

همیشه یک

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛

از رفاقت با کسانی که افکارشان خطا و اعمالشان ناپسند است بر حذر باش.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۴ ■ غروب آفتاب: ۱۶:۵۶
■ اذان مغرب: ۱۷:۱۶ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹
■ اذان صبح فردا: ۵:۴۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

■ سردبیر: دانیال معمار

■ پذیرش آگهی:

■ تلفن: ۸۴۲۳۱۰۰

■ توزیع و اشتراک:

■ موسسه نشر گستر امروز تونین

■ چاپ: همشهری

■ تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مخ.)، ک.

■ کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶-۵، تهران، م.

■ تلفن: ۰۲۳۰۳۳۰۰۰، تلخیر، ۴۰۰۶۷



گربنیویچ

دستگیری بابانوئل های یاغی



در دنیا، خیلی پیش می‌آید که درباره واقعی بودن یا نبودن بابانوئل بحث شود، اما چیزی که همه روی آن اتفاق نظر دارند، این است که بابانوئل نماد محبت و دوستی و مهربانی است. اما نه در همه دنیا؛ شلوغ‌کاری نه یکی که ۲ بابانوئل در استرالیا، که به دستگیری پر سر و صدای آنها منجر شده، حسابی مردم این کشور شوکه کرده است. یک بابانوئل در یک فروشگاه زنجیره‌ای، رفتارهای نامناسبی داشته و برای دیگران مزاحمت ایجاد می‌کرده و هر چه کارمندان فروشگاه از او می‌خواستند، بیرون نمی‌رود. در نهایت با پلیس تماس گرفته می‌شود اما وقتی مأموران به آنجا می‌آیند، بابانوئل مقاومت می‌کند و پلیس مجبور می‌شود به او اسپری فلفل بزند و او را دست بسته منتقل کند. این البته تنها حادثه بابانوئلی در این فروشگاه نبود و یک ساعت بعد، پلیس دوباره به فروشگاه خوانده می‌شود تا یک بابانوئل دیگر را که به‌خاطر مصرف بیش از حد الکل حالت عادی نداشته را با خود بررد.

تولد خانوادگی



شاید در اطرافمان دیده باشیم که تولد یک فرزند با یکی از والدینش در یک روز باشد، اما چقدر احتمال دارد که تولد یک فرزند، با پدر و مادر در یک روز باشد؟ این اتفاقی است که برای خانواده اسکات در یکی از شهرهای آلاباما در آمریکا افتاده است. یک نوزاد دختر هفته گذشته به این خانواده اضافه شده است. هم‌زمانی تولد او با تولد مادر و پدرش را، اکانث بیمارستان در شبکه‌های اجتماعی اعلام کرده است. این بیمارستان نوشته که احتمال این اتفاق، خیلی کم و یک‌در ۱۲۳ هزار است و حالا بخت یار این خانواده بوده که تولد هر ۳ نفر آنها، در یک روز است. جالب این است که ۳۰ دقیقه بامداد به دنیا آمده و اگر تولد او فقط نیم‌ساعت زودتر اتفاق می‌افتاد، سالروز تولدش با پدر و مادرش یکی نمی‌شد.

شکار پهباد توسط تمساح!



تمساح‌ها، یکی از خطرناک‌ترین شکارچیان دنیا هستند و از پرنده و حیوانات آبی گزفته تا حیوانات بزرگ‌تر، هر چیزی که دم دستشان باشد را شکار می‌کنند. این حیوانات، واقعا یکی از موفق‌ترین شکارچیان دنیا هستند. با همه این‌ها، یکی از این حیوانات، کاری کرده و چیزی را شکار کرده که به بحث روز فضای مجازی در دنیا تبدیل شده است؛ یک پهباد مخصوص فیلمبرداری. این تمساح، در کمال مهارت و سرعت، از آب بیرون می‌پرد و پهبادی را که بالای سرش چرخ می‌ده را شکار کرده و با خود زیر آب می‌برد. این فیلم، در یک اکانث توییتری منتشر شده و میلیون‌ها بار دیده شده و هزاران بار بازنشر شده و افراد زیادی به آن واکنش نشان داده‌اند.

این اکانث نوشته که ایسن فیلم در کجا ضبط شده اما توضیح داده که این پهباد، برای تصویربرداری یک مستند حیات‌وحش درباره تمساح‌های مورد استفاده قرار می‌گرفته.
آنطور که در فیلم مشخص است، به‌نظر می‌رسد تمساح از صدای این پهباد کوچک ادیت شده و آرام درحالی‌که پوزهاش بالای آب است خود را به زیر آب می‌رساند. بعد با یک جهش، کاملاً از آب خارج می‌شود و بالا می‌رود و پهباد را به دهان می‌گیرد و زیر آب می‌رود.

اول آخر

میلاد نشینی بیروز

عکس: علیرضا معصومی



گر تیغ بارد در کوی آن ماه
کردن نهادیم الحکم لله

حافظ



قورمه‌سبزی،

در رای گیری یکی از سایت‌های معتبر

صنعت غذا، به‌عنوان هشتمین غذای خوشمزه جهان در

سال ۲۰۲۲ انتخاب شده است. در گرم‌ترین دوهمی‌های خانوادگی

یا وقتی مادرها می‌خواهند عشقشان به فرزندان و نوه‌هایشان را در یک غذا

نشان دهند، و با وقتی ایرانی‌های دور از خانه می‌خواهند یاد وطن را زنده‌نگه‌دارند،

همیشه بوی قورمه‌سبزی جاری است. خوش خوش عطر پو و بو نهایت خوشمزه‌ای که

غذای ملی ایرانی‌ها به‌شمار می‌رود. البته آوازهای جهانی پیدا کرده و حالا در جمع خوشمزه‌ترین

غذاهای دنیا قرار گرفته است. یک سایت سرشناس فعال در زمینه غذا و آشپزی، لیست بهترین

غذاهای سنتی دنیا در سال ۲۰۲۲ را منتشر کرده است که از ایران، نام قورمه‌سبزی در آن دیده

می‌شود. این خورش جادویی، در دهه هشتم این لیست قرار گرفته و در واقع یکی از ۱۰ غذای خوشمزه

دنیا به‌شمار می‌رود. «تیبست‌اطلس (نقشه‌مه)» این رده‌بندی را براساس بیش از ۱۰۰هزار رای گیری از

۱۵هزار غذا از ۱۹۵کشور جهان منتشر کرده است. بخشی از شهرت جهانی غذاها در این لیست، به‌واسطه

رونق گردشگری در آن کشورهاست. قورمه‌سبزی در حالی در این لیست قرار دارد که در ایران رقیب‌هایی مثل

آبگوشت و کباب کوبیده دارد اما شهرت این خورش، برای کسانی که در این رای‌گیری شرکت کرده‌اند،

از این دو غذا و البته دیگر غذاهای خوشمزه ایرانی بیشتر بوده است. در حالی از ایران تنها یک غذا در

این لیست وجود دارد، که از کشورهای دیگری مثل ترکیه، ژاپن، ایتالیا و چین و غیره، نام چند غذا در

لیست دیده می‌شود. یک دلیل آن این است که گردشگران بیشتری به این کشورها می‌روند و این

کشورها مانور تبلیغاتی بیشتری روی غذاهای ملی خود داشته‌اند. خوشمزه‌ترین غذا براساس

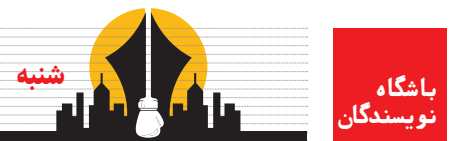
این فهرست، نوعی خورش ژاپنی به نام «کاره» است. تیبست‌اطلس در توضیح درباره

قورمه‌سبزی، آن را غذای ملی ایران توصیف کرده و نوشته است که ایرانی‌ها،

آن را بدون «پلو» نمی‌خورند. تیبست‌اطلس نوشته است که هرچند

این غذا، غذای سنتی ایرانی‌هاست ولی در کشور آذربایجان

در همسایگی ایران هم محبوبیت زیادی دارد.



باشگاه

نویسندگان

پرسه در معماری و ادبیات ۱۰

پرانترز و قلباب

علی اکبر شیروانی

نویسنده



از آن ناخاطرات ماندگار یکی هم مرور غروب و شبی است که با دوستی به یکی از تبه‌های اطراف تهران رفته بودیم. من راننده و رامبلد نبودم و شناخت و ذوق دوستم راهنمای ما بود. رقتیم بر آن بلندانشستم و نه که منتظر باشیم، برای همان انتظار رفته بودیم آنجا که شهر را و غروب را و شولای شب بر شهر را ببینیم. گفتم از آن ناخاطرات ماندگار، چراکه در جاها و شهرهای مختلف، بسیار بر بلندی، غروب را دیده‌ام و هیچ‌کدام مثل این یکی هنوز زنده و مانا نیست. خاطره نیست دیگر، زندگی و ناخاطره است. و آنجا، میان ما و شهر و سوسوی اندک چراغ‌ها و غروب و شب، تکه‌زمینی در پستی تپه، تعمیر‌گاه کوچک ماشینی و اوراقی ماشین‌های تصادفی و آلونک محفّری را در خود جای داده بود. تصویر نهایی چنین چیزی است: آغزر بالای تپه‌ای با لیوان‌های چای در دست نشسته‌اند و کلانشهر تهران روبه‌رویشان است و اگر این دو را قلباب یک پرانترز در نظر بگیریم، فضای پوچ آلونک و تعمیر‌گاه و اوراقی، بین این دو قلباب است. تصویر می‌توانست چفت‌تر از این باشد؛ قلباب بی‌واسطه متصل باشند و آن فضای پوچ چنین سنگین خودش را تحمیل نکند اما بوده، اما هست.

فضای پوچ را از رم‌کول‌هاوس، معمار هلندی، عاریه گرفتیم. از هنگامی که مقاله بلند و آتشین کول‌هاوس را خواندم به جست‌وجوی پوچ علاقه‌مند شدم و نمی‌دانم پیش از آن شب بود خواندن آن مقاله یا بعدش. هرچه هست، این ترکیب عاریتی هم به‌نجوی ضمیمه آن ناخاطره است. رم‌کول‌هاوس در مقاله انتقادی‌اش با همین نام «فضای پوچ» کلیت معماری مدرن را به نقد می‌کشد و چنان محظوظ و در شناسخت فضای پوچ ارائه نمی‌دهد. مقاله فضای پوچ تلنگر و اشارتی است به همه‌ساخت‌های معماری مدرن؛ از محل تلاقی پله‌برقی و تپویه هوا و سقف کاذب (مثال‌های خود کول‌هاوس) تا برج‌ها و فرودگاه‌ها. می‌نویسد: «زمانی که درباره فضا فکر می‌کنیم، فقط‌ظرف آن را مورد توجه قرار می‌دهیم، با وجود اینکه فضا خود نامرئی است، تمام نظریه‌ها برای تولید فضا مبتنی بر علاقه‌میرم در مخالفت با آن بنا شده است؛ ماده و اشیا، یعنی معماری. معماران هرگز نمی‌توانند فضا را توصیف کنند، فضای پوچ، مجازات ما به دلیل سردرگمی آنهاست.» کول‌هاوس می‌گوید تمامیت دوران معاصر را در پیوند با همدیگر ببیند و فضای پوچ معماری را با فضاهای پوچ دیگر ببیند؛ اقتصاد، سیاست، فرهنگ و تمام زیست‌بشر.

نگاه انتقادی کول‌هاوس در مقاله‌اش از معماری به ادبیات هم می‌رسد. می‌نویسد: «زمان دیگر برای کشف، تعریف، بیان یا مقابله استفاده نمی‌شود بلکه برای فریب، ابهام، سوء‌تفاهم، عذرخواهی و راحتی به‌کار می‌رود. ادعاها را تحکیم، قربانی را تعیین و مجازات را تصدیق می‌کند، بحث را پیش می‌برد و توافق را افزایش می‌دهد.» هم این داوری و هم داوری پیشین کول‌هاوس خود نقیض است؛ چراکه در آثار معمارانه‌ای که به عظمت و چشمگیری از کول‌هاوس به‌جا مانده‌اند، فضای پوچ قابل شناسایی است و نوشته‌اش از معبر زبان می‌گذرد. پس می‌شود از او با همان نگاه نقادانه پرسید جایگاه فضای پوچ در بناهایی که ساخته‌ای، مثلاً سالن کنسرت تور پو یا برج سی‌سی‌چین، و جای کشف و تعریف در نوشته‌ها و مصاحبه‌ها و سخنرانی‌هایت کجاست. برخلاف معماری، فضای پوچ اصلاً دستمایه ادبیات است. ادبیات هم از فضای پوچ می‌گوید، هم خود فضای پوچ کم ندارد، هم منشأ پیدایش‌اش، فضاهای پوچ زندگی است. هر نوع و گونه ادبی فضای پوچی است که فضای پوچ دیگر را نشان می‌دهد یا برمی‌کند. ماندگارترین آثار ادبی را در نظر بیاورید، از شعر و داستان و نمایشنامه و هرچه در ذهن دارید، و تداعی فضاهای پوچ را در آن جست‌وجو کنید. رولان بارت، نویسنده و منتقدادبی فرانسوی، درباره ادبیات و رمان می‌نویسد: «دقت نگارش است که نویسنده را در جهان متعهد می‌سازد؛ نه در این یاد در آن جلوه جهان بلکه در عین ناتمامی جهان. ادبیات از آن رو ممکن است که جهان، پوچ نیست.» ناتمامی جهان، استمرار تولید و انهدام فضای پوچ است و کار ادبیات برداختن به آن. «داستان یک شهر» احمد محمود در ذهنم مرور می‌شود؛ یکی از بی‌شمار آثار ادبی برای مرور فضای پوچ در کار ادبیات. «از بازار سرپوشیده می‌زنم بیرون. زهر آفتاب به جانم تشنگی می‌ریزد. ماهی می‌خرم و از کوچ‌چشم‌های منم به طرف گازز عدلی می‌گرما، محشر کبراست. ذره‌های خورشید، مثل انبوه زنبوران زهری زرد و کوچک، در هم می‌لولند و وزوز می‌کنند و پوست رامی‌چزاندند و شهر را که انگار محضرت است و چم‌چاره گرفته در سکوتی که سنگین است و طاقت‌فرسا فرو برده است.» کار معماری و ادبیات برداخت به فضای پوچ است و با انهدام هر فضای پوچ، فضای پوچ دیگری به چشم می‌آید. مهم، آن دو قلباب پرانترز است که چه چیزی در میانش جای می‌گیرد.

بوک مارک

سیرک شبانه

ارین مورگنشتون

وقتی جنگ‌ها شروع میشن و برنده و بازنده‌شون معلوم میشه، وقتی درزای دریاپی گنجشون رو پیدا می‌کنن و ازادهاها دشمنانشونو برای صیحوته می‌خورن، یکی باید داستان پیچیده اونارو تعریف کنه؛ این خودش به‌جور جادوته. همه‌چی به شونده بستگی داره و هر شونده، داستان متفاوتی‌رو می‌شنوه و تأثیری روش می‌ذاره که هیچ‌وقت فکر شو نمی‌کرده. می‌تونی داستانی‌رو تعریف کنی که تو روح آدم‌ها خونه می‌کنه و به بخشی از خون و رگ و پی‌شون تبدیل می‌شه. همه‌اش به‌خاطر داستان‌های توه‌ای این نقش تو و موهبتیه که بهت عطا شده. درسته که خواهرت آینه‌رو می‌بینه، اما توه می‌تونی آینه‌رو شکل بدی، پسر. آینه‌و فراموش نکن. هر چی باشه جادو شکل‌های مختلفی داره.

انجامش بده



ضیافت داغ روسی

آدم احتیاج داره هر چند وقت یک‌بار برای تنوع هم که شده، در کنار فیلم‌های وطنی، کمی هم فیلم خارجی و آن رو آبی ببیند. برای ما هم که عادت داریم فیلم‌های خارجی را روی صفحه تلویزیون یا مانیتور تماشا کنیم، دیدن این فیلم‌ها روی پرده سینما، چیز دیگری است. هر از چند گاهی هم این فرصت دست می‌دهد که سینماها، فیلم غیر ایرانی نمایش بدهند اما معمولاً ستانسن‌های ویژه فیلم‌های خارجی محدود و کم است و نمی‌شود خیلی رویش حساب کرد. خبر خوب برای آنهاپی یکی از تفریح‌تشان تماشاای فیلم است، اینکه بنیاد سینمایی فارابی با تلاش رایزنر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، رویدادی را بر گزار کرده با عنوان «روزهای فیلم روسیه» که قرار است در این رویداد ۳فیلم از محصولات جدید سینمای روسیه به‌نام‌های «آشما زنده‌اید؟» به کارگردانی ایلدار یاکاگارف(۲۰۲۲)، «بسدون ایوان مرداف نکتید» به کارگردانی لیووف باریسو(۲۰۲۲) و «سوزمین‌السا» به‌کارگردانی یولیا کولستیک(۲۰۱۹) به نمایش دربیاید. آیین افتتاحیه‌این رویداد سینمایی هم فردا (شنبه، سوم دی‌ماه) است که با حضور مسئولان سینمایی ایران، روسیه و مهمانان ویژه از ساعت ۱۶ تا ۱۷ بر گزار و پس از آن فیلم «بدون ایوان مرداف نکتید» نمایش داده می‌شود. والری ایوانوویچ تونیکخ، معاون رئیس اتحادیه سینماگران روسیه، ایوان کیموویچ بولوتنیکوف کارگردان و تهیه‌کننده، الکساندر الکساندروویچ سالامونوف تهیه‌کننده سینما، مدیر اجرایی جشنواره‌های بین‌المللی و متخصص ارشد معاونت بین‌الملل اتحادیه سینماگران روسیه و گالینا میخایلیلووا تهیه‌کننده سینما از مدعوین و کارشناسان حاضر در این رویداد خواهند بود. اگر فرصت را دارید و به سینمای روسیه علاقه‌مندید، پیشنهاد می‌کنیم این رویداد سینمایی را از دست ندهید. اگر هم چیز زیادی از روسیه و سینمایش نمی‌دانید، باز هم پیشنهاد می‌کنیم برای اینکه بیشتر با سینمای این کشور آشنا شوید و اوقات فراغتتان را هم به بطالت نگذرانده باشید و چند تا فیلم خارجی روی پرده نقره‌ای دیده باشید، به سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی در بنیاد سینمایی فارابی بیاید و فیلم‌ها را تماشا کنید. این رویداد تا روز دوشنبه ۵دی‌ماه، برقرار است و فیلم‌ها هم در این ۳روز راس ساعت ۱۶ به‌نمایش گذاشته می‌شوند.

فرهنگ و زندگی

الیور توییست‌ها به تئاتر لندن می‌آید

مهناب خسروشاهی

هزینه‌های فرهنگی از مهم‌ترین، و درست‌ترین و اساسی‌ترین هزینه‌هاست؛ به‌ویژه اگر با هدف حمایت از قشر کم‌درآمد یا بی‌ بضاعت باشد. به این دلیل که دیده شده، بسیاری از این افراد اتفاقاً از مشتاقان اصلی و درست برنام‌های فرهنگی هستند. در همین راستا، از این پس در شهر لندن، پایتخت انگلستان، بلیت رایگان موسیقی، تئاتر، نمایش‌های کم‌دی و... به‌صورت رایگان در اختیار افرادی که توانایی پرداخت هزینه بلیت این هنرها را ندارند، قرار خواهد گرفت. بانک بلیت، ابتکار جدیدی است که بلیت‌های رایگان رویدادهای فرهنگی سراسر لندن را در اختیار افرادی که با بحران هزینه زندگی روبه‌رو هستند، قرار می‌دهد. پیش از شروع هر برنامه فرهنگی، بلیت‌های فروخته نشده در اختیار نیازمندان قرار می‌گیرد. این کار باعث می‌شود تا مردم علاوه بر استفاده از این امکان با خیریه افراد بی‌خانمان، بانک‌های موادغذایی و مسایر مؤسسه‌های خیریه که به هر شکل کار فرهنگی انجام می‌دهند، مرتبط شوند. به‌گفته بانک بلیت، برای بسیاری از افرادی که با ناامنی مالی مواجه هستند، فرهنگ یکی از اولویت‌های

آخر مصور

آخرین ابرا-مجید صالحی

