

رونق تولید و حمایت از فیلمسازان استانی اولویت ماست

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: شعار مهم ما عدالت فرهنگی است. این موضوع در جشنواره اسفند تملیور شد و ۲۸ مستندساز از استان در جشنواره حضور داشتند. در میاجت و جلسات مختلف با مستندسازان استانی صحبت کردیم. نظر و پیشنهادهای آنها را شنیدیم. سینمای مستند، محصول جمهوری اسلامی و درختی تومنند است. ما در اداره حوزه فرهنگ و هنر به رونق تولید فکر می‌کنیم. باید از تهران زدگی دوری کنیم و نیروی مولد در همه ایران پرورش پیدا کند.

سینما حقیقت پیشنهادی برای آینده است

محمد حمیدی مقدم، دبیر جشنواره: «سازنده دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت»، رنگ و بوی ایران بزرگ را داشت. این، شعار نیست. دغدغه خروج از ایپایتخت، تمرکززدایی و تحقق عدالت فرهنگی برای همه ایران، در این دوره تجلی یافت. «سینما حقیقت» برای آینده، پیشنهادی تازه دارد. سینمای مستند از محفل‌های کوچک و جشنواره‌های می‌گذرد تا به مخاطبان بیشتری برسد و تصویرگر ایرانی وسیع باشد، ایرانی که نماد همدلی و یکپارچگی است، ایرانی که در قلب همه ما زنده است و نامش، پیونددهنده همه سلاقی، قومیت‌ها و فرهنگ‌هاست. مادری مهربان که ما را در آغوش خود گرفته و به همراهی فرا می‌خواند.»

سینما خیابان یک طرفه نیست

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: اگران مستند دغدغه جدی ما و مستندسازان است. اگران مستند نباید به جشنواره سینماحقیقت محدود شود. حتی می‌شود به جشنواره‌های منطقه‌ای فکر کرد. پیش از حوادث اخیر، جنبش می‌تواند حمله به سینمای ایران شروع شد. تهمت‌هایی زده شد اما دفاعی از سینماگران نشد. بیانیه تنگت را زمین بگذار اما شاد، بیانیه سیاسی بود و ربطی به سینما نداشت. از دوستانم در صنف سؤال کردم و اشاره کردم ما حزب سیاسی نیستیم. ما فراتر از احزاب و رویدادهای سینمایی هستیم. گروهی ابراز همدردی می‌کنند. گروهی تحت‌تأثیر فضای موجود واکنش نشان می‌دهند. دسته سوم که خیلی آشکار مقابل اصول می‌ایستند. این دسته سوم رسماً می‌گویند ما مخالف نظام هستیم. در خیابان سینما نمی‌شود یک طرفه رفت. بیانیه نوشتن درمان درد سینمای ایران نیست. مشکلات معیشتی و اقتصادی عده بسیاری از سینماگران نباید دستاویز بازی‌های سیاسی شود. من مدتی سکوت کردم اما دیدم دلم به درد آمد. نمی‌دانستم به خانواده شهدا چه بگویم. در این کشور خون‌ها ریخته شده و تا زمانی که من در سازمان سینمایی باشم، فیلمی بدون حجاب ساخته نخواهد شد.

تغییر در جشنواره فیلم مقاومت از برگزاری سالانه جشنواره تا میزبانی خلیج فارس

نشست خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور مدیران این رویداد برگزار و اعلام شد که جشنواره با تغییراتی از جمله اضافه شدن بخش سریال و سالانه شدن، اسفندماه اسفند برپا می‌شود و اختتامیه هم در خلیج فارس خواهد بود. جلال غفاری دبیر این دوره از جشنواره گفت: جشنواره فیلم مقاومت ۱۱ دوره با عنوان دفاع مقدس برگزار می‌شد و پس از آن تا کنون بین‌المللی با حضور آقای خزاعی با عنوان مقاومت برگزار می‌شود. اختتامیه جشنواره همزمان با میلاد حضرت مهدی (عج) و روز جهانی مستضعفین برگزار می‌شود. وی همچنین افزود: از آنجایی که خلیج فارس یکی از مناطق مقاومتی ایران با جزایر همیشه ایرانی است، اختتامیه جشنواره در خلیج فارس برگزار می‌شود. باید رویکرد جشنواره‌داری را تغییر دهیم و دست از اموری حول محور کاخ‌های جشنواره‌ای برداریم. جشنواره مقاومت باید نوع جشنواره‌داری‌اش را تغییر دهد و با مضمون آن همسو شود. جشنواره تنها یک خبر نیست بلکه باید انگیزه‌ای برای مسابقه و ایجاد چریانی اجتماعی در حوزه مقاومت داشته باشد. وی خبر از برگزاری سالانه این جشنواره داد و درباره بخش بین‌المللی هم گفت: جشنواره مقدمه فیلم مقاومت، بین‌المللی است و بخش‌های آن همه در راستای جهانی بین‌المللی عمل خواهد کرد. هفته‌های فیلم مقاومت در ۱۷ کشور دنیا به نمایش در آمدن برگزیده فیلم مقاومت در آنها برگزار خواهد شد. وی در پایان با اشاره به اضافه شدن بخش سریال به بخش‌های اصلی جشنواره گفت: کشورهای عربی معمولاً به نمایش سریال علاقه دارند پس ما بخش سریال را به همین منظور برنامه‌ریزی کردیم. جشنواره در بخش اصلی، در زمینه‌های فیلم‌بند، شامل سینمای، مستند و پویانمایی و در بخش فیلم‌بند، ۳ حوزه داستانی، مستند و پویانمایی پذیرای آثار خواهد بود. تمام شرکت‌کنندگان و مقامات داخلی و خارجی، آثارشان در کنار یکدیگر انتخاب و داوری می‌شود. علاوه بر بخش نسل روایت و بخش دیگرش که دفاع مقدس است؛ در این دوره بخش نقد و پژوهش هم وجود دارد که با نام زنده‌یاد نادر طالب‌زاده خواهد بود پذیرای آثاری از جمله نقد‌های سینمایی، پژوهش و... با مهلت ارسال آثار تا ۲۲ بهمن سال جاری است.

فرهنگ پایان خوش حقیقت در ملت

شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت با وجود هجدهم زیاد برای تحریم آن با استقبال مستندسازان به پایان رسید

شب گذشته دفتر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت بسته شد. به گزارش همشهری، مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت با حضور وزیر ارشاد، رئیس سازمان سینمایی و جمعی از خانواده بزرگ سینمای مستند ایران در پردیس ملت برگزار شد. جشنواره‌ای که از روز یکشنبه ۲۰ آذر ماه آغاز شده بود و فیلم‌هایش علاوه بر پردیس ملت که محل اصلی برگزاری جشنواره بود در موزه سینما هم به نمایش در می‌آمد. تجربه موفق ۲ دوره گذشته باعث شد امسال هم فیلم‌های جشنواره سینما حقیقت به صورت آنلاین هم پیش‌شود. اتفاقی که باعث گسترش مخاطبان مهم‌ترین رخداد سالانه سینمای مستند شد. در شانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت که به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار شد امسال برای نخستین بار دبیر جشنواره به جای هیأت انتخاب از گروه مشاوران استفاده کرد تا شائبه‌ها و حاشیه‌ها را کمتر کند. در نهایت در بخش مستند بلند، از بین ۱۰۱ فیلم متقاضی ۱۶ مستند انتخاب شد. از میان ۱۲۶ مستند متقاضی در

برگزیدگان حقیقت ۱۶

- بخش بین‌الملل**
- جایزه بهترین مستند بلند بخش مسابقه بین‌الملل: «سه نهارم» به کارگردانی بهروز نورانی پور.
 - بهترین مستند نیمه بلند بخش بین‌الملل: «دندان ایوان» به کارگردانی نیکلای بوم.
 - بهترین فیلم کوتاه بخش بین‌الملل به صورت مشترک به «یک قایق روی دریا» به کارگردانی آرمان قلی پور دستکی و «کشیم عاشق» به کارگردانی امیر آقاعبداللهی.
 - جایزه هیأت داوران بخش مسابقه بین‌الملل: «مدار چهل و پنجم» به کارگردانی لارنس ابوجمان.
 - «زندگی فولادی» ساخته مانوئل باونر.
- جایزه شهید آوینی**
- تندیس طلایی جایزه شهید آوینی به «سه نهارم» به کارگردانی بهروز نورانی پور.
 - تندیس نقره‌ای جایزه شهید آوینی به صورت مشترک به «باز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی محمد رضا اصغرزاده
 - تندیس برنزی جایزه شهید آوینی به صورت مشترک به «عملیات دماوند» به کارگردانی احسان مشکور و «در پس جنگ» به کارگردانی محمدحسین محمودیان.
- بخش نگاه ملی**
- بهترین فیلم مستند و نشان فیروزه
- شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به مستند «عزیز» به کارگردانی مهدی به سادات محور جعفری.

بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند به مسعود زارعیان برای مستند «غیر مسکونی».

بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه بلند به محمد رضا خوش فرمان برای مستند «اسپانک»

بهترین پست کارگردانی فیلم مستند مستند کوتاه به امیر آقاعبداللهی برای مستند «کشیم عاشق».

جایزه ویژه هیأت داوران در بخش مستندهای نیمه بلند مسابقه ملی به مهدی شامحمدی و مهدی بخشی مقدم برای مستند «خونه مامان شکوه».

بهترین نویسنده گفتار متن یا گوینده به نصرت خوارزمی.

بهترین موسیقی متن ضمن تقدیر از صبا ندایی برای مستند «کشیم عاشق» به مستند «کوهستان بی صدا» با آهنگسازی احسان عدلی پور.

بهترین صدا به مستند «خونه مامان شکوه» با صدانگاری محمدحسین ابراهیمی.

بهترین پژوهش به مستند «پیله ابریشم» و امید رحمانی نسب.

بهترین تصویربرداری ضمن تقدیر از تصویربرداران مستند «اسپانک» به مستند «دنیای وحشی زاگرس» به تصویربرداری فرهاد افشین پور.

بهترین تدوین ضمن تقدیر از تدوینگر مستند

جایزه

داوران بخش مسابقه ملی

محمد علی فارسی، رضا پورحسین، سیدعلیرضا حسینی، محمدرضا عباسیان، امیرحسین نوروزی، مکرّمه آقایی و سیدحسین صادقی

داوران جایزه شهید آوینی

شفیع آقامحمدیان، اصغر بختیاری و حبیب‌والی نژاد

داوران مسابقه بین‌الملل مستندهای بلند

محسن پرمهانی، سوپریوسن لئونیدساوین

«اسپانک» به مستند «کشیم عاشق» با تدوین آرش زاهدی.

لوخ تقدیر سرباز وطن «یادبود شهید حاج قاسم سلیمانی» توسط محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، محمد حمیدی، مقدم دبیر جشنواره «سینما حقیقت» و مجید زین‌العابدین، مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی به مستند «بنده نیکو کار» به کارگردانی اکتاسیوزالوس.

تندیس جایزه سرباز وطن «یادبود شهید حاج قاسم سلیمانی» توسط محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، محمد حمیدی مقدم، دبیر جشنواره «سینما حقیقت» و مجید زین‌العابدین، مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی به محسن اسلام زاده برای مستند «باز پنجاه سالگی».

- جایزه ویژه شبکه مستند**
- جایزه ویژه شبکه مستند: «پس از مرگ» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی.
- جایزه ویژه دبیر جشنواره**
- محسن آقایی برای مستند «پیله ابریشم».
 - کتایون جهانگیری برای مستند «ماراتن به سوی خط پایک فرمز».
 - محمد احسانی برای مستند «آب ما را خواهد برد».
 - هادی شریعتی برای مستند «آت‌وغلان».

دنیرو «آقای طبیعی» می‌شود

رابرت دنیرو در سریال «آقای طبیعی» به‌عنوان بازیگر و تهیه‌کننده حضور دارد. به‌گزارش ویرایتی، این پروژه درباره شخصیتی به نام لوییوس بارون با «آقای طبیعی» است که نقش‌اش را دنیرو بازی می‌کند. او تازه دوره ۳۰ساله در زندان فدرال را به پایان برده و رؤیای همراه شدن با خانواده و اجرای طرحی خطرناک برای به‌دست آوردن لیتیمی میلیاردها دلاری را در سر دارد. این پروژه را میچ گلیزر سازنده «روی صخره‌ها» اجرا می‌کند و به‌عنوان یک‌سریال چندفصلی برنامه‌ریزی شده است. «آقای طبیعی» دومین سریال تلویزیونی دنیرو است که اخیراً خبرش اعلام می‌شود. چندی پیش نیز اعلام شد او قرار است در سریال کوتاه «روز صفر» برای نتفلیکس بازی کند. هریک از این پروژه‌ها زودتر شکل بگیرد، عنوان نخستین سریال تلویزیونی دنیرو خواهد یافت. دنیرو برای «گاو خشمگین» و «پدرخوانده قسمت دوم» اسکار بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را کسب کرده و در مجموع ۷ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد.

پایان آهنگساز لینچ

آنجلو بادالامنتی، آهنگساز مشهور سینما در ۸۵سالگی درگذشت. بادالامنتی اغلب در میان علاقه‌مندان سینما برای ساخت موسیقی فیلم‌های دیوید لینچ و مجموعه «توبین پیکس» شهرت دارد. بادالامنتی علاوه بر سریال «توبین پیکس»، سازنده موسیقی متن فیلم‌های دیگری از دیوید لینچ بوده است: «دیوانه از ته دل»، «مخمل آبی»، «جاده مالهند»، «بزرگراه گمشده»، «داستان استریت» و «توبین پیکر: با من بر آتش برو». بادالامنتی و لینچ دوستان نزدیکی بودند و لینچ او را در آتش فرعی در فیلم‌های «مخمل آبی» و «جاده مالهند» جلوی دوربین هم قرار داده است. «جاده آرلینگتون»، «ساحل»، «زندگی پی»، «آب تیره»، «هنشی»، «مرد حصیری» و... از دیگر فیلم‌هایی است که بادالامنتی برایشان آهنگسازی کرده است. او به جز آهنگسازی برای فیلم و سریال، با خوانندگان مشهوری از جمله پل مک‌کارتنی، دیوید بویی، لیزا مینلی، پت شسپا بویز، نینا سیمون، آل‌ال کول‌جی و... نیز همکاری کرده است.

www.omidcdco.ir

شرکت توسعه و عمران امید (سامی نام) شماره ثبت: ۱۴۸۳۰

نام پروژه	کاربری	مساحت عرصه (مترمربع)		تعداد طبقات	زیربنای کل تقریبی (مترمربع)	زمان اجرا (ماه)	تضمین شرکت در فراخوان (ریال)	وضعیت مجوزات
		طبق سند	پس از اصلاح					
تورج	مسکونی	۱,۱۲۲	۱,۰۴۳	۸ طبقه به شرح: ۲ طبقه زیرزمین، ۱ طبقه همکف، ۵ طبقه روی همکف	۵,۰۷۶۶	۲۴	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دارای پروانه ساختمانی

نشانی پروژه: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، نرسیده به بل پارک وی، کوچه تورج، پلاک ۲۴

که پس از موعد مقرر و اصل گردد ترتیب اثر نخواهد داد.

- مقتضایان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۶ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ (غیر از ایام تعطیل و پنجشنبه‌ها) طی ساعات ۸ الی ۱۶ جهت خرید اسناد فراخوان به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دو میلیون ریال) به واحد دبیرخانه و جهت کسب اطلاعات تکمیلی به معاونت املاک، مشارکت و فروش شرکت توسعه و عمران امید به نشانی تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید احمد قصبی (بخارست)، خیابان هشتم، پلاک ۲۰ مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۸۸۵۴۸۳۶۹، ۸۸۵۴۸۳۶۹، ۸۸۵۴۸۳۶۹ (داخلی ۰۳-۴) تماس حاصل فرمایند.
- هزینه‌های چاپ آگهی به عهده برنده فراخوان مشارکت می‌باشد.
- بازدید از ملک با هماهنگی شرکت الزامی است.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) جهت ساخت و تکمیل عملیات اجرایی در قالب قرارداد مشارکت در ساخت بر روی یک قطعه زمین واقع در شهر تهران و در مرحله اجرای فونداسیون مطابق مشخصات به شرح جدول فوق از کلیه سرمایه‌گذاران توانمند و متخصص در امر ساختمان دعوت به همکاری می‌نماید.

شرایط شرکت در فراخوان:

- ارائه تضمین شرکت در فراخوان بصورت چک تضمین شده بانکی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می‌باشد.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ خواهد بود.
- تضمین اجرا کامل تعهدات قرارداد مشارکت مدنی معادل ۵٪ آورده مالک در پروژه بوده که همزمان با انعقاد قرارداد از متقاضی مشارکت اخذ می‌گردد.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهاد های ارائه شده مختار است و به پیشنهادهای مبهم، مخدوش، مشروط، ناقص و یا پیشنهاداتی

بیزانس در ارمنستان تصویربرداری سلمان فارسی ادامه دارد



وقتی کرونا شروع شد، سازندگان سریال سلمان فارسی مجبور شدند به جای رفتن به دیگر کشورها که لوکیشن برخی از قسمت‌های سریال تعیین شده بود، در شهرهای ایران تصویربرداری خود را انجام دهند؛ سریال «فقسستی که ابتدا قرار بود نهایت ۴۰ قسمت داشته باشد و بعدها ۲۰ قسمت به آن اضافه شد. سلمان فارسی از پروژه‌های ویژه سازمان است که تولیدش از زمان عملیات جشنواره در خلیج فارس برگزار می‌شود. به تدریج بازیگرانش معرفی شدند. این سریال، داستان سلمان فارسی، صحابه ایرانی پیامبر اسلام (ص) را به تصویر می‌کشد. علیرضا شجاع‌نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، فرهاد اصلانی، محمد مظفری، احترام برومند، تورج نصر، مجید فیلی، جعفر دهقان، شکر خدا گودرزی و... از بازیگران این سریال فاخر هستند. میریباری، کارگردان سریال حالا گروه خود را برای ادامه تصویربرداری به کشور ارمنستان برده است. سلمان فارسی، پروژه الف ویزه داوود میریباری که در چند ماه اخیر در شاهرود در حال تصویربرداری بود و پیام جلیلی، رئیس صداوسیما هم به پشت‌صحنه آن رفته بود، این روزها در ارمنستان در حال تصویربرداری است و میریباری همراهِ عوامل اصلی این سریال، صحنه‌هایی از آن را در این کشور ضبط می‌کنند. این سریال و سریال حضرت موسی (ع) که قرار است ابراهیم حاتم‌ی کیا آن را کارگردانی کند، جزو بره‌نیزترین