

بیم و امیدهای گیشه هالیوود

تبعات نگران کننده از دست دادن روسیه و چین، ابتکارات موفق کمپانی های بزرگ



سینما
محمدناصر احدی
روزنامه‌نگار

صنعت سینما در مقیاس بین‌المللی از زمان شیوع کرونا با چالش‌های جدی مواجه شده که هنوز نتوانسته به‌طور کامل بر آنها فائق آید. کرونا بیش از ۲ سال است که بر زندگی مردم جهان سایه افکنده و عادت سینما رفتن را کمرنگ کرده است. البته همه‌گیری تنها مسئله‌ای نیست که سینما را به چالش کشیده است؛ پلتفرم‌های پخش آنلاین نیز به رقیب قدرتمند سینما بدل شده و در دوره تعطیلی سینماها در زمان شیوع کرونا بر تعداد مخاطبان شان افزوده‌اند. با این حال، سال ۲۰۲۲ برای سینما سال امیدوارکننده‌ای بود. فروش برای برخی فیلم‌ها مثل «تسپ گان: موریچک» و «واتار: راه آب» این امیدواری را به‌وجود آورد که صنعت سینما می‌تواند روزهای خوش پیش از کرونا را تکرار کند. کومه‌لی، مدیرعامل بزرگ‌ترین پخش‌کننده فیلم در مالتزی، معتقد است: «مردم تردیدی برای تماشای فیلم مورد علاقه‌شان در سینما ندارند، اما عادت مصرف‌کنندگان به واسطه بلاک‌باسترها تغییر کرده است. سینما رفتن دیگر کاری متداول نیست و به امری مناسبتی تبدیل شده است.» به اعتقاد وی، پخش‌کننده‌های فیلم باید عادت سینما رفتن را بازگردانند، اما چطور؟ سینماها چطور می‌توانند دوباره به‌عنوان مراکز تفریحی و سرگرمی مورد توجه قرار بگیرند؟ با وجود اینکه سازوکار تولید، توزیع و نمایش فیلم در ایران با سایر کشورها متفاوت است و اتکا به بودجه دولتی در فیلمسازی باعث شده که دست‌اندرکاران برخی فیلم‌ها چندان دغدغه مخاطب و فروش نداشته باشند، اما شاید در شرایط عادی استفاده از تجربیات جهانی بتواند قدری به کسب‌وکار سینماهای داخلی رونق ببخشد.

ابتکارهایی برای نمایش فیلم

در افتتاحیه فیلم «همه چیز، همه جا، یکبار» که یکی از فیلم‌های مورد توجه سال ۲۰۲۲ بود، پخش‌کننده فیلم که «الامو درفت‌هوس» نام داشت، اکران ویژه‌ای را ترتیب داد که در آن به شرکت‌کنندگان چشم‌های عروسکی متحرک هدیه داده می‌شد. این چشم‌های تزئینی به

انجام می‌دهیم تا مردم را به سینما برگردانیم. ما عاشق فیلم هستیم و هر کاری برای تقویت محتوایی که نمایش می‌دهیم، انجام خواهیم داد. این کارها در واقع بازسازی رابطه ما با مشتریانم است.» درحالی‌که کمپانی‌های بزرگ نمایش فیلم در دنیا می‌کوشند برنامه‌های جنبی‌ای برای اکران فیلم‌های شان طراحی کنند، سینمای ایران با شیوه‌های مبتکرانه نمایش فیلم کاملاً غریبه است.

سینما، کرونا، جنگ

با وجود اینکه بازار فیلم و ویدئو از ۲۴۴٫۴۳ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۱ به ۲۴۷٫۲۱ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۲ رشد کرده، اما هنوز فروش بلیت سینما در داخل آمریکا نسبت به قبل از شیوع کرونا ۳۰ درصد کمتر است. جز کرونا و پلتفرم‌های

آنلاین، صنعت سینما با مسائل دیگری هم مواجه است. جنگ روسیه و اوکراین باعث شده که فیلم‌های آمریکایی دیگر در روسیه به نمایش درنیایند و این واقعیت را باید به یاد داشت که روسیه یکی از ۱۰ بازار بزرگ نمایش فیلم است. همچنین تنش میان آمریکا و چین باعث شده که فیلم‌های استودیوی آمریکایی کمتری در چین نمایش داده شود با همه اینها، مدیران استودیوها با بیم و امید به آینده می‌نگرند و سعی می‌کنند در بخش تولید روی پروژه‌هایی مثل کمیک‌بوک‌ها سرمایه‌گذاری کنند که از بازگشت سرمایه‌شان مطمئن‌تر هستند و در بخش توزیع نمایش هم به روش‌های خلاقانه‌تری بندبندیشند. پرداختن به موضوعات جذاب برای مردم و نوآوری در پخش فیلم‌ها ۲ موضوعی هستند که باید در سینمای ایران هم مورد توجه قرار بگیرند.

اکران

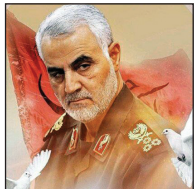
اکران رایگان «قرار روز شانزدهم»



فیلم مستند داستانی «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سیدمحمد احسان اصغرزاده موسیقی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی از امروز در سینماهای هنروتجربه در سراسر کشور روی پرده می‌رود. به گزارش همشهری، تماشای این فیلم رایگان است و نیاز به خرید بلیت ندارد. فیلم قرار روز شانزدهم روایتی از حضور شهادت‌تپانه یکی از مدافعان حرم و شاگردان مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی به نام محمدحسین محمدخانی معروف به عمار است. شهید محمدخانی در حالی که فقط ۳۰ سال داشت، ۱۶ آبان ۱۳۹۴ در حلب سوریه به شهادت رسید و سردار قاسم سلیمانی درباره شهید محمدخانی اعلام کرد که او واقعا عمار بود. علاقه‌مندان می‌توانند در سینماهای گروه هنروتجربه در تهران (چارسو، فرهنگ، نارسینس، کورش، موزه سینما) و شهرستان (سپهر ساری، آزادی کرمانشاه، پارس کرمان، سیتی سنتر و ساحل اصفهان، عصرجدید گرگان، بهمن سنندج، گلستان شیراز، مهرقس همدان، ستارمباران تبریز، ویلاژ توریست و اطلس و هویزه مشهد) به تماشای این فیلم بنشینند.

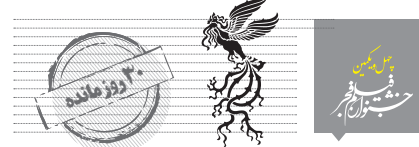
موسیقی

رونمایی از آلبوم «قاسم هنوز زنده است»



آیین معرفی آلبوم «قاسم هنوز زنده است» از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با موضوع شهید حاج قاسم سلیمانی روز یکشنبه

یازدهم دی‌ماه در محل استودیوی حوزه هنری برگزار شد. به گزارش مهر، میلاد عرفانپور، شاعر و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در ابتدای این برنامه که یکشنبه یازدهم دی‌ماه در محل استودیوی مرکز موسیقی حوزه هنری برگزار شد، ضمن ارائه توضیحاتی درباره آلبوم قاسم هنوز زنده است که با حضور جمعی از هنرمندان شناخته‌شده موسیقی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته است، گفت: آلبومی که امروز درباره آن صحبت می‌کنم تقریباً تمامی قطعات آن در استودیو پژواک مرکز موسیقی حوزه هنری تولید شده که امروزه یکی از بهترین ظرفیت‌های موسیقایی برای ضبط معرفی شده است.



حسن معجونی با «استاد» به جشنواره می‌آید

تدوین فیلم سینمایی «استاد» به پایان رسیده و دیگر مراحل فنی برای آماده‌سازی این اثر ادامه دارد. براساس خبری که روابط عمومی فیلم در اختیار رسانه‌ها قرار داده، تدوین فیلم سینمایی استاد به تهیه‌کنندگی مهروز افخمی و کارگردانی سیدعماد حسینی، توسط هانیه جلوخانی انجام شد و این اثر که به یکی از موضوعات ملتهب اجتماعی در سال اخیر می‌پردازد، این روزها دیگر مراحل فنی را پی گرفته است. فیلمنامه این اثر را پیام لاریان و عماد حسینی نوشته‌اند و محمدحسین مهدویان به‌عنوان مشاور کارگردان این پروژه را همراهی کرده است. حسن معجونی و هدیه حسینی‌نژاد همراه با سجاد بابایی نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. سجاد بابایی که در حوزه تئاتر فعال بود و اخیراً بازی او در سریال «خسوف» و فیلم «مرد بازنده» مورد توجه قرار گرفته، در فیلم سینمایی استاد نیز ایفای نقش کرده است.

حوزه مقدم و مهدی ابوحمزه دیگر بازیگران این فیلم هستند. سیدعماد حسینی با فیلم استاد احتمالاً یکی از فیلم‌های کنجکاو‌ترین جشنواره چهل و یکم فجر خواهد بود. نکته جالب توجه در مورد این فیلم، جدای از اینکه مهروز افخمی تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده دارد، حضور محمدرضا اصلانی و محمدحسین مهدویان در مقام مشاوران کارگردان است؛ کارگردان سینمای ایران با ۲ سبک و سلیقه کاملاً متمایز از هم که باید دید چگونه به‌صورت توانمند به سیدعماد حسینی مشاوره داده‌اند. حسینی با فیلم‌های کوتاه و مستندش در جشنواره‌های متعددی حضور داشته است. یکی از شاخص‌ترین آثار او «تهران، خانی‌آباد، ۱۳۶۶» نام دارد که در جشنواره‌های سینمای پنهان نیویورک، اکشن آن فیلم کالیفرنیا، جشنواره فیلم ایرانیان لندن، جشنواره آنکارا، جشن سینمای ایران، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره فیلم‌های بی‌کلام و... به نمایش درآمده و جوایزی کسب کرده است.



آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۰۳-۱۰۱-۴۰/۱

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

| ردیف | شرح و محل انجام عملیات | برآورد هزینه اجرای کار (ریال) | ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال | سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال | مدت انجام خدمات | نوبت | شرایط مناقضی |
|------|---|-------------------------------|--|--|-----------------|---|--------------|
| ۱ | اجرای عملیات تراش و روکش آسفالت معابر منسحب از ضلع جنوب بزرگراه امام رضا(ع) و بعثت | ۲۱,۶۱۹,۰۳۴,۴۲۷ | ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۶ ماه | اول | ارائه گواهینامه صلاحیت در رسته راه و باند دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران و ظرفیت کاری و ریالی آزاد الزامی می‌باشد | |
| ۲ | اجرای عملیات تراش و روکش آسفالت معابر منسحب از ضلع شمال بزرگراه امام رضا(ع) و خاوران | ۲۴,۹۸۱,۱۶۰,۳۸۱ | ۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۶ ماه | اول | ارائه گواهینامه صلاحیت در رسته راه و باند دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران و ظرفیت کاری و ریالی آزاد الزامی می‌باشد | |
| ۳ | عملیات احداث رمپ موتور رو پل هوایی میدان آقنور، مسقف کردن پل موتور رو افسریه و عرشه آن، نصب تجهیزات و علائم ترافیکی و ایمن سازی نرده های فلزی پل های مذکور (کوچک مقیاس) | ۴۰,۹۶۹,۴۴۰,۸۴۸ | ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱۲ ماه | اول | ارائه گواهینامه صلاحیت در رسته راه و و ترابری یا ابنیه دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران الزامی می‌باشد | |

(الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد امور قراردادهای و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو
(ب) شماره حساب: شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه راه افسریه کد ۲۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵
(پ) ثبت نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir): الزامی می‌باشد.
(ت) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی شرکت‌کنندگان به استثنای حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست ملزم به ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می‌باشند و آن دسته از پیمانکاران فاقد پروژه فعال که قصد شرکت در مناقصات را دارند ملزم به ارائه معرفی نامه موقت جهت شرکت در مناقصه می‌باشند بدیهی است پس از تجهیز کارگاه و طی تشریفات قانونی بایستی نسبت به اخذ گواهینامه صلاحیت ایمنی اقدام نمایند.
(د) نحوه پرداخت: پرداخت بصورت نقد و غیرنقد می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵



آگهی مناقصه عمومی

کد آگهی: ۷۷ (۲۱-۱۰-۱۴۰۱)

شهرداری منطقه ۱۰ تهران در نظر دارد اجرای عملیات های مشروحه ذیل که مربوط به معاونت های فنی و عمرانی و حمل و نقل ترافیکی می باشد را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط برای شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

| ردیف | موضوع مناقصه | مبلغ برآورد (ریال) | مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال) | مدت قرارداد |
|------|---|--------------------|----------------------------------|-------------|
| ۱ | عملیات اجرایی مرمت و بازسازی موزه هفت چنار در منطقه ۱۰ | ۱۵,۹۵۲,۸۷۲,۰۶۷ | ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۶ ماه |
| ۲ | ارتقای ایمنی و بهره‌وری معابر- ایمن سازی نقاط حادثه خیز با اجرای اصلاحات هندسی و پروژه های کوچک مقیاس توسعه محلی در معابر منطقه ۱۰- دوم | ۲۶,۰۷۷,۵۱۶,۳۳۰ | ۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۶ ماه |

الف) شرایط مناقضی:

ردیف ۱: پیمانکار می‌بایست رتبه حداقل ۵ مرمت بناهای تاریخی و گواهی صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور را دارا و در زمان تحویل اسناد مناقصه تصویر گواهی صلاحیت و فرم خوداظهاری مبنی بر ظرفیت آزادکاری (تعداد / مبلغ) را در پاکت (الف) قرار دهد. همچنین عضو سامانه قراردادها و امور پیمانکاران در مناطق ۲۲ گانه شهرداری به آدرس <http://providers.tehran.ir> باشد. ارائه معرفی نامه موقت (گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری) از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران جهت شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد.
ردیف ۲: پیمانکار باید دارای گواهینامه صلاحیت در رسته راه و ترابری یا حداقل پایه پنچ از مدیریت و برنامه ریزی کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران باشد. همچنین نام پیمانکار باید در سامانه معاونت حمل و نقل ترافیکی شهرداری تهران (دارای کارت الکترونیکی معتبر ارائه‌دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران، قرار داشته باشد. مناقضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایا پدید بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بازگداری اسناد (پاکت الف) در سایت <http://business.tehran.ir> اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۷-۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.
*** شرکت‌کنندگان موظفند نسبت به تکمیل فرم HSE موجود در سامانه <http://region10.tehran.ir> و تأییدیه لازم از سوی دستگاه نظارت اقدام نمایند.
*** لازم به ذکر می‌باشد طبق بخشنامه شماره ۱۹۵۵۸۴/۳۱۷ شفافیت

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۰

