

## برای فرهنگ، فکر تازه می‌خواهیم



در بخش فرهنگسازی و انجام فعالیت‌های گوناگون فرهنگی و هنری در حوزه کودکان و نوجوانان بخش عظیمی از رسالت هنرمندان و حتی مسئولان کشور بر زمین مانده و انجام نشده‌است؛ برخلاف حوزه بزرگسال که در کشور ما بودجه‌های کلان و توجه‌های بسیاری را به‌سوی خود جلب می‌کند، حوزه کودک و نوجوان که اتفاقاً بیش از حوزه بزرگسال به فرهنگسازی و انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیاز دارد، متأسفانه مغفول مانده و در بسیاری از رویدادهای بزرگ فرهنگی و هنری کشور، قشر کودک نمی‌شود؛ به‌عنوان مثال در یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای ادبی کشور، جایزه کتاب سال جلال‌الاحمد، کتاب‌های بخش کودک و نوجوان اصلاً دیده نشده‌است.

درحالی‌که این جایزه بزرگ و ملی، یکی از عوامل انگیزشی برای نویسندگان جهت خلق آثار است. در چنین شرایطی نمی‌توان خیلی انتظار خلق آثار قابل توجه برای کودکان و نوجوانان از سوی نویسندگان داشت، چرا که ادبیات کودک و نوجوان در جایی مثل جایزه جلال‌الاحمد که پشتوانه خوبی برای اهالی ادبیات است، اصلاً تعریف نشده‌است. نویسندگانی که برای کودکان و نوجوان می‌نویسند، وقتی این نوع بی‌مهری را از سوی مسئولان فرهنگی را می‌بینند، دیگر انگیزه چندانی برای فعالیت‌های مستمر و ریشه‌ای در این حوزه نخواهد داشت. از سوی دیگر، در بخش ادبیات بزرگسال، فعالیت‌های چشمگیری در حوزه دفاع مقدس انجام شده که ضرورت داشته و باید توسعه هم یابد، اما این نوع فعالیت‌های فرهنگی و ادبی در بخش کودک و نوجوان عملاً نادیده گرفته شده‌است. الان تعداد کتاب‌های کودک و نوجوان ماندگار و قابل دفاع در بخش ادبیات دفاع مقدس به‌شدت کم است و آن موفقیت مثال‌زدنی نویسندگان در بخش بزرگسال، در بخش کودک و نوجوان دیده نمی‌شود.

درحالی‌که در این بخش هم به‌نویسندگان و آثار خواندنی و ماندگار به‌شدت احساس نیاز می‌شود، چرا که کودک و نوجوان امروز باید بداند که در کشور ما و در طول دوران دفاع مقدس چه فداکاری‌ها و رشادتهای بی‌ظنری توسط رزمندگان ما صورت گرفته و چه دستاوردهای بزرگی در این زمینه داریم که برای بچه‌ها به درستی روایت نشده‌است. بنابراین در بخش کودک و نوجوان و فرهنگسازی برای این قشر در حال رشد و کنجگاز در زمینه‌های گوناگون، به یک روایتگری برنامه‌ریزی شده و مدون و حمایت لازم از سوی مسئولان فرهنگی کشور نیاز اساسی داریم. راهکارهای متعددی هم در این زمینه وجود دارد که یکی از آنها، تعریف بودجه اختصاصی برای فرهنگسازی در حوزه کودک و نوجوان، البته در همه ابعاد فرهنگی و هنری آن است. به‌گونه‌ای که در طول سال، شاهد برگزاری همایش‌های فرهنگی و ادبی متعدد با حضور فعالان این عرصه در کشور باشیم و جایز ملی متناسب با این حوزه هم تعریف و راه‌اندازی شود. اعراض نیست اگر بگوییم با حمایت از ادبیات کودک و نوجوان و تولید آثار فاخر و ارزشمند در این بخش، به نوعی خوراک سایر حوزه‌های فرهنگی و هنری در کشور را هم تهیه کرده و تدارک داده‌ایم. وقتی یک داستان کوتاه یا رمان موفق کودک و نوجوان داشته باشیم، آن‌وقت این امکان فراهم کرده‌ایم که یک نمایشنامه یا یک فیلم موفق و حتی یا یک قطعه موسیقایی خوب و موفق هم ساخته شود. در مجموع، به‌نظر لازم است در اغلب زمینه‌هایی که برای قشر کودک و نوجوان آثار فرهنگی و هنری تهیه و تولید می‌شود، یک بازنگری اساسی در دستورالعمل‌ها صورت گیرد تا طرح‌های نو و متناسب با نیاز کودکان و نوجوانان امروزی طراحی و برنامه‌ریزی‌های اساسی و زیربنایی صورت گیرد و اهداف بلندمدتی هم برای این برنامه‌ها تعریف و اجرایی شود.

بودجه‌های لازم به‌طورهای تازه اختصاصی باید تا فکرها و ایده‌های بکر و درخشان در بخش فرهنگسازی برای کودکان و نوجوانان عملیاتی شود تا بشود به نتایج رضایت‌بخش امیدوار بود.

### خبر

## نماینده سینمای ایران، ناکام ماند

اعلام فهرست اولیه نامزد‌های اسکار بهترین فیلم خارجی

روز گذشته آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، اسامی نامزد‌های اولیه خود را در ۱۰ بخش اعلام کرد که در بخش اسکار بین‌المللی، نماینده ایران جای نداشت.

بخش‌هایی که معرفی شده‌اند شامل مستند بلند (۱۵ نامزد)، مستند کوتاه (۱۰ نامزد)، فیلم بین‌المللی (۱۵ نامزد)، چهاره‌زبانه (۱۰ نامزد)، صدا (۱۰ نامزد)، موسیقی متن (۱۵ نامزد)، بهترین ترانه (۱۵ نامزد)، فیلم کوتاه انیمیشن (۱۰ نامزد)، فیلم کوتاه (۱۰ نامزد) و جلوه‌های ویژه (۱۰ نامزد) است. در بخش اسکار بین‌المللی فیلم‌هایی که انتخاب شده‌اند عبارتند از: «از جنبه غرب، خبری نیست» از آلمان، «راژنین، ۱۹۸۵» از آرژانتین، «پاردو» از مکزیک، «توطئه قاهره» از سوئد، «خفتان» از مراکش، «زدیک» از بلژیک، «کورساز» از اتریش، «اصیبه به ترک» از کروئوبی، «ای او» از لهستان، «چولیند» از پاکستان، «آخرین نمایش فیلم» از هند، «دختر آرام» از ایرلند، «بازگشت به ستول» از کامبوج و «سن اومر» از فرانسه. همچنین فیلم موهن اشنیکوت مقدس» که با عوامل ایرانی ساخته شده از کشور دانمارک به این فهرست راه یافته است. اسمال «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی شده بود که متأسفانه وارد ۱۵ فیلم اولیه نشد. رأی‌گیری برای بقیه بخش‌ها از ۱۲ تا ۱۷ ژانویه برگزار می‌شود. نامزد‌های رسمی هنوز مشخص نشده‌اند و آکادمی فهرست کامل نامزد‌هایش را در روز سه‌شنبه ۲۴ ژانویه، اعلام خواهد کرد.



# دیوارهایی که خالی نیست

در غیاب گالری‌های خصوصی، چراغ هنرهای تجسمی در فرهنگسراها و موزه‌ها روشن است

## فرهنگ

### تجسمی

درحالی‌که تقریباً تمام گالری‌های خصوصی در فصل پاییز برنامه‌ای نداشتند و دیوارهای شان خالی ماند. فرهنگسراها در این مدت نمایشگاه‌هایی را ترتیب دادند تا قدری از این روکود و فترت را جبران کنند. با شروع فصل زمستان، به‌نظر می‌رسد که برگزاری نمایشگاه‌های تجسمی در فرهنگسراها شکل جدی‌تری به‌خود گرفته و حداقل تا زمانی که گالری‌های خصوصی و هنرمندان رشته‌های مختلف تجسمی تمایلی به برگزاری نمایشگاه نداشته باشند، در فرهنگسراها را باید تنها مراکز نمایش آثار تجسمی در نظر گرفت. فرهنگسراها، برخلاف گالری‌های خصوصی که معمولاً آثار هنرمندان نامدار و حرفه‌ای را روی دیوار می‌برند، به جوانان میدان می‌دهند و نام‌هایی را که کمتر در سپهر هنرهای تجسمی به گوش خورده، به جامعه هنری معرفی می‌کنند. موزه‌ها هم با برپایی نمایشگاه‌های تجسمی سعی دارند سهمی در رویدادهای تجسمی داشته باشند. در این گزارش، برنامه‌های تجسمی چند فرهنگسرای تهران را از نظر گذرانده‌ایم.

## فرهنگسرای اندیشه

نمایشگاه خوشنویسی «کتیبه» جدیدترین برنامه فرهنگسرای اندیشه است که در نگارخانه این مرکز برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، جدیدترین آثار خوشنویسی و مشبک مهدی نیشکری در معرض دید عموم قرار گرفته است. در این رویداد هنری، ۲۰ تابلوی نفیس و جدید از این خوشنویس به نمایش درآمده است. مهدی نیشکری از شاگردان عباس اخوین و از هنرمندان کانون خط و اندیشه است.

وی تاکنون آثار زیادی را در حوزه هنر خوشنویسی خلق و نمایشگاه‌های متعددی برگزار کرده است. نمایشگاه «کتیبه» جمعه ۲۵ ماه در نگارخانه اندیشه افتتاح شد و تا چهارشنبه ۷دی ماه از ساعت ۹ تا ۱۶ پذیرای دوستداران هنر اصیل خوشنویسی است.

## فرهنگسرای امید

نمایشگاه عکس «و این منم» با عکس‌هایی از سیداسماعیل پورحاج، اول دی ماه در نگارخانه آبی فرهنگسرای امید افتتاح شد و تا هشتم دی ساعت ۹ تا ۱۷ در این نگارخانه برپاست. در این نمایشگاه، با همکاری گروه هنری تصویر فصل، ۳۰ عکس از طبیعت زیبای ایران در اندازه‌های ۳×۴×۵ یا ۵×۷×۱۰ به نمایشگاه گردانی خواهد شد. نمایشگاه تا ۱۸ سال گذشته شده است. علمی‌نیا تولد تهران و فارغ‌التحصیل عکاسی از دانشگاه فرهنگ و هنر ایران و مدیر گروه هنری تصویر فصل است که در ۱۸ سال گذشته بیش از ۸۹۹ نمایشگاه گروهی و بیش از ۶۰ جشنواره برگزار کرده است.



## ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما به انتخاب ویرایتی

«روانی» هیچکاک، بهترین فیلم همه دوران «کلوز آپ» کیارستمی در فهرست بهترین‌ها



نشر به‌ورایتی برای نخستین بار فهرستی از ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما را به انتخاب منتقدان و نویسندگان سینمایی‌اش منتشر کرده است. به گزارش همشهری، بیش از ۲۰۰ منتقد، نویسنده و سردبیر نشریه به‌ورایتی در این نظرسنجی حضور داشته‌اند. در این فهرست «روانی» (۱۹۶۰) ساخته آلفرد هیچکاک که در اغلب فهرست‌های سینمایی چند رتبه ابتدایی را به خود اختصاص می‌دهد، در جایگاه نخست برترین فیلم‌های تاریخ سینمایی انتخاب منتقدان ویرایتی قرار گرفته است و پس از آن به ترتیب در رتبه‌های دوم تا دهم فیلم‌های «جادوگر شهر آز» (۱۹۳۹) ساخته ویکتور فلمینگ، «پدرخوانده» (۱۹۷۲) از فرانسیس فورد کاپولا، «همشهری کین» (۱۹۴۱) ساخته اورسن ولز، «پالپ فیکشن» (۱۹۹۴) به کارگردانی کوئنتین تارانتینو، «هفت سامورایی» (۱۹۵۴) ساخته آکیرا کوراساوا (۲۰۰۱): «دوبسه قضایی» (۱۹۸۶) از استنلی کوبریک، «چه زندگی شگفت‌انگیزی» (۱۹۴۶) ساخته فرانک کاپرا، همه‌چیز درباره ایو» (۱۹۵۰) به کارگردانی جوزف آل منکیویچ و «حیات سرباز رایان» (۱۹۹۸) ساخته استون اسپیلبرگ قرار گرفته‌اند. سینمای ایران نیز از این فهرست سینمایی بی‌بهره نیست و «کلوز آپ» ساخته عباس کیارستمی در سال ۱۹۹۰ در جایگاه ۸۶ برترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفته است.

### آغوش امن سینمای کلاسیک

منتقدان حاضر در نظرسنجی نشریه به‌ورایتی،

### انتقاد از انتخاب عجیب سایه‌اندو

انتخاب‌های ویرایتی در نقطه مقابل برگزیدگان سایت اندساوند قرار دارد که چندی پیش نتیجه نظرسنجی‌اش اعلام شد و به شکل عجیبی یک فیلم ناشناس به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما در صدر فهرست منتقدان قرار گرفت. بیش از ۱۶۰۰ منتقد و اهالی سینما که در نظرسنجی سایت‌اندساوند شرکت کردند، در نهایت فیلم «ژان دیلمان» ساخته «شانثال آکرمن» را به‌عنوان بهترین فیلم تمام دوران انتخاب کردند. این چهارمین فیلمی است که پس از «دزد دوچرخه» «دسکا»، «همشهری کین» از اورسن ولز و «سرگیجه» از هیچکاک به این عنوان می‌رسد. انتخابی که بسیاری از چهره‌های سرشناس سینما و منتقدان آن را زیر سؤال بردند. شاخص‌ترین چهره‌ها که از انتخاب فیلم ژان دیلمان انتقاد کرد، پل شرایدر بود. شرایدر در واکنش به معرفی فیلم شانثال آکرمن به‌عنوان بهترین اثر تاریخ سینما در صفحه شخصی‌اش نوشت: «به‌مدت ۷۰سال، نظرسنجی مجله سایت‌اندساوند، یک معیار قابل اعتماد برای اجماع نظر منتقدان و اولویت‌بده بوده است. برخی فیلم‌ها در فهرست، بالا رفتند و برخی دیگر پایین آمدند، اما حضور ناگهانی فیلم «ژان دیلمان» در جایگاه شماره یک، اعتبار این نظرسنجی را تضعیف می‌کند. گویی کسی قصد داشته روی نتیجه‌اعمال نفوذ کند. کاری که گمان می‌کنم انجام داده‌اند در دمکراسی مهم نیست که چه کسی رأی می‌گیرد، مهم این است که چه کسی آرا را می‌شمارد. نظرسنجی اسمال با گسترش جامعه رای‌دهی و سیستم امتیاز دهی، نشان‌دهنده یک تدوام تاریخی نیست، بلکه سازماندهی متفاوتی از نظر سیاسی است. «ژان دیلمان» از این‌ها به‌عنوان فیلمی مهم در تاریخ سینما، بلکه به‌عنوان نقطه عطفی از یک نظرسنجی تحریف‌شده در خاطر‌ها خواهد ماند.»



نمایشگاه خوشنویسی «کتیبه» در فرهنگسرای اندیشه

## موزه ملی هنر و ادبیات کودک

موزه ملی هنر و ادبیات کودک به مناسبت شب یلدا و سنت دیرینه قصه‌گویی در این شب و آستانه برگزاری بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانو، نمایشگاهی با عنوان «ای قصه قصه قصه» به‌روزار کرده است. این نمایشگاه که از ۳۰ آذر خود را آغاز کرده تا ۲۰ دی در موزه ملی هنر و ادبیات کودک و نوجوان واقع در خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۶ پذیرای علاقه‌مندان است. آثار ارائه‌شده در این نمایشگاه منتخبی از مجموعه تصاویر کتاب‌های «ای قصه قصه قصه» ۱ تا ۷ شامل ۶۴ قطعه تصویری است که زهره پریرخ آن را تصویرگری کرده است. همچنین این مجموعه به کوشش زهره پریرخ و شراره وظیفه‌شناس گردآوری شده و در هر کدام از کتاب‌ها، با بازنویسی قصه‌های مختلف، ۴قصه مناسب، به همراه توضیح کوتاهی درباره پیام هر قصه ارائه شده‌است. در مقدمه این مجموعه آمده است: «هر چند امروزه از کرسی‌های گرم و محفل‌های دوستانه و صمیمانه در شب‌های سرد زمستان که قصه‌گویی بخشی از آن را پر می‌کند، کمتر نشانی می‌یابیم، اما می‌توان این سنت را در جمع‌ها و موقعیت‌های مناسب دیگری به کار بست و از مزایای آن سودها جست. یکی از مکان‌های مناسب قصه‌گویی، کتابخانه‌ها هستند. قصه‌گویی را با کتابخانه، یک فعالیت جمعی شیرین و برتر است که ضمن ایجاد ارتباطی زنده و نزدیک میان قصه‌گو و مخاطب به وسیله قصه، قصه‌گویی را بقا و غنا می‌بخشد. مجموعه کتاب‌های «ای قصه قصه قصه» مجموعه‌های ۷جلدی است مشتمل بر داستان‌های متنوع برای گروه سنی ۱۰ تا ۱۷سال و مناسب برای علاقه‌مندان به قصه‌گویی، پدر و مادرها، معلمان مدارس و مربیان کودک و قابل خریداری از فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور. در این مجموعه از منابعی همچون کیهان چغه‌ها، پیک، نشریات و کتاب‌های خارجی و قدیمی استفاده شده است.

## فرهنگسرای اخلاق

فرهنگسراها مثل برخی گالری‌های خصوصی که از فضای مجازی برای نمایش آثارشان بهره می‌برند، در این فضا هم فعال هستند. نگارخانه کلک‌خیال فرهنگسرای اخلاق، به مناسبت شب یلدا، نمایشگاه مجازی گروهی «باقت سرخ»، مشتمل بر ۱۸ اثر نقاشی با تکنیک آبرنگ از هنرمندان مختلف را با موضوع آثار در قالب فتوکلیپ منتشر کرد.

## موزه عکسخانه شهر



به مناسبت ۱۸۰ساله شدن ثبت نخستین عکس در ایران، موزه عکسخانه شهر، نمایشگاه عکس تاریخی «کودکان دیروز» را براساس عکس‌های گنجینه خود و تصاویری از کودکان ایران‌زمین در دوران گذشته به‌روزار کرده است. این نمایشگاه که از ۱۲۶ آذر خود را آغاز کرده شامل ۲۰قطعه عکس ۲۰ در ۳۰سانتی‌متر است و تا ۱۶بهمن ۱۴۰۱ در این موزه دایر خواهد بود.

## فرهنگسرای خانواده

نمایشگاه نقاشی «ژز» که به نمایش آثار بهمن‌ز از در بیان اختصاص دارد، از ۲۳ آذرماه شروع شده و تا پنجم دی از ساعت ۹ تا ۱۸ در نگارخانه شفق فرهنگسرای خانواده برپاست. در این نمایشگاه، ۱۳ اثر نقاشی مشتمل از ۲۱ بوم که بعضی از آثار به‌صورت آلت هستند، با بهره‌گیری از تکنیک رنگ روغن، ترکیب‌بندی‌های گوناگون گل‌رز را به نمایش گذاشته است.

### رادیو

## راز ماندگاری یک برنامه ۳۰ساله



بهرروز رضوی این روزها همچنان به کار اصلی‌اش یعنی گویندگی در رادیو مشغول است. او می‌گوید: پیشنهادهای بسیاری برای کار در شبکه‌های مختلف - چه صدا و چه سیمای - می‌شود اما فرصتی برای آنها نندارد. این گوینده باسابقه همچنان از رادیو به‌عنوان خاستگاه اصلی‌اش یاد می‌کند؛ چراکه آغاز کارش در صدا بوده است. رضوی به‌ایسنا گفته حدود ۳۰سال، برنامه «کتاب‌شب» را اجرا می‌کند. همچنان در رادیو و با همسان برنامه‌های قدیمی از جمله «کتاب‌شب» مشغولم. همچنین برنامه‌های «گفت‌وگو با مفاخر ادبیات» و «هنر معاصر» را هم دارم. وی درباره برنامه «کتاب‌شب» که در دهه ۷۰ آن را در رادیو تهران آغاز کرد و درباره راز ماندگاری این برنامه بعد از حدود ۳۰سال، می‌گوید: این برنامه را بعد از سال ۷۰، یعنی حدود سال ۷۲ شروع کردم و همچنان ادامه دارد. شاید مخاطب از اجرای من رضای باشد اما اصل ماجرا، به موضوع برنامه که کتاب است، برمی‌گردد. از طرفی دستم‌ان باز است هر نوع کتابی را هم معرفی می‌کنیم، هم پیشنهاد می‌کنیم و هم برای خواندن آن به مخاطب توصیه می‌کنیم.

### تلویزیون

## بازگشت جواد انصافی به تلویزیون



جواد انصافی این روزها مثل خیلی از پیشکسوتان خاطره‌انگیز، پدیدآمده شده، اما به‌گفته خودش دوباره جلوی دوربین «خانه انبباتی» شبکه کسودک قرار گرفته است. جواد انصافی را بسیاری از مخاطبان با نام عبدلی می‌شناسند؛ عبدلی نام شخصیتی است که وی از اواخر دهه ۱۳۶۰ در نمایش‌های تلویزیونی بازی کرده است. وی به‌تستیم گفته: «تولید فصل دوم «خانه انبباتی» شروع شده و احتمالاً ۱۰ساعت خواهد داشت و مخاطبش خردسالان خواهند بود.» نقش پدربزرگ را در این مجموعه جواد انصافی و نقش مادر بزرگ را مقصدولوا بازی می‌کند که به‌گفته انصافی در این فصل هم همه کاراکترها کنار هم قرار دارند. البته انصافی همواره به پژوهش در حوزه آیین‌های کهن ایرانی معروف است و حتی می‌گوید: در مجموعه «خانه انبباتی» هم کم و بیش به آیین‌های ایرانی پرداختم؛ به‌عنوان مثال قبل از عید همه باید آتش می‌گردند که یک رسم قدیمی است یا سلام سلامتی می‌آورد که جمله آیین‌های کهنی است که در این برنامه به آن پرداخته شده است. من اعتقاد دارم کودکان و نوجوانان باید رسم و رسوم ما را خوب بشناسند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی را درست فرهنگسازی کنیم.

## آگهی مزایده عمومی (یک مرحله‌ای) فروش اراضی (تجاری، خدماتی و مسکونی) شرکت شهر صنعتی کاوه (نوبت دوم)

لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ ساعت ۸:۰۲ الی ۱۵ به آدرس کیلومتر ۱۰۰ اتوبان تهران - ساوه - شهر صنعتی کاوه - مرکز اطلاع‌رسانی - آقای یابری (شماره تماس ۰۰۱-۴۲۳۴۴-۰۸۶) فراهم می‌باشد. جلسه بازگشایی پاکت‌های ارائه پیشنهاد قیمت در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، میدان آرژانتین، بلوار بیهقی، کوچه شش‌سانزدهم شرقی، پلاک ۱۶، طبقه سوم، (بدون حضور متقاضیان) برگزار خواهد شد. قرارداد واگذاری زمین تنها به نام برنده مزایده و پس از تأدیبه ثمن معامله تقدماً و یا اقساط (پیش پرداخت و ارائه چک‌های اقساط) ظرف مدت حداکثر یک هفته از تاریخ اعلام از سوی این شرکت، تنظیم می‌گردد. ضمناً جهت اطلاعات بیشتر در خصوص مزایده می‌توانید با آقای یابری (شماره تلفن ۰۰۱-۴۲۳۴۴-۰۸۶) تماس حاصل فرمایید. هزینه درج آگهی به تناسب با برندگان مزایده می‌باشد.

کاربری (خدماتی)	نشانی	شماره پهنه	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	قیمت پایه کل (ریال)	سورده شرکت در مزایده (ریال)
گردشگری، آموزشی، فرهنگی، ورزشی (کتابخانه عمومی، استخر، سالن‌های ورزشی، آموزشگاه)	شهر صنعتی کاوه، خیابان شهید بهشتی، حد فاصل خیابان‌های نیوت و جانبازان، مناطق مسکونی، جنب ضلع جنوبی بوستان نیایش	۴۵۳	۱۰۳۷	۱۳،۳۶۵،۰۰۰	۱۳،۸۵۹،۵۰۰،۰۰۰	۶۹۲،۹۷۵،۲۵۰
اداری، دفاتر مهندسی، بانک، دفاتر تجاری، دفاتر بیمه، فروشگاه ابراز آلات صنعتی، تعمیرگاه‌های ماشین‌آلات و تجهیزات صنعتی	شهر صنعتی کاوه، ضلع جنوبی بلوار امام خمینی (ره)	۴۵۹	۱۰۳۷	۱۳،۳۶۵،۰۰۰	۱۳،۸۵۹،۵۰۰،۰۰۰	۶۹۲،۹۷۵،۲۵۰
کاربری (تجاری)	نشانی	شماره پهنه <th>مساحت (مترمربع)</th> <th>قیمت پایه (ریال)</th> <th>قیمت پایه کل (ریال)</th> <th>سورده شرکت در مزایده (ریال)</th>	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	قیمت پایه کل (ریال)	سورده شرکت در مزایده (ریال)
		۴۵۸	۱۰۲۰	۱۳،۳۶۵،۰۰۰	۱۳،۶۳۲،۳۰۰،۰۰۰	۶۸۱،۶۱۵،۰۰۰
		۴۵۲	۱۰۲۰	۱۳،۳۶۵،۰۰۰	۱۳،۶۳۲،۳۰۰،۰۰۰	۶۸۱،۶۱۵،۰۰۰
			۵۰۴	۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۲۷،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۳۸۶،۰۰۰،۰۰۰
			۵۰۴	۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۲۷،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۳۸۶،۰۰۰،۰۰۰
			۵۰۴	۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۲۷،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۳۸۶،۰۰۰،۰۰۰
		۱۸۹۵	۱۰۰۸	۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۵۵،۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۷۷۲،۰۰۰،۰۰۰
کاربری (مسکونی)	نشانی	شماره پهنه	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	قیمت پایه کل (ریال)	سورده شرکت در مزایده (ریال)
	شهر صنعتی کاوه، مناطق مسکونی حد فاصل خیابان‌های زینق و مینا	۱۶۸	۵۰۰	۲۰،۸۴۹،۴۰۰	۱۰،۴۲۴،۷۰۰،۰۰۰	۵۲۱،۲۳۵،۰۰۰
	شهر صنعتی کاوه، مناطق مسکونی حد فاصل طبقات قابل احداث یک طبقه در دو واحد	۱۷۰	۵۰۰	۲۰،۸۴۹،۴۰۰	۱۰،۴۲۴،۷۰۰،۰۰۰	۵۲۱،۲۳۵،۰۰۰
	شهر صنعتی کاوه، مناطق مسکونی حد فاصل خیابان‌های زینق و مینا	۱۷۳	۵۰۰	۲۰،۸۴۹،۴۰۰	۱۰،۴۲۴،۷۰۰،۰۰۰	۵۲۱،۲۳۵،۰۰۰
	مسکونی تراکم متوسط (در هر قطعه زمین دو بلوک ساختمانی و در هر بلوک حداکثر طبقات قابل احداث دو طبقه در چهار واحد)	۹۷	۱۲۲۵	۲۲،۲۷۵،۰۰۰	۲۷،۲۸۶،۸۷۵،۰۰۰	۱،۳۶۴،۳۴۳،۷۵۰
	مسکونی تراکم زیاد (در هر قطعه زمین دو بلوک ساختمانی و در هر بلوک حداکثر طبقات قابل احداث سه طبقه در شش واحد)	۲۱	۱۲۲۵	۲۹،۴۰۳،۰۰۰	۳۶،۰۱۸،۶۷۵،۰۰۰	۱،۸۰۰،۹۳۳،۷۵۰

- اراضی اشاره شده صرفاً به منظور احداث واحدهای خدماتی، تجاری و مسکونی با کاربری‌های اشاره شده قابل واگذاری می‌باشد.
- شرایط ساخت بر اساس ضوابط و مقررات شهرسازی شهر صنعتی کاوه (پیوست اسناد مزایده) تشریح گردیده است.