



## روزی که فرشته آسمانی‌ام پرواز کرد

ناگفته‌های زندگی عکاس شهید علی‌رضا بردارن به روایت همسرش

۲۲



## رهبری که جذاب بود حتی برای ناهمفکرانش

کارنامه سیاسی میرزا کوچک‌خان جنگلی، در آیینۀ ۴ تحلیل

۲۳



## فوتبال؛ ابزار هویتی

در نشست «جامعه‌شناسی فوتبال» دلایل مختلف اهمیت این ورزش محبوب مورد بررسی قرار گرفت

۲۴

# همیشه در فرهنگ



نمایش از نمایش مجلس شبیه‌خوانی قربان

گفت‌وگو با ۲ کارگردان شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر مقاومت

# تئاتر مقاومت؛ فرهنگ مقاومت

بلکه ایجاد فرهنگی و هنری دارد که بایستی درباره آن دIALOG و گفت‌وگو صورت گیرد تا در بستر زندگی مردم قرار گیرد.»

**انگیزه حضور در جشنواره تئاتر مقاومت**

علی بیگدلی «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» را یک اثر در راستای دکترین مقاومت عنوان می‌کند و یادآور می‌شود: «امیدوارم جشنواره به اهداف خودش که بروز فرهنگ مقاومت به‌صورت ملموس برای مخاطب است، برسد.» وی در ادامه از انگیزه‌اش برای حضور در جشنواره تئاتر مقاومت می‌گوید: «انگیزه ما برای حضور در جشنواره مقاومت همان انگیزه‌ای است که باعث شد شهر پور سال ۱۳۵۹ بسیاری از هموطن‌های ما خانه و زندگی را رها کنند و به جبهه‌های نبرد حق علیه باطل بروند چراکه ما عرصه هنری امروز را نیز یک جبهه دیگر می‌دانیم و معتقدیم زندگی امروز نیز جنگ است و در این نبرد نباید منفعل باشیم بلکه باید دست به اقدام بزنیم در حالی‌که شرایط امروز ما قاطعا برای انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری بهتر از شرایط زمندگان در دوران دفاع‌مقدس است که حتی گاهی نان خالی نداشتند. جنگ سخت و مسلحانه برای دفاع از مرزهای خاکی یک جبهه است. اما امروز فعالیت فرهنگی و هنری در عرصه هنر و نمایش جبهه امروزی جدیدی است که نیازمند آن هستیم و بارها توسط رهبر انقلاب به آن اشاره شده است. ایشان می‌فرمایند: «اگر امروز کسانی در خیابان‌ها هستند و اعتراضشان را درست ابراز نمی‌کنند، به‌خاطر ضعف کار فرهنگی ماست.»

**دو سولاته‌بودن جشنواره و ایجاد انتظار بیشتر**

وی دربارهٔ پورسه تولید نمایش توضیح می‌دهد: «تمرین گروه ما برای جشنواره مقاومت از ۲۰ تیرماه شروع شد و تمرین طولانی داشتیم چون بچه‌های ما برای اولین‌بار است که روی صحنه می‌روند و خوشبختانه هر کسی کار را دیده، ناراضی نبوده است بلکه بسیاری از اینکه

همدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۱۲ آذر کارش را در مشهد شروع کرد، جشنواره‌ای که امروز (۱۵ آذر) با معرفی برگزیدگان به پایان می‌رسد و پرونده‌اش در مشهد بسته می‌شود.

در این دوره از جشنواره نمایش‌های پذیرفته‌شده در ۴سالن مشهد اجراایشان را روی صحنه بردند و گروه‌هایی که نمایش‌های محیطی داشتند هم نمایش‌های خود را در مناطقی که مشخص شده بود، اجرا کردند.

**مقاومت صرفا مقابله مسلحانه نیست**

در این جشنواره رقابتی، نمایش «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» از آثار بخش خیابانی است که به بخش نهایی جشنواره راه یافت. علی بیگدلی درباره ضرورت برگزاری جشنواره بین‌الملل تئاتر مقاومت به همشهری می‌گوید: «سال‌ها قبل، زمانی که جشنواره در خرمشهر برگزار می‌شد، چندین مرتبه به همراه تیم‌های نمایشی به‌عنوان بازیگر، نویسنده و دستیار کارگردان حضور داشتیم ولی امسال با توجه به اضافه‌شدن بخش بین‌الملل، نخستین دوره‌ای است که در جایگاه نویسنده و کارگردان حضور پیدا می‌کنم. معتقد تمام جریان هنر و تئاتر مقاومت پر گرفته از فرهنگ مقاومت است که زبان هنر بهترین قالب برای انتقال آن است.» این کارگردان تئاتر در ادامه با تأکید بر اینکه فرهنگ مقاومت دارای دکترینی است که موجب ایجاد جنبش‌ها و خیزش‌هایی مانند بهار عربی در جهان اسلام شده، تصریح می‌کند: «تمام اتفاقات سال‌های گذشته سطح جهانی که همراه با بیداری ملت‌ها بوده، برگرفته از دکترین مقاومت بوده و اتفاقات یمن، فلسطین، لبنان و ایجاد تیپ فاطمیون افغانستان همگی به‌خاطر همین مسئله است. آن چیزی که می‌تواند دکترین مقاومت را به شکل گسترده ارائه کند و اهداف آن را بروز دهد، هنر مقاومت است؛ در این زمینه هنر نمایش و تئاتر به این دکترین خواست می‌دهد؛ چراکه مقاومت صرفا مقابله مسلحانه نیست



نمایش از نمایش مجلس شبیه‌خوانی قربان

## پایان پنجاه‌ودومین جشنواره فیلم رشد

قدیمی‌ترین فستیوال سینمایی ایران با نوید تولید فیلم به کار خود خاتمه داد

**جشنواره**

پنجاه‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد با معرفی برگزیدگان به‌کار خود خاتمه داد. مراسم پایانی پنجاه‌ودومین دوره جشنواره فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، شامگاه یکشنبه سیزدهم آذرماه در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار و از برگزیدگان در بخش‌های بین‌الملل، معلمان فیلمساز و دانش‌آموزان فیلمساز تقدیر شد.

**رشد صرفا جشنواره‌ای برای نمایش فیلم نیست**

علی لطیفی، معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش‌ی در این مراسم برجسته شدن هنر تصویر را ویژگی مهم عصر معاصر دانست و عنوان کرد: عصر جدیدی، عصر تصویر و فیلم است.

وی استفاده از ابزارها و فرصت‌های متنوع موجود را یکی از مهم‌ترین راهبردها برای تثبیت و تعمیق تربیت دانست و گفت: اگر بخواهیم در زمینه آموزش و پرورش و تربیت به اهداف بلندبندیشیم جزایره‌ای نداریم جز اینکه از هنر تصویر استفاده کنیم. لطیفی اضافه کرد، جشنواره فیلم رشد فرصتی برای برجسته کردن

**تئاتر**

## تئاتر فجر و مشکل اسپانسر



کورش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درمساره آخرین وضعیت برگزاری جشنواره تئاتر فجر در دوره چهل و یکم خودگفت: «خداراشکر مسیر برگزاری جشنواره تئاتر فجر در این دوره هم در حال طی شدن است، اما مشکل اصلی ما جذب سرمایه و بودجه برای برگزاری این رویداد مهم فرهنگی است.»

وی در گفت‌وگو با سایت صبا عنوان کرد: «متأسفانه هنوز در جذب اسپانسر برای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر دچار مشکل هستیم و دبیرخانه در حال بررسی و گفت‌وگو برای حل مشکل مالی این دوره از جشنواره است. طبیعتا جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب‌تر است، زیرا در این جشنواره بازیگران مطرح و سلبریتی‌ها حضور دارند که می‌توانند در تبلیغات بهتر و بیشتر اسپانسر مؤثر باشند، اما جشنواره تئاتر شاید برایشان این جذابیت‌ها و تبلیغات را نداشته باشد.»

زارعی درباره روند برگزاری بخش استانی جشنواره تئاتر فجر افزود: «بازبین‌های بخش مسابقه صحنه‌ای برای آثار تولیدی از بازدهم آذرماه راهی استان‌ها می‌شوند تا به‌طور رسمی بازیابی برای آثاری که اختصاصا برای فجر امسال آماده شده‌اند، آغاز شود. علاوه بر آن جشنواره‌های تئاتر استانی هم تا ۲۰ آذرماه به پایان خواهد رسید و برگزیدگانشان مشخص می‌شود. برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره منطقه‌ای راه می‌یابند و در نهایت تلاش بر این است تا پایان سال تمام پژوهش‌هایی را که در این چند سال در ازشاد انجام گرفته است در سایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی بارگذاری کنیم تا بقیه بهره ببرند. پژوهش‌های خوبی انجام گرفته و تلاش ما این است که پژوهش‌های ما عملی باشد.

**توجه به بیانیه گام دوم انقلاب**

امیررضا مافی نیز در این نشست گفت: جایزه پژوهش سال سینمایی ایران به همت مدیریت و معاونت اسبق ارشاد تاسیس و دوره آن برگزار شد.

استادان نام‌آشنایی دبیری ادوار مختلف را به‌رهد داشته‌اند؛ این یک سنگ‌بنای درخشانی است که جایش خالی بود. جایزه پژوهش که طبق اساسنامه قراراست به پژوهش‌های جاری سینمایی ایران بپردازد، رویکردهای کلان خود را دارد و ما امسال به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی توجه داشتیم. این جایزه در ۷ بخش برگزار شد. در مجموع ۹۲ به دبیرخانه این جایزه رسید که به لحاظ تعدادی، آثار مقاله علمی در صدر بود. این راه باید بگویم امسال غنای شورای علمی و هیأت داورى یکسان بودند. در ادوار گذشته داورى در اشکال مختلف برگزار شده بود. چون جایزه پژوهش شکل جشنواره‌ای ندارد و به همین دلیل شکل‌های مختلف داورى را تجربه کرده‌ام. به‌اینکه امسال یک داورى ۷ نفره را تشکیل دادیم؛ ضمن اینکه هیأت داورى و هیأت انتخاب یکسان بودند. به‌طور کلی هم ۳۸ اثر منتخب شدند و به داورى نهایی راه پیدا کردند. امسال یک جایزه ویژه هم خواهیم داشت که نام آن دکتر امیر حسن ندایی است؛ ایشان در چند دوره جایزه پژوهش حضور داشت، یک معلم تراز اول بود که رفتنش بهت و اندوه زیادی را برای همه ایجاد کرد.

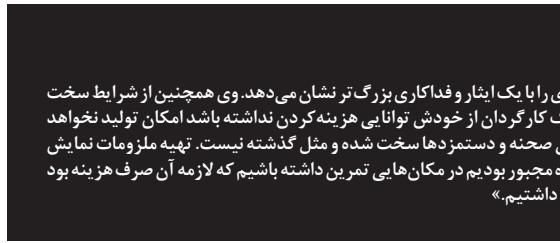
وی درباره اهدای جایزه ویژه «دکتر امیرحسن ندایی» گفت: به‌خاطر حضور مستمر دکتر ندایی یک تصمیم جمعی گرفتیم تا دبیر یک جایزه ویژه را به پاس زحمات ایشان اهدا کند. ویژگی این جایزه این است که ندایی معتقد بود سینما محصول هنرهای مختلفی است. پدیدار شدن همه بازی آرون پدرسن شخصیت اصلی و بازیگر این مجموعه تلویزیونی است است که هر کدام از فصل‌های آن شامل غنیمت است.

آکتا معادل استرالیایی جایزه‌های اسکار و بغتاست که در سال ۱۹۵۸ پایه‌گذاری و از سال ۱۹۸۶، تولیدات و توزی یونی هم در این جوایز لحاظ شد.

مراسم اهدای این جایزه معتبر، در خانه اپرای سیدنی برگزار می‌شود و یک بخش «جوایز بین‌المللی» هم در سال ۲۰۱۲ میلادی به آن اضافه شد که در ژانویه هر سال در شهر لس‌آنجلس کالیفرنیا برگزار و اهدا می‌شود. فیلم سینمایی **الویس** سه کارگردانی باز لورن نیز هفت جایزه آکتا را به‌خود اختصاص داد؛ این جمله بهترین‌ترین طراحى لباس و بهترین طراحى لباس و بهترین طراحى تولید که هر دو را کترین مار تین برد. مدتی واکر هم نخستین زنی بود که جایزه بهترین فیلمبرداری را برای محورها را پیشنهاد می‌دهیم، ولی کار موضوعات به معاونت توسعه برمی‌گردد. با این حال ما امسال تنوع موضوعی داشته‌ایم که این برای ما مسرت‌بخش بود؛ هر چند می‌دانم که تنوع موضوعی به‌معنای غنای دواست.

آتفر که تجربه اول بازیگری را سپری می‌کنند، چنین کار سختی را اجرا می‌کنند، به شف آمند.» از دیگر کارگردانی که نمایش خود را در این جشنواره روی صحنه برده، محمدجواد صرامی فروشان است. این کارگردان «تونل» را در جشنواره تئاتر مقاومت اجرا کرده، وی درباره نمایش خود می‌گوید: «این نمایش اثری است که اپنار و فداکاری را به زبان امروز و با یک اپنار و فداکاری بزگرت نشان می‌دهد.» این کارگردان اهل اصفهان به همشهری درباره جشنواره تئاتر مقاومت می‌گوید: «جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به‌واسطه اینکه دوسالانه برگزار می‌شود، سطح انتظارات را بالا برده؛ چراکه فرصت کافی برای برنامه‌ریزی و تدارکات دارد، به‌نظرم جشنواره تئاتر مقاومت یک ضرورت برای تولید نمایش‌های جبهه مقاومت و تأکثون عملکرده خوبی داشته است و به‌عنوان جشنواره‌ای که در کشور اوسم و رسم خوبی دارد، شناخته شده و همواره از سوی گروه‌های نمایشی مورد استقبال خوبی قرار می‌گیرد.» وی ادامه می‌دهد: «برای اولین‌بار است که تصمیم گرفتیم در جشنواره‌ای غیر از جشنواره فجر شرکت کنیم و جشنواره مقاومت را با تمام وجود دوست داشتیم و حضور در آن را یک فرصت مهم می‌دانم چراکه معتقدم وجود جشنواره‌هایی با موضوع مقاومت در کشورمان یک نیاز و ضرورت است.» صرامی فروشان می‌گوید: «در مسیری قرار داریم که مدعی هستیم، می‌خواهیم ادامه‌دهنده راه شهدا باشیم. این نمایش کاملا به شکل امروزی، نشان می‌دهد در کشورمان مردمان زیادی وجود دارند که ادامه‌دهنده این راه هستند اما هر کسی به شکل، نوع، فکر و ذلقه خودش در این مسیر قدم برمی‌دارد در حالی‌که شاید ما و ارثی‌بینیم و درک نمی‌کنیم، ما در این نمایش نشان می‌دهیم پرسنل بیمارستان‌ها که در دوران کرونا رشادت داشتند و پای کار ایستادند، هیچ تفاوتی با امدادگران دوران دفاع‌مقدس ندارند که در زمان

جنگ در بیمارستان‌های صحرائی کار می‌کردند و جان بچه‌های زرمند رانجات می‌دادند و همچنین به‌نبال این بودیم که به زبان امروزی بگوئیم شهدا شرمندۀ شما هستیم.»



جشنواره رشد عنوان کرد: امسال در سینما فلسطین شرایطی فراهم شد که دانش‌آموزان با فیلم درگیر می‌شدند و می‌توانستند در حاشیه تماشای آن به بازی بپردازند. وی اضافه کرد: امیدواریم با همت مربیان، معلمان و فیلمسازانی کهغدغه تربیتی، آنان را به این عرصه کشانده است این تجربه را ادامه دهیم. لطیفی گفت: تلاش می‌کنیم جشنواره را از یک رویداد نقطه‌ای به نقطه اوجی در یک فرایند تبدیل کنیم. وی با بیان اینکه امروز پایان پنجاه‌ودومین دوره جشنواره و آغاز فرایند اجرایی پنجاه‌وسومین دوره آن را جشن می‌گیریم، تأکید کرد: شمار قابل توجهی از معلمان و دانشجو معلمان بالاستعداد، در این راه قدم گذاشته‌اند که می‌توانند عناصر تحقق اهداف سینمایی کودک و نوجوان و سینمای تربیتی باشند.

**جشنواره رشد به دنبال تولید باشد**

شفیع آقامحمدیان، رئیس هیأت داوران پنجاه‌ودومین دوره جشنواره فیلم رشد نیز با بیان اینکه مسئولان خود را برای آنان تبیین کنند. برای آنکه این جشنواره بتواند بالنده باشد، باید به تولید مشغول شود و اهداف خود را با زبان فیلم با مردم به اشتراک بگذارد. جشنواره رشد باید یک آموزشگاه سینمایی داشته باشد و نیروهایی را در تمام سننین در آن تربیت کند. در این مراسم، برگزیدگان بخش‌های مختلف این دوره جشنواره، مورد تقدیر قرار گرفتند.



ظرفیت هنر و تصویر است. وی غفلت جامعه هنری و آموزشی نسبت به ظرفیت فیلم آموزشی و تربیتی را مورد اشاره قرار داد و ادامه داد: اگر می‌خواهیم کودکان و نوجوانان جامعه خود را تقویت کنیم، یکی از راه‌های میانبر استفاده از ظرفیت‌های موجود در زمینه فیلم و تصویر است. لطیفی با تأکید بر اینکه برای فعال کردن ظرفیت‌های موجود به تلاش همه دست‌اندرکاران نیاز است، خاطر نشان کرد: جشنواره فیلم رشد صرفا جشنواره‌ای برای نمایش فیلم نیست و دانش‌آموزان در آن، فقط فیلم نمی‌بینند، بلکه با فیلم ارتباط برقرار می‌کنند. رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش‌ی در تشریح شرایط برگزاری پنجاه‌ودومین دوره

<sup>[1]</sup> قدیمی‌ترین فستیوال سینمایی ایران با نوید تولید فیلم به کار خود خاتمه داد