

از «کازابلانکا» تا «رفقای خوب»

فیلم‌های محبوب باز لورمن، تاد فیلد و استیون اسپیلبرگ

«بهترین فیلم همه عمر شما کدام اثر سینمایی است؟» این پرسشی است که نشریه ویرایتی که به‌تازگی فهرست ۱۰۰ فیلم برگزیده تاریخ سینما را منتشر کرده، با تعدادی از کارگردان‌ها در میان گذاشته است. آنچه پیش‌رو را در یاد نگارگران سرشناس درباره فیلم‌های محبوب‌شان است. استیون اسپیلبرگ ترجیح داده فیلمی از کارگردان هم‌نسلش را برگزیند و سراغ «رفقای خوب» اسکورسزی رفته است. تاد فیلد سراغ شاهکار تثبیت‌شده استنلی کوبریک رفته و «۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی» را به‌عنوان بهترین فیلم همه عمر خود انتخاب کرده و باز لورمن هم یکی از کلاسیک‌های محبوب را بهترین فیلم زندگی خود دانسته و از «کازابلانکا» یاد کرده است.

۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی



- کارگردان: استنلی کوبریک
- بازیگران: کایبر دولی، گسری لاک وود، ویلیام سیلوستر، آلن گینورود و دانیل ریختر.
- محصول سال ۱۹۶۸

تاد فیلد: در نخستین نمایش ۲۰۰۱، یک اودیسه فضایی در نیویورک حدود ۵۰ نفر از سالن سینما بیرون آمدند و بسیاری از منتقدان نتوانستند با آن ارتباط برقرار کنند.

کوبریک می‌دانست می‌تواند تاد فیلدش باز هم دیده شود و با اراده‌ای محض توانست متر و گلدوین مایر را راضی کند که آن را در سینماها نگه دارد. پس از چند ماه، مردم بارها و بارها برای تماشای آن رفتند. حالانویست آن شده بود تا همه درباره این فیلم حرف بزنند. منتقدان فیلم را دوباره از نیایی کردند و سرانجام در گیشه نیز موفقیت بزرگی حاصل شد. «۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی» کوبریک در نهایت به مخاطبان و فیلمسازان این امکان را داد تا دیدگاه ایکاروس وار وی از دنیای سینما، چیزی که هرگز تجربه نکرده بودند، را تجربه کنند. مانند «ولیس» جویس که انقلابی در ادبیات پدید آورد، ابداعات سبکی و تکنیکی کوبریک هم‌پای همیشه شکل سینما را تغییر داد.

کازابلانکا



- کارگردان: مایکل کور تیز
- بازیگران: همفری بوگارت، اینگرید برگمن، پل هنرید، کلود رییس، جان کوالن، سیدنی گرین استریت، لئون بلسکو، الینور وولدریور و...
- محصول سال ۱۹۴۳

باز لورمن: عاشقانه‌ها را فراموش کنید، من شفته داستان‌هایی هستم که در دوره درگیری‌ها رخ می‌دهند. عاشق «ریک» شخصیت همفری بوگارت هستم. در ظاهر

به‌نظر می‌رسد او برای هیچ‌کس اهمیتی قائل نیست، اما در عمق وجودش، یک جهان اخلاقی واقعی دارد.

من همچنین طرفدار فرار به مکان‌های عجیب هستم که در آنجا با نامحتمل‌ترین افراد به نامحتمل‌ترین شکل روبه‌رو می‌شوید. احتمالا ده‌ها بار «کازابلانکا» را دیده‌ام و وقتی دائم فکر می‌کردم چرا اینقدر دوستش دارم، به این نتیجه رسیدیم که باید دوباره تماشایش کنم. فیلم‌های عالی ساخته می‌شوند تا بیش از یکبار تماشایشان کنید. هرگز ننشده «کازابلانکا» را دیده و نامید شده باشم. هر بار بیشتر دوستش داشتم و بیشتر تماشایش کردم. این یعنی یک فیلم کلاسیک.

رفقای خوب



- کارگردان: مار تین اسکورسزی
- بازیگران: رابرت دنیرو، ری لیونا، جو پشی، لورین براکو، پل سوروینو، چاک لاور، فرانک دلانو، فرانک سیورو، تونی دارو، فرانک وینسنت، ساموئل ال. جکسون و...
- محصول سال ۱۹۹۰

استیون اسپیلبرگ: دیگر حسابش از دستم در رفته که چندبار تا به حال این شاهکار حماسی سینمایی را تماشا کردم. تماشای این فیلم فقط نشستن و ۲ ساعت

و ۲۶ دقیقه لذت بردن از یک فیلم نیست، بلکه یک مستر کلاس برای هر فیلمساز مشتاقی است که می‌خواهد تصویری متوازن و نفس‌گیر از چندین داستان، خط زمانی، خشونت نکان دهنده و طنز خشن را ببیند.

هر کسی یک فیلم اسکورسزی را خیلی دوست دارد و این فیلم، اثر محبوب من است.



برنامه تلویزیونی «هلال»

رقابت نفسگیر تلویزیون با شبکه نمایش خانگی

چرا مخاطبان کودک و نوجوان پلتفرم‌ها را به شبکه‌های تلویزیون ترجیح می‌دهند؟

گزارش

وقتی شیوع کرونا شدت پیدا کرد، آن دسته از خانواده‌هایی که از فضای مجازی و پلتفرم‌ها دور بودند، مجبور شدند برای آموزش فرزندان‌شان وارد فضای مجازی شوند. در میان انبوه فراغتی که تعطیلی‌های مدارس، باشگاه و مراکز آموزشی برای خانواده‌ها ایجاد کرده بود، خانه‌نشینی باعث شد که پلتفرم‌ها بیشترین نقش را در گذراندن اوقات فراغت کودکان داشته باشند.

کرونا و افزایش مخاطبان شبکه نمایش خانگی



تلویزیون برایش نتوانست برنامهریزی درستی داشته باشد.

خوراکی که پلتفرم‌ها تولید کردند آنقدر زیاد بود که تلویزیون نتوانست به‌گرد پیش برسد؛ از جدیدترین فیلم‌های سینمایی و سریال‌های انیمیشنی تا برنامه‌های آموزشی انیمیشن در اختیار خانواده‌ها قرار گرفت. پلتفرم‌ها آنقدر در رساندن خوراک‌های متنوع و مورد علاقه مردم موفق بودند که حتی شبکه‌های ماهواره هم نتوانستند در این زمینه موفق باشند. با کمتر شدن اپیدمی و بازگشایی مدارس و دیگر مراکز باز هم پلتفرم‌ها حرف اول را در اوقات فراغت می‌زنند. موضوعی که به‌نظر می‌رسد

تکراری که به تلویزیون لطمه زد



تهیه‌کننده برنامه «ململ» معتقد است که میزان تولید برنامه‌های کودک پایین است و حجم تکراری برنامه‌ها بالاست که این امر دلزدگی مخاطب از تلویزیون را به دنبال داشته و از سوی دیگر اعتماد مخاطب به تلویزیون کم می‌شود، چرا که هر بار تلویزیون را روشن می‌کند با پیش‌کار تون تکراری مواجه می‌شود، پس طبیعتاً به شبکه نمایش خانگی روی می‌آورد. به گفته سلامیان شبکه نمایش خانگی به دلیل ایرانی بودن و نظارت بر آن انتخاب اول خانواده‌هاست. بعد از شبکه نمایش خانگی خانواده‌ها برای کودکان خود تلویزیون را می‌پسندند. انتخاب سوم و آخر خانواده‌ها ماهواره است. این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: «شبکه نمایش خانگی از تلویزیون و حتی ماهواره، بهتر مخاطب جذب کرده است. هر چند که آمار دقیقی وجود ندارد و متأسفانه برای این‌سوی موضوع هم پژوهشی صورت نگرفته است. ما نیاز به پژوهش داریم تا مشکل افت برنامه‌های تلویزیون را پیدا کنیم.» سلامیان می‌افزاید: «وضعیت برنامه‌سازی

تهیه‌کننده برنامه «ململ» معتقد است که میزان تولید برنامه‌های کودک پایین است و حجم تکراری برنامه‌ها بالاست که این امر دلزدگی مخاطب از تلویزیون را به دنبال داشته و از سوی دیگر اعتماد مخاطب به تلویزیون کم می‌شود، چرا که هر بار تلویزیون را روشن می‌کند با پیش‌کار تون تکراری مواجه می‌شود، پس طبیعتاً به شبکه نمایش خانگی روی می‌آورد. به گفته سلامیان شبکه نمایش خانگی به دلیل ایرانی بودن و نظارت بر آن انتخاب اول خانواده‌هاست. بعد از شبکه نمایش خانگی خانواده‌ها برای کودکان خود تلویزیون را می‌پسندند. انتخاب سوم و آخر خانواده‌ها ماهواره است. این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: «شبکه نمایش خانگی از تلویزیون و حتی ماهواره، بهتر مخاطب جذب کرده است. هر چند که آمار دقیقی وجود ندارد و متأسفانه برای این‌سوی موضوع هم پژوهشی صورت نگرفته است. ما نیاز به پژوهش داریم تا مشکل افت برنامه‌های تلویزیون را پیدا کنیم.» سلامیان می‌افزاید: «وضعیت برنامه‌سازی

اتاق‌های فکری که جواب ندادند

مکت

با توجه به وضعیت که وجود دارد، سلامیان که سال‌هاست در تلویزیون حضور دارد، معتقد است که تلویزیون هم می‌تواند در جذب مخاطب کودک موفق باشد. وی می‌گوید: «داشتن شبکه تخصصی برای کودک می‌تواند یک امتیاز باشد، اما این موضوع باعث شد که حس رقابت در بین برنامه‌سازان کشته شود. زمانی

که برنامه من پخش می‌شود اگر کار من افت کند برنامه دیگری نیاشد که با کار من سنجیده شود طبیعتاً پخش برنامه من ادامه پیدا می‌کند.» سلامیان ایجاد اتاق فکر را در برنامه‌سازی تلویزیون مهم می‌داند، اما این نکته قابل تأمل است که اتاق‌های فکری تشکیل شده همیشه در مرحله ایده‌یافت می‌مانند و فاصله‌ایده‌پردازی و اجرایی شدن آن سال‌ها طول می‌کشد.

مرجان گلچین و حمید لولایی در یک سریال طنز



روابط عمومی گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما از پخش سریال طنز «چشم‌بندی» با بازی مرجان گلچین و حمید لولایی در روزهای پیش‌رو خبر داد. به گزارش همشهری، احتمال می‌رود سریال «چشم‌بندی» از روز جمعه (نهم‌دی ماه) حوالی ساعت ۲۰ رانه آنتن تلویزیون شود؛ هرچند روابط عمومی شبکه ۳ هنوز زمان پخش را تأیید نکرده است. این سریال داستان کارخانه‌ای است که دچار حریق شده و افرادی درگیر این داستان شده‌اند. در این سریال بازیگرانی چون حمید لولایی، مرجان گلچین، شهرام قلندری و... بازی می‌کنند. شاهد احمدلو، کارگردان و امیر ابیلی، سرپرست نویسندگان هستند و تهیه‌کنندگی این سریال بر عهده شمیم ثنائی است.

سریال

سریال اهمیت دارد که منطقی با ممیزی سازمان صدا و سیما باشد. یکی از اتفاقات جدید برای این سریال پر حاشیه، حضور تهیه‌کننده «سقوط» در ساترا برای گذراندن فرایند قانونی پخش این سریال بوده است. هر چند تولید این سریال نمایش خانگی بدون مجوز از ساترا انجام شده، اما باید محتوای سریال بررسی شود تا مشخص شود آیا این سریال معیارهای محتوایی صدور مجوز نشر را رعایت کرده است یا خیر؟ یکی از نکاتی که لازم به توضیح است، اینکه ساترا ۳ مجوز می‌دهد. مجوز

فعالیت پلتفرم که فیلم‌سازان را در سال‌های گذشته دریافت کرده است و مجوز آن هنوز اعتبار دارد. مجوز تولید سریال که «سقوط» این مجوز را دریافت نکرده است و مجوز انتشار که الان برای دریافت آن اقدام کرده است. عدم دریافت مجوز تولید، ریسک سرمایه‌گذاری را افزایش می‌دهد و همچنین نهادهای نظارتی می‌توانند از تولید هر سریالی بدون مجوز تولید، جلوگیری کنند، اما فرار از این موضوع هر سریال نمایش خانگی قبل از پخش نیازمند اخذ مجوز پخش از ساتراست.

تصمیم نهایی برای «سقوط»

نمایش خانگی

چند روزی است در فضای رسانه بحث جدی درباره سریال «سقوط» در نمایش خانگی مطرح است. روزی درباره تخلف، در نظر گفت مجوز ساخت و روزی هم بحث پخش یکباره آن سر زبان‌ها می‌افتد. هر دو بار از سوی ساترا، این نکته مطرح شد که در عین گذراندن فرایند و هر اتفاق دیگری، محتوای

خیبر

دولت سیزدهم بیشترین حمایت را در حوزه موسیقی اعمال کرده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در دولت، وزارت کشور و دستگاه‌های نظارتی بیشترین حمایت را در حوزه کنسرت و موسیقی داشتیم و با قوت پای فعالیت‌های قانونی فرهنگ

و هنر می‌ایستیم. محمدمهدی اسماعیلی ظهر دوشنبه در جمع خبرنگاران درباره آنچه از او درباره درخواستش از هنرمندان برای برگزاری کنسرت نقل شده است، گفت: ما بنای انجام کار غیر عادی نداریم و کارها در حال انجام است. من گفتم عده‌ای که تحت تأثیر اتفاقات اخیر هستند مطمئن باشند در دولت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همه تمهیدات لازم را برای انجام کارهای عادی فعالیت‌های فرهنگی آماده کرده‌ام و این چیز جدیدی نبود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در همین ۳ ماه اخیر به‌رغم مشکلات

موجود همه فعالیت‌های فرهنگی و هنری با برجا بود و ما موسیقی اقوام را با حضور همه چهره‌های برجسته موسیقی مقامی داشتیم و چیزی از قلم نیفتاده است. خواهشم این بود کسانی که فکر می‌کنند مشکلاتی برای کار وجود دارد، کار را ادامه دهند، و گرنه به برنامه‌های عادی ما بعد از ایام شهادت حضرت زهرا سلام‌الله علیها ادامه دارد.



سیما

«پچه زرنگ» روی آنتن شبکه ۲ می‌رود

قصه اعزام ۸ شهید مدافع حرم



به مناسبت سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی مجموعه «پچه زرنگ» از شنبه ۱۰دی از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود.

مجموعه مستند داستانی «پچه زرنگ» با محوریت شهدای مدافع حرم مشهد به مناسبت سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در شبکه ۲ سیما تولید شده است. محوریت داستان این سریال درباره ۸ نفر از مدافعان حرم شهر مشهد است که با روشی متفاوت به مناطق عملیاتی سوریه و عراق اعزام شدند و در نهایت به شهادت رسیدند.

این مجموعه مستند درام (داکیودرام) به تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمند و نویسندگی عباس هادیان از شنبه ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود. محمدمهدی خالقی، داوود مرادیان، جواد علیزاده و حسین امانی کارگردانان این مجموعه هستند و عباس هادیان نیز فیلمنامه‌نویس آن است.

مستند

زنانی که قربانی تجاوز داعش شدند

کارگردان مستند «سه‌نهارم» گفت: «این فیلم درباره زنانی است که نمی‌دانند با فرزندان که از تجاوز افراد داعشی دارند، چه کنند؛ آنها را از بیرون بزنند، به یتیم‌خانه بفرستند یا نگهداری کنند؟» بهروز نورانی در بیان دور ساخت ۳فیلم مستند «A1۷۵»، «فرزندان شب» و «سه‌نهارم» درباره داعش، زنان و کودکان که به مهر گفت: «سال ۹۵ پس از ظهور داعش، ذهن من درگیر ساخت اثری بود که بتواند این توخس، رفتار غیرانسانی و غیرمدرنی را که این فرقه تروریستی دارد، نشان دهد. فضای آثارم در این سال‌ها، حول این محور بوده حتی در «ادیان» هم به همین موضوع پرداختم. جنگ نقطه مشترک همه این آثار است و موضوع زنان و کودکان به‌عنوان قربانیان جنگ‌ها، مسئله‌ای است که در همه این مستندها روی آن تمرکز کرده‌ام. این کارگردان با اشاره به اینکه «فرزندان شب» مستند محض نیست و بخش عمده آن بازسازی نحوه مواجهه داعش در عراق با کودکان است، درباره تجربه متفاوتش در این مستند گفت: در «فرزندان شب»، شما با مستندی بازسازی شده مواجهید. من امکان دسترسی به شخصیت‌ها و رویدادهای واقعی را نداشتم، اما به حقیقت رخدادهای واقعا ماندگارمان. با استفاده از بازیگران و انیمیشن، سعی کردم جهانی را که شخصیت‌ها تجربه کرده بودند، بازسازی کنم. آنچه در این فیلم تجربه کردم، در حوزه سینمای مستند، کار دشواری است، اما تلاش کردم بدون اینکه مرزهای سینمای مستند مخدوش شود، حقیقت را به شکلی تازه روایت کنم.»

