

خبرها بی خبر حمله می‌کنند!

باید و نیاید‌های دنبال کردن اخبار و سلامت روان

۱۰



سفر ماجراجویان نوجوان به تاریخ

«همس‌طوری» بومی است که برای کتابخوانی و تاریخ‌دانی نوجوانان راه افتاده

۱۲



گزارشگر باید راوی حقیقت باشد

بایژن خراسانی که از قدیمی‌ترین گزارشگران ورزشی تلویزیون است

۱۳

همیشه یک روز هفتادم



رونق سینما و گردشگری اینجاست

ناصر صادقی، نخستین و تنها سازنده انیماتورونیک ایران، خودآموز این صنعت را یاد گرفته است

✓ سعیده مرادی

یکی از جذابیت‌های شهر تهران «تم پارک‌ها» هستند اما آنچه باعث شده تا این «تم پارک‌ها» در زمره جذابیت‌ها قرار بگیرند و گردشگران بسیاری را به سمت خود جذب کنند، وجود «انیماتورونیک‌ها» یا همان موجودات متحرک صدادار در آنهاست. انیماتورونیک‌ها در گذشته با صرف ارز و انجام هزینه‌های گزاف از خارج وارد کشور می‌شدند اما چند سال می‌شود که یک هنرمند و صنعتگر ایرانی توانسته این صنعت را بومی‌سازی کند و تاکنون ده‌ها نمونه برای مجموعه‌های تفریحی و گردشگری شهر تهران بسازد. آخرین کار او هم برای مجموعه «اقیانوس پارک» بوده است که همین یک هفته پیش افتتاح شد. انیماتورونیک‌های جذابی که همگی حاصل تلاش «ناصر صادقی» هستند. این هنرمند ایرانی نه تنها توانسته این صنعت را در زمره فعالیت‌های دانش‌بنیان قرار دهد بلکه موفق به ساخت کارهایی شده که به دلیل کیفیت و صرف هزینه‌های معادل یک چهارم هزینه نمونه‌های خارجی توانسته از رقبای خود در آن سوی مرزها پیشی بگیرد. با نخستین و تنها سازنده انیماتورونیک‌های ایرانی گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید.

بسه‌ما می‌گویید که اصلا انیماتورونیک چیست و چطور با این حوزه آشنا و به آن علاقه‌مند شدید

و این حرفه را یاد گرفتید؟
حدود ۲۵ سال است که انواع کارهای فنی و هنری، از جوشکاری و طراحی گرفته تا مجسمه‌سازی، خیاطی و پیکرتراشی را انجام می‌دهم. آشنایی‌ام با انیماتورونیک‌ها به چند سال قبل برمی‌گردد که مدیر فنی پارک «ژوراسیک» تهران شدم. به واسطه این آشنایی از حدود ۳ سال پیش شروع به ساخت انیماتورونیک ساختم. انیماتورونیک برای ساخت انیماتورونیک‌ها کاملاً آشنا شدم و حدود ۳ سال می‌شود که به صورت حرفه‌ای مشغول ساخت انیماتورونیک برای مجموعه‌های مختلف از جمله مجموعه «برج میلاد» و «اقیانوس پارک» تهران هستم. در واقع نه تجربه قبلی در این زمینه داشتم و نه در جایی آموزش دیده‌ام، بلکه به صورت تجربی و خودآموز این کار را یاد گرفتم. بیش از ۲۰ ساله انجام کارهای فنی و هنری و در کنار آن علاقه و استعدادی که در زمینه ساخت انیماتورونیک‌ها داشتم باعث شد تا در این حرفه و کار هنری موفق باشم.

انیماتورونیک‌های ساخته شده کاملاً ایرانی هستند یا بخش‌هایی از آن وارداتی است؟

تا قبل از این انیماتورونیک‌ها از خارج خریداری می‌شدند و ارز از کشور خارج می‌شد اما باعث افتخار من است که امروز توانسته‌ام این صنعت و هنر را در کشور خودمان بومی‌سازی کنم.

انیماتورونیک‌ها از خارج خریداری می‌شدند و ارز از کشور خارج می‌شد اما باعث افتخار من است که امروز توانسته‌ام این صنعت و هنر را در کشور خودمان بومی‌سازی کنم.

نمونه‌های ساخته شده در داخل با نمونه‌های خارجی قابل رقابت است و چه شباهت‌ها و تفاوت‌هایی دارد؟

فعالیت شما در زمره دانش‌بنیان‌ها قرار می‌گیرد؟
علاوه بر بومی‌سازی ساخت انیماتورونیک‌ها، برای قسمت بدنه انیماتورونیک‌ها موفق به ساخت مادی با فرمول ثبت شده NSA شدم که اختراع خودم است و ثبت هم شده است. ویژگی منحصر به فرد این جنس، نسوز بودن و مقاوم بودن آنها در برابر پارگی است. احتمالاً در برخی پارک‌ها، تم‌ها، انیماتورونیک‌هایی را دیده‌اید که به دلیل متحرک بودن دچار پارگی و خرابی شده‌اند اما انیماتورونیک‌هایی که با پوشش NSA می‌سازم به مرور زمان بر اثر حرکت دچار پارگی و خرابی نمی‌شود.

در این مدت چند انیماتورونیک ساخته‌اید و در کدام مراکز مورد استفاده قرار گرفته‌اند؟

تا امروز برای مجموعه‌های پارک «ژوراسیک»، «بام‌لند» و «اکو پارک» و «برج میلاد» ساختم که در مجموع به حدود ۲۴ عدد می‌رسد. علاوه بر اینها ساخت چند انیماتورونیک دیگر را هم شروع کرده‌ام که هنوز تمام نشده است.

هزینه ساخت هر انیماتورونیک چقدر است؟

هزینه ساخت هر انیماتورونیک بسته به سایز و موادی که برای آن استفاده می‌شود از ۳۰ تا حدود ۳۰۰ میلیون تومان متغیر است.

نمونه‌های ساخته شده در داخل با نمونه‌های خارجی قابل رقابت است و چه شباهت‌ها و تفاوت‌هایی دارد؟

کارهای ساخته شده توسط من بسیار ظریف و شبیه به نمونه واقعی است و از نظر حرکتی هم تنوع زیادی دارد. بد نیست در این زمینه یک خاطره جالب برایتان تعریف کنم. بعد از اینکه ساختن انیماتورونیک ببری که در پارک

ژوراسیک قرار دارد، به پایان رسید، یکی از دوستان به کارگاه آمد. بنده خدا در نگاه اول تصور کرد که ببر واقعی و زنده است و چنان از ترس فرار کرد که به در دیوار می‌خورد. علاوه بر بحث کیفیت و ظرافت، انیماتورونیک‌های ساخت داخل از نظر اقتصادی و مالی هم کاملاً به صرفه بوده و تقریباً یک‌سوم و یک‌چهارم نمونه‌های خارجی است. وارد کردن یک انیماتورونیک از خارج البته با توجه به نرخ ارز در کشور دست کم حدود یک میلیارد تومان هزینه می‌برد اما ساخت یک انیماتورونیک با کیفیت و خوب در داخل حداکثر با حدود ۲۰۰ میلیون تمام می‌شود.

در صنعت سینما و گردشگری چقدر به موضوع انیماتورونیک توجه می‌کنید و این کار می‌تواند چه تأثیری در رونق آنها داشته باشد؟

صنعت انیماتورونیک در سینما و گردشگری کاملاً تأثیرگذار است. در سینما می‌توان با استفاده از انیماتورونیک‌ها فیلم‌های با کیفیت علمی-تخیلی ساخت که جای آن در سینما ما خالی است. در بخش جلوه‌های ویژه سینما و تلویزیون انیماتورونیک کاربردهای زیادی دارد. از انیماتورونیک می‌شود استفاده‌های زیادی کرد. برای مثال می‌شود از این طریق باغ‌حشری ساخت که به هیچ هزینه‌ای برای نگهداری و رسیدگی به حیوانات نیازی ندارد و تمام حیوانات را در ایجاد طبیعی خودشان و با جزئیات دقیق ساخت یا باغچه‌هایی ساخت که گیاهان آن متحرک باشد. تمام اینها می‌تواند باعث جذاب‌تر شدن سینما و گردشگری کشور شود و به جذب مخاطب داخلی برای یک شرکت چینی فرستادم و آنها هم کارم را کپی کردند اما محصول آنها به لحاظ کیفیت و زیبایی از نمونه اصلی که ساخت خودم بود ضعیف‌تر شده بود.

انیماتورونیک‌های ساخته شده توسط شما و قابلیت‌های حرکتی چه ویژگی‌هایی دارند؟

کارهای ساخته شده توسط من بسیار ظریف و شبیه به نمونه واقعی است و از نظر حرکتی هم تنوع زیادی دارد. بد نیست در این زمینه یک خاطره جالب برایتان تعریف کنم. بعد از اینکه ساختن انیماتورونیک ببری که در پارک

مشکلات و موانع شغل و حرفه شما چیست؟

مشکل و مانع خاصی وجود ندارد، فقط این حرفه‌ای جدید و نوپا در کشورمان است که نیاز به ساختن انیماتورونیک ببری که در پارک

هم‌اکنون کاری در دست ساخت دارید؟ چه برنامه‌ای برای آینده دارید؟

هم‌اکنون کاری در حال ساخت ندارم. بیشتر کارها و برنامه‌های ما مربوط به آینده نزدیک است. به عنوان مثال، متحرک‌سازی بدن انسان در «هیومن پارک»، ساخت تعدادی دیگر انیماتورونیک برای «اقیانوس پارک» و همکاری با شرکت «هلدینگ ایران‌فان» از جمله برنامه‌های ما برای آینده است.

توجه و همچنین سرمایه‌گذاری دارد. تمام مواد و وسایل مورد نیاز در کشور موجود است و برای ساخت انیماتورونیک‌های مختلف هیچ گونه وابستگی و نیازی به خارج از کشور ندارم. همچنین نیاز است تا این صنعت و هنر به مردم معرفی شود، چون بسیاری از مردم شناخت چندانی نسبت به این موضوع ندارند.

علاقه‌مندان به این حرفه برای شروع و یادگیری از کجا و چطور باید شروع کنند و چطور می‌توانند این صنعت و هنر نوین و کمتر شناخته‌شده را یاد بگیرند؟

برای ساخت یک انیماتورونیک باید کارها و علوم مثل جوشکاری، مجسمه‌سازی، پیکرتراشی، ساخت استراکچر فلزی آناتومی، مکانیک حرکتی، برق و الکترونیک... را در حد نیاز یاد بگیرد. این حرفه مجموعه‌ای از چند هنر و حرفه است و در نتیجه کسی که می‌خواهد این هنر و صنعت را یاد بگیرد باید واقعاً به این کار علاقه داشته باشد و برای آن وقت بگذارد و آموزش ببیند. تا توجه به اینکه دوست دارم این حرفه و صنعت خودم را در کشور فراگیر شود و توسعه پیدا کند، می‌خواهم در نخستین فرصت به علاقه‌مندان این حوزه آموزش دهم و برای این کار هم وقت بگذارم. البته چند وقتی است که آموزش به دخترم را شروع کرده‌ام و او نخستین شاگرد و کارآموز من برای ساخت انیماتورونیک محسوب می‌شود.

انیماتورونیک غیر از بحث گردشگری و سینما در چه موارد دیگری می‌تواند مورد استفاده قرار بگیرد؟

از انیماتورونیک‌ها می‌شود برای آموزش در مدارس و حتی دانشگاه‌ها و دیگر مراکز علمی و آموزشی استفاده کرد. کاربرد دیگر انیماتورونیک‌ها در بحث تبلیغات است و فرودگاه‌ها و مراکز تجاری و حتی مغازه‌ها می‌توانند برای جلب مشتری به صورت خلاقانه از انیماتورونیک‌ها استفاده کنند. همچنین انیماتورونیک‌ها در زیباسازی فضای شهری و موارد دیگر نیز کاربرد دارند.

از بیسن انیماتورونیک‌هایی که تاکنون ساخته‌اید خودتان کدامیک را بیشتر دوست دارید؟

از بین کارهایم انیماتورونیک ببری که در پارک ژوراسیک قرار دارد بیشتر دوست دارم. چون هم علاوه بر اینکه بسیار خوب و طبیعی از آب درآمده، نخستین انیماتورونیک است که ساختم.

هم‌اکنون کاری در دست ساخت دارید؟ چه برنامه‌ای برای آینده دارید؟

هم‌اکنون کاری در حال ساخت ندارم. بیشتر کارها و برنامه‌های ما مربوط به آینده نزدیک است. به عنوان مثال، متحرک‌سازی بدن انسان در «هیومن پارک»، ساخت تعدادی دیگر انیماتورونیک برای «اقیانوس پارک» و همکاری با شرکت «هلدینگ ایران‌فان» از جمله برنامه‌های ما برای آینده است.



عکس - حامد خورشیدی

پارک ژوراسیک تهران

تأسیس ۱۳۹۲

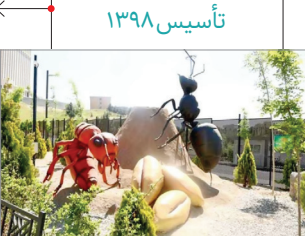


سعدت آباد، میدان بهرود

«پارک ژوراسیک تهران»، ما را به میلیون‌ها سال پیش می‌برد. زمانی که موجودات غول‌پیکری به نام دایناسورها، روی زمین زندگی می‌کردند. جانورانی که با وجود چتر بزرگ و قدرت زیاد، نتوانستند در چرخه بقا بمانند و منقرض شدند. در پارک ژوراسیک، دایناسورها هنوز منقرض نشده‌اند.

اسپایدر پارک

تأسیس ۱۳۹۸



سعدت آباد، میدان بهرود

شاید بسیاری از ما به دنبال حشرات علاقه‌مند باشیم و دلمان بخواد بدانیم که آنها در ابعاد بزرگ چه شکلی هستند. «اسپایدر پارک» یکی دیگر از تم‌پارک‌های پایتخت است که این امکان را مهیا ساخته تا ما تنها حشرات را بزرگ ببینیم، بلکه با دنیای آنها بیشتر آشنا شویم.

اقیانوس پارک

تأسیس ۱۴۰۱



اراضی عباس‌آباد

«اقیانوس پارک» یک پارک موضوعی است که سفر به اعماق اقیانوس و نمایش شگفتی‌های آن است که به تازگی در فضای ۲ هزار و ۲۰۰ متر در مجموعه اراضی عباس‌آباد و با هدف آشنایی شهروندان، به ویژه کودکان و نوجوانان با فضای دریاها، اقیانوس‌ها و موجودات دریایی احداث شده است.

پارک بازیافت

تأسیس ۱۳۸۸



علی‌آباد

پارک «بازیافت» به‌عنوان نخستین و تنها پارک بازیافت در پایتخت در محله «علی‌آباد» قرار دارد و یکی دیگر از تم‌پارک‌های تهران محسوب می‌شود. در این پارک حدود ۴۵ مجسمه وجود دارد که همگی از مواد بازیافتی ساخته شده‌اند و بیشتر مجسمه‌های ساخته شده حیوانات تبدیل شده‌اند.

راه‌نما

معرفی چند تم پارک

«پارک ژوراسیک» یا پارک دایناسورها، یک مجموعه تفریحی-آموزشی است که اسفندماه ۱۳۹۲ در شهر تهران به بهره‌برداری رسید و امروزه به‌عنوان یکی از مکان‌های دیدنی تهران، میزبان گردشگران است. در پارک ژوراسیک، مجسمه‌های متحرکی از گونه‌های مختلف دایناسورها در اندازه طبیعی به نمایش گذاشته شده‌اند. این مجسمه‌ها با در نظر گرفتن آناتومی بدن دایناسورها ساخته شده‌اند؛ بنابراین بسیار طبیعی به نظر می‌رسند. ویژگی‌هایی نظیر حرکت پلک‌ها، دست‌ها و صدای دایناسورها، باعث می‌شود آنها واقعی‌تر نیز تصور شوند. همچنین یک تخم دایناسور بزرگ در پارک قرار دارد که نحوه به دنیا آمدن دایناسورها را نمایش می‌دهد. علاوه بر دایناسورها، مجسمه‌هایی از حیوانات دیگر مانند فیل، تمساح و خرس قطبی نیز در پارک وجود دارد. نام این پارک برگرفته از زمان پارک ژوراسیک اثر «مایکل کرایکتون» است که ۳ سال پس از انتشار آن، در سال ۱۹۹۳ فیلم معروف پارک ژوراسیک اثر «استیون اسپلبرگ» تفریحی و آموزشی دارد. دیدن دایناسورها در اندازه واقعی، نشین صدای آنها، گرفتن عکس یادگاری در کنار آنها، تفریح جذاب و خاطره‌ای به یادماندنی برای کودکان است. همچنین یادگیری نام علمی هر کدام از دایناسورها، روش زندگی و خوراک آنها، جنبه آموزشی نیز به این گردش می‌دهد. به همین سبب این پارک می‌تواند محل مناسبی برای اردوهای علمی-تفریحی مدارس باشد.

این تم پارک در جوار پارک «ژوراسیک» تهران در نوروز ۱۳۹۸ با همکاری کشورهای خارجی افتتاح شد. این مجموعه که به پارک حشرات غول‌پیکر نیز معروف است، دارای حداقل ۲۰ گونه از حشرات مانند عنکبوت، مگس، مورچه، زنبور، کک و... در اندازه بسیار بزرگ است. در قسمت جلویی هر کدام از این حشرات غول‌پیکر کلیدی قرار داده شده که کودکان با فشار دادن آن بتوانند درباره این حشره اطلاعات کافی را به دست آورند. از ویژگی‌های این پارک می‌توان به وجود ماکت‌های غول‌پیکر و متحرک حشرات و بندپایان، تماشای مجموعه‌ای از خزندگان غول‌پیکر (مار پیتون، تمساح، لاک‌پشت و ایگوانا)، مشاهده تزاربوم‌های بسیار زیبا و متنوعی از زیست‌بوم حشرات به همراه حشرات واقعی تاکسیدرمی شده و امکان مشاهده اطلاعات علمی حشرات که توسط یکی از بهترین حشره‌شناسان کشور تهیه شده، اشاره کرد. «اسپایدر پارک» به‌عنوان پارک حشرات و خزندگان غول‌پیکر تهران، نخستین نمونه در نوع خود در ایران و خاورمیانه محسوب می‌شود که تلاش دارد علاوه بر آشنا کردن بازدیدکنندگان با حشرات و خزندگان و لزوم حفظ محیط‌زیست، فضایی شاد و مفرح برای خانواده‌ها فراهم آورد. در واقع تلفیق آموزش و سرگرمی و ارائه اطلاعات شگفت‌انگیز در قالبی مهیج و سرگرم‌کننده، مهم‌ترین ویژگی و نکته متمایزکننده این پارک موضوعی قلمداد می‌شود.

این تم پارک با بهره‌گیری از آیتم‌های متحرک تم‌های مدرن شامل بخش‌های حیوانات متحرک دریایی، موزه آبریزان، آکواریوم، لیس آبریان، شارک تونل (تونل کوسه‌ها) و... است. از بخش‌ها و جاذبه‌های اصلی مجموعه گردشگری اقیانوس پارک می‌توان به بخش ویژه تأثیرات مغرب‌الارضی اقلام پلاستیکی در محیط‌زیست دریایی و بخش علمی مجموعه، همچنین به‌وجود آمده بزرگ پارک که شامل ۲ بخش ماهیان کسوی و ماهیان آب‌شیرین همراه با کشتی و ساحل زیباست، بخش حیوانات متحرک دریایی درون دریاچه و ساحل مجموعه شامل صدف، وال، لاک‌پشت‌چرمی، پیلانیوس، خرچنگ، گراز دریایی، بخش آبشار و رودخانه اشاره کرد. همچنین این پارک بزرگ‌ترین آکواریوم آب‌شور پایتخت و موزه ماهیان بومی ایران و موزه گنجینه منحصر به فرد بانک زن ماهیان آندمیک ایران را در خود جای داده است. «اقیانوس پارک» در واقع با هدف حفظ و آشنایی با موجودات دریایی، حیوانات جانوران بزرگی که در آب‌ها و اقیانوس‌ها زندگی می‌کنند، ایجاد شده است. طراحی فضای اقیانوس پارک و بخش‌های مختلف آن به شکلی است که برای هر سطح علمی و گروه سنی، جذاب، سرگرم‌کننده و مفید است. این مکان با توجه خردسال که می‌تواند از فضای رنگی و سازهای حیوانات انیماتورونیک و آکواریوم لذت ببرند و چه دانش‌جویان و علاقه‌مندان حرفه‌ای به ماهی‌ها که می‌توانند از بخش‌های علمی و طبیعی اقیانوس پارک استفاده کنند.

گوشه و کنسرت این پارک، با نیمکت‌ها و صندلی‌هایی روبه‌رو خواهد شد که از لاستیک‌های فرسوده خودروها ساخته شده‌اند. همچنین انواع خودروها، مجسمه انسان‌ها که شباهت زیادی را به ربات دارند در بوستان بازیافت وجود دارند که از لاستیک‌ها، تاپرها، کپنه، درهای کپنه نوشابه‌ها، بطری پلاستیکی و مواد غیرقابل استفاده برای خلق آنها بهره گرفته‌اند. این مکان با توجه به ایده جدید و زیبایی خاص و منحصر به فردش، مکانی جذاب و خاطر‌مانگیز برای بازدیدکنندگان و استفاده‌کنندگان است. بسیاری از مواد قابل بازیافت در زباله‌های تهران بدون هیچ‌گونه بازیافتی دور ریخته می‌شوند در حالی که می‌توان از آنها استفاده کرد و هدف از ساخت پارک بازیافت این است که به مردم نشان داده شود می‌توان با استفاده از پسماندهای خشک یک پارک را تجهیز کرد و با همین پسماندها بر زیبایی‌های شهر افزود. العان‌های بوستان بازیافت با مواد و وسایل دورریختنی ساخته شده‌اند با هدف آشنایی بیشتر شهروندان با مفاهیم علمی و کاربردی بازیافت نصب شده‌اند تا بیش از گذشته به استفاده بهینه از پسماندها توجه و این فرهنگ در جامعه نهادینه شود. این پارک با توجه به ایسند جدید و زیبایی منحصر به فرد، در مکانی جذاب و خاطر‌مانگیز برای بازدیدکنندگان و استفاده‌کنندگان تبدیل شده است.