

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛ نفوس خویش را با ترک عادت‌ها رام کنید.

■ آذان ظهر: ۱۱:۵۸ ■ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱  
■ آذان مغرب: ۱۷:۱۲ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲  
■ آذان صبح فردا: ۵:۳۵ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

■ پدیرش آگهی:

■ توزیع و اشتراک:  
موسسه نشرگستر امروزیون

■ چاپ: همشهری

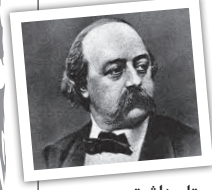
■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴

■ کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶  
تهران، صندوق پستی ۱۹۳۱۵۱۴۴۶

■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۳۳۰۰  
نمبر: ۰۲۱-۲۳۰۴۶۰۶۷

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir  
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

## تقویم / سالمرگ نویسنده واقعبین



«مادام بواری» گوستاو فلوربر، نخستین نمونه رمان رئالیستی یا واقع‌گرایانه می‌داند. قبل از فلوربر و هم‌زمان با او آدم‌هایی بودند که سعی کردند واقعی بنویسند. دیکنز در انگلستان داشت همین کار را می‌کرد. چین آستین فیلاسفی‌اش را کرده بود و کار را به جاهای خوبی هم رسانده بود و بازاک به‌عنوان نخستین کسی که صحنه رمانش را یک «پانسیون» انتخاب کرده بود، جایی در دنیای «واقعیت» برای خودش دست‌وپا کرده بود اما فلوربر بود که جوهره این هیولا را کشف کرد و در بارش نوشت. «مادام بواری» داستانی است درباره «لاله». درباره روزمرگی، و واقعیت.

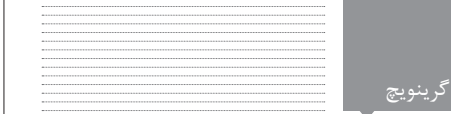
فلوربر آدم بدبینی بود. نه زشت بود، نه فقیر بود، نه کمبود محبت داشت، ولی بدبین بود و بنظر، «واقعیت» که آن موقع، مثل دستمال آستین‌خانه، افتاده بود گوشه سالن‌های اشراف پاریس، دقیقاً به چنین آدمی احتیاج داشت. آدمی که میان‌مایگی (متوسط بودن) را دقیق‌ترین توصیف از وجود بشری می‌داند و نخستین رمانش را درباره همین موضوع نوشت؛ درباره «فاکستری‌ها»؛ به قول خودش «لورم‌ها». آنها که نه سر دند و نه داغ، نه سیاهند و نه سفید، نه ایله‌اند و نه نایف. متوسطند. آنها که از نظر فلوربر می‌شدند تمام بشریت. فلوربر مادام بواری را در ۳۰سالگی شروع کرد و ۵سال طول کشید تا تماشا کند. اصولاً سخت چیز مطلب می‌نوشت. شگفتی با باری به هر جهت، کلمه‌ها را ردیف کردن، از آن خطاهایی بود که نه به خودش و نه به دیگران نمی‌بخشید. مادام بواری داستان یک دختر زیبای شهرستانی و بلندپروازی است که زن یک پزشک شهرستانی می‌شود. خیلی زود می‌فهمد، ایمن، آن چیزی نبود که می‌خواست. دلزده می‌شود. دوستان فراوان پیدا می‌کند. بدهی‌های بسیاری بالا می‌آورد و آغوش سم می‌خورد و می‌میرد. فلوربر می‌گفت: «مادام بواری، خود منم». او با همان روش سختگیرانه و کشنده خودش، تا زمان مرگ فقط ۴رمان دیگر نوشت که آخری هم ناتمام ماند. هیچ وقت از دواج نکرد. سفرهایی به مصر و خاور دور رفت و به جز این، همه عمرش را در ملکی در حومه پاریس گذراند. ترجیح می‌داد در آتاقش بماند و فکرهای دور و دراز بکند تا اینکه برود و وسط جمعیت. عجیب است که او، نخستین رمان واقع‌گرایانه را نوشت و عجیب نیست، اگر این را قبول داشته باشیم که بدبینی، همان واقع‌بینی است.

## نوبت پس‌لرزه‌های قرنطینه شد

در حالی که در حالت عادی به شیوه متمدنانه و باادب رفتار می‌کنند، در چنین شرایطی به راحتی به مرحله خشونت می‌رسند. صبر و حوصله آنها زود می‌رسد اما واقعیت این است که نوجوانان قبل از دست می‌دهند، بهتر است با کمک یک روان‌مانگر این دوران را پشت سر بگذارند. ضمن اینکه اگر چنین اضطراب‌هایی دارید باید تلاش کنید تا ریتم زندگی این دانشمندان هنوز راه‌حلی برای از بین بردن این مشکل نوجوانان پیشنهاد ندهاند اما به‌طور کلی به‌علت اینکه اضطراب دوران قرنطینه ممکن است ماندگار شود و حتی این اضطراب می‌تواند باعث تحریک‌پذیری شود و خطر خشونت را افزایش دهد (وضعیت کمی شبیه ماندن در ترافیک است که فرد نمی‌داند چه زمانی ترافیک روان می‌شود و بنابراین دچار تشویش‌های روحی می‌شود. مردم

شاید باور نکنید اما آسیب‌های کرونا فقط به مبتلا شدن به این بیماری محدود نشده و همین قرنطینه خانگی که همه‌مان ۲سالگی درگیرش بودیم، ضررهای زیادی به همراه داشته است. کاهش شدید فعالیت بدنی، اختلال خواب، اضطراب‌های مکرر، و سوسه پناه بردن به غذا یا به تلویزیون و رایانه، افزایش تنش با دیگران به‌ویژه در قالب خشونت خانگی و... اینها همه بخشی از زایناترین اثرات روحی و جسمی است که در دوران قرنطینه کرونا برخی از افراد را دچار کرده است. دانشمندان یک پژوهش جدید هم در این زمینه انجام داده‌اند که نشان می‌دهد استرس زندگی در دوران قرنطینه‌های کرونایی، روند پیری را در مغز نوجوانان تسریع کرده است و تأثیر این

شاید باور نکنید اما آسیب‌های کرونا فقط به مبتلا شدن به این بیماری محدود نشده و همین قرنطینه خانگی که همه‌مان ۲سالگی درگیرش بودیم، ضررهای زیادی به همراه داشته است. کاهش شدید فعالیت بدنی، اختلال خواب، اضطراب‌های مکرر، و سوسه پناه بردن به غذا یا به تلویزیون و رایانه، افزایش تنش با دیگران به‌ویژه در قالب خشونت خانگی و... اینها همه بخشی از زایناترین اثرات روحی و جسمی است که در دوران قرنطینه کرونا برخی از افراد را دچار کرده است. دانشمندان یک پژوهش جدید هم در این زمینه انجام داده‌اند که نشان می‌دهد استرس زندگی در دوران قرنطینه‌های کرونایی، روند پیری را در مغز نوجوانان تسریع کرده است و تأثیر این



## حراج شلوار جین ۱۶۵ساله



یک حراجی در کالیفرنیا، شلواری را به فروش رسانده که مدعی است، قدیمی‌ترین شلوار جین دنیاست. این شلوار ۱۸۵۷ بیرون کشیده شده بود. قیمت پایه آن مشخص نیست اما در نهایت، این شلوار ۱۱۴هزار دلار فروش رفته است. این شلوار جین سنگین مخصوص معدن کاران، بخشی از وسایلی است که بعد از بیرون کشیدن حراج شده‌اند. این وسایل، مخصوص معدن کارانی بوده که می‌خواستند در جست‌وجوی طلا خودشان را به کالیفرنیا برسانند. هر چند گفته شده که این شلوار، یکی از محصولات لوی استروس، بنیانگذار پوشاک جین بوده، که برخی کارشناسان در این مسئله تشکیک کرده‌اند. با این حال تردیدی نیست که این شلوار قدیمی، ارزشی تاریخی دارد. شلوارهای جین، در سال‌هایی که این کشتی غرق شده به یکباره بین معدن کاران و جویندگان طلا محبوب شدند و از آن دوران، به شهرتی جهانی رسیدند.

## اول آخر

به وقت استراحت - پالایشگاه سپاهان اصفهان / عکس: حامد خویشی



## جوجه‌سگ‌های محبوب!



بارها دیده‌ایم و شنیده‌ایم که تولد‌های حیوانات، مادر و پدر اشتباهی برای خودشان انتخاب می‌کنند و حتی پیش‌آمده با همین والدین اشتباهی بزرگ هم می‌شوند. اما هر چقدر هم که این کار عادی شده باشد، از بازم‌گرفتن ۲توله سگ که خود را جای جوجه‌جا زده‌اند کم نمی‌کند. در یک ویدئوی پربازدید که یک شبسه در فضای مجازی در هند به شهرت و محبوبیت رسیده، ۲توله سگ خیلی کوچک دیده می‌شوند که خود را به سید یک مرغ رسانده‌اند. مرغ هم که انگار اتفاق خاصی نیفتاده، علاعلا از دو توله سگ پرستاری می‌کند و سعی می‌کند آنها را زیر بال و پر خود بگیرد. مرغ‌ها به اینکه از دیگر جوجه‌ها نگهداری و مادری‌شان را برای دیگر حیوانات خرج می‌کنند شهرت دارند اما کمتر پیش آمده که توله سگی را به فرزندی قبول کنند.

## از هر مز تا کلر ادو؛ خانه‌هایی که دنیار انجات می‌دهند

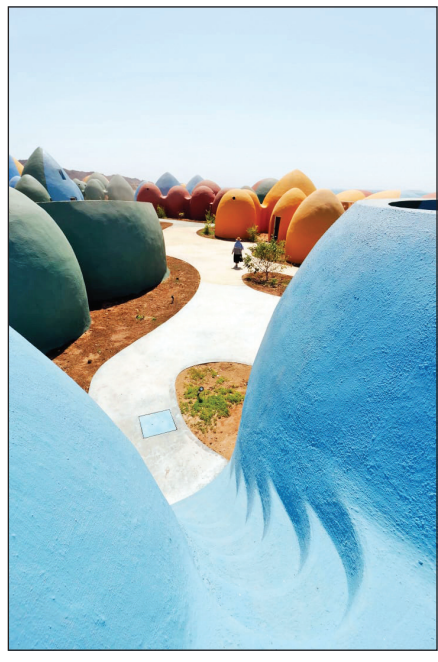
این سؤال‌ها، به ذهن برخی از طراحان و معماران دنیا رسیده و آنها هم بر اساس آنها، خانه‌هایی ساخته‌اند که سسبک زندگی پایدار تر و متعادل‌تری را مهیا می‌کنند و در نهایت به نجات زمین کمک می‌کنند. سی‌ان‌ان در گزارشی به تعدادی از این خانه‌ها در سراسر دنیا پرداخته که از ایران هم خانه‌های معروف جزیره هرمز در میان خانه‌های منتخب دیده می‌شوند. برخی از این خانه‌ها و سساختمان‌ها، سازه‌هایی بسیار ساده به‌نظر می‌رسند که از الگوهای معماری موجود الهام گرفته‌اند اما در ساخت برخی دیگر از مدرن‌ترین فناوری موجود استفاده شده است.



کلر ادو، آمریکا؛ یک خانه که در واقع حاصل یک پرینت سه‌بعدی است، ساده‌ترین و در عین حال مقاوم‌ترین سازه برای این منطقه سردسیر در کلر ادو است. شکل و شمایل خانه، با چشم‌اندازی بومی محلی همخوان است. چوبی که در ساخت آن به کار گرفته شده، متعلق به گاج‌های افت‌زده همین منطقه است. یک سقف بادشونده ساکنان خانه را از آب‌وهوای خشن منطقه و گرما را در داخل سازه‌ها می‌کند.



والس، سوئیس؛ این خانه غارمانند در دل تپه‌ها ساخته شده و دسترسی به آن از طریق یک تونل زیرزمینی از یک اصطبل میسر است. نمای دوار آن اجازه می‌دهد نور به راحتی وارد سازه شود. این‌نماهیچ‌چنین با محیط اطراف هماهنگ است و با سامانتهای بصری ایجاد نمی‌کند. ایده رفتن به دل تپه‌ها به نخستین دوره‌های خانه‌سازی توسط بشر برمی‌گردد؛ زمانی که نخستین جایی که به ذهن اجداد ما می‌رسید، عمق تپه‌ها بود.



هوشی‌مین، ویتنام؛ خانه درختی، با این هدف طراحی شده تا در فضای متراکم بزرگ‌ترین شهر ویتنام جاشود. این خانه‌ها در فضاهای معطل مانده شهری یهن می‌شوند و حیاط خلوت‌هایی در دل شلوغی شهر ایجاد می‌کنند. مصالح اینها همانطور که از اسمش برمی‌آید چوب است و نه تنها ضایعاتی ندارد که به‌عنوان فیلترهای شهر هم کار می‌کنند.

هرمز، ایران؛ ساختمان‌های رنگی موجود در این جزیره، با الهام از متدی طبیعت اگر ایانه ساخته شده‌اند. کیسه‌های شن یا خاک مرطوب پر شده، بعد روی هم سوار و با سسیم خاردار مقاوم می‌شوند. گاهی هم از سیمان و حتی آسفالت بین لا به‌ها استفاده می‌شود. قسمت بیرون سازه‌ها با گچ پوشانده می‌شود تا سازه در برابر سایش مقاوم باشد. ۲۰۰خانه با این الگو ساخته شده‌اند تا یک دهکده توریستی احداث شود.



کالیفرنیا، آمریکا؛ شاید در نگاه اول خانه به‌نظر نرسد اما این سازه پنجره‌ای به زندگی دریا بی در آینده است. این سساختار پلیمیری می‌تواند برای جلوگیری از فرسایش ساحلی مورد استفاده قرار گیرد. ساختار متحنی آن به این سازه این امکان را می‌دهد که باران را در بالای خودش ذخیره کند. این سازه، در مالدیو تست شده و با استقبال مواجه شده است. مالدیو یکی کشورهایی است که به‌خاطر بالا آمدن سطح آب دریاها در حال محو شدن است.



## اتول اول

رورد نخستین اتومبیل به ایران

فکرش را بکنید، در حدود ۱۲۰سال پیش در خیابان‌های تهران که نه، در کل ایران فقط یک ماشین وجود داشته. ناصرالدین شاه قاجار در سفرهایش به اروپا با اتومبیل آشنا شده بود ولی تمایلی به ورود آن به ایران نشان نداده بود و ماشین آهنی (تراموا) و کالسکه سلطنتی را ترجیح می‌داد. ۱۵سالگی از اختراع ماشین‌های دیزلی می‌گذشت که پای اتومبیل به ایران باز شده؛ یعنی زمان مظفرالدین شاه قاجار. «کورلین» مهماندار فرانسوی مظفرالدین شاه در کتاب «بدیع الوقایع» خود نوشته است: «در ماه اوت ۱۹۰۰در مراجعت اعلیحضرت از جنگل بلونی، دو دستگاه اتومبیل که برای بردن به تهران سفارش داده بودند، جلوی عمارت پیشخدمت‌های مخصوص حاضر بودند. بسه امر مبارک برای معاینه حاضر بودند. در هر کدام از آنها دو نفر از پیشخدمت‌های مخصوص حاضر بودند. بعضی حرکات را مکالمیسین‌ها اتومبیل را به راه انداخته، بعضی حرکات را امتحان در حضور اعلیحضرت به جا آوردند و پس از انجام آهسته پهلوی کالسکه همایونی آمدند تا سلطان از نزدیک نیز آنها را معاینه کند. چون اتومبیل‌ها از هر حیث مطابق میل بودند و هیچ عیب و نقصی در آنها مشاهده نشد، حکم اعلیحضرت به حمل آنها صادر شد و کالسکه همایونی به طرف عمارت سورون به راه افتاد.»

این دو اتومبیل که محصول کارخانه رونو بودند توسط دو راننده فرانسوی به تهران منتقل شدند و دو سر نوشت متفاوت پیدا کردند. فقط یکی از آنها به تهران رسید. در راه انزلی به تهران یکی از خودروها خراب شد و همان‌جا ماند تا زیر باران و برف تبدیل به قراضه‌ای شود که جهانگردان اروپایی در سفرنامه‌هایشان به سر نوشت ماشین بیچاره هم اشاره کنند.

دومی هم که گاهی به دستور مظفرالدین شاه و توسط راننده فرانسوی‌اش «موسیو وان» در میدان مشق به حرکت درمی‌آمد و باعث شادی و ذوق مردم می‌شد، بعدها به محمدعلی شاه رسید. عقابت یک روز محمدعلی شاه هم وقتی می‌خواست با ماشین حرکت کند، عطسه‌ای می‌کند و به نشانه اینکه صبر آمده، سوار کالسکه‌اش می‌شود و پشت ماشین حرکت می‌کند. آن روز در خیابان باغ وحش (اکباتان امروزی) ماشین مورد حمله چند بمب دستی قرار گرفت. شاه سالم ماند اما اتومبیل منهدم شد و مجلس هم به توپ بسته شد.



## بوک مارک بدخواهی

کیگو میگاشینو روزهای متمادی این احساس را داشتم که دفعه دیگر که کارآگاه کاگا به دیدن من در بیمارستان بیاید، همه جواب‌هایی را که در جست‌وجوشان بود، به همراه خودش می‌آورد. طبق آنچه تابه‌حال از کارش دیده‌ام، آدم دقیق، با فکر و به‌طرز وحشتناکی سریع است. هر بار که چشم‌هایم را می‌بندم، می‌توانم صدای قدم‌هایش را تصور کنم که دارند به‌سرع‌ت نزدیک می‌شوند. وقتی به رابطه هاتسومی و من پی برد، تقریباً در برابر آنچه داشت اتفاق می‌افتاد، تسلیم شدم. چشم‌هایش بُرنده‌تر از آنچه انتظار داشتم، بود. من به‌ندرت می‌توانم در مورد دیگران قضاوت کنم، اما فکر می‌کنم تصمیم درستی گرفت که از تدریس دست کشید.

## دیالوگ ماهی‌ها عاشق می‌شوند

علی رفیعی اون موقع‌ها که خیلی جوان بودم و همه دور سفره جمع می‌شدیم، وقتی که غذا تمام می‌شد به‌آه‌بلندی می‌کشیدم و می‌گفتم: کاش غذا تمام نمی‌شد! کاش اولش بودا نه به‌خاطر غذاها...اون که همیشه بود...فقط به‌خاطر این جمعی که می‌دونستم همیشه باقی نمی‌مونه، ولی خب الان که همه هستیم، پس قدرش بدونیم دیگه؟!



قائل همیشه به‌صحنه جرم برمی‌گردد! / طرح: مجید صالحی