اینکه اسامه و رسمی داشتم و مشکلاتی که ممکن بود پیش بیاید، می‌فهمدم، ولی دیگر التماس کردم و در آن نخستین جلسه که ایشان را دیدم خیلی صریح اعتراضی کردم. ایشان با تحمل گوش داد و گفتم به جای اینکه مرا تشویق کنید، من باید التماس کنم و به هر دری‌بزنم که چرا راه جلوی من باز نیست؟ در نهایت اجازه داد و حتی یکی از بزرگ‌ترین افرادی که داشتند و در منطقه هم خیلی مؤثر بودم. کنار من گذاشت و او از مینای شکل‌گیری اتفاقات در سوره به با تمام جزئیات برام گفت. اتفاقی که در آنجا افتاد و من بابنش تکان خوردم. این بود که ناگهان دیدم بچه‌هایی که می‌شناختم و جز در فیلم‌های روایت فتح دیگر ندیدم. آنجا هستند. انگار زمان پس و پیش بود و این برام خیلی جالب بود که متوجه شدم این‌ها تمام‌نشده‌اند و هنوز ادامه دارد.»



درباره آن «۲۳ تفر» که در زمان جنگ، نوجوان بودم فیلم بسازم که نشد این اتفاق بیفتد. منتهی خوبی این مسئله این بود که فیلم‌بردار من آقای مهدی جعفری، سسر فیلم «وقت شسام» مورد قضیه ۲۳ تفر تحقیق کرده و مستندی هم ساخته بود. مشوقش شدمم و خدا را شکر این فیلم ساخته شد.»

وی همچنین یادآور شد: «روز اولی که وارد این

# گزارش اقلیت

اکران محدود فیلم خارجی چه تأثیری بر گیشه سینماها خواهد داشت؟

ملودرام‌های هندی، اکشن‌های آسیای جنوب شرقی(موسوم به فیلم‌های کاراته‌ای) و کمدهی‌های ایتالیایی بود؛فیلم‌هایی که بدون نظرات دولت وارد کشور شده و به سرعت دوبله و اکران می‌شدند. به‌طوری‌که در کمتر از ۵سال تولید فیلم ایرانی دیگر مقرون‌به‌صرفه نبود و قسه سینمای فارسی اینگونه

به‌سر رسید. در دهه ۶۰برای جلوگیری از تکرار تاریخ و حمایت از سینمای ایران، دولت متولی اکران فیلم خارجی شد و به این ترتیب غول فیلم خارجی به داخل چراغ جادو رفت و مهم‌ترین رقیب سینمای ایران در آن سال‌ها مهیار شد. به‌مرور مخاطب سینمای جهان عادت کرد فیلم‌های مورد علاقه‌اش را نه در سینما که در خانه ببیند. آن هم با فریالغ و بدون دغدغه‌میزی. نتیجه اینکه سینما رفتن در اینجا، با تماشای فیلم ایرانی معنا پیدا کرد و فیلم خارجی کالا: دور اکران خارج شد. نتیجه‌اش هم شکست همه فیلم‌های خارجی اکران‌شده در این سال‌هاست.

در سینما ادامه دهیم اما آیین‌نامه آن در وزارت ارشاد باید روشن‌تر شود. اگرچه در مورد فیلمی که ما اکران کردیم، وزارت ارشاد همکاری خوبی داشت ولی باید شرایط روشن‌تر شود که ای می‌توانیم فیلم‌های روز را اکران کنیم؟ اگر با این موضوع موافقت کنند باید سازو‌کارش نیز مشخص شود، چراکه به هر حال فیلم‌های خارجی مشخصاتی دارند که اگر بخواهیم همه عمل‌ش‌های آن را همانند فیلم‌های ایرانی کنیم و سانسور فراوان بر آن اعمال شود، زمان زیادی را باید صرف کنیم و آن موقع دیگر فایده‌ای ندارد، مخاطب یک‌ماه صبر می‌کند تا DVD فیلم بیاید و بدون سانسور آن را در خانه تماشا کند. بنابراین باید مشخص شود که با چه سازو کاری فیلم خارجی را می‌خواهیم اکران کنیم تا مخاطب به‌خاطر دیدن آن به سینما بیاید.»

همه مشکلات و مسائل اکران فیلم خارجی یک طرف و موضوع عادتی که مخاطب با آن بیگانه شده یک طرف. واقعیت این است که سینما‌رو‌ها با این شیوه محدود و کنترل شده اکران فیلم خارجی میانه‌ای ندارند. نبود سیاستی مشخص در قبال نمایش عمومی فیلم خارجی، باعث شده وقتی می‌خواهیم از نمونه‌های موفق این اکران نام ببریم به دهه‌های گذشته رجوع کنیم. به ابتدای دهه ۷۰ که «با گرگ‌ها می‌رقصد» با وجود مخالفت شدید و ابراز نگرانی تهیه‌کنندگان سنتی سینمای ایران اکران شد یا ابتدای دهه ۸۰ که «دیگران» در سینما فرهنگ به نمایش در آمد و بعد از آن اکران فیلم خارجی نه تأثیری بر گیشه گذاشته و نه خاطره‌ای ساخته‌است. برای خروج از این وضعیت و جذب تماشاگر گریزان از سینما، ابتدا باید در روش‌های امتحان پس داده و شکست خورده تجدید نظر کرد.

اکران

اکران «ملاقات خصوصی»

بدون ممیزی



«ملاقات خصوصی» در حالی از روز گذشته روی پرده سینماهای کشور آمد که کارگردانش می‌گوید فیلم بدون اینکه دچار ممیزی شود مجوز اکران گرفته‌است. کارگردان فیلم «ملاقات خصوصی» گفت: این فیلم اصلاً سانسور نشده و تقریباً همان نسخه‌ای است که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته اکران شده‌است امید شمس کارگردان فیلم ملاقات خصوصی به این‌را گفت: «دوست نداشتم که این فیلم در این شرایط و زمان حاضر اکران‌شود اما این موضوع در اختیار من نبود.» شمس توضیح داد: «ملاقات خصوصی توقیف بود اما مهرماه مشکل توقیف آن رفع شد و قرار بود از هفتم مهرماه اکران شود اما به‌دلیل اتفاقاتی که در جامعه رخ داد صبر کردیم که شرایط تغییر کند و همچنان هم تمایلی به اکران فعلی آن نداشتم اما در نهایت قرار شد اکران شود.» او همچنین در پاسخ به این پرسش که این فیلم تا چه اندازه دچار تغییر شده گفت: «این فیلم اصلاً سانسور نشده و تقریباً همان نسخه‌ای است که در جشنواره فیلم فجر اکران شده‌است.» ملاقات خصوصی فیلم برگزیده منتقدان از چهلمین جشنواره فیلم فجر شد. پریاناز ایزدیار، هومن شکبیا، ریما رامین‌فر، رؤیا تیموریان، سیاوش چراغی‌پور، نادر فلاح و پیام احمدی‌نیا در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سینمای جهان

### کاهش ۳۶ درصدی مخاطب در چین

باکس آفیس چین در سال ۲۰۲۲ نسبت به سال ۲۰۲۱ با کاهش ۳۶درصدی روبه‌رو شد و فروشش به اندکی بیش از ۳ میلیارد دلار (۴.۳۵ میلیارد دلار) رسید.به گزارش مهر به نقل از ددلاین، با انتشار گزارش سالانه دولت چین روشن شد ۸۵ درصد از درآمد سینماهای چین در سالی که گذشته از فیلم‌های چینی به‌ویژه «نبرد دریاچه چانگجین ۲» حاصل شد که به تنهایی ۴۰۷ میلیارد یوان (برابر با ۶۳۶ میلیون دلار) فروش کرد. در عین حال اکران «آواتار: راه آب» ساخته جیمز کامرون در آخر سال هم پرفروش‌ترین فیلم وارداتی شد و فروش تخمینی ۱۵۲.۸ میلیون دلاری آن تا آخر یکشنبه از فروش «دنیای زوراسیک: قلمرو» هم پیشی گرفت.بازار سینمای چین در طول سال ۲۰۲۲ در کل به‌شدت متاثر از محدودیت‌های مربوط به کوید-۱۹ بود و ظرفیت‌های طولانی در شهرهای مختلف و کاهش شمار سینماهای فعال بافت و خیز بسیار همراه بود. چین به تازگی سیاست کووید – سفر خود را کنار گذاشته و در نتیجه آن با مجموعه‌ای از مشکلات از نظر ایالت به ویروس و نگرانی‌های مردم برای بیرون آمدن از خانه روبه‌رو شده‌است. در عین حال چین برای اجازه ورود فیلم‌های هالیوودی سختگیری زیادی اعمال کرد و پس از اکران «انتقام جویان: پایان بازی» در سال ۲۰۱۹ هنوز فیلم دیگری از مارول را اکران نکرده‌است.

سینمای ایران

### رکوردشکنی «لوپتو» در شهرهای فاقد سینما

انیمیشن «لوپتو» توانست با پیشتازی از فیلم «موقعیت مهدی» و جذب ۸۵ هزار مخاطب و فروش یک میلیارد تومان، رکورد فروش یک فیلم در شهرهای فاقد سینما را بشکند.به گزارش همشهری، پس از گذشت هفت‌زا آغاز انانیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، نخستین آمار رسمی از فروش سایر این فیلم توسط پخش بهمن سبز منتشر شد. این انیمیشن که از ۱۱ آبان ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته‌است، با جذب ۴۹۳هزار مخاطب در سینما و بیش از ۸۵هزار مخاطب در اکران بسیار، توانسته در آستانه ۱۳میلیاردی شدن قرار گیرد.طبق آمار سغفا، سهم سینماهای سراسر کشور از فروش انیمیشن «لوپتو» ۱۱ میلیارد و ۸۵۰میلیون تومان و فروش اکران‌های سایر این انیمیشن در شهرهای فاقد سینما نیز به مرز یک میلیارد تومان رسیده‌است. «موقعیت مهدی» با فروش ۲میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان رکورددار فروش اکران سیار در تاریخ سینمای ایران است. اما سهم این فیلم در شهرهای فاقد سینما جذب ۷۵هزارمخاطب و ۹۰۰میلیون تومان فروش بود.

