

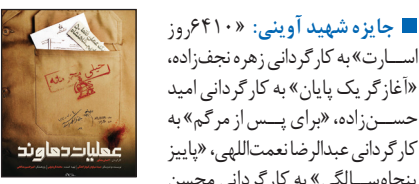
مستندهای شانزدهمین حقیقت



■ **مستند بلند** : «امین الضرب» به کارگردانی جمشید بیات ترک، «ردی از یک مرد» ساخته ساسان فلاحفر، «دیافراگم» به کارگردانی جواد وطنی، «ای بی بین و زندگی» به کارگردانی مهدی سالکی، «فانماز» به کارگردانی علی قاسمی و جعفر موسوی، «سه نهارم» به کارگردانی بهروز نورانی پور، «کوهستان بی صدا» به کارگردانی فرود عوض پور، «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم، «آفانعمت» به کارگردانی علی تکررستا، «برزخ‌ها» به کارگردانی عارف افشار، «برای پس از مرگم» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی، «دنیای وحشی زاگرس» به کارگردانی فرشاد افشین پور، «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سیدمحمداحسان اصغرزاده، «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام زاده، «پبله اپریشم» به کارگردانی محسن آقایی، «غیرمسکونی» به کارگردانی مسعود زارعیان.



■ **مستندهای نیمه‌بلند**: «آب ما را خواهد برد» به کارگردانی محمداحسانی، «جای زخم جنگ» به کارگردانی عرفان علی حسن‌زاده، «بازمانده» به کارگردانی علیرضا کریمی، «راه پرستاره» به کارگردانی احمد سیدکشمری، «خیشی که دشت‌ها را شیار زد» به کارگردانی احسان غیبی حاجپور، «فک» به کارگردانی بهنام بیرموند، «پوش» به کارگردانی بهمن ابراهیمی، «جاده استخوان» به کارگردانی بهروز نورانی پور، «اسپایک» به کارگردانی محمدرضا خوش‌فرمان، «شهر گمشده» به کارگردانی مهدی افشارنیک، «مزیز» به کارگردانی مهدیه‌سادات محورجعفری، «واهگ» به کارگردانی حدیث جان‌بزرگی، «پلسوار اتحاد» به کارگردانی صادق رازع، «دیوارهای مرز» به کارگردانی فاطمه مرزبانی و «علی مسیو» به کارگردانی مسعود میر.



■ **جایزه شهید آوینی**: «۴۱۰۶روز اسارت» به کارگردانی زهره نجف‌زاده، «آغاز یک پایان» به کارگردانی امید حسن‌زاده، «برای پس از مرگم» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی، «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده، «پناه به دریا» به کارگردانی کامران رحیمی، «در پس جنگ» به کارگردانی محمدحسین محمودیان، «ردی از یک مرد» به کارگردانی ساسان فلاحفر، «سه نهارم» به کارگردانی بهروز نورانی پور، «عملیات دماوند» به کارگردانی احسان مشکور، «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سیدمحمداحسان اصغرزاده، «همه‌چیز از بالا قشقت است» به کارگردانی کاوه حدادی و «فضیاه‌الدین» به کارگردانی محمدرضا دهستانی.

عکس همشهری استانبول

سینما

در آستانه برگزاری شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، دبیر جشنواره، میزبان اهالی رسانه شد؛ جشنواره‌ای که امسال با حاشیه‌های ناخواسته‌ای نیز مواجه شده است. دبیر جشنواره سینماحقیقت با بیان اینکه امسال تعدادی فیلمساز از حضور در این رویداد انصراف دادند، گفت: نیاز به شفاف‌سازی می‌بینم که بگویم از میان این تعداد ۵فیلم مشکل حقوقی داشتند، ۸فیلم به دلیل فنی از جشنواره کنسار رفتند و

حضور ۲۸ فیلم از ۱۶ استان؛ اتفاق مهم جشنواره امسال

محمد حمیدی مقدم، دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در نشست خبری جشنواره و در پاسخ به سؤال روزنامه همشهری درباره نحوه حمایت مرکز گسترش و جشنواره سینماحقیقت از استعداد‌های استانی گفت: در این دوره، اولویت ما اهمیت به استعداد‌های استانی و مستندسازی است که در پایتخت نیستند و ممکن است استعدادشان در معرض دیده شدن نباشد. ۲۸فیلمساز استانی به‌عنوان مهمان در جشنواره حضور

فرهنگ



دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده از افزایش ۱۶درصدی آثار متقاضی و واجد شرایط حضور در بخش مسابقه خبر داد

در آستانه برگزاری شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، دبیر جشنواره، میزبان اهالی رسانه شد؛ جشنواره‌ای که امسال با حاشیه‌های ناخواسته‌ای نیز مواجه شده است. دبیر جشنواره سینماحقیقت با بیان اینکه امسال تعدادی فیلمساز از حضور در این رویداد انصراف دادند، گفت: نیاز به شفاف‌سازی می‌بینم که بگویم از میان این تعداد ۵فیلم مشکل حقوقی داشتند، ۸فیلم به دلیل فنی از جشنواره کنسار رفتند و

۹تهیه‌کننده تمایلی به شرکت مستندشان در جشنواره سینماحقیقت نداشتند. ۱۶فیلم بلند، ۱۵فیلم نیمه بلند و ۲۰اثر کوتاه برای رقابت نهایی انتخاب شدند و همچنین ۱۲فیلم در بخش شهید آوینی و ۹فیلم خارج از مسابقه خواهیم داشت. جشنواره سینماحقیقت درباره تحریم انجمن منتقدان گفت: فعالیت انجمن منتقدان مربوط به خود می‌شود و هر صنفی فعالیت‌های خودش را پیش می‌برد.اما درهای جشنواره سینماحقیقت به روی تمامی صنف‌وف انجمن‌ها باز است. باید بگویم

حمیدی‌مقدم در ادامه این برنامه‌گفت: از سال ۹۸ که به مرکز گسترش آمدم، ارتباطات نزدیکی با صنوف داشتم و این کتمان شدنی نیست. در واقع نخستین حضور صنفی از سال ۹۸ که من دبیر سیزدهمین دوره جشنواره شدم، آغاز شد؛ زیرا من به حضور صنفی اعتقاد داشته و دارم و می‌دانم که این اتفاق منتج به پیشرفت و اتفاقات خوب در این حوزه می‌شود.

او افزود: شاید برخی فعالان حاضر در تحریم امسال طی ۳سال گذشته در جشنواره فعال بودند تا صنف را قوی کنند؛ به‌طوری‌کسه در دوره چهاردهم، توانستیم از پس کرونا بریابیم و جشنواره را برگزار کنیم. این حرف‌ها همیشه شنیده شده، ولی ما با هم‌رزم‌ورما جلسه‌ای با نمایندگان صنفوف از جمله تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند داشتیم و نشست سیاستگذاری خود را با حضور این دو صنف برگزار کردیم، امسال نیز در اوایل هر صنف افتاد که در تعامل انسداد ایجاد کرد. این در حالی است که ما تا آخرین لحظه تعامل را در دستور کار خود قرار دادیم.

او ادامه داد: در اتفاقات رخ داده مجدداً به ۲صنف پیشنهاد جلسه‌ای با نمایندگان امروز جامعه حرف‌بزنیم که به سختی پروسه آن طی شد، اما متأسفانه دوستان ما هیچ آبنمی را پیشنهاد ندادند. فکر می‌کنم بیشتر این موضوع تبلیغی است؛ چون بیش از ۳۰ یا ۴۰فتر از دوستان امضاکننده تا به حال به چارسسو نیامده‌اند و در خارج از کشور به‌سر می‌روند. مطالبه لازمه سینماست و امیدوارم دوستانی که مطالبه‌گر هستند در جشنواره حضور پیدا کنند و اثر خود را ارائه دهند. ما ادامه صحبت آقای سهرابی درباره حمایت از ساخت آثار درباره اتفاقات اخیر را تکرار می‌کنیم و از مستندهایی که عادلانه به موضوع بپردازند، حمایت می‌کنیم. جشنواره با احترام به همه، کار خود را انجام می‌دهد.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با دبیری محمد حمیدی‌مقدم از ۲۰ تا ۲۵آذرماه برگزار می‌شود.

دارند. دلیل دعوت از آنها کمبود مخاطب نیست، ما در این دوره از دیداد به این صورت فیلمساز شهرستانی که نتوانسته مناسبات اداری را طی کند، می‌تواند طرح خود را در جشنواره ارائه دهد. همچنین در ادامه کمدهای مختلف ما با حضور مستندسازان ادامه پیدا می‌کند. ما تلاش می‌کنیم استعدادها را هانکنیم؛ به‌صورتی که بعد از اتمام جشنواره معاونت مستند مرکز برای مصداق‌های واقعی استعدادها به استان‌ها سفر می‌کند و گروه کارشناسی مرکز بی‌واسطه به بررسی می‌پردازد و به این صورت سعی در گسترش تولید آثار باکیفیت می‌کنیم.



باکیفیت می‌کنیم.

مردی با حنجره انقلاب



اسفندپار قهرباغی خواننده برجسته سرودهای انقلابی پس از یک دوره بیماری درگذشت. به‌گزارش همشهری، قهرباغی، خواننده نامدار و آفریننده برخی سرودهای ماندگار انقلابی از جمله «مریکا آمریکا ننگ» به نیرنگ تو» ۱۷آذر، در ۷۹سالگی در بیمارستان ولیعصر (عج) تبریز پس از گذراندن دوران سخت بیماری از دنیا رفت. قهرباغی در ۱همن ۱۳۲۲ در تبریز، محله مقصدیه، کوجه قهرباغی به دنیا آمد.اولین اجرای رادیویی وی در سال ۱۳۵۰ سرود ای‌ایران بود که با همکاری از کستر بزرگ رادیو تلویزیونی ملی ایران با رهبری فرهاد فخرالدینی انجام شد. او در سال‌های اخیر قطعاتی حماسی با عنوان‌های سمفونی آرس و سمفونی خلیج‌فارس را آهنگسازی کرده و خواننده بوده‌امای تردید اثری که بیش از هر کار دیگر او، از صدواسمبای ایران پخش شده، سرود آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو یا صدای اوست که موسیقی آن را احمدعلی راعب ساخته و شعر آن را حمید سبزواری سروده است.

راهکارهای نجات سینما

علی سرتیپی با اشاره به اهمیت پیدا کردن راهکار مناسب برای خروج سینما از بحران فعلی گفت: هرچند بارها اعلام شده که برنامه‌های حمایتی مختلفی برای اکران در سینماها در دستور کار مدیران دولتی قرار گرفته، اما تا امروز اتفاقی در این زمینه رخ نداده و نمی‌توان گفت اقدام جدی در این زمینه صورت گرفته است. تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما و رئیس انجمن صنفی پخش‌کنندگان سینمای ایران در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: مساله این است که در شرایط فعلی سینمای ایران نیاز به اتفاقات بزرگی دارد که این اتفاقات که کثرا شکل و شمایل حمایتی دارند باید هرچه سریع‌تر رخ دهد. رئیس انجمن صنفی پخش‌کنندگان سینمای ایران بیان کرد: معتمد دولت باید به سالن‌های سینما، فیلم‌های سینمایی و پخش‌کنندگان فیلم کمک جدی کند و نگاه و برنامه دقیقی را در این زمینه دنبال کند تا بتوان تعدادی از فیلم‌هایی که احتمال فروش آن‌ها بیشتر است در سینماها اکران شود. سرتیپی در پایان گفت: فکر می‌کنم در شرایط فعلی هر راهکاری که بتواند به سینما جانی دوباره دهد باید دنبال شود، که یکی از این راهکارها می‌تواند اکران چند فیلم خارجی خوب باشد. در واقع باید به دنبال روش‌ها و فکر‌های باشیم و به دنبال تعامل برای رفع مشکل فیلم‌هایی باشیم که مشکل اکران داشتند تا برای مخاطبان جذابیت ایجاد کنیم.



آگهی حراج سازمان ورزش شهرداری تهران شماره آگهی ۰۸-م-۴۰۱

سازمان ورزش شهرداری تهران در نظر دارد مجموعه های ورزشی ذکر شده در جدول ذیل را به روش بهره برداری از طریق حراج به اشخاص دارای صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه بهره برداران واجد شرایط جهت شرکت در حراج دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	مجموعه ورزشی	منطقه	آدرس	مدت زمان بازسازی (روز)	مبلغ پایه (ماهنامه ریال)	مبلغ پایه (سالانه ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	شهرک گلها و دانشگاه	۱	اتوبان ارتش - بلوار اوشان- خیابان شهرداری	۱۵	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	والفجر	۶	امیرآباد شمالی- شهرک والفجر - میدان علی حاتمی- پشت شهرداری ناحیه ۶	۱۴	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	بریانک	۱۱	خیابان قزوین - نرسیده به پل نواب - کوچه نادر خیری شمالی	۲۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	بروجردی	۱۴	خیابان پیروزی- خیابان نبرد جنوبی- چهارراه زمزم- خیابان شمشاد- پشت فروشگاه شهروند	۱۸	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	دولاب	۱۴	خیابان ۱۷ شهروید- قبل از میدان خراسان - انتهای خیابان عجب گل - رو به روی بوستان آلاله	۲۰	۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۷۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	بروجردی	۱۵	اتوبان بعثت شرق- شهرک شهید بروجردی - خیابان چانیز- جنب ایستگاه گاز	۱۵	۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	رضویه	۱۵	خیابان خاوران- شهرک رضویه - بلوار امام رضا - انتهای خیابان انیسی	۳۲	۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	شهدای افسریه	۱۵	افسریه - بین ۱۵ متری دوم و سوم - خیابان آشوری- کوی ۱۹	۳۰	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	باکری (سالن چند منظوره)	۱۹	خلازیر- جنب شهرک شهید بخارایی - داخل پارک سنترن	۳۰	۱۳۳,۰۰۰,۰۰۰	۱,۵۹۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

مدت انجام قرارداد: یک سال شمسی (قابلیت تمدید تا ۳ سال)

الف: شرایط عمومی شرکت در حراج : حداقل سن ۲۵ سال- تابعیت جمهوری اسلامی ایران- داشتن دسته چک صیادی(تصویر برگ چک صیادی)- حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی یا معادل آن و بالاتر- تاهل (تصویر صفحات شناسنامه)- عدم سوءپیشینه (در زمان امضاء قرارداد الزامی است)- توانایی مالی مطلوب متقاضی (گردش ۶ ماه حساب).

ب : شرایط اختصاصی جهت افرادی حقیقی شرکت در حراج (دارا بودن یکی از شرایط ذیل):

مقام اول تا سوم کشوری در یکی از رشته های ورزشی مصوب وزارت ورزش و جوانان جمهوری اسلامی ایران و یا نخبگان و مفاخر ورزشی- دارا بودن قرارداد معتبر بهره برداری از ورزشگاه به مدت ۲ سال از مراکز معتبر یا مجوز(پروانه) بهره برداری از اداره کل ورزش و جوانان استان تهران که از تاریخ صدور آن ۲ سال گذشته باشد(ارائه لیست بیمه و دستمزد به مدت ۲ سال الزامی می‌باشد)- مدرک کارشناسی تربیت بدنی- ارائه معرفی نامه از نهادهای دولتی و عمومی غیر دولتی مبنی بر مدیریت اماکن ورزشی (حداقل به مدت ۲ سال).

ج: شرایط اختصاصی جهت اشخاص حقوقی شرکت در حراج (دارا بودن تمام شرایط ذیل):

اساسنامه مرتبط – آگهی روزنامه رسمی تاسیس و آخرین تغییرات ثبت شده شرکت - دارا بودن قرارداد معتبر بهره برداری از ورزشگاه به مدت ۲ سال یا حداقل ۲ سال سابقه اداره مدیریت مجموعه ورزشی (ارائه لیست بیمه و دستمزد به مدت ۲ سال الزامی می‌باشد).

د: محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: خیابان آزادی نیش یادگار امام، سازمان ورزش شهرداری تهران، طبقه ۲، اداره قرارداده

ه: تهیه اسناد: پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰ ریال (پانصد هزار تومان)(به حساب شماره ۰۸۵۷۰۵۰۸۵۷۰۰۰۷۹۶۰۰ بانک شهر شعبه آزادی (پادگار) کد: ۲۱۸ بنام سازمان ورزش شهرداری تهران جهت خرید اسناد به صورت حضوری و جهت تهیه اسناد بصورت آنلاین به تالار معاملات شهرداری تهران در وب سایت business.tehran.ir مراجعه فرمایید. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۱-۵۱۵۵۰۰۱-۶۶۰ داخلی ۵۹۰ تماس حاصل فرمایید.
و : سازمان ورزش می‌تواند در صورت صلاحدید از واگذاری مجموعه ورزشی به اشخاصی که دارای ۲ قرارداد فعال (بهره برداری) با سازمان ورزش شهرداری تهران هستند خودداری نماید.

ز : شماره حساب واریز سپرده شرکت در حراج: پرداخت مبالغ برابر جدول فوق به حساب شماره ۰۸۱۵۱۵۱۵۰۸۱۰۰ بانک شهر شعبه آزادی (پادگار) کد: ۲۱۸ بنام سازمان ورزش شهرداری تهران(فیش نقدی سه برگی) یا ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه سازمان ورزش شهرداری تهران.
ح: مهلت ارائه اسناد: **ازروز از تاریخ انتشار آگهی،** بدیهی است شرکت در حراج و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد حراج بوده و سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. مشروح شرایط حراج در اسناد درج گردیده و شرکت کنندگان باید تمام صفحات همه اسناد و مدارک را پس از اخذ، مهر و امضا نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

لازم به ذکر است موارد تجهیز و بازسازی مجموعه ها به شرح پیوست در اسناد حراج می باشد.

ضمناً کلیه هزینه‌های مربوط به آگهی و کارشناسی رسمی دادگستری به عهده برنده حراج می‌باشد.

سازمان ورزش شهرداری تهران