

مروری بر نمایشنامه «پسر» اثر «فلوریان زلر»

دلایل سرکشی



ادبیات داستانی فرانسه از دیرباز تاکنون مورد توجه اهل کتاب سراسر جهان بوده اما چند سالی است ادبیات نمایشی این کشور نیز مورد اقبال و توجه علاقه‌مندان به تئاتر قرار گرفته است. گرچه پیش از این افرادی مانند

«ژان ژنه»، «ژان پل سارتر»، «ژان آنوی»، «اوژن یونسکو»، «یاسمینا رضا» و «ماتئی ویسنی» یک آثار درخشان و ماندگاری در این زمینه عرضه کرده بودند ولی نسل جوان و معاصر نمایشنامه‌نویسان فرانسوی با نگاه و تفکر متفاوت‌شان به ادبیات نمایشی، فضایی تازه و خلاقانه در تئاتر فرانسه ایجاد کردند. یکی از بهترین نمایشنامه‌نویسان فعلی فرانسه را بی‌تردید باید «فلوریان زلر» دانست؛ هنرمندی که با سه‌گانه نمایشی مشهورش - پدر، مادر، پسر - نظر غالب نویسندگان و کارگردانان بزرگ جهان را به‌سوی خود جلب کرد.

نمایشنامه «پسر» بخش پایانی نمایشنامه سه‌گانه اوست که همچون اثر قبلی، به بحران میان اعضای خانواده می‌پردازد. اینجا نویسنده بر چالش‌های دوران بلوغ یک نوجوان (نیکلا) متمرکز است که حتی قادر نیست به‌سادگی درباره مشکلش با نزدیک‌ترین افراد خانواده حرف بزند. هرچند در روند جدایی پدر و مادر او (و در واقع حیات پدرش به مادر) است اما نوجوان قصه که از زندگی امن و آسوده خود در کنار آنها لذت می‌برد، آکنه‌ن نمی‌تواند غیبت حضور یکی از آنها را تحمل نکند. بنابراین دست به شورش می‌دهد و خواسته علیه زندگی‌اش می‌زند تا به‌منوی اعتراض خود، از وضعیت بغرنج و تحمیلی‌اش بی‌گوش پدر و مادر برساند ولی بزگ‌ترها به‌قدری درگیر مسائل خود هستند که بحران را جدی نمی‌گیرند و آن را به بلوغ فکری و جنسی نوجوان‌شان ربط می‌دهند، نه به مشکلی که خود ایجاد کرده‌اند. در صحنه ششم نمایشنامه، «آن/مادر» درباره فرزندش به «پی/پدر، همسر سابق» می‌گوید: «می‌دویم این همه غمش از کجا می‌آید. انگار که...»

پدر و پسر همگین بودن نیکلا را اقتضای دوره نوجوانی می‌داند و بی‌آن که مسئله را جدی بگیرد، توجهی نمی‌کند. «نوجوانه آن. تا حالا دیدی یه نوجوان عاشق زندگی باشه؟» (ص ۳۳).

شاید این بی‌توجهی به روح پریشان نیکلا، ناشی از سال‌ها زندگی مشترک و سه‌نفره آنهاست که باعث می‌شود بی‌حس بکند. فرزندش را خوب می‌شناسد. درحالی‌که اینطور نیست و وقتی نیکلا درباره شکست عاطفی‌اش به بی‌بر دروغ می‌گوید، او متوجه نمی‌شود و حرفش را باور می‌کند. همین عدم‌شناخت کافی است که اشتباه پایانی پدر را در خارج کردن پسر از بیمارستان رقم بزند و فاجعه به‌بار بیاورد. بی‌بر مدام می‌خواهد با اعتماد کردن به نیکلا، فرصت تازه‌ای در اختیارش قرار بدهد تا او به آرامش روحی برسد و زندگی عادی سابق را در پیش بگیرد اما اعتمادهای پدر هر بار با شکست روبرو می‌شوند. تنها کسی که در این میان به‌نظر می‌رسد نیکلا را بهتر از دیگران می‌شناسد و درک می‌کند، سوفیا (همسر دوم پدر) است که شخصیت نیکلا را بیرون از محیط خانواده دیده و قبلاً با او صمیمی نبوده، ولی به سرعت بر اساس نشانه‌های رفتاری و گفتاری پسر، به مشکلات روحی او پی‌برد تا جایی که وقتی بی‌بر قصد دارد ساشا (بچه سوفیا) را برای چند ساعت به او بسپارد تا با زنش به یک مهمانی دوستانه برود، سوفیا مخالفت می‌کند و این اجازه را به او ندهد، چون پیش از این، گر‌به‌های نامتعادل نیکلا را دیده و یک‌بار هم زیر بالش او در اتاق خوابش، چاقو پیدا کرده است!

فلوریان زلر موفق شده در نمایشنامه‌اش ابعاد روانی شخصیت‌ها را به‌درستی درک و تصویر بکند. بی‌بر در نمایشنامه «پسر» پدری کنشگر و دلسوز است که می‌خواهد به هر شکل ممکن آینده تیره و تار فرزندش را روشن بکند. او که خود قربانی چنین وضعیتی بوده، نمی‌خواهد نیکلا هم آن شرایط را تجربه بکند. بنابراین نقش پدر خوشحال و موفق را در پیش می‌گیرد اما به‌طور نامحسوسی تبدیل به همان شخصیتی می‌شود که پدر خودش (پدر بزرگ نیکلا) بوده و حتی اعتراف می‌کند که شبیه به پدر خودش با پسرش حرف زده! بی‌بر؛ اینکه مجبور نقش روبازی کنم که با تمام وجودم از ش منتفrem خیلی نارحتم می‌کنم. مثلاً این اواخر خودم متعجب بودم که جمله‌های... دقیقاً جملاتی بودن که وقتی کوچک‌بودم پدرم استفاده می‌کرد... جملاتی که به خاطرش من واقعا از پدرم متنفر شدم... حالا نوبت منه. آخرش شبیه اون شدم. سوفیا؛ چه جمله‌هایی؟

بی‌بر: «می‌خوای توی زندگی چی کار کنی؟» یا «من هم سن تو بودم فلان کار و فلان کار رو انجام می‌دادم.» یا «باهات چی کار کنیم؟» (ص ۸۴).

«آن» مادری است خودباخته که از طرفی نمی‌داند باید یا بحران روحی پسر نوجوانش چه بکند و از سوی دیگر، نگران اوست و سعی می‌کند نقش حامی را داشته باشد. «سوفیا» علاقه‌زنی است که کاملاً بر زندگی مشترکش با بی‌بر تسلط دارد و با وجود اینکه حضور نیکلا بر زندگی آنها سایه‌ای از نگرانی انداخته، عشق به بی‌بر سبب می‌شود رفتاری محترمانه و بیشتر کنترل‌گر بر نیکلا و فضای جدید خانه داشته باشد ولی جذاب‌ترین نقش نمایشنامه را باید «نیکلا» دانست که نویسنده با دیالوگ نویسی‌های ماهرانه، معمای کنجکاو و پرانگیزش برای خواننده/تماشاگر آفریده تا علاوه بر اینکه نتواند به افکار گنگ و پیچیده او پی‌برد، حساسی همدلی با این شخصیت را در او بیدار بکند. نیکلا با پاسخ‌های پرت و کوتاه، تا پایان نمایشنامه دلیل سرکشی و افسردگی‌اش را در قبال خواسته‌های پدر، مانند یک راز سر‌بهم‌نگه می‌دارد و این، یکی از نقاط قوت متن است. همچنین نویسنده به خوبی عنصر فافلگری را در نمایشنامه به کار برده و مدام به خواننده/تماشاگر رودستی می‌زند. به‌ویژه در پایان‌بندی نمایش که مخاطب انتظار فرجامی خوش برای شخصیت و خانواده نیکلا دارد، ناگهان با شوک عجیبی مواجه می‌شود.

در نهایت باید گفت نمایشنامه «پسر» اثر قابل توجه و مهمی با مضامین طلاق، خیانت، افسردگی و تأثیرشان بر نهاد خانواده است که می‌توان از خواندن آن هم به میزان تماشاگر اجرای متن لذت برد و آموخت.

۳۲ مستند در نخستین روز به نمایش درآمد

افتتاح شانزدهمین دوره سینما حقیقت



آیین افتتاح شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، دیروز با حضور محمد حمیدی‌مقدم، دبیر این جشنواره جمعی از فیلمسازان در سالن ۹ پردیس سینمایی ملت برگزار شد. مستند بلند «دنیای وحشی زاگرس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرشاد افشین‌پور به‌عنوان فیلم‌افتتاحیه این دوره از جشنواره به نمایش درآمد. همچنین جدول نمایش مستندهای شانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت در بخش‌های مختلف اعلام شد. براساس این جدول، فیلم‌های شانزدهمین دوره سینماحقیقت در ۴ بخش بلند، کوتاه، نیمه‌بلند و شهید آوینی در پردیس سینمایی ملت اکران می‌شوند. همچنین تعدادی از آثار منتخب برای مخاطبان در «موزه سینمای ایران» نمایش خواهند داشت. علاوه‌بر همچنین نمایش‌های پهن‌خط (آنلاین) با سامانه همزمان با آغاز جشنواره، امکان تماشای مستندهای شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در سامانه هاشور فراهم شده است. آثار شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در سامانه هاشور در بخش‌های مختلف حضور می‌گیرند و افرادی که اسامی متقاضی حضور در جشنواره هستند و ثبت‌نام کرده‌اند، می‌توانند به‌صورت رایگان از تماشای آثار حاضر در جشنواره بهره‌مند شوند. همچنین سایر علاقه‌مندان در داخل نیز می‌توانند با خرید مجموعه آثار جشنواره به مبلغ ۲۵۰ هزار تومان و خرید بلیت آنلاین هر مستند، آثار شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت را تماشا کنند.

توجه به جوانان و مستندسازان خارج از مرکز، وجه تمایز دوره شانزدهم

محمد حمیدی‌مقدم، دبیر شانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت در آیین افتتاحیه این رویداد گفت: در مراسم افتتاحیه جشنواره‌ها از جمله جشنواره «سینماحقیقت» فرصت‌هایی برای گفت‌وگو، فاصله گرفتن از روزمرگی و درگیر شدن در فضایی است که به شکل روزمره کمتر می‌توان از آن سراغ گرفت. ما از امروز تا جمعه به بهانه این جشنواره، کنار هم خواهیم بود تا از سینمای مستند ایران صحبت کنیم و به تماشای آثاری بنشینیم که بسیاری از آنها امیدبخش

و باطراوت هستند و در ستایش زندگی ساخته شده‌اند. در بخش بین‌الملل میزبان مستندهایی هستیم متنوع و متنکر که پنجره‌هایی تازه مقابل دیدگانمان باز خواهند کرد. آنچه از سینمای مستند ایران، در این دوره خواهید دید، آثاری زیبا و جذاب درباره اقلیم، سنت‌ها، آیین‌ها، طبیعت و زنان و مردانی است که در این سرزمین پهناور و کهن زندگی می‌کنند و مستندهای جشنواره شانزدهم، سیمای آنان را برای شما و آیندگان به یادگار خواهند گذاشت. وجه تمایز جشنواره شانزدهم با ادوار قبلی، توجه ویژه به مستندسازان و جوانانی است که در استان‌ها زندگی می‌کنند و پیش از این، با برگزاری آنلاین جشنواره توانسته بودیم سهمی شدن آنان در این رخداد را جدی‌تر و پررنگ‌تر کنیم. اسامی میزبان مستندسازان جوانی هستیم که خروج از پایتخت فعالیت می‌کنند و تعدادی از آنها در این سال‌ها در قالب مستندساز، درخشیده و آثارشان در جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی تحسین شده‌اند. او در ادامه افزود: «جشنواره شانزدهم ضیافتی بزرگ است تا این مستندسازان علاوه بر تماشای

وزیر ارشاد؛ حقیقت، چراغ سینمای مستند را روشن نگاه داشته است

وزیر ارشاد هم‌زمان با آغاز شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت در پیامی به این جشنواره تأکید کرد آنچه از سینمای مستند، به یادگار می‌ماند تلاشی است که برای ثبت واقعیت به شکلی عادلانه و هنرمندانه دارد. در بخشی از پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت، به‌همت مستندسازان و هنرمندان به‌چراغی روشن در سینمای مستند ایران تبدیل شده و دوام و درخشش آن دغدغه جمعی دل‌انگاز فرهنگ و هنر این سرزمین است. ایران اسلامی، با ۳۰ سال اخیر، جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی معتبری داشته که سینماحقیقت یکی از مهم‌ترین آنهاست و استمرار آن، تا رسیدن به شانزدهمین دوره باعث مباحث و خرسندی است. دغدغه عدالت فرهنگی به‌عنوان یکی از اصولی‌ترین اولویت‌های دولت مردمی، یکی از مؤلفه‌های سینمای مستند ایران است. آنچه از سینمای مستند، به یادگار می‌ماند، تلاشی است که برای ثبت واقعیت، به شکلی عادلانه و هنرمندانه دارد. هنرمندان چشم‌وچراغ ما هستند و بیش‌ازپیش از هر قشری، صرافی جامعه‌ها را به‌گوش مسئولان می‌رسانند. از این منظر سینمای مستند، هوشمندانه و منصفانه تقدیم می‌کند، هشدار می‌دهد و راه‌های برون‌رفت از بحران را مطرح می‌کند.

انار، در کارگاه‌ها شرکت‌کنند و نتیجه‌ای از دانش و تجربه را با خود همراه ببرند تا در آثار دیگرشان، از آن بهره بگیرند. به این نسل جوان و نوجو و به این مهمانان ویژه، سلام می‌گویم و امیدوارم این جشنواره، از خاطرات به‌یادماندنی زندگی حرفه‌ای آنها باشد.»

نمایش ۳۲ مستند در نخستین روز

در نخستین روز از برگزاری شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت ۳۲ مستند نمایش داده شدند. ۷ سالن پردیس سینمایی ملت با اکران آثار راه‌یافته به شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، میزبان علاقه‌مندان سینمای مستند است.

مستندهای امروز: «برزخی‌ها» تا «پسر کوهستان»

امروز و در دومین روز برپایی جشنواره سینماحقیقت، پردیس ملت میزبان نمایش این فیلم‌هاست: **سالن شماره یک، ساعت ۱۴ تا ۱۶:** «بازمانده» و «واکه». **ساعت ۱۸ تا ۲۰:** «دیاقراگم». **ساعت ۱۸ تا ۲۰:** «جایزه پنجاه‌سالگی» و «خونه مامان شکوه». **سالن شماره ۲، ساعت ۱۴ تا ۱۶:** «اصیل» و «روایت فرمت». **ساعت ۱۶ تا ۱۸:** «برواز بر فراز سرزمین خورشید». **ساعت ۱۸ تا ۲۰:** «کنیم عاشق» و «ققنوس». **ساعت ۱۸ تا ۲۰:** «جایزه استخوان» ساعت ۲۰ تا ۲۲: «پناه دریا» و «آغاز یک پایان».

**سالن شماره ۳، ساعت ۱۶ تا ۱۸:** «خیشی که دشت‌ها را شیار زد»، ساعت ۱۶ تا ۱۸: «آستان خورشید»، «هنر خدا»، «پسر کوهستان». **سالن شماره ۶، ساعت ۱۴ تا ۱۶:** «برزخی‌ها». **ساعت ۱۶ تا ۱۸:** «برای پس از مرگ»، ساعت ۲۰ تا ۲۲: «پهله ابریشم».

۱۰ مستند برای خارج از مسابقه

۱۰ مستند برای نمایش در بخش «خارج از مسابقه» شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت از سوی دبیرخانه این جشنواره معرفی شدند که اسامی آنها عبارتند از:

- «آبی روشن» ساخته ابوالفضل توکلی با مدت زمان ۷۵ دقیقه
- «بوجیا» ساخته حسین همایونفر با مدت زمان ۵۰ دقیقه
- «زومرهای ایرانی» ساخته امیرحسین خلیل‌زاده با مدت زمان ۶۵ دقیقه
- «گوش شیطان کر» ساخته مهدی بوستانی شهر بابکی با مدت زمان ۷۹ دقیقه
- «ولاه پرستوها» ساخته نرگس شکیبافر و مهرگان درستکار با مدت زمان ۳۳ دقیقه
- «هم‌جزه بناسان» ساخته بهنام نجم‌الدین با مدت زمان ۴۷ دقیقه
- «هیکو تیزم» ساخته حبیب‌احمدزاده با مدت زمان ۸۶ دقیقه
- «اتامای» ساخته عاطفه صبور با مدت زمان ۵۵ دقیقه
- «هیکو تیزم» ساخته سعید ساروقی با مدت زمان ۴۱ دقیقه
- «هنرمند واحد پنج» ساخته محمد صالح ججت‌الاسلامی با مدت زمان ۵۸ دقیقه

مهلتی برای ثبت‌نام در نمایشگاه کتاب

ثبت‌نام ناشران خارجی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز شد. به گزارش همشهری، ثبت‌نام ناشران خارجی متقاضی حضور در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا ۳۰ بهمن‌ماه ادامه دارد. موزعان و ناشران خارجی متقاضی شرکت در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با مراجعه به سامانه ketab.ir و یا <https://register-int.tibf.ir/> و اطلاع از ضوابط و شرایط، می‌توانند برای حضور در بخش‌های لاتین و عربی این نمایشگاه ثبت‌نام کنند. ثبت‌نام ناشران خارجی برای حضور در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ آذر ۱۴۰۱ آغاز شده و تا ۳۰ بهمن ۱۴۰۱ ادامه دارد.

پوست شیر ۳۰ آذر می‌آید

فصل دوم سریال پوست شیر از چهارشنبه ۳۰ آذر، ۳ روز پس از پایان مسابقات جام جهانی فوتبال منتشر خواهد شد. یکی از عوامل این سریال ضمن تأیید این خبر گفت: «سریال پوست شیر در ۲ فصل ۸ قسمتی ساخته و منتشر خواهد شد. ولی زمان توزیع فصل سوم هنوز مشخص نیست.» قسمت هشتم سریال «پوست شیر» ۱۲۵ آبان منتشر شد. «پوست شیر» مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و نویسندگی محمودی و رضا بهاروند است. هادی حجازی‌فر، پانته‌ا بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، زیلا شاهی و شهاب حسینی از بازیگران این مجموعه هستند.

ساخت «جوکر ۲» کلید خورد

کارگردان دنباله فیلم سینمایی «جوکر» با انتشار تصویری از نخستین‌روز ساخت این پروژه سینمایی خبر داد. به گزارش از وایتی، «تاد فیلیپس» با انتشار عکسی در صفحه اینستاگرام خود، آغاز تولید فیلم سینمایی «جوکر: جنون مشترک» را اعلام کرد. تاد فیلیپس عکسی از «اکین فیلیکس» در نقش «آر توتور فلک» را به همراه عیبارت «روز اول و #جوکر» منتشر کرد. جزئیات داستان این فیلم اعلام نشده است، اما دنباله «جوکر» داستان «آر توتور فلک» پس از بستری شدن او در آسایشگاه روانی را دنبال خواهد کرد. «فینیکس» در «جوکر: جنون مشترک» با «لیدی گاگا» در نقش «هارلی کوئین» همبازی خواهد شد. پیش‌تر «برندن گلیسون» نیز به‌عنوان یکی از بازیگران این پروژه سینمایی معرفی شده بود.

شرکت توسعه و عمران امید  
(سهامی نام)  
شماره ثبت: ۱۴۳۲۰

گروه توسعه ساختار  
تدائیر

## مزایه عمومی ۱۴۰۱-۳۷

ردیف مزایه	نام ملک	کل مساحت عرصه (مترمربع)	مبلغ کل پایه مزایه (ریال)	آدرس
۱	کامران	۱۵۱۴/۲۲	۲.۱۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	تهران، میدان اعجازی، خیابان بهزادی، جنب بوستان تندرستی

توضیح: اطلاعات تکمیلی در اسناد مزایه قید گردیده است.

**شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام)** وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد ملک خود بشرح مشخصات جدول ارائه شده و مندرج در اسناد مزایه را با وضعیت موجود و با شرایط نقد و به صورت یکجا از طریق برگزاری مزایه عمومی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۳۰ طی روزهای شبانه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایه به نشانی دفتر فروش به شرح ذیل مراجعه نمایند.

تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوتد، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم، واحد فروش مراجعه نمایند.

**شماره های تماس:** ۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۱۷۴۹ و ۸۸۷۳۹۴۸۳ (داخلی ۴۲۳) (دفتر فروش)

**شرایط فروش:**

- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- پاکتهای پیشنهادی به همراه قیض واریزی به میزان ۵٪ قیمت

[www.omiddco.ir](http://www.omiddco.ir)



دعوا سر ۶۰۰ میلیون تومان

بازی‌های جام جهانی دیگر در سینما پخش نمی‌شوند

تا پایان جام جهانی، ۴ بازی باقی‌مانده و حالا عنوان شده که پخش این ۴ مسابقه در سینماها، منتفی شده است. درآمد اولیه نمایش بازی‌های جام جهانی ۶۰۰ میلیون بوده که بر سر تقسیم آن صنوف سینمایی دچار مشکل شده‌اند؛ مشکلی که باعث شده است دیگر بازی‌های جام جهانی در سالن‌های سینما پخش نشوند. سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمایی آزادی این خبر را تأیید کرده و می‌گوید: «پخش مسابقات فوتسال نیمه‌نهایی جام جهانی در سینما منتفی شده است.» وی در گفت‌وگویی که با ایسنا داشته از نحوه عملکرد مدیران چندصنف سینمایی مرتبط با این موضوع انتقاد کرده است. «نوروزی توضیح می‌دهد: «خبر آمدن گالی از انجمن سینماگران سه‌همراه نمایندگان از پخش‌کنندگان سینما جلسه‌ای داشتند تا درباره میزان سود حاصل از درآمد پخش مسابقات فوتبال در سینماها تصمیم‌گیری کنند، اما نتوانستند در این باره به توافق برسند و به همین دلیل کل قیض یعنی پخش مسابقات نیمه‌نهایی و فینال فوتبال در سینماها منتفی شده است.» وی اضافه می‌کند: «به‌نظرم این ماجرا طنز جالبی است که تا یکی، دو سال آینده در حد یک فیلم سینمایی یا حتی یک اپنم تلزیس باید به آن پرداخته شود؛ چون در شرایطی که سینما به خاک سیاه نشسته، این چند صنف سینمای ایران آن قدر قدرت تحلیل و مدیریت شرایط را ندارند که در یک زمین سوخته بر سر غنایم

اکران

با هم نزاع می‌کنند. این توسعه‌نیافتگی و این نگاه عجیب و غریب صنف و تقلیل جایگاه صنف به یک بنگاه دولتی را کجا می‌توان پیدا کرد؟ این در حالی است که باید در این شرایط نگاه ملی و عام داشت تا ۲۰۰ هزار نفری که در ارتباط با سینماداری در چند وقت اخیر دچار مشکل معیشتی شده‌اند پیش از این آسیب‌نبینند. اما همه اینها کنار گذاشته شده و فقط چند نفر که از نگاه من از موفله اقتصاد هنر درکی ندارند، اینگونه سینما را به نابودی می‌کشاند.» مدیر سینما آزادی با عنوان این مطلب که در فضای فعلی وظایف حکمرانی صرفاً به‌صورت مجوز و جلوگیری از پخش فیلم‌ها تقلیل یافته، می‌گوید: «متأسفانه در کنار این مصیبت، مصیبت بزرگ‌تری را هم تحمل می‌کنیم و آن هم همین است که این صنف‌های سینمایی به شکل قبیله و طایفه‌ای تصمیم‌گیری می‌کنند که با این روند باید فاتحه سینما را خواند. عده‌ای هستند که هم تهیه‌کننده‌اند هم پخش‌کننده و هم سینمادار، اما مفهوم صنف را به بنگای دولتی تقلیل داده‌اند. چطور ممکن است صنفی که تفرق و گسست را درباره آنها می‌توان دید؛ به‌طوری‌که حتی همگی دور یک میز نمی‌توانند بنشینند برای هر موضوعی در سینما تصمیم‌گیری کنند؟ یا این وضعیت چه فرجامی را برای صنعت سینمای کشور می‌توان تصور شد؟ آیا قرار است صرفاً همه چیز را برگردن تکمیت انداخته، آن هم در شرایطی که اکران همین فیلم «بخارست» با حمایت حکمیت رخ داده است؟»